



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector
en estudiantes de 2do grado de educación primaria

PRESENTADO POR

Aquino Vega, Glendy Emilse
Pérez Vásquez, Lady Lorena

ASESOR

Fernando Alvarado Rojas

Lima - Perú, 2020

RESUMEN

Esta investigación de tipo cualitativa está enfocada en el problema del poco interés por la lectura que muestran los estudiantes de segundo grado a causa de la falta de motivación hacia la lectura. El estudio realizado corresponde al tipo investigación acción participativa; en la que se dan a conocer los problemas y sus respectivas soluciones pedagógica ante una problemática lectora observada, haciendo que las estrategias de animación a la lectura fomenten el interés de los estudiantes generando el hábito lector, y así lograr que desarrollen los desempeños necesarios para comprender los textos de acuerdo a su madurez cognitiva, teniendo en cuenta los tres niveles de la comprensión lectora. Para ello, se plantearon actividades que permitieron generar una mayor disposición hacia la lectura, y dichos acontecimientos fueron registrados mediante una guía de observación, un diario de campo, el análisis de videos y entrevistas, datos que fueron analizados y los resultados permitieron observar, que si internalizamos en el niño el gusto por la lectura en lugar de sentirse obligado a leer, este mejorará significativamente su nivel de comprensión lectora y por ende su rendimiento académico.

Palabras claves: Estrategias de animación a la lectura, comprensión lectora, educación primaria

ABSTRACT

This research, of qualitative type is focused on the problem of little interest in reading shown by the students of second grade of primary education, due to the lack of motivation and interest in reading. The study conducted corresponds to the participatory action research type; where the problems and their respective pedagogical solutions are made known before what was observed, making the reading encouragement strategies encourage the interest of students generating the reading habit, and thus achieve that they develop the necessary performances to understand the texts according to their cognitive maturity, considering the three levels of reading comprehension. For this purpose, activities were proposed to generate a greater willingness to read, and these events were recorded through an observation guide, a field diary, video analysis and interviews, data that were analyzed and the results allowed us to observe that if we internalize in the child the taste for reading, instead of feeling forced to read, this will significantly improve their level of reading comprehension and therefore their academic performance.

Key words: Reading encouragement strategies, reading comprehension, primary education.

INDICE

RESUMEN.....	II
ABSTRACT	II
INTRODUCCIÓN.....	6
METODOLOGÍA	22
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 PROYECTO LEO, LEO	8
TABLA 4 CODIFICACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 1	26
TABLA 5 CODIFICACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 1	27
TABLA 6 CODIFICACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 2	29
TABLA 7 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 2	30
TABLA 8 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 3	32
TABLA 9 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 3	33
TABLA 10 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 4	35
TABLA 11 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 4	36
TABLA 12 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 5	37
TABLA 13 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 5	39
TABLA 14 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 6	40
TABLA 15 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 6	42
TABLA 16 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 7	43
TABLA 17 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 7	44
TABLA 18 CATEGORIZACIÓN DEL VIDEO SESIÓN 8	45
TABLA 19 CATEGORIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO SESIÓN 8	46
TABLA 20 RESUMEN GENERAL DEL DIARIO DE CAMPO HIPÓTESIS 1	47
TABLA 21 RESUMEN GENERAL DEL VIDEO HIPÓTESIS 1	49
TABLA 22 RESUMEN GENERAL DE LA LISTA DE COTEJO HIPÓTESIS 1	51
TABLA 23 RESUMEN GENERAL DEL DIARIO DE CAMPO HIPÓTESIS 2	52
TABLA 24 RESUMEN GENERAL DEL VIDEO HIPÓTESIS 2	54
TABLA 25 RESUMEN GENERAL DE LA LISTA DE COTEJO HIPÓTESIS 2	55
TABLA 26 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	56
TABLA 27 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	61

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 ZONAS DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO (LEV VIGOTSKY, 1972)	10
FIGURA 2 CICLO DE LA I.A.P.	24

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que se enfrentan los docentes del nivel primario es la poca disposición de los estudiantes por leer, debido a la inadecuada aplicación de estrategias que motiven el desarrollo del hábito lector (Arcos, 2021). También, se observó que las estrategias y lecturas utilizadas no estaban acorde a las necesidades y realidad de los estudiantes, puesto que los textos empleados no presentan el contenido adecuado. Ante ello, se plantean las siguientes preguntas ¿De qué manera se puede ser parte del avance lector de un estudiante? ¿Será posible lograr un interés y motivación en la lectura? En el presente año, se realizó un test internacional de comprensión lectora, en el que participaron cinco países Chile, Perú, México, Colombia y España, donde el Perú ocupó el último lugar. En este contexto indica que algunos especialistas consultados por Infobae mencionan, que, si bien debemos mejorar el hábito de lectura en el país, es necesario replantear la perspectiva que se brindan a los escolares sobre el significado de leer un libro (Coca, 2022). Asimismo, las estrategias de animación a la lectura ayudarán a formar el hábito lector a partir de actividades lúdicas y contextualizadas que capten el interés del estudiante (Carrión et al. 2017). La comprensión de lectura y la lectura en sí misma no son habilidades innatas, puesto que el ser humano las va aprendiendo y desarrollando a lo largo de la vida; por ello, en los primeros ciclos de la educación básica es importante formar el hábito lector, en que el estudiante tenga la intención de leer sin sentirse obligado (Valencia y Osorio, 2011)

Considerándose que los docentes desconocen algunas estrategias mucho más motivadoras para fomentar la lectura, es importantes plantearse estrategias que involucren la participación de los estudiantes y de esta manera promover el hábito lector. Por ello es importante animar al estudiante hacia la lectura favoreciéndose sus capacidades lectoras a través de la imaginación y creatividad. Los docentes deben motivar una lectura voluntaria y en consonancia con las familias desarrollar el hábito lector ante lo cual la preocupación del docente consistirá en acercar de forma placentera el libro hacia el estudiante y estos mismos tomen la decisión de leer (Ramos et al., 2022). La actividad lúdica aplicada para promover el interés por la lectura debe responder a las demandas y necesidades del grupo de estudiantes a fin de garantizar una acontecimiento entretenido y divertido en el primer ciclo de educación primaria (Ortega et al., 2017) Por lo tanto, cuanto mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su capacidad para predecir y elaborar inferencias

durante la lectura, así como para construir modelos adecuados del significado del texto (Cervantes et al, 2017). Por ello que, las estrategias de animación a la lectura son procedimientos que tratan de dirigir al estudiante hacia una concepción y comprensión de lo que lee, donde sea capaz de imaginarse como protagonista o espectador real de la lectura fortaleciendo su imaginación, interpretando y transmitiendo sus conocimientos con lo cual desarrollará su perspectiva de ver la realidad en la que se envuelve (Calzadillas, 2021). Además, la escuela tiene la misión de impulsar el gusto por la lectura, puesto que a través de esta se desarrolla la cultura escrita, donde el ser humano puede socializar y compartir todo tipo de conocimiento. Ante ello, las estrategias de animación a la lectura, es importante en la formación del hábitos lector en estudiantes del primer ciclo de primaria, porque permite internalizar el amor por la lectura de manera lúdico (Carrión et al., 2017)

Algunos estudios previos referente a la “Animación a la Lectura”

Ramos et al. (2022) En su estudio sobre la animación a la lectura en Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido, utilizando una muestra de 160 estudiantes del primer ciclo de escuelas públicas, tuvo como resultado una relación directa entre la falta de implicancia familiar en el fomento de la lectura y el poco interés por leer de los estudiantes, concluyendo que es urgente la implementación de actividades lectoras que involucren y concienticen a las familias. Po otro lado, se señala la importancia de iniciar una cultura que fomente el interés consciente por la lectura que permita formar personas con una visión holística, heurística y epistemológica en las diversas áreas de la sociedad (Blandón,2020). Por ello, es relevante el desarrollo del hábito lector en el proceso de la lectoescritura de los primeros años de educación primaria.

En un artículo publicado en la revista de Investigación en Didácticas Específicas de España, Ortega et al. (2019) nos señala que para obtener resultados en la aplicación de estrategias de animación a la lectura, es importante plantearse previamente tres objetivos básicos, los cuales son: hacer que los estudiantes se interesen por la lectura y puedan entenderla participando en actividades dinámicas, disfrutar con la lectura y promover la reflexión sobre lo leído. Se puede inferir que es importante para el docente conocer el contexto, y los intereses de su grupo de estudio para poder seleccionar los textos que se

utilizarán para aplicar las estrategias de animación. Por otro parte, es importante destacar que estas estrategias están enfocadas en acercar al estudiante hacia los textos de manera lúdica y dinámica, de forma que se genere un interés natural por leer, incluso en grupos interculturales propios de nuestro país. Según Sifrar y Pregelj (2018) realizaron un proyecto con niños eslovenos demostraron que las estrategias de animación a la lectura de Montserrat (1998) permiten aumentar la competencia lectora, literaria e intercultural tanto en lengua materna como extranjera, lo cual contribuye a mejorar el desarrollo social.

Tabla 1
Proyecto leo, leo

Año escolar	Número de participantes (niños y escolares)	Número de participantes (mentores)
2012/2013	768	45
2013/2014	1.182	73
2014/2015	1.519	98
2015/2016	1.772	112
2016/2017	2.823	184
2017/2018	4.489	249

En la investigación realizada por Butron & Rendon (2020) se buscó determinar la influencia de diversos factores como la conciencia fonológica, memoria visual, hábito lector en la familia y el estrés infantil en el desarrollo del proceso lector del estudiante, específicamente en la identificación de letras y procesos léxicos, obteniéndose como resultados una relación directa entre las variables conciencia fonológica, denominación y hábito lector. Por otro lado, también se encontraron correlaciones inversas entre la variable velocidad y estrés infantil, lo que afecta al proceso lector. Asimismo, Riqueros (2019) desarrolló un proyecto de lectura placentera para niños y niñas, centrándose en objetivos específicos como: capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector, contar con material bibliográfico que despierte el interés por la lectura e involucrar a las familias a contribuir con él hábito lector. Se observa

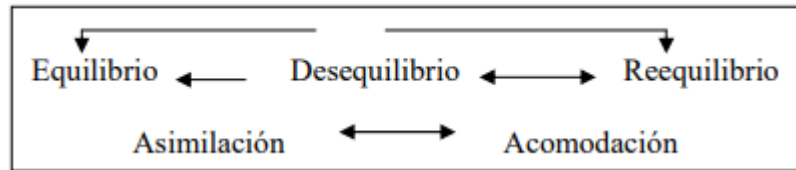
que el desarrollo de un hábito lector en la infancia es preponderante en el desarrollo de las competencias comunicativas, pero es importante tener en cuenta la capacitación docente e involucrar a la familia, para incentivar el hábito lector.

En un estudio cuantitativo realizado por Barrena (2019) para evaluar en qué medida la animación a la lectura mejora el hábito lector en estudiantes, se concluyó que el programa de animación lectora mejora significativamente. Por otro lado, se buscó la relación entre la motivación y el desarrollo del hábito lector donde Tarrillo (2019) indica que existe una relación altamente significativa entre la motivación lectora y el desarrollo de los hábitos lectores, además de observarse la correlación positiva en la actitud, conocimiento y capacidad. Con lo cual se puede inferir la importancia de generar actividades motivadoras hacia la lectura de parte del docente, de modo que se incentive una lectura placentera. Además, Wang (2018) busco determinar la influencia de los contextos de animación a la lectura que realizan los padres en el desarrollo del hábito lector de los estudiantes. Concluyéndose, que la animación a la lectura por parte de los padres con sus hijos tiene una correlación positiva alta en el desarrollo del hábito lector de los estudiantes.

