



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en
estudiantes universitarios

PRESENTADO POR

Fernández Díaz, Edgar Ángel

ASESOR

Julissa Rita Oyanguren Amorós

Los Olivos, 2021

Quiero agradecer a las personas que han contribuido significativamente en la realización de la presente investigación.

Especialmente a mi madre Leandra y a toda mi familia que me dieron las fuerzas para no desfallecer en este largo camino.

A mis profesores, durante los años de estudios en la Universidad de Ciencias y Humanidades.

A Dios, por ser el único que nos da la sabiduría y el discernimiento para lograr los objetivos en la vida.

Resumen

Las habilidades sociales son imprescindibles para que los seres humanos se adapten a la sociedad. Estas serán las herramientas que necesitarán para afrontar y adaptarse satisfactoriamente a las diversas situaciones de su contexto social. Por lo que esta investigación tiene como objetivo determinar la relación significativa de la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, en el que participaron bajo un muestreo intencional 70 estudiantes universitarios de educación primaria de una universidad privada de Lima Norte (Perú). Los resultados muestran que la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de dichos estudiantes. Se concluyó que la autoexpresión en situaciones sociales tuvo una relación significativa con respecto a la práctica de las danzas folklóricas, concluyendo que los estudiantes serán más expresivos si llevan talleres de danza. Por otro lado, las expresiones de enfado, disconformidad y el inicio de relaciones positivas con el sexo opuesto, se relacionaron positivamente con la autoexpresión en situaciones sociales. Asimismo, la iniciación de interacciones positivas con el sexo opuesto tuvo una relación significativa en la expresión enfado y disconformidad. Esto quiere decir que los estudiantes serán capaces de vincularse sin problemas, en situaciones diferentes de su formación académica y social.

Palabras claves: Danzas folklóricas, habilidades sociales, autoexpresión.

Abstrac

Social skills are essential for human beings to adapt to society. These Will be the tools that they will need to fase and adapt satisfactorily to the various situations in their social context. Therefore, this research aims to determine the significant relationship that folk dances have and the development of social skills in students of the Primary Education and Interculturality career. The study is of a quantitative approach, of a correlational type, in which 70 university students of primary education from a private university in North Lima (Peru) participated under an intentional sampling. The results show that folk dances significantly influenced the development of social skills of university students. It was concluded that self-expression in social situations had a significant relationship with respect to folk dances, concluding that students will be more expressive if they take dance classes. On the other hand, the expression of anger and disagreement and initiating positive relationships with the oppositive sex were positively related to self-expression in social situations. Likewise, initiating positive interactions with the opposite sex had a significant relationship with the expression of anger and disagreement. This means that students will be able to bond without problems, in different situations of their academic and social training.

Keywords: Folk dance, social skills, self-expression.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO.....	9
ANTECEDENTES	9
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	12
METODOLOGÍA.....	22
ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
PROCEDIMIENTO.....	25
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	26
DISCUSIÓN.....	32
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS.....	36
APÉNDICES:	42

Lista de Figuras

Figura 1: Gráfico de Sedimentación de Cattell que evidencia una tendencia multifactorial (2 dimensiones)	27
Figura 2: Gráfico de Sedimentación de Cattell que confirma la tendencia a tres factores de la Escala de Habilidades sociales.....	28

Lista de Tablas

Tabla 1 Estadísticos descriptivos	29
Tabla 2. Correlaciones entre variables	31

INTRODUCCIÓN

El proceso de integración social hoy, es indispensable para que un individuo se desenvuelva de manera satisfactoria en la sociedad, esto se da a través de una adecuada interacción social; de expresarnos de manera pertinente e iniciar relaciones positivas con su entorno. A lo largo de mi etapa académica en la universidad como estudiante y docente eventual en los talleres de prácticas de las danzas folklóricas, pude observar que gran parte de los problemas que aquejan a los estudiantes universitarios es la falta de habilidades sociales que les permitan relacionarse de manera asertiva, para llegar a consensos y tener la capacidad de resolver problemas que se presentan diariamente y, de esta manera puedan realizar un adecuado trabajo en equipo. La falta de habilidades sociales termina perjudicando su rendimiento académico y sus relaciones interpersonales. El presente trabajo permitirá conocer que la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo en las habilidades sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Con la práctica de las danzas folklóricas, los estudiantes se integran de manera positiva estableciendo mejores relaciones con su entorno, expresando sentimientos, emociones, aumentando su autoestima y afianzando sus habilidades sociales; que serán el soporte del desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, se hace necesario este estudio, debido a su importancia que tiene en la profesionalización de los estudiantes.

Como objetivo, se pretende determinar la influencia significativa que tienen la práctica de las danzas folklóricas para el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes; la investigación que se presenta es considerada de tipo básica y de nivel descriptivo correlacional al relacionar ambas variables; por otro lado, el diseño planteado es no experimental.

Este trabajo de investigación se describe en los capítulos siguientes: El primero corresponde al planteamiento del problema, donde se detalla rigurosamente la descripción y la delimitación problemática, asimismo, se presenta la formulación del problema, las justificaciones, la fundamentación y los objetivos específicos y generales. En el segundo capítulo se plantea el marco teórico, donde se exponen los antecedentes nacionales e internacionales; como también las bases teóricas y científicas. El tercer capítulo está referido al planteamiento de las hipótesis generales, específicas y a la conceptualización de las variables. El cuarto capítulo está dirigido a la metodología, donde se explica el

método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, la población propuesta, la muestra, las técnicas e instrumentos que servirán para la recolección de datos; el procesamiento de análisis de los datos y las consideraciones éticas. En el quinto capítulo se presentan los resultados descriptivos e inferenciales, la comprobación de las hipótesis, el análisis, la discusión de los resultados, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Muchos de los problemas que aquejan a los estudiantes universitarios provienen de la falta de capacidad de resolver incidentes de su entorno; esto se debe a la falta de una comunicación eficaz, que le permita la integración con los demás; apreciándose además la ausencia de habilidades sociales como: la falta de una comunicación adecuada y relación de manera asertiva, para resolver problemas de su entorno y trabajar en equipo. Asimismo, se evidencia la falta de comunicación en situaciones estresantes que termina siendo perjudiciales y afectan directamente su desenvolvimiento académico. Su autoestima y sus interacciones sociales se muestran más inseguros, evidenciándose en su incapacidad de expresión ante el público; generando un problema que se incrementa de manera significativa en la resolución de problemas. Por otro lado, muchos estudiantes universitarios no saben expresarse de manera pertinente, dejándose llevar por las diferentes circunstancias que atraviesan, las que se observan en disconformidades, timidez, enfados y desacuerdos con sus compañeros; generando en varias ocasiones, discrepancias y malos entendidos, que terminan por separarlos del grupo. Esta falta de habilidades sociales también se observa al momento de formar equipos de trabajo, donde los estudiantes presentan dificultades para relacionarse con el sexo opuesto conllevando a la relegación de muchos casos, afectándolos de manera personal y académica.

Es por ello que propongo la práctica de las de las danzas folklóricas como instrumento para lograr el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. Cueva & Figueroa (2017) establecen la importancia que tienen la práctica de las danzas folklóricas para este desarrollo en los estudiantes, considerando, conocer, valorar y poner en práctica estas costumbres; porque aportan significativamente al desarrollo personal y social. De esta manera, pueden ser planteadas como una alternativa novedosa y una estrategia

pedagógica, que afianza este y otros tipos de desarrollo en los estudiantes, que constituye un factor fundamental en su formación social y académica.

Según la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 2013) menciona en el año 2013 que el Perú es un país megadiverso que cuenta con diferentes manifestaciones artístico culturales, riquezas que se manifiestan a través de costumbres y tradiciones en todo el territorio. Todo esto se aprecia de manera directa o indirecta en sus regiones. Entre ellas tenemos 19 danzas folklóricas declaradas patrimonios culturales de la nación, como: La danza de la Huaconada de Mito, la danza de la Huaylia, la danza del Ayarachi, el Huaylarsh Wanca, la danza de las Tijeras, la Diablada Puneña, entre otras que se extienden por todo el territorio. Actualmente en el Perú se registra 1453 danzas folklóricas en sus 24 departamentos. Uno de ellos es el departamento de Puno, que cuenta con más de 350 danzas que mantienen sus tradiciones ancestrales y mestizaje expresadas en sus bailes y vestuarios coloridos; también es conocido como la capital del folklore peruano.