El presente trabajo sigue la línea de un enfoque por competencia el cual se centra en el estudiante, sin dejar de lado la importancia del docente como mediador, quien se encargará de brindar las herramientas necesarias para que el estudiante pueda construir su propio conocimiento, además la relación entre el profesor y la lectura es un factor clave para motivar al estudiante a leer, a través del ejemplo y las estrategias que se empleen (Muñoz et al., 2018). Una competencia, según el currículo nacional, consiste en combinar las capacidades para lograr un propósito en una determinada situación, teniendo en cuenta que las capacidades son las herramientas que utiliza el estudiante para dar solución a un problema, estas pueden ser: el conocimiento, las habilidades y las actitudes (Ministerio de educación [MINEDU], 2017) Por lo tanto, se asume que el conocimiento es una construcción propia de la interrelación del sujeto y de lo que se quiere conocer, puesto que el saber no se considera como absoluto y acumulado, ya que, en lo social, los fenómenos se encuentran en constante evolución (Gergen, 2007). Los principales representantes de este modelo pedagógico son, por un lado, Jean Piaget (1970), que nos presenta el constructivismo genético con sus 4 estadios de acuerdo a la edad del estudiante, y el proceso de asimilación, que consiste en interiorizar un

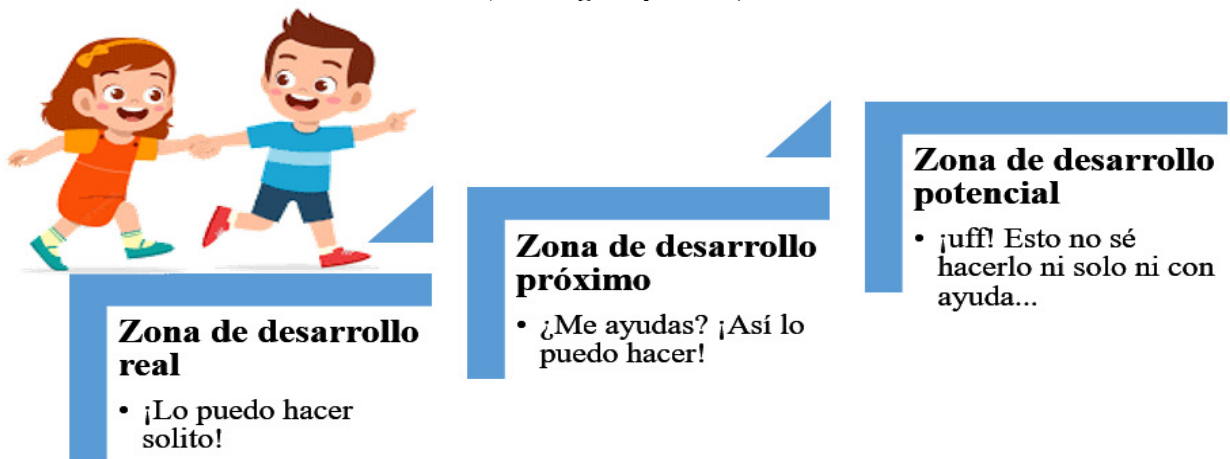
conocimiento que se modifica con nuestros esquemas previos a lo que llamamos acomodación mostrados en la figura 1.

Figura 1
Proceso de asimilación y acomodación (Piaget, 1970).



Este esquema muestra el proceso de adaptación planteado por Jean Piaget (1970) en el cual se observa que, a partir de asimilar ideas nuevas, como conocer nuevas estrategias de animación a la lectura a través del juego, estas ideas se acomodan modificando los saberes previos dando lugar a una interacción continua entre el estudiante y su entorno, generando la adaptación y el desarrollo del hábito lector. Por otro lado, también tenemos el valioso aporte de la influencia social en el aprendizaje sostenido por Lev Vigotsky (1972) con su Teoría de la zona de desarrollo próximo, donde señala que el conocimiento es una construcción social donde interviene el mediador, el cual provee las herramientas necesarias para que a partir de lo que se conoce se pueda alcanzar un nuevo conocimiento.

Figura 1
Zonas de desarrollo del conocimiento (Lev Vigotsky, 1972)



Desarrollo de la competencia lee

Una lectura es invariable, la interpretación que se le dé a esta, depende de los objetivos del lector, ya que dos lectores diferentes pueden extraer información diferente del mismo texto según sus intereses (Sole, 1992). A la hora de enseñar a leer a los niños, es importante tener claro los objetivos de la lectura, puesto que estos son elementos importantes para lograr la comprensión; para ello es importante conocer las estructuras textuales o superestructuras de un texto (Garay y Pablo, 2022). Puesto que surge a partir de las perspectivas del *computer science*, de la lingüística y del constructivismo cognitivo. para poder decodificarlo y comprenderlo. Además “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”, enfatizando la función activa que tiene el lector, el cual busca obtener de la lectura la información que sea de su interés, dándole sentido a su lectura de acuerdo a su contexto (Sole, 1992). Según esta cita podemos decir que la lectura depende del objetivo que se tiene para leer; el significado del texto está construido por el lector, según su contexto y vivencias con un sentido personal ligeramente diferente a la intención con que fue escrito. La competencia de leer, está determinada por una interacción entre el lector y el texto, teniendo en cuenta el contexto en que se produce la lectura, por lo cual las estrategias de animación a la lectura, supone un factor importante para desarrollar esta competencia, puesto que estimula la lectura respetando el nivel lector de cada estudiante, incluso los que están en proceso o inicio (Carrión et al., 2017).

Para el desarrollo de esta competencia, un estudiante utiliza todos los recursos y saberes que conoce e incluso pone en práctica nuevos saberes, los cuales a través de la mediación del docente o sus pares va a desarrollar, dependiendo del propósito que tenga la lectura. El desarrollo del hábito lector, desde el enfoque comunicativo, tiene en cuenta la importancia el contexto, donde se desarrolle el estudiante, puesto que a partir de las estrategias de animación a la lectura se busca acercar al estudiante con los textos y esto influya también dentro de las familias, las cuales también deben involucrarse con la formación del hábito lector, puesto que la lectura es una práctica social relacionada con su entorno sociocultural (Izquierdo et al., 2018). Según el Currículo Nacional la competencia lee implica las siguientes capacidades (Ministerio de Educación del Perú, 2017):

- Obtiene información del texto escrito

- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Según Carmen Olivares (como se citó en Montserrat, 1984) nos dice “Producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto de forma que ese contacto produzca una estimación general hacia la lectura”. La animación a la lectura no se centra en el aspecto racional de la actividad educativa, sino más bien lúdica, creativa, interesante para el estudiante, desarrollando una actividad más placentera; la motivación es vital en el proceso de aprendizaje puesto que es relevante para desarrollar la competencia lectora (). El juego es una capacidad connatural humana, que se encuentra en su mayor desarrollo en los niños de 2.º grado, a través del cual pueden adaptar conocimientos nuevos a sus esquemas previos. En las estrategias de la animación a la lectura, el juego es una herramienta que motiva y a la vez provee autonomía para que un niño pueda construir significados de lo leído, de forma que los estudiantes relacionen la actividad de leer con el juego y de esta manera hacer placentero el acto de leer. Montserrat (2000) determina que sólo gracias al lenguaje podemos desarrollar nuestra inteligencia, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes. Consideramos que la animación es un acción realizada por un mediador, mediante el cual el lector ingresará a la lectura sin ningún problema ya que esta se presentará de una forma divertida, creativa y emocionante de modo que capte el interés y la curiosidad del estudiante a fin de iniciar un hábito lector y desarrollar la inteligencia lingüística; Si bien, no existe una edad para que una persona pueda interesarse por la lectura a partir de estrategias que la animen a esta, sin embargo, es relevante fomentar el interés lector a partir de las primeras edades, porque un niño está en pleno desarrollo de sus capacidades cognitivas. Las estrategias utilizadas fueron tomadas del libro “Estrategias para animar a leer” de (Sastre y García, 2014).

Una lectura equivocada

Participantes: Todos los niños

Objetivos:

- ✓ Captar la atención a la lectura oral

- ✓ Comprender lo que se lee

Material o medios necesarios:

- Un cuento.

Realización:

- ✓ Los estudiantes se reúnen en forma circular dentro del aula.
- ✓ El docente lee el cuento, empleando gestos, movimiento y modulación de voz, que permita la atención de los niños.
- ✓ El docente realiza una batería de preguntas pregunta a los estudiantes: ¿Qué les ha parecido el cuento narrado? ¿Qué personaje les gusto más? ¿por qué? ¿Cuál fue el momento más interesante del cuento?
- ✓ Luego el docente lee el cuento por segunda vez cambiando algunos sucesos o personajes de modo que los niños puedan identificar el error y decir ¡TE EQUIVOCAS!
- ✓ La docente pedirá al niño que corrija el suceso cambiado.
- ✓ Así sucesivamente el docente continuará con la actividad buscando la participación de los estudiantes.
- ✓ Finalmente se termina la reunión prometiéndoles otro cuento en otra ocasión.

Esto ¿de quién es?

Participantes: Todos los estudiantes del aula

Objetivos:

- ✓ Diferenciar personajes.
- ✓ Describir como son los personajes.

Material o medios necesarios:

- Cartulinas con dibujos de distintas vestidos y objetos de los diferentes personajes del cuento de Pulgarcito.

Realización:

- ✓ Los estudiantes se organizan en media luna sentados en el suelo del aula.

- ✓ El docente, rescata los saberes previos de los estudiantes a través de preguntas sobre algunos pasajes del cuento “Pulgarcito”
- ✓ Luego, se les pide a los estudiantes que observen los dibujos, los cuales son mostrados uno a uno.
- ✓ Cuando los niños han observado los dibujos, tendrán que relacionarlo con cada personaje.
- ✓ El animador coloca los nombres de los personajes alrededor del aula y le entrega a cada niño una imagen de una prenda y pregunta a quien le pertenece cada prenda u objeto que tienen en sus manos, luego se les da la indicación que caminen alrededor del aula relacionando la prenda con el personaje.
- ✓ Gana el niño que acierta al relacionar la prenda y el personaje.

La cuenta cuentos

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivos:

- ✓ Promocionar la lectura de los libros de la biblioteca del aula.

Material:

- ✓ Una biblioteca de aula (armado con colaboración de los padres)
- ✓ Fotocopias de las portadas de los libros.

Realización:

- ✓ Se entrega a cada niño una copia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca.
- ✓ Una vez encontrado el libro, el estudiante colorea la portada fijándose en el libro. (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).
- ✓ Se crea un álbum con las portadas coloreadas por los estudiantes
- ✓ Este álbum puede servir como archivo para saber qué libros hay en la biblioteca; o como guía para saber si les gusto o no la lectura.
- ✓ Se escoge uno de los cuentos (La pelea de las lagartijas) para narrarla.

- ✓ Luego los estudiantes arman su vincha relacionada con el personaje que más le gusto.

Te la digo y te la explico

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivos:

- ✓ Desarrollar el lenguaje corporal
- ✓ Motivar la creatividad

Material o medios necesarios:

- ✓ Adivinanzas
- ✓ Tarjetas (de acuerdo a la cantidad de niños del aula)

Realización:

- ✓ El animador reúne a los niños
- ✓ Reparte una tarjeta boca abajo a cada niño, con la recomendación de que no la lean hasta que todos tengan la suya.
- ✓ Cuando termina el reparto da una señal a los participantes para que lean su carta en silencio.
- ✓ El docente explica la actividad, donde cada niño leerá la adivinanza esperando que su compañero acierte.
- ✓ Se juntan en parejas y realizan la adivinanza de forma alternada, sirviéndose de la carta que tiene en la mano.
- ✓ Para ello es necesario apoyarse del lenguaje paraverbal, como volumen de voz, entonación y gestos.
- ✓ Cuando todos los niños han tenido ocasión de preguntar y contestar, se termina la sesión.

La caja mágica

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivos:

- ✓ Generar curiosidad por los cuentos
- ✓ Relacionar personajes y objetos

Material o medios necesarios:

- ✓ Caja de cartón grande decorada
- ✓ Objetos relacionados con personajes de los cuentos:
 - lentes – abuelita
 - hacha – leñador
 - garras – lobo
 - capa - caperucita

Realización:

- ✓ Se deja la caja en la clase a ser posible en un momento en el que los niños no estén presentes.
- ✓ El docente explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a qué personaje del cuento de Caperucita rojo pertenecen.
- ✓ El docente plantea que la tarea es muy difícil y necesitamos la ayuda de los estudiantes, porque ellos son los que más entienden de cuentos.
- ✓ Se sacan uno a uno los objetos de la caja y se va preguntando de quién puede ser.
- ✓ Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que identifique el personaje al que pertenece y cuente la relación que existe entre el personaje y el objeto.

Se escaparon del libro

Participantes: Todos los estudiantes del aula

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la memoria visual
- ✓ Distinguir personajes a partir de imágenes
- ✓ Promocionar el interés por la lectura

Material o medios necesarios:

- ✓ Cuentos variados

- ✓ Imágenes de personajes y escenarios del cuento.

Realización:

- ✓ Reunidos todos los niños en círculo el docente entrega los cuentos
- ✓ El docente explica a los niños que les va a leer un cuento, el del libro que tiene en la mano, que se titula... (dice el título). Puede decirles también quien lo ha inventado y quien lo ha ilustrado. También puede comentar lo bonitos que son los dibujos.
- ✓ El docente lee el cuento despacio y con buena entonación, procurando que los niños sigan al mismo tiempo el cuento, valiéndose de la observación de las imágenes.
- ✓ Es importante que el docente observe el ritmo de los estudiantes para cambiar de hoja, para lo cual puede ayudarles haciendo la indicación.
- ✓ Terminada la lectura el docente pregunta si les ha gustado el cuento y recoge los cuentos.
- ✓ Luego les reparte las imágenes de los personajes y escenarios del cuento.
- ✓ Interesa que sepan reconocer un paisaje, una flor, un objeto cualquiera que les permita identificar el cuento
- ✓ Explica a los niños que los personajes se escaparon del libro y se han juntado con otros que no estaban en el cuento.
- ✓ Es de suponer que los niños habrán entendido el juego, que entonces cada uno, mostrando su imagen a los demás, podrá decir:
- ✓ Si su personaje o escena está o no en el cuento, Como se llama o como puede definirse lo que le ha correspondido. Qué momento del cuento expresa su lámina.

La dramatización de los tres cerditos con títeres

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivos:

- ✓ Creación de títeres
- ✓ Participación activa en la dramatización

Material o medios necesarios:

- ✓ Papel de colores
- ✓ Goma

- ✓ bajalenguas

Realización:

- ✓ Los estudiantes se organizan en equipos de 4.
- ✓ El docente lee el cuento de los tres cerditos.
- ✓ Dentro de cada equipo los estudiantes preparan su títere de papel.
- ✓ Cada equipo dramatizará el cuento.

El libro gigante

Participantes: Todos los estudiantes

Objetivos:

- ✓ Estimular el interés por leer.
- ✓ Identificar la idea principal e ilustrarla.

Material o medios necesarios:

- ✓ Un cuento en formato gigante

Realización:

- ✓ Reunidos todos los niños en círculo el docente presenta el libro gigante y pide la participación de un estudiante para iniciar la lectura.
- ✓ Se realiza preguntas sobre lo leído al grupo que está escuchando.
- ✓ Luego sale otro participante para continuar la lectura.
- ✓ Finalmente, la maestra les entrega una hoja bond a cada estudiante para que dibujen sobre lo que han comprendido del cuento.

Funciones de la lectura

El aprendizaje de la lectura, al igual que la matemática, tiene gran relevancia en la educación primaria puesto que estos conocimientos son fundamentales para que los estudiantes puedan lograr futuros aprendizajes y por ello al igual que en otros países, los estudiantes sean evaluados en comprensión lectora de manera estandarizada; en la actualidad es fundamental plantearse la pregunta ¿De qué manera se adquiere la habilidad

lectora?, y ¿cómo estas habilidades se pueden ir fortaleciendo a lo largo de su vida? Un estudio en los años 90 en Estados Unidos dio recomendaciones enfatizando cinco bloques:

- Conocer grafías y fonemas de las letras
- Reconocimiento del abecedario
- Lectura fluida, rápida, precisa y con adecuada entonación
- Vocabulario
- Comprensión

Para entender la comprensión lectora, primero tenemos que conocer lo que implica leer: “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (Pernía y Méndez, 2018) En la comprensión lectora, son relevantes el contenido del texto, así como los conocimientos previos del lector y su contexto. el Ministerio de Educación ha desarrollado un plan lector como estrategia para fomentar el hábito lector de los estudiantes de la Educación Básica Regular y de esta manera estimular los diversos niveles de la comprensión lectora (MINEDU, 2017).

Vinculo de leer, comprender y aprender

Es el importante esfuerzo cognitivo que se realiza frente a los sucesos sociales presentes para entender las cosas. Medina (2022) Plantea que “La comprensión viene del latín *comprehenderé* que significa entender, penetrar en el significado, es adquirir el sentido de algo, es asimilar y descubrir los conceptos básicos”. Coincidimos con esta definición pues consideramos que comprender es el acto de comprender los conceptos o las cosas que suelen presentarse dentro de la sociedad en sus diversas modalidades. Por otra parte la motivación, actitud, organización y concentración, son muy importantes para lograr la comprensión lectora en nuestros estudiantes, puesto que la motivación por la lectura podemos lograrla a partir de la curiosidad propia del niño, mientras que una actitud adecuada para analizar y sintetizar información de una lectura para luego organizarla, implica el desarrollo de la atención y concentración del estudiante, utilizando herramientas y estrategias que animen a la lectura. (Calzadillas, 2021)

La acción de comprender consiste en entablar una relación entre lo que se conoce con lo que se conocerá, siendo la comprensión una actividad donde el lector está interpretando

sobre lo que lee de acuerdo con sus saberes previos sobre el tema, es decir un lector está comprendiendo un texto porque al leer realiza muchas inferencias (Palomino, 2019). Cabe destacar que la comprensión es una capacidad que implica razonar y está determinado por la edad, y el propósito del lector, el cual desarrolla un cuadro mental sobre la lectura realizada, además consistir en un intercambio dinámico entre el mensaje transmitido por el texto y la interpretación del lector que en consecuencia enriquecerá los conocimientos de este último (Valenzuela, 2018). Por ello considera que la comprensión está sujeta a la interrelación entre el texto y el lector, consideramos la comprensión como un proceso de comunicación entre el autor del texto y el lector quien le da la interpretación de acuerdo a las ideas adquiridas previamente.

La lectura como medio creativo

La lectura, además sirve para estimular la creatividad. En este sentido, los personajes, las acciones, los hechos, los lugares, etc., presentados en un determinado texto no solo alimentan la imaginación y la nutren, sino también, estimulan una expresión literaria con estética. Al respecto, dice Baumgarten (1974) “la creación artística literaria debe colocar al hombre en aptitud no sólo de pensar y sentir bien, sino a la vez de expresar bien y bellamente sus pensamientos”. Peraltila et al. (2019) menciona que es importante que los estudiantes logren valorar el sentido estético de una lectura, a través de la mediación docente. La imitación de modelos literarios es el paso siguiente donde el estudiante pueda mostrar la belleza de su pensamiento a través de la escritura. La lectura exige conocer los diversos signos lingüísticos y sus combinaciones con los cuales se pueden formar las palabras y consecutivamente oraciones, teniendo en cuenta los significados tanto de las palabras como de las oraciones para poder lograr comprender lo que se lee y obtener una información que compense los objetivos de lectura planteados por el lector; en pocas palabras, es importante que un estudiante conozca las estructuras lingüísticas interoracionales (estructura) e intraoracionales (cohesiva) a partir de la comprensión del vocabulario, la gramática y los conectores textuales (Butron Quico & Rendon Quevedo, 2020). Además, la lectura es una actividad y a la vez un instrumento porque a través de ella se propicia la comunicación humana, lo cual es una de sus principales finalidades, sin embargo, también permite el ejercicio del pensamiento y su perfeccionamiento, ejercitar el pensamiento enriquece el

espíritu por la valoración que se hace de los patrones conductuales, permitiendo avanzar al ser humano y a la sociedad con él, por los caminos del conocimiento y del perfeccionamiento humano (Blandon, 2020).

EL objetivo de la investigación tiene como finalidad aplicar estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes del segundo grado de primaria. A través del uso de material concreto y estrategias lúdicas. Siendo nuestra hipótesis general que la aplicación de estrategias de animación a la lectura ayudará a fomentar el gusto por leer y desarrollará el hábito lector. Puesto que Actualmente existe una escasez lectora a nivel escolar, por lo tanto, es importante y necesario desarrollar actividades que fomenten un hábito lector. La competencia: “Lee diversos textos en su lengua materna” según el Currículo Nacional consiste en la interacción dinámica entre el lector y texto, teniendo en cuenta el contexto de la lectura (*Ministerio de Educación del Perú, 2017*). A nivel teórico, la competencia de leer involucra la experiencia del lector y el mundo que lo rodea, por lo tanto, el incentivar el hábito lector a partir de la animación a la lectura permitirá desarrollar la competencia lee, la cual es una herramienta fundamental para adquirir nuevos conocimientos, por lo tanto, si educamos en la lectura de forma interesante, dinámica y lúdica lograremos que sea más fácil para el estudiante mejorar sus aprendizajes. La realización de diversas actividades que ayuden a los estudiantes hacer de la lectura algo interesante y dinámico generará una serie de experiencias que fomentarán un hábito lector en la vida del estudiante y que a su vez influirá de manera positiva en el rendimiento escolar.

A nivel práctico, la aplicación de estrategias de animación a la lectura nos permite desarrollar actividades lúdicas que resultan más atractivas para incentivar el desarrollo del hábito lector puesto que el hábito lector debe desarrollarse de manera voluntaria, partiendo de actividades del interés del estudiante, donde se involucre al niño en la actividad de leer a través del juego, el interés de un estudiante hacia la lectura está íntimamente relacionado a la relación que haya tenido desde pequeño con los libros; puesto que la curiosidad del niño por leer se fomenta desde el seno familiar, ya que es el primer lugar donde inician sus aprendizajes, sin embargo, en la escuela, el docente puede hacer que la lectura sea más atractiva para el estudiante a través de estrategias de animación lectora, teniendo en cuenta que no solo basta con enseñar a leer, sino que hay que educar para que el estudiante cree un

hábito lector (Ramos et al., 2022). El desarrollo de un hábito lector en los estudiantes de segundo grado permitirá mejorar sus relaciones humanas, ya que les será mucho más fácil el intercambio cultural, que es muy común en las aulas de nuestra capital, puesto que facilita la capacidad de expresión, además de desarrollar el pensamiento lógico y creativo.

Metodología

Azuero (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 110-127. El marco metodológico en una investigación, no permite, descubrir los supuestos del estudio para reconstruir datos, a partir de conceptos teóricos habitualmente operacionalizados. Es decir que el investigador debe sistematizar los datos obtenidos dentro del proyecto de investigación para analizar objetivamente la información y contribuir a la investigación. La presente investigación fue realizada con el método de investigación acción participativa (I.A.P.) de enfoque cualitativo, tipo hipotético deductiva y de nivel descriptivo no experimental, la población donde se aplicó el proyecto fueron estudiantes de 2do grado de primaria.

Enfoque de la investigación

Las características del enfoque cualitativo sobre el cual hemos desarrollado la presente investigación, busca comprender la realidad a partir de la recolección de datos que respondan a nuestra pregunta de investigación, ¿De qué manera la aplicación de estrategias de animación a la lectura fomenta el hábito lector en los estudiantes de segundo grado de primaria?, de modo que nuestras hipótesis fueron cambiando conforme avanzamos en la aplicación del proyecto de investigación, y de esta manera interpretar los datos obtenidos y relacionarlos con la teoría. Según Daza (2018), en su libro *la Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*, concluye que la educación necesita ser investigada desde el enfoque cualitativo que refleje más allá de lo pedagógico y se subsuma en las interrelaciones con lo social, cultural, político, económico y ambiental. Este autor también cita a Weber (1944) quien nos establece que los actores sociales son los constructores de la realidad social. Considerando dentro de estos actores a los docentes y discentes.

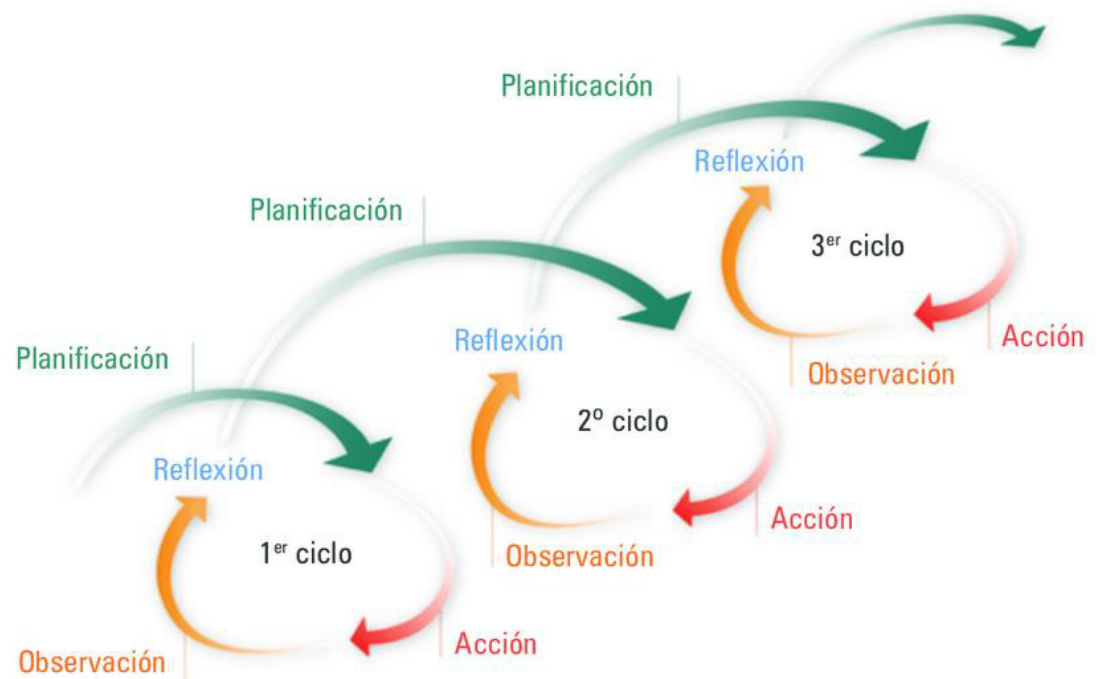
Diseño de la investigación

Kurt Lewin, utilizó por primera vez en 1944 el término “investigación acción participativa” que consiste en un proceso por medio del cual el investigador participa activamente en la transformación o cambio de un problema desde dentro del contexto de los sujetos investigados, puesto que a ambos les interesa y afecta directamente. Levin & Rock (2003) *The effects of collaborative action research on preservice and experienced teacher partners in professional development schools. Journal of teacher education*, refieren que la investigación acción permite que los maestros puedan mejorar su práctica de enseñanza. Pérez (2019) desarrolló un artículo sobre la investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017) en el cual nos dice que la investigación acción participativa nos brinda una relación dialógica entre la teoría y la práctica que favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje. A partir del enfoque cualitativo, el diseño aplicado a nuestra investigación fue Investigación Acción Participativa, que nos permitió alcanzar nuestro objetivo general de aplicación de estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes del segundo grado de primaria. A partir de los objetivos específicos, es como usamos materiales en la animación a la lectura para influir a nivel perceptivo y describir los efectos de la aplicación de estas actividades a nivel cognoscitivo.