Álvarez, Cárdenas, Castillo & Cruz. (2016). Sostienen que las danzas folklóricas representan una parte importante de este patrimonio cultural, siendo practicados por muchos jóvenes en sus pueblos, como parte de su herencia cultural. Son ellos que con gran entusiasmo ingresan a este mundo artístico, motivados por mantener estos patrones culturales que no son ajenos en la sociedad donde viven. De esta manera, se observa cómo los diferentes grupos han ido descubriendo distintas formas de comunicarse, comprender el mundo, interrelacionarse con los demás, donde la convivencia e intercambio cultural se vuelve indispensable. Las danzas folklóricas son parte de estas prácticas y están presentes a través del tiempo, permitiendo la integración dejando de lado las creencias, culturas, estilos de vida e incluso condiciones personales.

Para Zapata (2017) los estudiantes que practican danzas folklóricas presentan bienestar psicológico que los ayuda a relacionarse mejor con su entorno, de esta manera desarrollan sus habilidades sociales; las cuales ponen en práctica antes, durante y después de su convivencia. Las habilidades sociales constituyen diversos contextos; se puede decir que la etapa universitaria es una de ella, donde los estudiantes aprenden a interactuar con sus compañeros de manera positiva; aunque la situación o contexto en el que se encuentren sea negativo, pasando por distintos ámbitos y etapas que en su vida profesional serán de mucha importancia, debido a sus experiencias. Para la formación de estas habilidades sociales, el Ministerio de Educación (MINEDU) incluye al arte como

un integrador social para que convivan en un ambiente bueno y saludable. Dentro del arte se encuentran las danzas folklóricas como medio estratégico que puede ser usado para desarrollar un adecuado manejo de las habilidades sociales, contrarrestando las diferentes amenazas que pueden afectar la convivencia e interacción, durante su proceso de formación profesional.

En esta perspectiva, las danzas folklóricas como expresiones culturales y sociales, aportan enormes beneficios a la comunidad estudiantil. Al ser los estudiantes miembros de la comunidad y haber desarrollado habilidades sociales, sus interacciones se verán favorecidas y se observarán de manera significativa en situaciones conflictivas; pudiendo enfrentarlas satisfactoriamente, minimizando roces innecesarios, desacuerdos, etc. De esta manera, serán más asertivos en cuanto a la solución de problemas de integración que se pueden presentar durante su formación, la satisfacción de expresar diferentes emociones y sentimientos. Ahora si se observa desde una perspectiva más amplia, se puede afirmar que la danza se enmarca de manera integral en el estudiante, vinculándolo con el tiempo, espacio y ritmo (Sinchi & Alberto, 2017). Es así que las danzas folklóricas se vinculan con las diferentes habilidades sociales, las cuales son necesarias e imprescindibles para que el estudiante se adapte a la sociedad; estas serán de gran ayuda y no solo en su formación y desarrollo profesional para afrontar los retos durante el proceso educativo. Por ello, es importante y necesario ahondar en las habilidades sociales para poder desarrollarlas mediante la práctica de las danzas folklóricas. Porque en la etapa de formación profesional, estas serán las herramientas con las que se contarán para afrontar diversos desafíos de la vida personal, académica y social (Urdiales, 2016).

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La danza folklórica como actividad formativa cultural e integradora, busca que los estudiantes aprendan a respetarse y a aceptarse tal como son a nivel personal y social, mejorando su relación, y teniendo a la danza como herramienta eficaz para afrontar asertivamente estos problemas que se evidenciarán en una apropiada autoexpresión de los estudiantes, que tendrán la capacidad de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto y los demás de su entorno.

Prieto (2017) considera que las danzas folklóricas y sus distintas manifestaciones artísticas y culturales, buscan en todo momento incentivar distintos valores como: La empatía, tolerancia, escucha activa, crítica constructiva, respeto y el trabajo en equipo. A

través de este último sale a flote la buena comunicación, la expresión de ideas, de sentimientos y sobre todo el respeto al equipo de trabajo. Todo ello conlleva a un desarrollo de las habilidades sociales como uno de los componentes para una sana convivencia. Por último, se puede observar que los estudiantes a través de las danzas no solo ponen a prueba sus destrezas, sino que el placer de bailar les permite liberar energías acumuladas durante prolongadas horas académicas.

Para Verde (2015) el estudiante después de llegar a interiorizar la danza será capaz de comunicarse asertivamente con sus compañeros y familia, todo ello a través de un clima de buena convivencia y una acertada comunicación, evitando generar conflictos dentro y fuera del aula, y de igual modo la desconfianza, discordia y otros factores ligados al poco manejo de habilidades dentro del equipo.

Por ello, se pretende brindar información correcta para que ayuden y puedan poner en constante práctica un adecuado dominio de las habilidades sociales como herramientas indicadas para contrarrestar la falta de autoexpresión, de saber decir ¡no! en situaciones adversas. De esta manera se estaría contribuyendo de manera satisfactoria al desarrollo integral de los estudiantes universitarios.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Problema general

¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria e interculturalidad de una universidad privada?

Problemas específicos

¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?

¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?

¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la relación significativa que existe entre la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Objetivos específicos

Identificar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Analizar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Determinar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación es relevante, porque pretende a través de la práctica de las danzas folklóricas proporcionar las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen un adecuado manejo de las habilidades sociales. Vigotsky (1978) sostiene que el aprendizaje y adquisición de conocimientos se lleva a cabo a partir de un proceso de interacción entre todos los individuos de un mismo entorno; el intercambio de ideas, propuestas y la comunicación se vuelven sumamente importantes para este proceso. Por ello es necesario que los estudiantes aprendan a manejar de manera adecuada sus habilidades sociales y puedan introducirse satisfactoriamente en su entorno social y académico. La práctica de las danzas folklóricas podrían ser utilizadas como un canal que posibilitan el apropiado desarrollo de las diferentes prácticas de interacción y relación entre todos los miembros de un grupo, de esta manera no solo se estaría trabajando las habilidades sociales de los estudiantes, sino que se propiciaría la interculturalidad, aportando a la comunidad para que cada vez más miembros de ella se vean interesados en este tipo de manifestaciones culturales, costumbristas y tradicionales; como son las danzas folklóricas. Por otro lado, dentro de este espacio también se relacionen más con los estudiantes mediante los trabajos en la práctica de las danzas folklóricas. Por otro lado,

dentro de este espacio también se cultiva y revalora nuestra cultura siendo un aporte para fortalecer las raíces y costumbres que existen en nuestro país; promoviendo la cultura comunitaria, es decir: El estudiante, entiende el verdadero sentido de las prácticas ancestrales que se dan a través del tiempo, pero que se encuentran vigentes de generación en generación. Diaz (2019) manifiesta que nuestro folklore realmente es muy importante y más aún si la relacionamos como una finalidad de integración dentro de grupos de estudio, comunidad o región, permitiendo una verdadera práctica y enseñanza de cada realidad y riqueza que poseen las regiones y pueblos del Perú. Estas manifestaciones culturales se encuentran en constante relación con el estudiante como parte de su preparación, la cual se refleja mediante las sensaciones instantáneas al poner en práctica la ejecución de una danza folklórica, transmitiendo sentimientos más allá de lo que pueda expresar verbalmente, valorando la cultura, que merece respeto e importancia en un país intercultural como el nuestro.

A través de todos estos trabajos los estudiantes podrán tener la capacidad de autoexpresarse en situaciones sociales de manera pertinente, expresar sus enfados y disconformidades de forma adecuada y poder iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto; sin duda, el estudiante no sólo habrá desarrollado estas habilidades sociales, sino que será capaz de reconocerse a sí mismo, atribuirse una identidad, valorarse y valorar al equipo de trabajo con el que convive a diario en la universidad.