Zapata & Rondán (2016). La investigación-acción participativa es una investigación de índole social que busca mejorar las condiciones de vida de una comunidad, y está fundamentada en tres pilares, la investigación, la participación, que es la relación horizontal entre investigadores y comunidad y la acción, la cual busca un cambio de mejora en la comunidad. Este diseño de investigación presenta una estructura en espiral la cual se retroalimenta de la investigación anterior, a partir de la cual se plantea una nueva interrogante, que permitirá planificar un nuevo plan de acción y así sucesivamente

Figura 2

Ciclo de la I.A.P.



Nota: Adaptado de *Características y retos de la investigación acción participativa* por Espeso-Molinero, (2017).

Técnica de investigación

La técnica utilizada fue la observación, que consiste en captar de forma objetiva los hechos más relevantes del problema de investigación, teniendo en cuenta el contexto y aspectos significativos de los elementos de nuestra investigación, en este caso los estudiantes. La observación nos brindará la información necesaria a través de la experiencia, y de esta manera formular hipótesis y su posterior comprobación en base a las evidencias. La observación debe tener en cuenta las siguientes características:

- Debe ser consciente, regido por un propósito.
- El investigador necesita el cuaderno de campo, videos, listas de cotejo; para poder registrar la información a evaluar. En la cual utilizamos los siguientes instrumentos:

La encuesta:

Técnica inicial cuyo objetivo fue recopilar información a partir de preguntas relacionadas con el problema a investigar.

La entrevista:

Es un diálogo entre el entrevistador y el sujeto investigado con el objetivo de obtener información relacionados con el problema a investigar y presenta los siguientes pasos:

1. Contacto inicial.
2. Formulación de preguntas.
3. Anotación de las respuestas.
4. Recolección de la información.

Esta técnica también se acompaña de instrumentos de recolección de información como video, grabadora, etc.

Cuaderno de campo:

Instrumento importante donde se registra de forma escrita los sucesos en la investigación

Cámara fotográfica y video:

Complemento que nos permite capturar imágenes y videos de los hechos que se susciten en la investigación

1 OBSERVACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

1.1 Primera sesión

Tabla 2

Codificación del video sesión 1

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Escucha con atención la narración.	A.N	00:09:21	Los estudiantes se mostraron muy interesados en relato del cuento.
Responden preguntas referentes al tema central del cuento.	R.P	00:26:43	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Expresan sus ideas.	E.I	00:45:26	Los estudiantes dialogan e intercambian ideas acerca del cuento.
Comprende la idea principal del cuento .	C.C	01:10:45	Se realiza la metacognición e identificación de la idea principal del cuento

Interpretación

La primera categoría **escucha con atención la narración** con el código (A.N), se encuentra ubicado en los minutos 00:09:21, se puede evidenciar la participación voluntaria de un estudiante para leer el cuento. La niña Keisy lee el cuento a sus compañeros, sin embargo, su volumen de voz es demasiado bajo por lo cual sus compañeros realizaron una observación, ya que no podían escucharla, y a modo de atender la observación de los estudiantes, la maestra vuelve a leer el cuento con una entonación adecuada generando mayor interés y expectativas en los niños.

En la segunda categoría, **responde preguntas referentes al tema central** del cuento, con el código (R.P), ubicada en los minutos 00:26:43 del video, los estudiantes responden

de manera participativa a las preguntas realizadas por la maestra luego de finalizar el relato: ¿Qué sucedió cuando Bambi nació? ¿Quién era el mejor amigo de Bambi?

La tercera categoría, **expresa sus ideas** con el código **(E.I)** se encuentra ubicada en los minutos 00:45:26 del video. Podemos observar que los estudiantes dialogan e intercambian ideas relacionando algunas escenas del cuento con su contexto, como por ejemplo que algunos estudiantes tenían en casa un conejito como mascota o el sufrimiento Bambi al perder a su mamá, mientras tanto la maestra toma nota de los aportes de los estudiantes en la pizarra

La cuarta categoría, **comprende la idea principal del cuento** con el código **(C.C)** ubicada en los minutos 01:10:45 del video, podemos observar que al culminar la sesión de aprendizaje la maestra realiza la metacognición en los estudiantes donde identificaron la idea principal del cuento realizando las siguientes preguntas ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Qué parte del cuento te gusto más? y ¿cuál sería le idea principal del cuento?

Tabla 3

Codificación del diario de campo sesión 1

Categorías	Código	Diario	Líneas	Información relevante
Escucha con atención la narración.	A.N	1	19-26	Los estudiantes prestan atención al relato del cuento.
Responden preguntas referentes al tema central	R.P	1	39-50	Los estudiantes responden espontáneamente a las preguntas realizadas referentes al cuento
Expresan sus ideas.	E.I.	1	53-57	Los estudiantes dan a conocer sus ideas a la maestra.

Comprende la idea principal del cuento	C.C.	1	83-91	Los estudiantes identifican la idea principal del cuento.
--	------	---	-------	---

Interpretación

La primera categoría, **escucha con atención la narración**, con el código (A.N.), ubicada en las líneas (19-26) del diario de campo. Observamos que los estudiantes muestran interés en participar en la narración del cuento, dándole la oportunidad a la estudiante Keysi, quien lo hizo con un tono de voz muy bajo y algunos estudiantes estuvieron distraídos jugando, por lo que la maestra realizó el relato con la entonación adecuada capturando nuevamente la atención de todos los estudiantes hasta el final del cuento.

La segunda categoría, responden preguntas referentes al **tema central**, con el código (S.P.), ubicada en las líneas (37- 50) del diario de campo. Observamos que los estudiantes muestran interés por responder las preguntas realizadas referentes al cuento, tales como ¿Qué paso cuando Bambi nació? ¿Qué paso con la mamá de Bambi?

La tercera categoría, **expresan sus ideas** con el código (E.I), ubicado en las líneas (53-57) del diario de campo. Los estudiantes dialogan referente al cuento expresando los sentimientos que experimentaron al escuchar el relato y asociarlo a situaciones de su entorno, como el amor a un amigo o mascota como un conejito, también discutieron si alguno de ellos conocía a los venados, lo que despertó un debate sobre donde vieron algunos estudiantes un venado, algunos estudiantes señalaban conocer un venado a través de la televisión y otros en el parque de las leyenda (zoológico) describiendo lo que recordaban sobre lo que vieron y relacionándolo con el cuento.

La cuarta categoría, **comprende la idea principal del cuento** con el código (C.T), se encuentra ubicada en las líneas (83-91) al finalizar el relato del cuento la maestra pregunta ¿cuál es lo más importante del cuento?, Milagros levanta la mano y señala que Bambi “*a pesar de todo lo que pasó, él se hizo jefe de la manada de los venados.*”

1.2 Segunda sesión

Tabla 4

Codificación del diario de campo sesión 2

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Escucha con atención la narración.	A.N	00:12:45	Los estudiantes escucharon con atención la narración del cuento después de haberse acomodado en sus lugares
Responden preguntas referentes al tema central del cuento.	R.P	00:25:01	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Expresan sus ideas.	E.I	00:36:10	Los estudiantes expresan sus ideas de forma espontánea.
Comprenden la idea principal del cuento	CC	45:23:09	Responde a las preguntas meta cognitivas al final de la actividad y señalan la idea principal del cuento.

Interpretación

La primera categoría **escucha con atención la narración** con el código (A.N), se encuentra ubicada en los minutos 00:12:45 del video, donde se puede evidenciar que los estudiantes escuchan con atención el cuento que relata la maestra.

En la segunda categoría **responde preguntas referentes al tema central de la clase** código (R.P), se encuentra ubicada en los minutos 00:25:01, los estudiantes responden de forma activa a las preguntas realizadas por la maestra referentes al cuento Como: ¿Por qué pulgarcito estaba preocupado?¿Qué hizo pulgarcito?, los estudiantes participan respetando su turno.

La tercera categoría **expresa sus ideas** con el código **(E.I)** se encuentra ubicado en los minutos 00:36:10 del video, donde se puede observar la participación de los estudiantes en forma activa y ordenada respondiendo las preguntas.

La cuarta categoría, **Comprende la idea principal del cuento** con el código **(C.C)**, se encuentra ubicada en los minutos 45:23:09, los estudiantes responden a las preguntas de retroalimentación: ¿de qué trataba la lectura? ¿Quién era Pulgarcito? ¿Qué tipo de texto es la lectura? ¿Cuál fue la idea principal del cuento? realizadas por la maestra al finalizar la clase donde se evidencia que los estudiantes al responder a cada pregunta identifican la idea principal del cuento relatado por la maestra.

Tabla 5
Categorización del diario de campo sesión 2

Categorías	Códigos	Ubicación del material	Información
Escucha con atención la narración.	A.N	46-56	Los estudiantes escucharon con atención la narración del cuento después de haberse acomodado en sus lugares
Responden preguntas referentes al tema central del cuento.	R.P	60-69	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Expresan sus ideas.	E.I	87-93	Los estudiantes expresan sus ideas de forma espontánea.
Comprenden la idea principal del cuento	CC	101-107	Responde a las preguntas meta cognitivas al final de la actividad y señalan la idea principal del cuento.

Interpretación

La primera categoría es **escucha con atención la narración** con el código **(A.N.)**, se encuentra ubicada en las líneas (47- 56), los estudiantes se acomodan en sus respectivas sillas para escuchar el relato del cuento prestando atención cuando la maestra narra y coloca las imágenes en la pizarra.

La segunda categoría es **responden preguntas referentes al tema central de la clase** con el código **(S.P.)**, se encuentra ubicada en las líneas (60 - 61, 64 -69) la maestra

realiza pregunta ¿de quién hemos hablado? la niña Tania respondió que se trataba de Pulgarcito, ¿qué hizo Pulgarcito para regresar a su casa?, Pulgarcito conversó con sus hermanos para ir a traer leña y luego regresan a su casa ya que pulgarcito tiro piedras blancas en el camino. Los estudiantes responden espontáneamente las preguntas referentes al cuento.

La tercera categoría es **expresan sus ideas** con el código **(E.I)**, los estudiantes expresan e intercambian ideas con su compañero.

La cuarta categoría es **comprende la idea principal del cuento** con el código **(C.T)**, se encuentra ubicada en las líneas (101-107) Los estudiantes responden las preguntas que realiza la maestra como realimentación de la sesión de aprendizaje ¿de qué se trata la lectura? Keysi responde de Pulgarcito, ¿Cuál es la idea principal del cuento? Milagros responde acertadamente, que Pulgarcito era un niño muy valiente y hábil y ya cuando llega a su casa les cuenta a sus padres lo sucedido.

1.3 Tercera sesión

Tabla 6

Categorización del video sesión 3

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Escucha con atención la narración.	A.N	00:15:20	Los estudiantes escuchan con atención la narración del cuento, utilizando vinchas alusivas al cuento.
Responden preguntas referentes al tema central del cuento.	R.P	00:26:39	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Expresan sus ideas.	E.I	00:30:08	Los estudiantes expresan sus ideas de forma espontánea por medio de preguntas
Comprenden la idea principal del cuento	CC	50:23:09	Responde a las preguntas metacognitivas al final de la actividad y señalan la idea principal del cuento.

Interpretación

La primera categoría, **escucha con atención la narración** con el código (A.N), se encuentra ubicada en los minutos 00:15:24 se puede evidenciar que los estudiantes escuchan con atención cuando la maestra narra el cuento utilizando vinchas con orejas pertenecientes a los personajes del cuento.

En la segunda categoría, **responde preguntas referentes al tema central de la sesión de aprendizaje** con el código (R.P), se encuentra ubicada en los minutos 00:26:39 Los estudiantes responden a preguntas como ¿Cuál es título del cuento? ¿De qué se trató el cuento?

¿De quienes habla el cuento? Fomentando en los estudiantes que expresen sus ideas referido al cuento narrado por la maestra de forma ordenada.

La tercera categoría, **expresa sus ideas (E.I)**, se encuentra ubicada en el minuto 00:30:08 los estudiantes expresan sus ideas entre compañeros dialogando en su propio grupo sobre el cuento para poder así desarrollar y participar en las actividades indicadas por la maestra.

La cuarta categoría, **Comprende la idea principal del cuento** con el código **(C.C)**, se encuentra ubicada en los minutos 50:23:09, los estudiantes responden a las preguntas realizadas por la maestra ¿por qué crees que pelearon las lagartijas? ¿Fue correcto lo que respondieron los demás animalitos que no era su problema? ¿Qué parte del cuento es la que te gusto más? Los estudiantes milagros respondió: cuando el perro quiere dar solución a la pelea de las lagartijas y así entre los otros estudiantes donde comprenden la idea principal del cuento.