Justificación social

Desde este punto, nuestro objetivo es formar a los futuros maestros, los cuales tendrán que lidiar con un sinnúmero de situaciones positivas y negativas en sus aulas, padres de familia, directivos y comunidad educativa. Y ¿por qué? no, el Ministerio de Educación que es la entidad que diseña los lineamientos, por ello, deben realizar estrategias adecuadas para solucionar diferentes situaciones. Actualmente los aprendizajes que deben desarrollar las personas del siglo XXI, se encuentran: La resolución de problemas, el trabajo en equipo, mantener una acertada comunicación proactiva, entre otras. Es decir, las habilidades sociales son imprescindibles para la vida de cualquier persona, y sobre todo en los docentes que cuando les toque enseñar en las escuelas se desarrollen de manera asertiva y empática. Por ello, a través de la práctica y difusión constante de las danzas folklóricas en sus diferentes manifestaciones, se pretende desarrollar de manera pertinente las habilidades sociales de los estudiantes, y todo esto a través del trabajo en equipo que se da durante la puesta en escena; la coreografía que en muchas ocasiones son

de pares, la comunicación que existe antes, durante y después de una presentación artística, entre otros detalles que se llevan a cabo durante todo el proceso de aprendizaje y enseñanza de las danzas folklóricas. Todo ello, consolidándose en su entorno y en la comunidad a la cual pertenecen, siendo así un antecedente y base para futuros estudios y todo lo que involucre en la formación integral y social de los estudiantes. Todo esto constituye una alternativa eficaz de propuesta pedagógica, para que los docentes y futuros docentes la pongan en práctica.

Justificación teórica

El trabajo de investigación pretende aportar conocimientos relacionados a la práctica de las danzas folklóricas y al desarrollo de las habilidades sociales y con ello realizar hallazgos respecto de la manera de como expresarse en situaciones sociales de enfado y disconformidad. Por último, es necesario iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto, con la finalidad de establecer un vínculo afectivo y comunicativo en el desarrollo de esta habilidad mediante la práctica de las danzas folklóricas.

Pira (2016) sostiene que las danzas folklóricas son herramientas con las cuales se puede trabajar en equipo en sus diferentes manifestaciones, logrando estimular la disciplina y compromiso de los estudiantes. Este es un lenguaje que se transmite con el cuerpo, desarrollando no solo la expresión facial, sino corporal y física. Por otro lado, es una actividad social que combina armoniosamente la comunicación e interacción con todo el entorno.

Para Olivares (2017) las habilidades sociales son las capacidades que tiene un individuo para poder sobre llevar una determinada situación, según el medio cultural donde se encuentre, puesto que lo considerado válido en una cultura puede no serlo en otra. Estas le permitirán relacionarse de manera asertiva, minimizando drásticamente las probabilidades de futuros problemas que puedan suceder dentro de su entorno.

Justificación metodológica

La metodología de estudio con la que se ha investigado, proporciona la confiabilidad necesaria; pues se utilizó métodos como: Estadísticas descriptivas que relacionan nuestras variables (Práctica de las danzas folklóricas – habilidades sociales) que son objetivos de estudio. Asimismo, realizamos la confiabilidad y validez de los instrumentos de evaluación de ambas variables propuestas en este estudio. Este trabajo

de investigación y los diferentes instrumentos propuestos para encontrar los resultados previstos, podrán ser utilizados por otros investigadores que realicen estudios similares y se encuentren en la misma línea. Con esta investigación se pretende llegar a obtener resultados que brinden información pertinente y relevante usados en el grupo de estudio y que posteriormente podrán ser usado en otras investigaciones.

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Antecedentes nacionales

Portocarrero (2017) en su investigación “Estudio comparativo sobre el consumo cultural de los universitarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad San Martín de Porres 2017” Universidad César Vallejo. Esta investigación tuvo como objetivo comparar el nivel de consumo cultural por parte de los universitarios de las dos universidades. El método aplicado fue hipotético deductivo. El diseño de la investigación fue experimental transversal descriptiva comparativa. La muestra estuvo conformada por 200 estudiantes universitarios, 100 de la Universidad San Martín de Porres y 100 de la Universidad Mayor de San Marcos. El instrumento que se utilizó fue un cuestionario, que dio como resultado que existen diferencias significativas entre el consumo cultural en los estudiantes de la UNMSM y los estudiantes de la USMP en el año 2017.

Lourdes & Dianderas (2018) en su trabajo de investigación titulado “La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega” tuvo como objetivo determinar la relación de la práctica de las danzas folklóricas con la identidad institucional e integración cultural en los alumnos del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, se tomó como muestra a 72 estudiantes del primer ciclo de dicha universidad, el instrumento que se utilizó fue un cuestionario el cual se analizó a través del programa estadístico SPSS, el tipo de investigación fue cuantitativa y de diseño correlacional directa. La conclusión final a la que se llegó fue que existe relación significativa entre las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la universidad.

Román (2017) en su trabajo de investigación, “Influencia de la danza como herramienta para formación profesional de la escuela de baile y espectáculos “rumba” – distrito de Trujillo 2016”. Universidad Privada Antenor Orrego. El objetivo de esta

investigación fue conocer la influencia de las danzas en la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional ritmos latinos de la escuela de baile y espectáculos ¡rumba! La muestra fueron 15 estudiantes del programa. Los instrumentos de recolección de datos fueron entrevistas a profundidad y guías de observación; en el caso de la guía se usó el método estadístico descriptivo que relaciona mediante tablas las variables. La conclusión final mostró como resultados que los integrantes del programa están medianamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades de comunicación interpersonal y más de la mitad se encuentra definitivamente influenciados por la danza.

Huamán (2017) presentó un estudio sobre la “Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016” Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las estrategias de enseñanza didácticas de las danzas folklóricas y la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016. La muestra fueron 50 docentes de arte y danzas folklóricas de instituciones de Lima metropolitana, los instrumentos que se utilizaron fueron 2 cuestionarios de evaluación con preguntas cerradas, el tipo de investigación fue cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional. Los resultados que se obtuvieron fueron que existe una correlación positiva considerable.

Barzola (2019) en su investigación “Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de lima” Universidad Peruana Cayetano Heredia. Esta investigación tuvo como objetivo conocer la relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de una universidad privada de Lima. La muestra estuvo conformada por dos grupos, cada uno de 61 personas pertenecientes a una universidad privada de Lima. Se usó el tipo de diseño comparativo, correlacional, no experimental y transversal. Los instrumentos utilizados fueron la Escala de Bienestar Psicológico para Adultos (BIEPS-A), la Escala de Motivación M-L y una ficha sociodemográfica. Los resultados que se obtuvieron fueron que existe una relación de intensidad moderada entre la práctica de las danzas folklóricas y la motivación social con el bienestar psicológico.

Antecedentes internacionales

Holz (2017) en su investigación “Estereotipos y prejuicios en la enseñanza y aprendizaje de la danza en el primer año del Instituto de Formación Docente de la Escuela Superior de Danzas de la provincia de Misiones” Universidad Siglo 21 (Argentina). Esta investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre la deserción de los alumnos de primer año de la escuela de danzas y los estereotipos y prejuicios que operan en ellos. La muestra fueron alumnos que asistieron en el primer año del 2015 al Instituto de Formación Docente. Se basó en un enfoque cualitativo con entrevistas abiertas, realizando un estudio de diseño exploratorio no experimental y de corte transversal. Obteniendo como resultado que los estereotipos y prejuicios inciden fuertemente en el abandono y retraso de los alumnos en el sistema educativo de la institución.

Pira (2016) en su investigación “La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo entre géneros”. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El objetivo de estudio fue incluir a las danzas folklóricas como una estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo entre géneros de cuarto grado de del I.T.I Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá. La muestra fueron 20 estudiantes de 4to grado de primaria. Los instrumentos de aplicación fueron la observación directa, diarios de campo y plantillas de clase. Dando como resultado que la danza folklórica contribuye significativamente en el trabajo de equipo y entre géneros, teniendo una participación activa de los estudiantes y buen desarrollo de las clases.

Huari & Rojas (2017) realizaron un estudio sobre “Danza para niños en situación de pobreza, influencia de la práctica en el desarrollo integral”. Universidad Académica de Humanismo Cristiano (Chile). El objetivo del estudio fue identificar los ámbitos del desarrollo personal que puede fortalecer la práctica de la danza, en niños en situación de pobreza que pertenecen a primer ciclo escolar de la escuela Santa Teresa de Los Morros de la comunidad de San Bernardo. La muestra fueron cuatro padres de familia y cuatro niños. Los instrumentos que se aplicaron fueron entrevistas a los profesores y apoderados de cuatro niños en total, donde dos de estos participaban en el taller de danzas impartidas en la escuela en donde se enfoca la investigación y los otros dos no participaban de este y por casualidad, de ningún otro taller extra-programático. Dando como resultado situaciones de gran interés y/o habilidades innatas por las artes, contribuyendo significativamente al desarrollo integral.

Carrión (2017) realizó un estudio sobre la “Incidencia de la danza moderna en la timidez en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Rubira, Cantón Salinas – Santa Elena”. Universidad Estatal de Guayaquil (Ecuador). Esta investigación tuvo como objetivo elaborar una guía de pasos básicos de la danza moderna para disminuir la timidez en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Rubira, Cantón Salinas. Se tomaron como muestra 40 estudiantes de la Unidad Educativa Rubira. El diseño de investigación fue de tipo descriptivo y explicativo. Se hallaron como resultados que los alumnos sufrían de mucha timidez, la cual iban perdiendo a través de la práctica de danzas aliadas a los ejercicios físicos.

Bozo (2017) en su investigación “la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la fundación cultural escuela de danza yagua”. Universidad de Carabobo (Venezuela). Su objetivo de estudio fue analizar cómo la danza sirve de estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en estudiantes de la fundación cultural Escuela de Danzas Yagua. Tomando como muestra 15 bailarinas, que estaban a puertas de ingresar a la universidad. Como técnica se utilizó la encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado. Se obtuvo como resultado que la práctica de las danzas folklóricas en los adolescentes si influye y afecta de manera significativa en su toma de decisiones vocacionales y a su vez la danza como estrategia educativa genera elementos que invitan al adolescente a proyectar su praxis profesional en su vida futura.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Danzas folklóricas

Las danzas folklóricas son manifestaciones artísticas y culturales que se mantienen vivas a través del tiempo, transmitiéndose de generación en generación en los distintos pueblos y departamentos del Perú; cada una con vestuarios, accesorios, ritmos y movimientos característicos de su zona, manteniendo sus tradiciones, costumbres y formas de expresión. Estas están presentes desde muchos años atrás. Eran usadas como forma de comunicación, cortejo y coraje en los distintos encuentros que se daban entre tribus en aquellos tiempos (Chirino, 2017). A través del tiempo fueron volviéndose parte de la identidad cultural de los pobladores, quienes migraron a todo el mundo como conquistadores o esclavos; imponiéndose en diversos escenarios del Perú y del mundo. Estas eran de carácter religioso, ganadero o agrícola, todas con fines distintos, pero con objetivos similares.

Castro (2016) las danzas por su naturaleza van de lo simple hacia lo complejo, evolucionando como todo tipo de arte que se va asociando a la cultura de una nación, abarcando y haciéndose parte de todos los quehaceres de un pueblo. Los países que fueron conquistados por los españoles como el Perú, conservan hasta la actualidad manifestaciones típicas y ancestrales que se asemejan a esa cultura; sin embargo, el Perú por ser un país rico en diversidad cultural no solo cuenta con danzas de la costa que están vinculadas a la conquista, sino que además existen en la sierra y selva, un sin número de manifestaciones que se practican en cada uno de los pueblos, valorando y revalorando su herencia cultural. Dentro de estas zonas típicas que aún mantienen intactas sus tradiciones podemos mencionar: Puno, Cusco, Ayacucho, Cajamarca y otras que hasta la fecha conservan su identidad (Villacorta, 2017).

Definición de danzas folklóricas

Las danzas folklóricas son el sentir y expresión viva de un pueblo, a través de las cuales se manifiestan sus necesidades, costumbres y tradiciones. Estas pueden ser de diversos géneros, creencias, mitos y leyendas; casi todas con un mismo formato, que es mantener su identidad cultural.

Muchas veces se ha relacionado la palabra “Danza” con la palabra “Baile” incluso en muchas ocasiones se han empleado el mismo término para un mismo fin; sin embargo, la danza es más completa y va más allá del escenario, esta se vincula necesariamente a las tradiciones y costumbres de un pueblo, por ello es representada año tras año y a menudo por los pobladores de una comunidad (Barzola, 2019).

Pira (2016) menciona que las danzas folklóricas son un medio para realizar trabajos entre géneros, llegando a estimular la disciplina y el compromiso del estudiante en diversas circunstancias, así mismo, los ayuda a enfrentar distintos retos y desafíos que implica esta práctica ancestral; llegando a desarrollar su lado más creativo, intelectual y social. Por otro lado, es importante que los estudiantes aprendan a valorar su identidad y que se sientan identificados con su país; las danzas folklóricas son el medio adecuado para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, contribuyendo al orden dentro y fuera de las instituciones educativas; generando el respeto entre los estudiantes y practicando los valores humanos que al transcurrir el tiempo se mantienen vigentes; esto es de gran ayuda para realizar diferentes trabajos en equipo, dentro y fuera del aula; donde los docentes y padres de familia sean los mejores aliados y fomenten este tipo de prácticas culturales, a través de talleres culturales que se practiquen en los centros educativos

(Ibarra, 2015). Por último, recordemos que hoy en día las manifestaciones culturales son parte esencial de un país que no solo genera espectáculo, sino una base económica a través de ella, volviéndose un ingreso económico para todo aquel que la práctica y pueda encaminarse de la mano del arte y todas sus manifestaciones.

Importancia de las danzas folklóricas

Kangalov (2019) sostiene que la danza preserva la cultura de los hombres, la tradición popular de los diferentes pueblos y de la identidad nacional; como el ser humano se encuentra en este contexto siempre estará ligado a ella, a sus diversas manifestaciones y formas de expresarla; por ello, siempre se encuentra presente en los momentos de festividad, de goce y de patriotismo. Constantemente fomenta la identidad de un pueblo, la cultura e incluso puede ser el soporte económico que mucha falta hace a los pobladores más recónditos del país. La danza con el tiempo no solo se convierte en expresión cultural, sino en una herramienta de trabajo, de estabilidad y bienestar social; es así como los individuos se apoyan de ella para expresar sus diferentes necesidades, su sentir y su forma de vida cotidiana.

Para finalizar, Ruiz (2017) define a las danzas folklóricas como la expresión cultural viva de un pueblo, que forma a los estudiantes en su proceso de desarrollo personal y social, siendo un instrumento del cual se deben apoyar para realizar trabajos en equipo, integrando a los alumnos de forma positiva a la universidad y a la sociedad. Por ello, es importante que se encuentre presente en toda su etapa de formación académica, intelectual y social.

Importancia de las danzas folklóricas en la época universitaria

Samaniego & Quiteño (2018) manifiestan que, si logramos analizar, entender e interiorizar las manifestaciones culturales que son las danzas folklóricas, serían de gran ayuda como instrumento pedagógico en el contexto educativo, dándole la importancia y relevancia que muchas veces no tienen en la etapa universitaria y en las diferentes instituciones educativas. Por ello, es importante conocer y saber que el folklore tiene de por sí un campo instructivo, formativo y modelador de los estudiantes, por lo tanto, si es ejecutada oportunamente podría generar muchos beneficios al educando, porque en todas las etapas de la danza, ésta se lleva a cabo en grupo y de manera conjunta, logrando una formación integral que aporta a al desarrollo académico, cognitivo, intelectual y social de los estudiantes.

Relación entre danzas folklóricas y los estudiantes

Para Aponte (2019) los docentes son las personas idóneas para fomentar la práctica de las danzas en los estudiantes, estos deberían apoyarse en ella y explotar todos los beneficios que trae consigo; recordemos que el movimiento, baile y expresión son innatos del ser humano; los alumnos de por sí, entran a este mundo con muchas ganas y ánimos de explorar, desenvolverse y sentirse libres, si logramos que se genere una relación entre la práctica de las danzas folklóricas y sus relaciones sociales, los más beneficiados serán ellos, quienes desarrollarán diferentes aptitudes, nuevas emociones, nuevos retos, nuevas formas de vida saludable y sobre todo en buena convivencia con sus compañeros y sociedad que los rodea. De esta manera, se volverían más humanos y comprensibles, porque conocerán diferentes culturas y aprenderían no solo a respetar cada una de ellas, sino a valorarlas y difundirlas, fomentando una educación intercultural, pero sobre todo inclusiva.