Tabla 7

Categorización del diario de campo sesión 3

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Escucha con atención la narración.	A.N	48-60	Los estudiantes escuchan con atención la narración del cuento, utilizando vinchas alusivas al cuento.
Responden preguntas referentes al tema central del cuento.	R.P	70-79	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Expresan sus ideas.	E.I	86-89	Los estudiantes expresan sus ideas de forma espontánea por medio de preguntas

Comprenden la idea principal del cuento	CC	108-110	Responde a las preguntas metacognitivas al final de la actividad y señalan la idea principal del cuento.
---	----	---------	--

Interpretación

La primera categoría, **escucha con atención la narración** con el código (A.N.), se encuentra ubicada en las líneas (48-60), cuando la maestra narra el cuento utilizando vinchas con orejas pertenecientes a los personajes del cuento.

La segunda categoría, **responden preguntas referentes al tema central de la clase** con el código (R.P.), se encuentra ubicada en las líneas (70-79) la maestra realiza la pregunta ¿Cuál es título del cuento?, ¿de qué se trató el cuento?, ¿de quiénes habla el cuento? Fomentando en los estudiantes que expresen sus ideas referido al cuento narrado por la maestra de forma ordenada.

La tercera categoría, **expresan sus ideas** con el código (E.I), se encuentra ubicado en las líneas (86-89) los estudiantes expresan sus ideas entre compañeros dialogando en su propio grupo sobre el cuento para poder así desarrollar y participar en las actividades indicadas por la maestra.

La cuarta categoría es **comprende la idea principal del cuento** con el código (C.C), se encuentra ubicada en las líneas (108-110) Los estudiantes responden las preguntas que realiza la maestra como realimentación de la sesión de aprendizaje ¿De qué se trata la lectura? ¿por qué crees que pelearon las lagartijas? ¿Fue correcto lo que respondieron los demás animalitos que no era su problema? ¿Qué parte del cuento es la que te gusto más? ¿Te gusto el final? ¿Crean otro final al cuento?

1.4 Cuarta sesión

Tabla 8

Categorización del video sesión 4

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la actividad.	P.A	00:11:40	Los estudiantes participaron activamente a través de preguntas.
Muestra interés	M.A.R	00:21:55	Los estudiantes responden preguntas dadas por su compañero.
Trabajan en equipo	T.T.G	00:42:19	Los estudiantes muestran tolerancia y armonía en el intercambio de ideas para su trabajo de equipo.

Interpretación

La primera categoría, **participación activa durante la actividad** con el código **(P.A)** la ubicación del material es 11 m 40 s - 20 m 12s. Los estudiantes muestran mucha curiosidad al recibir las tarjetas entregadas por el docente.

En la segunda categoría **muestra interés en la actividad realizada** con el código **(M.A.R)** la ubicación del material es 21:55s – 41m:33s; los estudiantes se ubican en parejas con sus respectivas tarjetas y empiezan a realizar sus adivinanzas, y al ver que sus

compañeros demoran en adivinar, estos empiezan a enfatizar algunas palabras de las adivinanzas y hacen gestos para ayudar a su compañero.

En la tercera categoría, **tolera trabajar en grupo** con el código (T.T.G) se encuentra ubicado en los minutos 42':19-58':44 el 80% de los estudiantes trabajan de forma armoniosa y de manera grupal intercambiando ideas para desarrollar la actividad indicada por la maestra, quien al finalizar pregunta ¿Qué opinan de la actividad? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Qué otras adivinanzas conocen?

Tabla 9

Categorización del diario de campo sesión 4

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la narración del cuento.	P.N.C	14-29	Los estudiantes participaron activamente.
Muestra interés	M.A.R	56-66	Los estudiantes responden preguntas dadas por su compañero.
Trabajan en equipo	T.T.G	67-72	Los estudiantes muestran tolerancia y armonía en el intercambio de ideas para su trabajo de equipo.

Interpretación

La primera categoría es **participación durante la narración del cuento** con el código (P.N.C), se encuentra ubicada en las líneas (14 a la 29) Los estudiantes muestran mucha curiosidad al recibir las tarjetas entregadas por el docente.

La segunda categoría es **muestra interés en la actividad realizada** con el código (M.A.R.), se encuentra ubicada en las líneas (56 - 66) los estudiantes se ubican en parejas con sus respectivas tarjetas y empiezan a realizar sus adivinanzas, y al ver que sus compañeros demoran en adivinar, estos empiezan a enfatizar algunas palabras de las adivinanzas y hacen gestos para ayudar a su compañero.

La tercera categoría es **tolerar trabajar en grupo** con el código (T.T.G.), se encuentra ubicada en las líneas (67- 72) los estudiantes trabajan de forma armoniosa y de manera grupal intercambiando ideas para desarrollar la actividad indicada por la maestra, quien al finalizar pregunta ¿Qué opinan de la actividad? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Qué otras adivinanzas conocen?

1.5 Quinta sesión

Tabla 10

Categorización del video sesión 5

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la actividad del cuento.	P.N.C	00:10:37	Los estudiantes muestran interés en la narración del cuento, realizando preguntas sobre palabras desconocidas
Muestra interés	M.A.R	00:18:43	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.

Trabajan en equipo	T.T.G	00:18:43	Los estudiantes trabajan de forma organizada y ordenada en la actividad.
Responden preguntas relacionadas al cuento	O.S.T	00:48:38	Los estudiantes mencionan ejemplos a través de sus experiencias relacionadas al cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación durante la actividad del cuento** con el código **(P.N.C)**, la ubicación del material se encuentra ubicado en los minutos 00:10:37 Los estudiantes muestran interés al participar descubriendo los materiales que se encuentran dentro de la caja.

En la segunda categoría, **muestra interés en la actividad realizada** con el código **(M.A.R)**, la ubicación del material es 00:18:43 los estudiantes se encuentran motivados para la participación de todos los estudiantes por poder descubrir que es lo que teníamos dentro del material (la caja mágica) donde se despierta la curiosidad del estudiantes de descubrir los objetos de cada personaje del cuento y así intervenir con las preguntas realizadas por la maestra ¿qué es lo que observan?, ¿de quién se trata el cuento?.

En la tercera categoría, **tolera trabajar en grupo con el código** (T.T.G), se encuentra ubicado en los minutos 00:18:43. Los estudiantes realizan las actividades trabajando en equipo, relacionando objetos y personajes del cuento en un papelógrafo evidenciándose la tolerancia de grupo de forma participativa.

En la cuarta categoría, **responde a las preguntas relacionadas al cuento** con el código **(O.S.T)**, se encuentra ubicado en los minutos 00:48:38 donde los estudiantes mencionan de manera espontánea ejemplos a través de sus experiencias relacionándola al cuento.

Tabla 11*Categorización del diario de campo sesión 5*

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la actividad del cuento.	P.N.C	32-37	Los estudiantes muestran interés en la narración del cuento, realizando preguntas sobre palabras desconocidas
Muestra interés	M.A.R	38-45	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Trabajan en equipo	T.T.G	68-79	Los estudiantes trabajan de forma organizada y ordenada en la actividad.
Responden preguntas relacionadas al cuento	O.S.T	93-103	Los estudiantes mencionan ejemplos a través de sus experiencias relacionadas al cuento.

Interpretación

La primera categoría es **participación durante la narración del cuento** con el código (P.N.C), se encuentra ubicado en las líneas (32-37) Los estudiantes muestran interés al participar descubriendo los materiales que se encuentran dentro de la caja.

La segunda categoría es **muestra interés en la actividad realizada** con el código (M.A.R.), se encuentra ubicada en las líneas (38-45) se motivará a los estudiantes con la narración del cuento y mostrando los objetos pertenecientes de los personajes para que luego responda espontáneamente preguntas que se hará acerca del cuento.

La tercera categoría es **tolerar trabajar en grupo** con el código (T.T.G.), se encuentra ubicada en las líneas (68- 79) la información en donde los estudiantes tiene que trabajar de forma ordenada la actividad a realizar dada por la docente la cual consiste en relacionar los objetos con el personaje de la lectura.

La cuarta categoría es **Responde preguntas relacionadas al cuento** con el código (O.S.T), se encuentra ubicada en las líneas (93-103) los estudiantes responden preguntas relacionándolas con sus experiencias previas.

1.6 Sexta sesión

Tabla 12

Categorización del video sesión 6

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la narración del cuento.	P.N.C	00:13:24	Los estudiantes muestran interés en la narración del cuento, realizando preguntas sobre palabras desconocidas
Muestra interés	M.A.R	00:22:45	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Trabajan en equipo	T.T.G	00:37:09	Los estudiantes trabajan de forma organizada y ordenada en la secuencia del cuento.
Responden preguntas relacionadas al cuento	O.S.T	51:13:45	Los estudiantes mencionan ejemplos a través de sus experiencias relacionadas al cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación durante la narración del cuento** con el código **(P.N.C)**, la ubicación del material se encuentra ubicada en los minutos 00:13:24 la maestra empieza a narrar el cuento y los estudiantes están atentos para participar de forma activa a través de las intervenciones que ellos realizan en el significado y algunas palabras que se encuentran dentro del cuento.

En la segunda categoría, **muestra de interés en la actividad realizada** con el código **(M.A.R)**, la ubicación del material es 00:22:45. Los estudiantes muestran interés y motivación para empezar con las actividades realizadas por la maestra que es de estar atentos a la narración para después responder a las preguntas formuladas por la maestra.

En la tercera categoría, **tolera trabajar en grupo** con el código **(T.T.G)**, se encuentra ubicada en los minutos 00:37:09 los estudiantes muestran su participación, respeto hacia sus compañeros en el grupo para realizar la actividad de identificar las partes que se cambiaron al momento de ser releídas por la maestra.

En la cuarta categoría, **responde a las preguntas relacionadas al cuento** con el código **(O.S.T)**, se encuentra ubicada en los minutos 51:13:45 los estudiantes responden a las preguntas referentes al cuento formulados por la maestra expresando sus ideas relacionadas a su entorno social de los estudiantes.

Tabla 13*Categorización del diario de campo sesión 6*

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa durante la narración del cuento.	P.N.C	22-24-26-38	Los estudiantes muestran interés en la narración del cuento, realizando preguntas sobre palabras desconocidas
Muestra interés	M.A.R	44-48	Los estudiantes responden preguntas dadas por la maestra acerca del cuento.
Trabajan en equipo	T.T.G	49-54	Los estudiantes trabajan de forma organizada y ordenada en la secuencia del cuento.
Responden preguntas relacionadas al cuento	O.S.T	55-57	Los estudiantes mencionan ejemplos a través de sus experiencias relacionadas al cuento.

Interpretación

La primera categoría es **Participación en la narración del cuento** con el código (P.N.C) en las líneas (22-24) 26-38, se encuentra la información donde los estudiantes participan de forma activa en la narración del cuento dando el significado a algunas palabras que eran desconocidas para ellos.

La segunda categoría es muestra **interés en la actividad realizada** con el código (M.A.R) en las líneas (44-48), se encuentra la información en la que los estudiantes muestran su interés por la lectura al responder preguntas dadas por la docente.

La tercera categoría es **tolera trabajar en grupo** con el código (T.T.G) en las líneas (49-54), se encuentra la información donde los estudiantes deben resolver de forma grupal la actividad dada por la docente la cual consiste en corregir la lectura releída por ella misma.

La cuarta categoría es **responde preguntas relacionadas al cuento** con el código (O.S.T) en las líneas (55-57), se encuentra la información donde los estudiantes responde preguntas relacionadas al cuento.

1.7 Séptima sesión

Tabla 14

Categorización del video sesión 7

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa en el uso del material	P.A.M	00:19:42	Los estudiantes participan de forma activa en la manipulación y el uso de los materiales dados por la maestra
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M.O.T	00:34:23	Los estudiantes participan de manera grupal en la elaboración de sus títeres de papel mostrando orden al realizar su trabajo.
Participación espontánea en los personajes del cuento.	P.C	1:17:04	Participación espontánea en la personificación de los personajes del cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material** con el código (**P.A.M**), se encuentra en los minutos 00:19:42 los estudiantes participan de forma activa mostrando su entusiasmo al manipular el material y el uso de los materiales dados por la maestra para así participar en el cuento.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con el código (**M.O.T**), se encuentra en los minutos 00:34:23 los estudiantes trabajan en armonía, respeto y tolerancia entre sus compañeros recortando, coloreando, pegando y decorando en la elaboración de sus títeres de papel.

La tercera categorización es **participación espontánea en los personajes del cuento** con el código (**P.C**) se encuentran en los minutos 1:17:04 los estudiantes muestran su participación espontánea para la dramatización de los personajes de Los tres cerditos, realizado por la maestra.

Tabla 15

Categorización del diario de campo sesión 7

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa en el uso del material	P.A. M	19-34	Los estudiantes por
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M.T. C	35- 41	Los estudiantes elaboran sus títeres de papel en armonía y tolerancia entre sus compañeros.
Participación espontánea en los personajes del cuento.	R.P. C	55-71	Los estudiantes dramatizan espontáneamente a los personajes del cuento

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material** con el código (P.A.M), se encuentra en las líneas (19-34) los estudiantes participaban entusiastamente en la manipulación del material y descubre que actividad se va a realizar más adelante.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar** con el material con el código (M.T.C), se encuentra en las líneas 35-41 los estudiantes trabajan en armonía, respeto y tolerancia entre sus compañeros cumpliendo las indicaciones de la maestra en la elaboración de sus títeres.

La tercera categorización es participación **espontánea en los personajes del cuento** con el código (R.P.C) se encuentran en la línea (55-71) los estudiantes participan con mucha emoción en la dramatización de los personajes del cuento.

1.8 Octava sesión

Tabla 16

Categorización del video sesión 8

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa en el uso del material	P.A.M	00:23:01	Los estudiantes participan activamente manipulando el material que la maestra ha preparado para la narración del cuento.
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M.O. T	00:37:16	Los estudiantes leen de forma secuencial en el libro gigante el cuento de la liebre y la tortuga.

Participación espontánea.	P.C	59:06:24	Los estudiantes reconocen personajes, secuencias y sucesos del cuento y lo relacionan
---------------------------	-----	----------	---

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material** con el código (**P.A.M**), se encuentra en los minutos 00:23:01. Los estudiantes participan de forma activa por medio de la manipulación del material.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con el código (**M.O.T**), se encuentra en los minutos 00:37:16 los estudiantes respetan las indicaciones que da la maestra a la hora de leer el cuento.

La tercera categorización es **participación espontánea** con el código (**P.C**) se encuentran en los minutos 59:06:24 los estudiantes reconocen los personajes, secuencias y realizan un dibujo sobre el texto leído.

Tabla 17

Categorización del diario de campo sesión 8

Categorías	Códigos	Ubicación	Información
Participación activa en el uso del material	P.A.M	85 -88	Los estudiantes participan activamente manipulando el material que la maestra ha preparado para la narración del cuento.
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M.T.C	89 –95	Los estudiantes leen de forma secuencial en el libro gigante el cuento de la liebre y la tortuga.

Participación espontánea en los personajes del cuento	R.P.C	96 -104	Los estudiantes reconocen personajes, secuencias y sucesos del cuento y lo relacionan
---	-------	---------	---

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material** con el código (P.A.M), se encuentra en las líneas (85-88) Los estudiantes participan de forma activa por medio de la manipulación del material.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con el código (M.T.C), se encuentra en las líneas (89-95) los estudiantes con la ayuda de sus compañeros se organizan para ordenar las secuencias de los cuentos, los estudiantes trabajaron de forma ordenada la actividad encomendada por la maestra.

La tercera categorización es **participación espontánea** con el código (R.P.C) se encuentran en las líneas (96-104) los estudiantes reconocen los personajes, secuencias y realizan un dibujo sobre el texto leído.

2 RESUMEN GENERAL

2.1 Hipótesis N.º 1

Tabla 18

Resumen general del diario de campo hipótesis 1

Categorías	Sesiones del diario			Información
Escucha con atención la narración.	20 al 26	48al 56	56 al 62	Los estudiantes muestran expectativa e interés al escuchar atentamente las narraciones de los cuentos, que la maestra narra utilizando las distintas estrategias de animación.

Responden preguntas referentes al tema central de la clase.	37 al 47	60 al 61 64 al 69	77 al 86	Los estudiantes participan activamente respondiendo las preguntas que son formuladas por la maestra despertando sus saberes sus conocimientos y previos en el proceso de la narración del cuento.
Expresan sus ideas.	53 al 57	87 al 89	87 al 93	Los estudiantes expresan espontáneamente las ideas referentes de los cuentos narrados por los compañeros o la maestra.
Comprende la idea principal del texto.	83 al 91	101 al 107	111 al 119	Al concluir los relatos del cuento los estudiantes responden activamente a cada pregunta literal, inferencial y Criterial que la maestra realiza.

Interpretación

La primera categoría, **escucha con atención la narración con el código (A.N)**, en el diario de la sesión se puede evidenciar que en las líneas (20- 26,48-56,56- 652); durante la narración del cuento se despertará el interés de los estudiantes por la lectura a partir del cuento realizado por la maestra permitiéndoles a los estudiantes hacer sus propias predicciones sobre el desenlace del cuento.

La segunda categoría, **responde preguntas referentes al tema central de la clase** con el código (S.P), se encuentran el diario de sesiones (37-47, 60-61,64- 69,77-86) mediante las preguntas se activa los conocimientos previos acerca del contenido del cuento.

La tercera categoría es **expresan sus ideas (E.I)** se encuentran en el diario de sesiones (53-57, 87-89, 87-93); los estudiantes expresan espontáneamente las ideas que tienen del cuento en base a su experiencia dentro de su entorno familiar.

La cuarta categoría, **comprende la idea principal del texto (C.T)**, se encuentran en las líneas (83-91, 101-107,111-119). Al concluir los relatos del cuento, la maestra realiza una serie de preguntas ya sean inferencial, literal y criterial a los estudiantes la cual ellos responden acertadamente y dan sus propias opiniones acerca del cuento.

Tabla 19

Resumen general del video hipótesis 1

Categorías	Cód.	Video			Información
Escucha con atención la narración.	A. N	00:09:21	00:12:45	00:15:24	Los estudiantes escuchan con atención el cuento narrado por la maestra
Responden preguntas referentes a saberes previos sobre el tema central de la clase.	R P	00:26:43	00:25:01	00:26:39	Los estudiantes responden a las preguntas formuladas por la maestra referente a los cuentos narrados.
Expresan sus ideas.	E I	00:45:26	00:36:10	00:30:08	Los estudiantes se expresan sus ideas de forma espontánea referentes al cuento.

Comprende la idea principal del cuento	C C	01:10:45	45:23:09	50:23:09	Los estudiantes responden de forma correcta y coherente identificando la idea principal del cuento.
--	-----	----------	----------	----------	---

Interpretación

La primera categoría, **escucha con atención la narración** con el código **(A.N)**, se encuentra ubicada en los minutos 00:09:21, 00:12:45, 00:15:24 se puede evidenciar que los estudiantes están atentos escuchando el cuento que la maestra les narra con la entonación adecuada para que los estudiantes presten atención. En dicha actividad, la maestra pide las participaciones de los estudiantes para que proceda a relatar el cuento. También, se puede evidenciar que los estudiantes están prestos a escuchar, con los materiales a trabajar presentándoles imágenes de los personajes del cuento, el rotafolio, las vinchas animadas elaborados por la maestra.

En la segunda categoría, **responde preguntas referentes al tema central de la clase** con el código **(R.P)**, se encuentran ubicados en los minutos 00:26:43, 00:25:01, 00:26:39 los estudiantes participan activamente en responder a las preguntas realizadas dando sus ideas referentes al cuento leído dando énfasis a cada parte del cuento siendo participes los estudiantes de forma ordenada además planteándoles problemas a la vida cotidiana dando relación con la lectura.

La tercera categoría, **expresa sus ideas** con el código **(E.I)**, se encuentra ubicados en los minutos 00:45:26, 00:36:10, 00:30:08 los estudiantes expresan sus ideas de su comprensión dialogando con sus compañeros a la misma vez intercambiando sus ideas para la resolución de actividades como las adivinanzas.

La cuarta categoría, **Comprende la idea principal del texto con el código** con el código (C.C), se encuentran ubicados en los minutos 01:10:45, 45:23:09, 50:23:09 los estudiantes responden a las preguntas de metacognitivas al finalizar la clase expuestas por la maestra, para poder verificar si los estudiantes comprendieron el tema de los textos narrativos y a la vez identificando la idea principal del cuento.

Tabla 20

Resumen general de la lista de cotejo hipótesis 1

CATEGORÍA	CÓD	INFORMACIÓN
Participación activa durante la narración del cuento.	P.N.C	Los estudiantes participan de forma voluntaria durante la narración del cuento realizando intervenciones acerca de algunas palabras desconocidas.
Muestra interés en la actividad realizada.	M.A.R	Los estudiantes se muestran motivados, emocionados e interesados por la actividad realizada por la maestra ya que dialogan entre ellos acerca del tema y Responder preguntas.
Tolera trabajar en grupo	T.T.G	Los estudiantes trabajan de forma armoniosa y en orden la actividad dejada por la maestra.
Responde preguntas relacionadas al cuento	R.R.C	Los estudiantes identifican por medio de preguntas los personajes, características del cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación durante la narración del cuento con el código (A.N)**, se encuentra información relevante en la cual los estudiantes participan activamente de forma voluntaria en el desarrollo del cuento mediante sus intervenciones.

La segunda categoría, **muestra interés en la actividad realizada con el código (R.P)**, se encuentra la información relevante en la cual los estudiantes se muestran motivados, emocionados e interesados por la actividad realizada por la maestra en desarrollo del cuento además de dialogar e interactuar entre ellos acerca del tema.

La tercera categoría, **tolera trabajar en grupo con el código (E.I)**, se encuentra la información relevante en la cual los estudiantes trabajan de forma ordenada y armoniosa la actividad a realizar dejada por la maestra.

La cuarta categoría, **responde preguntas relacionadas al cuento con el código (C.T)**, se encuentra la información relevante a la cual los estudiantes por medio de interrogantes mencionan los personajes, características y sucesos mencionados en el cuento.

2.2 Hipótesis N°2

Tabla 21

Resumen general del diario de campo hipótesis 2

N.º	Categorías	Códigos	1	2	Información
1	Participación activa en el uso del material	P.A.M	19 - 34	85 - 88	Los estudiantes participan activamente en la elaboración del material concreto que más adelante van a utilizar para la actividad que realice la maestra.

2	Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M.O.T	35 - 41	89 95	Los estudiantes trabajan en grupo de manera armoniosa y muestran respeto por sus compañeros en la manipulación de los materiales encomendados por la maestra.
3	Participación espontánea en los personajes del cuento.	P.C	55 - 71	96 – 104	Los estudiantes participan espontáneamente en las actividades sugeridas por la docente, reconociendo personajes, secuencias y sucesos del cuento por medio de la, manipulación y personificación del cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material con código (P.A.M)**, se encuentra en las siguientes líneas del diario de sesiones (19-34, 85-88) los estudiantes participan activamente en la elaboración del material concreto que más adelante van a utilizar para la actividad que realice la maestra.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con el código (35-41, 89-95), los estudiantes trabajan en grupo de manera armoniosa y muestran respeto por sus compañeros al elaborar sus materiales encomendados por la maestra.

La tercera categoría, **participación espontánea en los personajes del cuento** con el código (55-41, 95-104), los estudiantes participan espontáneamente en las actividades sugeridas por la docente, reconociendo personajes, secuencias y sucesos del cuento por medio de la manipulación del material y personificación de los personajes del cuento.

Tabla 22*Resumen general del video hipótesis 2*

SESIONES EN EL VIDEO		
CATEGORÍAS	CÓDIGOS	Información
Participación activa en el uso del material	P. A. M	Los estudiantes participan de forma activa en la manipulación y el uso de los materiales dados por la maestra
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	M. T. M	Los estudiantes se organizan para trabajar en grupo para seguir las indicaciones de la maestra y desarrolla la actividad con los materiales
Participación espontánea en los personajes del cuento.	P. C	Los estudiantes muestran su participación espontánea en el cuento reconociendo los personajes del cuento y lo relacionan.

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material** con el código **(P.A.M)**, se encuentran en los minutos 00:19:42, 00:23:01 los estudiantes participan de forma activa mostrando su entusiasmo al realizar su material para realizar materiales de forma creativa dados por la maestra, el cual se evidencia la aceptación de los estudiantes de los personajes del cuento.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con el código **(M.O.T)**, se encuentra en los minutos 00:34:23, 00:37:16 que los estudiantes trabajan en armonía, respeto y tolerancia entre sus compañeros recortando, coloreando, pegando y decorando en la elaboración de sus materiales. Se evidencia, que los estudiantes respetan las

indicaciones que da la maestra al entregar las cartulinas con las imágenes de los cuentos anteriores que de manera grupal y ordenada ellos se van organizando entre los compañeros.

La tercera categorización, **participación espontánea en los personajes del cuento** con el código (P.C), se encuentra en los minutos 1:17:04, 59:06:24 los estudiantes participan activamente con los materiales de cada cuento dando como resultado que los niños están prestos a participar, entender el cuento narrado por ellos o por la maestra siendo así muestran la valoración a los trabajos realizados.

Tabla 23

Resumen general de la lista de cotejo hipótesis 2

Categorías	Cód.	Sesiones según la lista de cotejo				Información relevante
		1 Sí	2 No	Total Sí No		
Participación	P. A. M	x	x	x		Los estudiantes participan en la manipulación de los materiales y el uso que se les dará a estos.
Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material	M. O. T	x	x	x		Los estudiantes trabajan de forma ordenada y en armonía con los materiales entregados por maestra en forma grupal de acuerdo a la actividad encomendada.
Participación espontánea en los personajes del cuento.	P. C	x	x	x		Los estudiantes identifican de forma voluntaria los personajes y las características mencionadas en el cuento.

Interpretación

La primera categoría, **participación en el uso del material con el código (P.A.M)**, se encuentra información relevante en la cual los estudiantes participan durante la narración de la lectura haciendo uso y manipulación de los materiales entregados por la docente.

La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material con el código (M.O.T)**, se encuentra la información relevante en la cual los estudiantes trabajan de forma ordenada, armoniosa y dialogando e interactuando acerca del uso del material entregado por la maestra en forma grupal.