Todas estas características son fundamentales para que se brinde un buen aprendizaje en los estudiantes a través de la práctica de las danzas folklóricas. En comparación a otras materias ligadas, esta metodología es participativa, dinámica, activa y lúdica, volviéndose así una forma placentera de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes y maestros.

Las danzas folklóricas y su relación con los demás cursos

Las danzas tienen diferentes momentos durante su ejecución, es por ello que guardan relación con las demás áreas, es una práctica pedagógica que va desde los números en sus diferentes coreografías, hasta las letras que son el medio de comunicación que acompañan sus diferentes cantos.

Para Villacorta (2017) el folklore no es una actividad donde solo participe un grupo, sino todo el común que lo rodea. En este sentido las danzas no solo guardan relación con las demás áreas, sino que son parte fundamental de ellas y deberían ser propuestas para tener un mejor manejo, entendimiento y estudio de las diferentes asignaturas; de tal manera que no solo ayude al estudiante a poder comprender, sino que su interés con los demás cursos se optimicen, interiorizando cada tema de trabajo y llevándolos a la realidad diariamente. Si el estudiante es de algún departamento en específico, se puede establecer diferentes vínculos con las danzas que existe en su comunidad, trabajando su identidad personal y logrando que sus compañeros conozcan y aprecien sus raíces, con ello estaríamos fortaleciendo su personalidad para que se integre

satisfactoriamente al mundo universitario y ser capaz de no amilanarse ante algún comentario denigrante que pudiera generarse durante el desarrollo de estas prácticas.

Influencia de las danzas folklóricas en el rendimiento académico

La práctica y enseñanza de las danzas folklóricas es posible en los estudiantes si estas se adecuan a su contexto y necesidades, desde este punto de vista su influencia para generar un esperado rendimiento académico crecerá; de hecho, esto se debe realizar sin alterar el mensaje o procedimiento de la misma, buscando el medio adecuado para llegar al estudiante; como los juegos en equipos, que en gran parte realizan trabajos que tienen relación con los distintos pasos y momentos de las danzas. En ese sentido, se enfatiza cada vez con más fuerza un trabajo colectivo, para dar paso a estructurar la coreografía y con ello la puesta en escena; todo esto a partir de una idea o dinámica propuesta por el docente. Después de haber interiorizado todo ello, los educandos empezarán a trabajar por solos, se familiarizan y volverán a las danzas folklóricas como parte de su formación académica, sintiéndose identificados con ellas y estando prestos a trabajarlas dentro y fuera de su ambiente universitario (Boza, 2011). Ahora no sólo las practicarán por placer, sino por resolver problemas de sus diferentes asignaturas y que esta les ayude a tener un buen rendimiento académico, ligándose rápidamente a los diversos cursos en su formación profesional.

Habilidades sociales

Definición de habilidades sociales

Olivares (2017) define a las habilidades sociales como el conjunto de conductas y emociones que permiten a un individuo relacionarse y convivir de manera armoniosa, en un ambiente bueno y satisfactorio, donde la comunicación sea un medio de interacción que permita la convivencia pacífica. Estas habilidades se vuelven imprescindibles en nuestra sociedad que se ve afectada por los medios de comunicación que disminuyen o alteran la información.

Si un individuo dentro de un contexto interpersonal expresa diferentes emociones y opiniones, no solo estará poniendo en práctica estas habilidades sociales, sino que permitirá que su entorno lo haga con él, respetándose a sí mismo y a los demás, resolviendo de forma adecuada las diferentes, reduciendo la probabilidad de futuros problemas; poniéndose en el lugar del otro, entendiendo diversos esquemas y puntos de vista donde las habilidades sociales ejercen un rol muy importante.

Importancia de las habilidades sociales

Para López (2017) las habilidades sociales son importantes en el proceso de socialización de los estudiantes; estas pueden ser aprendidas a través de la observación, la práctica y la retroalimentación; van desde lo más simple hasta lo más complejo. Como hacer nuevas amistades, expresar sentimientos, defender sus posturas, iniciar una conversación e intercambiar ideas dentro de su entorno. La interacción siempre será buena, porque a través de ella se conocen nuevos conceptos, nuevas perspectivas y nuevas formas de ver el mundo. Es importante que un individuo esté en constante socialización y que este la aproveche al máximo.

Las habilidades sociales son imprescindibles para que los seres humanos se adapten a la sociedad durante las diferentes etapas de su vida; estas habilidades sociales proporcionarán las herramientas necesarias para desenvolverse adecuada y satisfactoriamente en cualquier ámbito de su entorno. Permitiéndole tener un control y manejo de las diversas en situaciones complicadas, para solucionar de manera idónea los problemas. Es importante también recordar que estas habilidades no solo les ayudará en un momento determinado, sino que serán utilizados en el transcurso de sus vidas; entonces es necesario e imprescindible una buena formación para fortalecer los vínculos en la universidad; porque es ahí donde los estudiantes pasan por diversas situaciones positivas e incluso negativas. Por ello, los docentes deben saber guiar y establecer ciertas habilidades que les permitan diferenciar y desechar actitudes que no son acordes con una buena convivencia.

La importancia de las habilidades sociales en la universidad

Las habilidades sociales durante el proceso de formación académica son indispensables, su influencia se observa en las distintas áreas que llevan los estudiantes en todo su proceso de aprendizaje; estas son de gran ayuda en esta época, porque es ahí donde se dan distintos los cambios de actitud, en su entorno social, personal y familiar. Los jóvenes pasan de un estado de ánimo a otro drásticamente, por ello son los más vulnerables experimentar algún tipo de ofensas, malos tratos y burlas. Pero si un estudiante tiene un amplio control de las diferentes habilidades sociales estará preparado para enfrentar estas dificultades, será capaz de comprender, entender y controlar satisfactoriamente sus sentimientos; adaptándose rápidamente a las diferentes situaciones

que se presentan a lo largo de toda su carrera, desestimando inmediatamente algún tipo de riesgo emocional (Betancourt, Zambrano, Ceballos, Benavides & Villota, 2017).

La influencia de las habilidades sociales en el rendimiento académico

Para Cieza (2016) los adolescentes necesitan adquirir y fortalecer sus habilidades sociales, éstas les ayudarán a enfrentar los retos y obstáculos de su vida universitaria. Las habilidades sociales son herramientas que los acompañarán en todo su proceso de formación; estas son partes de evoluciones drásticas en su personalidad, en su metabolismo y en su cuerpo; es así que, si no tienen un manejo adecuado de ellas, pasarán por diferentes dificultades que terminan reprimiendo su accionar en su vida cotidiana, llevándolo a la timidez, vergüenza e inseguridad; sumergiéndose en un aislamiento social que en un futuro no muy lejano será perjudicial para ellos. Por ello, las habilidades sociales deben ser trabajadas durante todo su proceso de formación académica, es ahí donde los estudiantes se encuentran prestos a trabajar en grupos, en conocer al otro y poder interrelacionarse; siempre con el estímulo de los docentes. Para ello, será necesario que el docente conozca, domine y sepa los beneficios que las habilidades sociales traen consigo, para brindar un adecuado concepto. Por último, recordemos que las habilidades sociales tienen enormes beneficios; si estas no son usadas correctamente será perjudicial para los estudiantes, porque no solo estarán dejando pasar la oportunidad de dominar diferentes situaciones, sino de saber socializar con sus compañeros, familiares y el mundo que los rodeará por el resto de su vida.

La habilidad y el esfuerzo no son sinónimos, este último no te garantiza el éxito; por ello, será necesario que el estudiante maneje de forma adecuada estas herramientas que para los docentes son muy importantes; porque no siempre ven los resultados sino como se encaminan y que habilidades usan para lograrlo; es ahí donde las habilidades toman fuerza y empiezan a cobrar mayor importancia, generando seguridad y entusiasmo para lograr los objetivos. Entonces dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se obtendrá un rendimiento óptimo y esperado por parte de los estudiantes y los docentes no serán ajenos a ello. Por otro lado, es habitual que las mujeres de por sí presenten habilidades sociales y son capaces de llegar a los docentes con mayor destreza, mientras que los varones suelen tener más dificultades con respecto a ello, es por eso que se tiene que trabajar conjuntamente para que todos logren un esperado rendimiento, con igualdad de oportunidades (Rovaris & Bolsonj-Silva, 2020).