La tercera categoría, **participación espontánea en los personajes del cuento con el código (P.C)**, se encuentra la información relevante en la cual los estudiantes identifican voluntariamente los personajes, las características, hechos o sucesos mencionados dentro del cuento.

3 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla 24

Interpretación de la información

Instrumentos Categorías	Información clave instrumento 1 El diario (registro del dato clave)	Información clave instrumento 2 El video (registro del dato clave)	Información clave instrumento 3 La lista de cotejo (registro del dato clave)
------------------------------------	--	---	---

Escucha con atención la narración	Los estudiantes escuchan con atención la narración del cuento sintiéndose motivados por saber lo que pasará al final del cuento.	Los estudiantes escuchan el cuento con atención que la profesora les narra con la entonación adecuada con los materiales.	Los estudiantes muestran atención e interés por escuchar la narración del cuento dado por la docente.
Responden preguntas referentes al tema central de la clase.	Los estudiantes responden de forma participativa y entusiasta a las preguntas referentes al cuento formuladas por la profesora.	Los estudiantes participan activamente en responder a las preguntas realizadas dando sus ideas referentes al cuento leído además planteándoles problemas a la vida cotidiana dando relación con la lectura.	Los estudiantes responden de forma participativa y literal a las interrogantes dadas por la maestra de acuerdo al cuento.
Expresan sus ideas.	Los estudiantes mediante la actividad realizada por la maestra expresan sus ideas espontáneamente relacionas al cuento.	Los estudiantes responden con motivación, entusiasmo, interés y espontaneidad sus ideas de su comprensión, preguntas referentes al tema identificando los personajes a partir del cuento leído.	Los estudiantes dialogan e interactúan ideas escuchadas en el cuento con sus compañeros.
Comprende la idea principal del texto.	La profesora realiza preguntas sobre el cuento, las cuales son contestadas por los estudiantes de forma participativa mencionando la idea principal que escucharon durante el relato	Los estudiantes responden a las preguntas metacognitivas al finalizar la clase a modo de verificar si los estudiantes comprendieron el tema de los textos narrativos y se identifican con los personajes del cuento.	Los estudiantes comprenden la idea principal del texto por medio de la meta cognición al finalizar la clase.

Como la primera categoría tenemos **Escucha con atención la narración.**, con el código **(A.N.)** donde se recoge la información en el diario de campo de las sesiones primera, segunda y tercera sesión de aprendizaje, que los estudiantes están atentos y motivados al momento donde la maestra les narra el cuento. A la vez se evidencia en los videos donde se muestran las sesiones realizadas que los estudiantes están muy atentos y entusiastas al momento de la narración del cuento. En la cual contrasta con la lista de cotejo que los estudiantes están prestando atención en el momento de la narración del cuento.

En la segunda categoría, **responden preguntas referentes al tema central de la clase** con el código **(R.P)**, en el diario de campo de la primera, segunda y tercera sesión de aprendizaje se encuentra registrado que los estudiantes responden preguntas referentes al tema central, y a la vez se evidencia en el video cuando la profesora realiza las preguntas referentes al tema, los estudiantes responden entusiasta y a la vez acertadamente. A la vez, se verifica en la lista de cotejo el 90% de los estudiantes responden las preguntas dadas por la profesora.

La tercera categoría, **Expresan sus ideas**, con el código **(E.I)**, en el diario de campo se recoge la información que los estudiantes expresan sus ideas sin ninguna dificultad ya sea para referirse del cuento o alguna interrogante que se presenta en el cuento narrado.

Se evidencia en los videos, al momento en que los estudiantes expresan las diversas ideas que puedan ocurrírseles sobre el cuento.

Se contrasta con la lista de cotejo, que se aplicó durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, que los estudiantes expresan sus ideas espontáneamente.

Finalmente, en la cuarta categoría, **Comprende la idea principal del texto** con el código (C, T), en el diario de campo se registra en la primera, segunda y tercera sesión de aprendizaje los estudiantes comprenden la idea principal de los cuentos narrados por la profesora,

En esta actividad, se evidencia en los videos de las sesiones de aprendizaje, que los estudiantes participan expresando oralmente las ideas principales de los cuentos narrados por la maestra, la cual se contrasta con la lista de cotejo que los estudiantes dan a conocer las ideas principales de los cuentos.

En la hipótesis 1, la utilización de estrategias de animación de lectura permitirá mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes, en las sesiones s1 “Comprendiendo los textos narrativos” con los siguientes resultados Los 18 niños del 2do grado “B” del nivel primario se ubican en los niveles de aprendizaje de la siguiente manera; 10 estudiantes obtienen el nivel **AD**, es decir 56%, mientras que 8 obtuvieron **A** llegando al 44%.

En la categoría, **Escucha con atención la narración** con el código A.N, se evidenció que en la Sesión 1 “Comprendiendo los Textos narrativos.” Los estudiantes estuvieron atentos evidenciándose en los resultados.

“Identificando ideas del texto” con la categoría Escucha con atención la narración con el código (A.N) con los resultados. Con relación a la primera sesión de clase, titulada “**Comprendiendo los textos narrativos**”, se utilizó el siguiente instrumento de evaluación (prueba objetiva), teniendo como indicador: **Reconoce la estructura de un texto narrativo mediante un cuento presentado**, ayudándonos a registrar los siguientes resultados.

Los 18 niños del 2.º grado “B” del nivel primario se ubican en los niveles de aprendizaje de la siguiente manera; 10 estudiantes obtienen el nivel **AD**, es decir 56%, mientras que 8 obtuvieron **A** llegando al 44%. Esto nos quiere decir que más de la mitad de los estudiantes lograron comprender un texto narrativo de forma adecuada respondiendo a las preguntas y desarrollando de forma satisfactoria la prueba objetiva dadas por la maestra.

Uno de ellos es el texto narrativo, el cual nos presenta una historia, se expone un suceso o series de acontecimientos por medio de un conductor el que va a dar el inicio, proceso y final de una novela, cuentos, etc.

En la actualidad, se evidencia que en nuestro país existe un bajo rendimiento en comprensión lectora y también en producción de textos, se observa que no hay una buena redacción para poder así lograr un nivel adecuado para una mejor comprensión, para ello se requiere una buena producción de texto, donde la lectura es una actividad principal para el desarrollo del ser humano.

En relación con la segunda sesión de clase, titulada “identificando los textos narrativos”, se utilizó el siguiente instrumento evaluación (prueba objetiva), teniendo como indicador: identifica las ideas del texto, ayudándonos a registrar los siguientes resultados: Se evidencia que los 18 niños del 2.º grado “B” del nivel primario se ubican en los niveles de aprendizaje de la siguiente manera; 16 de los estudiantes en el nivel **AD**, es decir 88%, 2 estudiantes en el nivel **A** llegando al 12%. Esto significa que el 88% de los estudiantes han logrado identificar las ideas del texto en la sesión aplicada, el 12 % de los estudiantes están en un nivel adecuado e identifican las ideas del texto en la sesión aplicada.

Esto significa que los estudiantes obtuvieron un logro destacado en la identificación que hicieron de las ideas del texto narrativo, la cual se realizó por la maestra al formularles interrogantes del cuento. Los estudiantes respondieron mencionando ideas, sucesos o personajes del cuento, al igual que las características resaltantes.

La maestra por su parte ayudará al estudiante a desarrollar su nivel literal mostrándole algunas imágenes del cuento durante el desarrollo de la actividad.

El nivel literal consiste en reconocer o recordar información explícita o superficial del texto, es decir información que está escrita en el texto, tales como nombres de personajes y lugares, situaciones específicas e ideas principales.

Tabla 25

Interpretación de la información

Instrumentos Categorías	El diario (registro del dato clave)	El video (registro del dato clave)	La lista de cotejo
Participación activa en el uso del material	Los estudiantes muestran entusiasmo y participan de manera activa en la manipulación de los materiales que se utilizará en el desarrollo de la sesión de aprendizaje dados por la docente.	Los estudiantes participan de forma activa mostrando su entusiasmo en la manipulación del material dado por la profesora por medio del cual se evidencia la aceptación de los estudiantes por la lectura a realizar.	Los estudiantes participan activamente durante la manipulación y el uso que se realizara del material dado por la maestra en clase para la narración del cuento a leer.

Muestra orden y tolerancia al trabajar con el material.	Los estudiantes trabajan el material dado por la maestra en armonía, respeto y tolerancia con sus demás compañeros cumpliendo las indicaciones de la profesora durante la utilización y elaboración de estos.	Los estudiantes trabajan en armonía, respeto y tolerancia entre sus compañeros recortando, coloreando, pegando y decorando en la elaboración de sus materiales, respetan las indicaciones que da la profesora al entregar las cartulinas con las imágenes de los cuentos anteriores que de manera grupal y ordenada ellos se van organizando entre los compañeros.	Los estudiantes trabajan de forma grupal el material dado por la maestra mostrando orden y tolerancia den el desarrollo de la actividad a la misma vez que respetan las indicaciones dadas por la maestra.
Participación espontánea en los personajes del cuento.	Los estudiantes participaron activamente y espontáneamente en la manipulación de los materiales y dramatización de los personajes del cuento.	Los estudiantes participan activamente con los materiales del cuento dando como resultado que los niños están prestos a participar y comprender el cuento narrado siendo así muestra de la valoración del trabajo realizado.	Los estudiantes identifican personajes y lugares del cuento por medio de la manipulación de materiales y personificación de personajes del cuento narrado por la maestra.

La primera categoría es **participación activa en el uso del material** con código **(P.A.M)** la cual se evidencia en el diario 7 en la página (19-34) donde se muestra la información de que en la séptima sesión “creando mi personaje del cuento y lo dramatizamos”, los estudiantes dialogan entre ellos acerca del material a entregar por la maestra y el uso que ella hace de este, es decir la maestra presenta un títere de papel de un cerdo como ejemplo e imita el sonido que este hace y pide a los estudiantes imitarlo también y les explica que ese es el material a elaborar y utilizar por ellos. Es así, como los estudiantes se empiezan a cuestionar el uso de esto haciendo preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo se utiliza? ¿Cómo será el mío? ¿Qué debo hacer con mi mano? ¿Cómo hago mi voz?

A continuación, la maestra hace entrega del material a los estudiantes, ellos observan e intentan de diferentes formas dar con el uso correcto de este antes de su elaboración, como por ejemplo poniéndose la hoja en la cara e imitando al animal que les toco o cogiendo la bolsa, metiendo su mano y moverla. Además de evidenciarse la aceptación de los estudiantes por los personajes del cuento, se puede evidenciar que la categoría resultó positiva en la sesión ya que muestra una participación y voluntaria en el uso del material. Todo esto se evidencia en el video 7 en el minuto (00:19:42), donde se muestra la sesión de clase de la hipótesis 2, recopilando las evidencias que muestran que la maestra reparte los materiales a los estudiantes y ellos hacen uso y manipulación del material por lo cual se evidencia el desarrollo de la categorización por parte de los estudiantes. Respecto al resultado de desarrollo de la clase, se evidencia en la lista de cotejo el cual da como resultado que el 80% de los estudiantes participaron activamente en el uso del material y solo el 20% de ellos se mostraron un poco distraídos. La segunda categoría, **muestra orden y tolerancia al trabajar con el material** con código (M.T.M) , se evidencia en el diario 7 en la página (35-41) donde se muestra la información de que en la séptima sesión “creando mi personaje del cuento y lo dramatizamos” los estudiantes trabajan en la elaboración de sus títeres de forma armoniosa y ordenada entre sus compañeros, respetando el material entregado a cada uno de ellos ya sea recortando las imágenes, coloreándolas y pegándolas en sus respectivos lugares siguiendo cuidadosamente y con mucha atención e interés las indicaciones dadas por la maestra para la elaboración del material. Todo esto se evidencia en el video 7 (00:34:23) donde se muestra la sesión de clase de la hipótesis 3, recopilando la evidencia que muestra que la maestra reparte de forma ordenada el material a cada uno de los estudiantes por grupo y así mismo se explica las indicaciones adecuadas para la elaboración del material a utilizar por los estudiantes, los cuales empiezan a trabajar de

forma ordenada en sus lugares. Respecto al resultado de desarrollo de la clase se evidencia en la lista de cotejo el cual da como resultado que el 85% de los estudiantes trabajan de forma ordenada y en armonía el material con sus compañeros y solo el 15% de ellos muestra desorden en el manejo de la materia

La tercera categoría, **participación espontánea en los personajes del cuento** con código (M.T.M), se evidencia en el diario 7 en la página (55-41) donde se muestra la información de que en la séptima sesión “creando mi personaje del cuento y lo dramatizamos” los estudiantes participan de forma espontánea y voluntaria en la representación de cada uno de los personajes del cuento relatado por la maestra, la cual cuenta con tres finales diferentes con lo cual se hace posible participación de los estudiantes. Todo esto se evidencia en el video 7 (1:17:04) donde se muestra la sesión de clase de la hipótesis 3, recopilando la evidencia que muestra que la maestra escoge a tres estudiantes voluntarios para la representación del cuento a relatar por ella, haciendo énfasis en los tres finales diferentes para poder escoger a otros estudiantes y realicen de la misma forma la representación de los personajes. Respecto al resultado de desarrollo de la clase se evidencia en la lista de cotejo el cual da como resultado que el 80% de los estudiantes participan espontáneamente en la personificación de los personajes del cuento y el 20% de ellos se ríen al observar a sus compañeros realizar la actividad.