Relación entre las habilidades sociales y los estudiantes

El Ministerio de Educación (MINEDU) en el proceso educativo se ha planteado un sinnúmero de metas para los estudiantes con muchos objetivos que no siempre dan resultados; hoy en día este ministerio tiene como objetivo que el educando se forme de manera integral, considerando sus diferentes habilidades y respetando cada una de ellas. Por ello, será necesario que se dé una relación armoniosa entre unos y otros, y esto solo se dará a través de los diferentes beneficios que las habilidades sociales traen consigo.

Las habilidades sociales guardan mucha relación con el estudiante, porque no solo es el soporte para su desarrollo, sino para su formación integral. Para lograr este esperado desarrollo del estudiante, será necesario un ambiente académico dinámico, diverso, con las mismas posibilidades y oportunidades para todos; donde la discriminación no tenga espacio ni se deje ver (Verde, 2015). Los estudiantes no siempre reflejan sus sentimientos o están preparados para sobrellevar situaciones adversas, por ello, debemos brindarles las herramientas necesarias para que puedan hacerles frente a los retos de la vida. Si trabajamos con ellos un adecuado desarrollo de las habilidades sociales, el estudiante será capaz no solo de enfrentarse a la vida y sus diversas situaciones, sino que estará preparado para encaminarse hacia un futuro de éxito para él y su familia. Ellos por su naturaleza poseen una visión humana, que los lleva a pensar siempre en su entorno más cercano, reconociéndose y dándoles la importancia merecida (Milanés, Pataro & Mezzomo, 2016).

HIPÓTESIS

Hipótesis general

La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Hipótesis específicas

La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en los estudiantes de la

Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

3.2 VARIABLES

Variable 1: Danzas folklóricas

Definición conceptual: Son manifestaciones artísticas culturales que cuentan con diferentes costumbres y tradiciones, las cuales se van transmitiendo de generación en generación y son representadas por diferentes pueblos, cada uno con sus propios vestuarios, formas de bailar y expresar su sentir. Estas pueden ser de carácter religioso, ganadero, costumbrista, etc. Se constituyen a través de la expresión corporal, la mirada, la sonrisa, el ritmo y estilo de baile.

Definición operacional: Se definen como la acción de ejecutar diferentes movimientos al ritmo de melodías de una determinada región.

Variable 2: Habilidades sociales

Definición conceptual: Son el conjunto de conductas positivas que el ser humano pone en práctica para salir airoso en diferentes situaciones cotidianas. A través de la escucha activa, empatía, respeto, asertividad, tolerancia, etc.

Definición operacional: Permiten a un individuo lograr sus diferentes objetivos, manejando de manera idónea sus relaciones interpersonales; lo cual repercute en otras áreas de su vida. Se va a considerar a las siguientes dimensiones, la habilidad social de autoexpresión en situaciones sociales, la habilidad social de expresión de enfado y disconformidad y la habilidad social de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.

Dimensiones

Dimensión 1: Autoexpresión en situaciones sociales.

Definición conceptual: La autoexpresión en situaciones sociales, es la capacidad que tiene cada ser humano para expresar sus sentimientos, emociones y opiniones de

manera espontánea, asertiva, sin ansiedad, en distintas situaciones sociales en las que se encuentre. Asimismo, la habilidad para poder interactuar en distintos contextos.

Definición operacional: Manifiesta la capacidad de expresarse sin dificultad de manera espontánea en distintas situaciones sociales en las que se encuentren en defensa de sus propios derechos. Como, hacer preguntas en diferentes contextos de reuniones sociales, grupos de amistades, entrevistas laborales entre otras situaciones sociales; demostrando también un alto concepto de lo que significa el pensamiento ecléctico, ya que de esta manera cualquier situación adversa, tendrá solución.

Dimensión 2: Expresión de enfado y disconformidad.

Definición conceptual: Es la capacidad de evitar problemas o conflictos con otras personas, pero demostrando inconformidad en situaciones que no son correctas de acuerdo a sus puntos de vista. Poniendo además de manifiesto la inteligencia emocional que nos permite entender y ser entendidos para llegar a la cima de lo que buscamos como bien común.

Definición operacional: Permite dar cuenta de la capacidad de evitar conflictos o confrontaciones con las demás personas, además de tener la capacidad para expresar enfado, sentimientos negativos o desacuerdos con algunas personas, en un caso contrario. Asimismo, indica la dificultad para expresar inconformidad y preferir callarse a lo que le molesta para evitar conflictos con los demás y lograr encontrar una solución como el corolario de lo que generalmente se busca en una situación de esta índole.

Dimensión 3: Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.

Definición conceptual: Define la habilidad para iniciar relaciones con las personas del sexo opuesto, como iniciar una conversación, invitar a cenar, hacer un cumplido o hablar con alguien que le resulte atractivo. Puede indicar la facilidad para realizar estas conductas o la dificultad para llevarlas a cabo de manera espontánea. Además, en este caso debe primar en todo momento la comunicación horizontal; es decir la relación dialógica entre los interlocutores, de manera que el circuito comunicativo tenga el nivel que se busca en todo proceso interpersonal.

Definición operacional: Esto le permite, relacionarse con las personas del sexo opuesto y entablar una conversación, menor será la capacidad para expresar enfado o sentimientos negativos con respecto alguna persona expresar inconformidad y que

prefieran quedarse callados lo que les molesta, hipotéticamente podría presentarse que una persona reciba un comentario de una persona del sexo opuesto que no sea de su agrado y opte por quedarse callado, provocándole conflictos internos al callar lo que le molesta. Estos vínculos poseen una definida característica psicosocial que se deriva ineluctablemente del fenómeno de la interacción como una fiel constatación de que las personas actúan sobre las otras, influyéndose mutuamente.

Por esta interacción cada individuo se convierte en un centro, fuente, portador, transmisor y objeto de información que comparte con los demás; en tal sentido podríamos decir que este proceso implica reciprocidad, habilidad comunicativa, nivel de conocimiento, buena actitud y sobre todo tener claro lo que hemos de transmitir.

METODOLOGÍA

ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación utiliza el método científico, ya que toma en cuenta los pasos a seguir mediante reglas prefijadas y una serie de operaciones que permiten alcanzar objetivos y resultados para llegar a una meta o fin (Sánchez y Reyes, 2015).

Enfoque

El método específico es de enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) se utiliza la recolección de datos para probar las hipótesis, recurriendo a la medición numérica y análisis estadísticos; con la finalidad de establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías.

Tipo de investigación

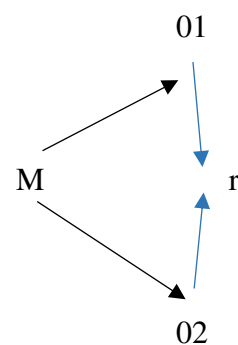
La investigación a presentar es de tipo correlacional, puesto que busca examinar e identificar si existen relaciones significativas entre las variables de estudio en un contexto específico (Gil & Martínez, 2010). Es decir, se identifica las relaciones significativas entre las variables práctica de las danzas folklóricas y habilidades sociales en los estudiantes de educación primaria de una universidad privada de Lima – Norte. Obteniendo nuevos conocimientos y campos de investigación, manteniendo como propósito recoger información de la realidad para enriquecer la investigación científica. Esta se encuentra orientada al descubrimiento de principios y leyes (Sánchez y Reyes, 2015).

Nivel de investigación

El nivel de investigación presenta la descriptiva correlacional, ya que busca establecer la relación existente entre dos o más conceptos y variables en un mismo grupo durante la investigación. Por otro lado, la correlación puede ser positiva o negativa y se aspira buscar la comprobación de las hipótesis, cuya finalidad radica en conocer cómo se comporta una variable en función al comportamiento de otra variable relacionada sin alterarla (Sánchez y Reyes, 2015).

Diseño de investigación

Presenta un diseño de investigación no experimental, que es descriptivo-correlacional. Hernández, Fernández y Baptista (2014) se trata de una investigación donde no se pretende manipular las variables, sino observar los fenómenos de acuerdo a como se presentan en el contexto. Asimismo, se describe la asociación entre ambas variables en un determinado tiempo y espacio.



Donde:

M = Representa a los estudiantes de educación primaria de una universidad privada de Lima - Norte.

01 = Práctica de las danzas folklóricas

02 = Habilidades sociales

r = Correlación entre las variables

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Son todos los miembros de un determinado grupo de personas, eventos u objetos (Sánchez y Reyes, 2015). En esta oportunidad estará constituida por estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada de Lima - Norte.

Muestra: Una muestra es una unidad de análisis o grupo de personas, eventos, comunidades, etc. Por medio de ellas se tendrá que recolectar datos e información (Hernández, Fernández y Baptista, 2013). Esta muestra está conformada por 70 estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada de Lima - Norte

Tipo de muestra: No probabilística de manera intencional, se toma este tipo de muestra ya que no se está utilizando ninguna forma ni criterio aleatorio para seleccionar a los estudiantes que conformarán el grupo de análisis del presente estudio. Se tiene la disponibilidad de los estudiantes con el respaldo de sus docentes, profesores encargados y coordinadores académicos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

La técnica consiste en la aplicación de dos escalas, una de la práctica de las danzas folklóricas y la otra de habilidades sociales a los estudiantes de educación primaria al final de las actividades.

Instrumentos

De acuerdo a la metodología planteada para la recolección de los datos en el presente trabajo de investigación y por tratarse de un estudio cuantitativo correlacional a continuación se presentan los instrumentos a aplicar con sus respectivas descripciones, formas de uso y sus propiedades psicométricas en una muestra de sujetos determinados de un amplio grupo, con el fin de lograr mediciones cuantitativas.

Instrumentos aplicados

Escala de Satisfacción al Practicar Danzas Folklóricas (ESPDF). Este instrumento evalúa la satisfacción de practicar danzas folklóricas en estudiantes universitarios, en diferentes contextos de forma individual o colectiva.

La ESPDF es una creación personal, se realizó el estudio con una muestra de 70 estudiantes universitarios entre 18 y 49 años de la Universidad de Ciencias y Humanidades (Lima – Perú) y ha sido diseñado en base a evaluar la satisfacción de practicar danzas folklóricas en el nivel universitario, consta de 10 ítems vinculados estratégicamente a la práctica de las danzas folklóricas. Se determinó la confiabilidad con el método de consistencia interna a través del Coeficiente Alpha de Cronbach, encontrándose en un nivel muy bueno al haber alcanzado un valor de .89, valores de confiabilidad considerados óptimos para fines de investigación y para otros estudios (Aiken, 2002)

Escala de Habilidades Sociales (EHS; Gismero, 2000). Este instrumento evalúa la expresión de las habilidades sociales y la capacidad de aserción en distintos contextos.

La EHS fue elaborado por Elena Gismero Gonzales (2000), procedente de la Universidad Pontificia Comillas – Madrid, este cuestionario está compuesto por 33 ítems que exploran la conducta habitual del sujeto en situaciones concretas y en sentido de falta de aserción o déficit en habilidades sociales, dividido en 6 factores o subescalas: Autoexpresión en situaciones sociales, defensa de los propios derechos como consumidor, expresión de enfado o disconformidad, decir “no” y cortar interacciones, hacer peticiones e iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. En los estudios de Quintana (2015) se determinó la confiabilidad por el método de consistencia interna a través del Coeficiente Alpha de Cronbach, encontrándose en un nivel bueno al haber alcanzado una confiabilidad de .83, lo cual demuestra que es fiable para otros estudios tanto en el contexto español como en el peruano.

Para efectos de esta investigación se utilizó una versión abreviada de 15 ítems distribuidos de la siguiente forma: La subescala de autoexpresión en situaciones sociales quedó constituida por los ítems 1, 2, 10, 11 y 21, la de expresión de enfado y disconformidad: 4, 5, 14, 15 y 23; y finalmente, la subescala de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto: 7, 8, 18, 19 y 25.

PROCEDIMIENTO

Para la aplicación del instrumento se explicó el consentimiento informado, lo cual se realizó antes, durante y después del recojo de la data. Después de ello, el recojo de la información por cada variable de estudio y subescalas fueron codificados e ingresados a una base de datos creadas en el software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS, versión 24, IBM Knowledge Center, 2017), donde se ingresan los datos

etiquetando las columnas de la data según el instrumento al que pertenece (Landeró & Gonzales, 2006).

Después de ingresar los datos, se estudiaron las propiedades psicométricas de la validez y confiabilidad. Con relación al análisis de validez se empleó el Análisis Factorial Exploratorio (AFE), de esta manera se identificó la estructura interna de cada una de las variables. Por otro lado, para la confiabilidad se utilizó el Coeficiente de Alpha de Cronbach, esperando que los instrumentos arrojen una consistencia interna mayor o igual a 0.70, siendo aceptables para futuros estudios (Aiken, 2002). Establecidos los resultados de los instrumentos se verificó que son válidos y confiables para continuar con el análisis de los resultados (Field, 2009).

Para la presentación de resultados se utilizaron procedimientos estadísticos descriptivos, tales como frecuencias y promedios.

Aspectos éticos de la investigación

La presente investigación se aplica y realiza con el consentimiento de los y las estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada de Lima – Norte, previa coordinación con las autoridades de dicha casa de estudios. Los datos que arrojen como resultado de los instrumentos referidos en la investigación serán utilizados únicamente para fines del presente proyecto, mas no para otros objetivos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis preliminares

Validez y Confiabilidad de Instrumentos

Respecto a la escala de Satisfacción al Practicar Danzas Folklóricas (elaboración personal), la cual está constituida por 10 ítems (*ver apéndice A*). Se realizó el análisis de validez empleando la prueba de Kaiser Meyer y Olkin (KMO) el valor fue de .88 y el Test de esfericidad de Bartlett fue significativo ($X^2 = 409,941$, $gl = 45$, $p < .000$) (Field 2009). El análisis de confiabilidad se realizó mediante el método de consistencia interna en el cual se identificó que el Coeficiente Alpha de Cronbach fue .89, valores de confiabilidad considerados óptimos para fines de investigación (Aiken, 2002).

Satisfacción al practicar Danzas Folklóricas

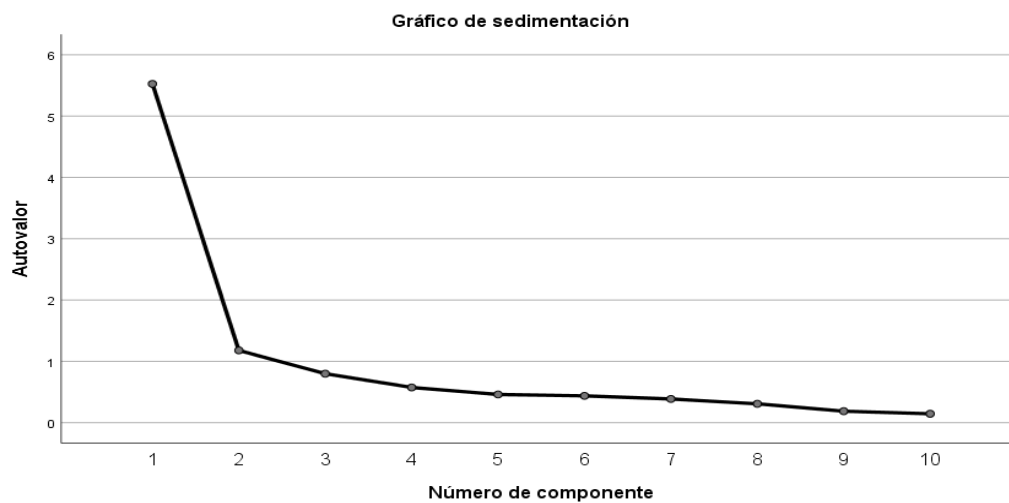


Figura 1: Gráfico de Sedimentación de Cattell que evidencia una tendencia multifactorial (2 dimensiones), lo cual se sugiere analizar en futuras investigaciones.

Escala de Satisfacción al practicar Danzas Folklóricas. **Fuente:** Elaboración propia.