4 Conclusiones preliminares

En la primera hipótesis: La utilización de materiales en la animación a la lectura influyen significativamente a nivel perceptivo en los estudiantes del 2.º grado de primaria, se logró el objetivo planteado, que los estudiantes identifiquen las ideas principales del

cuento y a la vez valoren el cuento leído, evidenciándose su participación en la dramatización, ya que esta estrategia permitió que los estudiantes involucraran su aprendizaje con lo vivencial. Ello implicó pensamiento y expresión creativa. Las dramatizaciones constituyen una adecuada estrategia para que los estudiantes estén prestos a atender la lectura, luego transformar lo leído en una experiencia más personal, para aterrizar en la internalización del significado del texto, la valoración y reflexión sobre lo vivido a partir de la lectura.

En la segunda hipótesis: Las actividades de animación a la lectura tienen un efecto positivo a nivel cognoscitivo en los estudiantes de 2.º grado de primaria. El objetivo de la investigación permitió promocionar la lectura en los estudiantes de segundo grado, teniendo en cuenta su contexto y sus expectativas de acuerdo a su edad, por lo cual se optó por el cuento como especie literaria perteneciente al género narrativo para incentivar su interés por la lectura. Cuanto mayor estimulado esté el estudiante, mejor predisposición tendrá para acercarse al texto y mayor profundidad de los procesos cognitivos que la lectura implica.

Luego de alcanzar su atención, se desarrollaron las estrategias, que consistieron en dinámicas lectoras para fomentar la comprensión a partir de identificación de personajes, parafraseo de los cuentos narrados, relación de objetos y personajes y su opinión referente a lo leído.

Los cuentos seleccionados fueron: Bambi, Pulgarcito, Las lagartijas, Los tres cerditos, Caperucita Roja y La liebre y la tortuga ; cuentos que los estudiantes ya conocían y habían escuchado, ya que al formular las preguntas ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cuál es la estructura de un

cuento? ellos respondieron las preguntas con agilidad e identificaron a los personajes, y relacionaron fácilmente con las ilustraciones de estas narraciones ficticias no muy complejas para el estudiante.

El docente que aplique las estrategias de animación debe tener en cuenta que la lectura siempre será comprensiva, lo cual es preciso para que al niño le guste leer. Este hecho de las estrategias de animación trae implícito la activación de saberes previos del niño, ya que lo introduce en un mundo fantástico favoreciendo la imaginación de cada niño lector y la conexión con el mundo real.

El objetivo de incentivar el interés por la lectura en los estudiantes permitió fomentar el inicio de un hábito lector, según lo observado en las sesiones realizadas.

5 Conclusiones finales

Como conclusión final, podemos mencionar que las estrategias de animación a la lectura que planteamos en la presente investigación permitieron desarrollar las capacidades intelectuales y sensibles de los estudiantes, potenciando la percepción, observación, sensibilidad, espontaneidad, curiosidad, autonomía, fantasía e intuición.

Las actividades planteadas en sesiones de aprendizaje han tenido un ingrediente primordial, que es el movimiento y la manipulación de materiales, de modo que permitió captar la atención de los estudiantes de segundo grado, puesto que en esta edad su atención

es muy breve; sin embargo, al manipular objetos y buscar una relación con cuentos previamente leídos mantienen su interés y ello conlleva a mantener por mayor tiempo su atención y conectar mejor el antes, durante y después de la lectura.

Las actividades desarrolladas potenciaron los sentidos que tendrán cabida en el aula, como el sonido, quiere decir la modulación de la voz al narrar, la gestualidad, los movimientos corporales, imágenes, etc. También, se pudo recurrir al humor, al juego, al uso de elementos simbólicos e imaginarios: al trabajo en equipo; lecturas creativas logrando que los estudiantes tengan un mayor interés en la lectura.

Así mismo, es importante destacar que la aplicación de estas estrategias de animación a la lectura implicaron, también, el fortalecimiento de la escritura como parte de la redacción en el cambio del final del cuento.

Es importante que el conocimiento se adquiriera a partir de actividades vivenciales y de experiencia directaya que ello genera un aprendizaje significativo y de esta manera se fortalece su competencia comunicativa.

Se buscó, que los estudiantes desarrollen también la memoria visual auditiva en la actividad donde la profesora narraba y les enseñaba las imágenes del cuento, para que luego, el estudiante pueda ir parafraseando mientras organiza las imágenes del cuento de forma secuencial. Así mismo es importante resaltar la importancia de la lectoescritura que de forma transversal también se desarrolla en los estudiantes de segundo grado a partir de actividades, dinámicas donde en equipos crean un nuevo final para el texto, el cual es escrito y narrado en clase.

Las estrategias de animación a la lectura son importantes para que los estudiantes empiecen a conocer la lectura de una forma dinámica y hacer que estas le agraden e interesen de modo que se genere un hábito lector partiendo de sus saberes previos, los cuales a través de la mediación del docente como de sus pares logre un nivel potencial, que a largo plazo influirá significativamente en su comprensión lectora, permitiéndole, así acceder a un mundo de conocimiento para su vida diaria.

Referencias

- Aponte Almanza, E. C. (2018). *Mejorando la comprensión lectora de textos narrativos a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2.º grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia], Repositorio Institucional UPCH.
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/3670>
- Azuero Azuero, A. E. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 110-127.
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Barrena Dioses, J. C. (2019). *Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Piura]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40828>
- Baumgarten, (1974). El libro juvenil alemán hoy.
- Blandón Ruiz, C. J. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*. 6(12)14-20.
<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Butron Quico, A. C., & Rendon Quevedo, D. M. (2020). *Factores que influyen sobre el proceso lector de estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de la ciudad de Arequipa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica San Pablo]. Repositorio institucional de la Universidad San Pablo.
<http://hdl.handle.net/20.500.12590/16362>
- Calzadillas Navas, M.E. (2021) *¿Leemos? Comienza la aventura, propuesta didáctica de animación a la lectura en primer ciclo de primaria* [Trabajo fin de Máster, Universidad de Jaén]. Repositorio institucional de la Universidad de Jaén - España.
<https://hdl.handle.net/10953.1/15134>

- Carrión Mieles, E., Zambrano Loor, T., & Alarcón Barcia, L. (2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores. *SINAPSIS: La revista científica del ITSUP*, 1(10), 12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8280870>
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., y Alanís Cotrina, M. D. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, XXVII(2), 75-114. <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Coca Pimentel, V. (1 de julio de 2022). Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional, ¿qué hacer para salir de esta situación? Infobae <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/>
- Espeso-Molinero, P. (2017). Características y retos de la IAP: una experiencia personal en investigación turística. *Dimensiones Turísticas*, 1(1), 53-80. doi:10.47557/APGJ3821
- Garay Solís, B. K., & Pablo Rojas, L. (2022). La estructura textual como estrategia para la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 32006 de Huánuco, periodo 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Institucional de UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8252>
- Gergen, K. (2007). La ciencia psicológica en el contexto posmoderno. In A. Estrada, & Z. Días, *Construccionismo Social. Aportes para el debate y la práctica* (pp. 93-115). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Giesecke Sara Lafosse, M. P. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), 397-417. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>
- Giordano, M.; Cometa, A.L.; Guyot, V.; Cerizole, N. y Ventolilia, S. 1991. Enseñar y aprender ciencias naturales. Troquel educación. Argentina

- Hilario Santivañez, G.R. (2016). *La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de Cuarto y Quinto grados de Educación Secundaria de la I.E.P. "Bertolt Brecht" S.J.L., 2014*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS.
<https://hdl.handle.net/20.500.14095/189>
- Izquierdo-Rus, T., Sánchez-Martín, M., & López-Sánchez-Casas, M. D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación, 36*, 157-179.
<http://dx.doi.org/10.15581/004.36.157-179>
- Levin, B.B., & Rock, T. C.(2003). The Effects Of Collaborative Action Research On Preservice And Experienced Teacher Partners In Professional Development Schools. *Journal of teacher education, 54(2)*, 135-149.
<https://doi.org/10.1177/0022487102250287>
- Martínez Migueléz, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica, 7(1)*, 27-39.
https://www.academia.edu/34867663/MARTINEZ_Inv_Accionenel_Aulapag27_39
- Medina Zagal, P. A. (2022). *Estrategia metodológica para la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada del Callao*. [Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Gestión de la Educación, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a2e45150-f2c5-4462-beae-6b4e231dbc3d/content>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Curriculo Nacional de EBR*. [Archivo PDF]
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Montserrat Sarto, M. (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. *Educación y futuro*.(2),1-10.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2043920.pdf>
- Muñoz C., Munita, F., Valenzuela, J., y Riquelme, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. *Revista Espacios*, 39(40)32. ISSN 0798 1015. <https://www.revistaespacios.com/a18v39n40/a18v39n40p32.pdf>
- Ortega-Quevedo, V., Santamaria-Cárdaba, N., Ortiz de Santos, R., Martín-Hidalgo, I. y Lobo de Diego, F. E. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en Educación Primaria. *Didacticae*, 5(1), 130 - 134.
<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.130-144>
- Palomino Ildefonso, J. (2019). *Leemos y mejoramos la comprensión lectora desarrollando competencias comunicativas*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio de PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15503>
- Perez-Van-Leenden, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis*, 12(24), 177-192.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-20.ncev>
- Pernía Hernández, H. F., & Méndez Chacón, G. D. (2018). Estrategias De Comprensión Lectora: Experiencia En Educación Primaria. *Revista Educere*, 22(71), 107-115.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>
- Piaget, J. (1970). Piaget's theory. En P. H. Mussen (Comp.), *Carmichael's manual of child psychology*. (Vol 2). Wiley.
- Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres Reche, M., Martínez Domingo, J.A. y Berral Ortiz, B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido. *Revista interuniversitaria de*

- formación del profesorado*, 36(2)(98), 11-28.
<https://doi.org/10.47553/rifop.v98i36.2.93922>
- Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología Unife*, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>
- Riqueros Moran, L.H. (2019). *El mundo fascinante de la lectura*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15418>
- Sastre García, M. I. y García Velasco, R. (1994). Estrategias para animar a leer. <http://hdl.handle.net/11162/43374>
- Sifrar Kalan, M. y Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguajes y textos*, 48(1).33-43. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.10428>
- Solé I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona, Graó/ICE.
- Tarrillo Asenjo, J. M. (2019). *La motivación y el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de una Institución Educativa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29560>
- Valencia Lavao, C. P., & Osorio Gonzáles, D. A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo*. [Tesis de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas]. Repositorio Institucional Unilibre de Bogota. <https://hdl.handle.net/10901/6039>
- Valenzuela Arque, M.I. 2018. Comprensión lectora. [Monografía para optar por el título profesional de licenciado en educación. Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de Universidad Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe>
- Wang, L. (2018). *La animación a la lectura desde la familia en niños de 4to grado y su relación con el desarrollo del hábito lector*. [Tesis de magister, Universidad

Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS.

<https://hdl.handle.net/20.500.14095/659>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La investigación acción participativa: guía conceptual y metodológica*. Instituto de Montaña.

<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

6 ANEXOS

TÍTULO: Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes del 2do Grado de Educación Primaria.

Anexos 1

Matriz de consistencias

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL: ¿De qué manera la aplicación de estrategias de animación a la lectura fomenta el hábito lector en los estudiantes del 2do grado de primaria ?</p>	<p>GENERAL: Aplicar estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en los estudiantes del segundo grado de primaria.</p>	<p>GENERAL: La aplicación de estrategias de animación a la lectura fomentará el hábito lector en los estudiantes del 2do grado de primaria de forma lúdica y dinámica.</p>	<p>VARIABLE 1 Animación a la lectura</p> <p>VARIABLE 2: Hábito lector</p>	<p>ENFOQUE: Cualitativa</p> <p>DISEÑO: Investigación acción Participativa</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>TIPO: No experimental</p> <p>POBLACIÓN: 18 estudiantes de 2° de primaria.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿De qué manera influye el uso de materiales en la animación a la lectura a nivel perceptivo en los estudiantes del 2do grado de primaria?</p> <p>¿Qué efecto tiene la aplicación de actividades de animación a la lectura a nivel cognoscitivo?</p>	<p>ESPECÍFICOS: •Usar materiales en la animación a la lectura para influir a nivel perceptivo en los estudiantes del 2do grado de primaria.</p> <p>•Describir los efectos que tiene la aplicación de actividades de animación a la lectura para fomentar el hábito lector.</p>	<p>ESPECÍFICOS: 1. La Utilización de materiales en la animación a la lectura influyen significativamente a nivel perceptivo en los estudiantes del 2do grado de primaria.</p> <p>2. La aplicación de estrategias de animación a la lectura tiene un efecto positivo a nivel cognoscitivo en los estudiantes de 2do grado de primaria, captando el interés por leer y desarrollar un hábito lector.</p>		