Con respecto al cuestionario de habilidades sociales se utilizó la Escala de Habilidades Sociales de Gismero (2000), en una versión abreviada de 15 ítems distribuidos de la siguiente forma: La subescala de autoexpresión en situaciones sociales quedó constituida por los ítems 1, 2, 10, 11 y 21, la de expresión de enfado y disconformidad: 4, 5, 14, 15 y 23; y finalmente, la subescala de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto: 7, 8, 18, 19 y 25. Se realizó el análisis de validez empleando la prueba de Kaiser Meyer y Olkin (KMO) el valor fue de .86 y el Test de esfericidad de Bartlett fue significativo ($X^2 = 806,833$, $gl = 105$, $p < .000$) (Field, 2009). El análisis de confiabilidad se realizó mediante el método de consistencia interna, en el cual se identificó que el Coeficiente Alpha de Cronbach fue de .85 para la subescala de Autoexpresión en situaciones sociales, .75 para Expresión de enfado y disconformidad y .84 para Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto; valores considerados aceptables para fines de la investigación (Aiken, 2002). Y para la escala total de Habilidades sociales fue de .93; estos resultados indican que los ítems poseen adecuados niveles para estudios posteriores (Field, 2009).

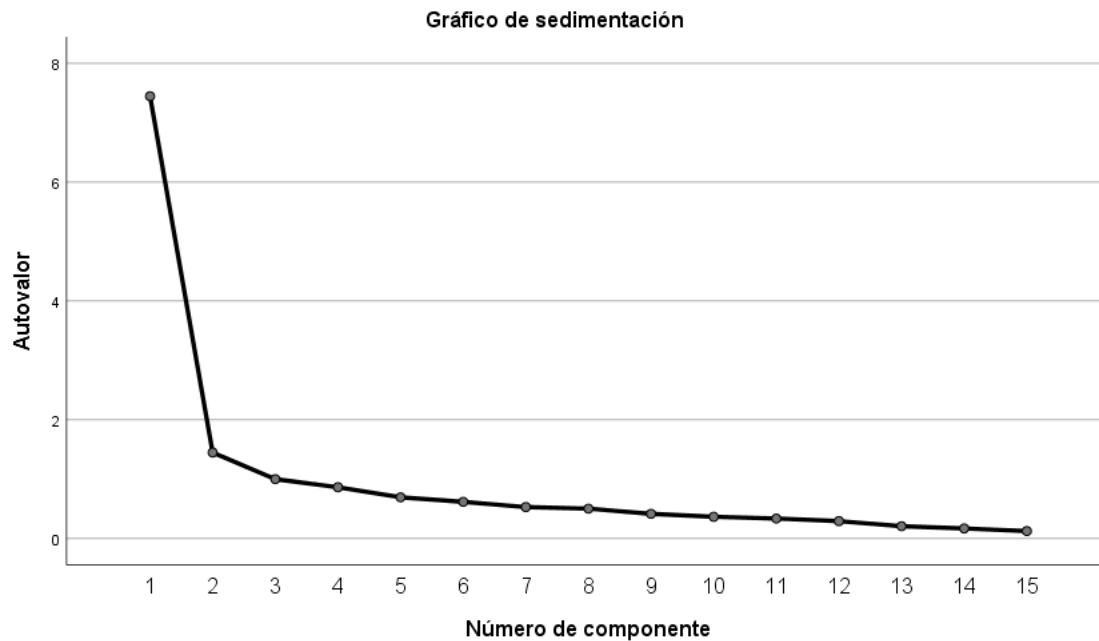


Figura 2: Gráfico de Sedimentación de Cattell que confirman la tendencia a tres factores de la Escala de Habilidades sociales. **Fuente:** Elaboración propia.

Luego de analizar estas propiedades de los instrumentos y de comprobar que poseían adecuados niveles de validez y confiabilidad se procedió a hacer el análisis de los estadísticos descriptivos.

Estadísticos Descriptivos

En el análisis de los estadísticos descriptivos se identificó que la danza, autoexpresión en situaciones sociales, expresión de enfado y disconformidad y el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto obtuvieron puntuaciones parcialmente altas en relación a los rangos de calificación de la escala (1 totalmente en desacuerdo y 7 totalmente de acuerdo); estos resultados son muy positivos, los cuales se deben mantener o elevar con actividades culturales en la universidad. Una de las variables que reflejó una puntuación más alta fue la danza; lo que evidencia que en los estudiantes hay un gran interés de mantener la práctica de las danzas folklóricas durante su etapa académica. Sin embargo, se puede evidenciar con estos resultados que la variable de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto se observa puntuaciones parcialmente bajas, lo que podría indicar que existen estudiantes que no logran interrelacionarse del todo bien con sus compañeros del sexo opuesto y es necesario realizar encuentros culturales a través de festivales de danzas folklóricas, pasacalles folklóricos, concursos de danzas, entre otros. Para que por medio de dichas actividades logren una adecuada socialización.

Por otro lado, la autoexpresión en situaciones sociales registró un nivel parcialmente bajo en relación a los rangos observados en la escala (1 totalmente en desacuerdo y 7 totalmente de acuerdo). En esta variable es preciso mencionar que los estudiantes no reportan puntajes bajos, pero sí parcialmente bajos; por ello, podría sugerir difundir y trabajar manifestaciones artísticas culturales relacionadas a la danza que fortalezcan la autoexpresión en situaciones sociales; como son concursos de danzas folklóricas entre las diversas facultades, festivales folklóricos y demás manifestaciones artísticas. Para poder evidenciar una adecuada autoexpresión en los diversos estudiantes, siendo esta finalmente dominada y copiada por sus compañeros, los cuales estarían motivados a participar en todos los eventos que la universidad realiza durante la etapa académica. Con estas y demás actividades se desarrollaría una adecuada autoexpresión en los estudiantes de Educación Primaria e Interculturalidad.

Y, por último, los resultados de la escala de expresión de enfado y disconformidad se observó una puntuación regular, lo cual es bueno en la muestra estudiada. Adicionalmente es importante mencionar que en la expresión de enfado y disconformidad se observan casos de estudiantes con puntuaciones bajas, lo que indica que en la muestra existen participantes que no demuestran expresión de enfado y disconformidad aunque tengan motivos para hacerlo; por ello, se podría considerar estudiantes con alguna deficiencia y con los cuales se puede reforzar el trabajo expresivo a través diversos talleres artísticos como la danza, donde se practica en todo momento la expresión facial, corporal y gestual (*ver tabla 1*).

Tabla 1 Estadísticos descriptivos

VARIABLES DE ESTUDIO	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Practica de Danza	70	3	7	5,85	,823
Autoexpresión_Sit_Sociales	70	1	7	3,35	1,381
Expresión_Enfado_Disconformidad	70	1	7	3,51	1,231
Iniciar_Interacciones_Sexo_Opuesto	70	1	6	3,21	1,313
N válido (por lista)	70				

Nota. Los rangos especifican que 1 indica muy bajo, 2 bajo, 3 parcialmente bajo, 4 regular, 5 parcialmente alto, 6 alto, 7 muy alto. Para la autoeficacia académica la media se interpreta de forma similar según sus rangos.

Relación entre variables de estudio

Correlaciones

Este análisis se realizó con el *rho* de Pearson y se evaluó la magnitud de los coeficientes de correlación según el criterio de Cohen (1992) para las ciencias sociales (leve, $r = .10 - .23$; moderado, $r = .24 - .36$; fuerte, $r = .37$ a más).

Respecto a la influencia de la variable práctica de las danzas folklóricas con habilidades sociales (autoexpresión en situaciones sociales, expresión de enfado y disconformidad e iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto), edad y sexo. Se observó que la variable de autoexpresión en situaciones sociales tuvo una relación negativa, moderada y significativa con respecto a la práctica de las danzas folklóricas. Esto quiere decir que si los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad están en constante práctica de las danzas es muy posible que manifiesten débiles niveles de autoexpresión en situaciones sociales; esta al ser una relación inversamente proporcional se puede inferir que los estudiantes serán más expresivos al hacer preguntas, al expresar sus opiniones, al tomar la iniciativa y al expresar sus sentimientos si es que ellos sienten satisfacción al practicar las danzas folklóricas.

Por otro lado, la expresión de enfado y disconformidad tuvo una relación positiva, fuerte y significativa con la autoexpresión en situaciones sociales. Esto indica que los estudiantes evaluados son capaces de mostrar distintas expresiones ante diferentes situaciones, incluso logran controlarse ante eventuales situaciones adversas, esto demuestra que pueden vincularse en diferentes contextos de su vida académica sin problemas y con diferentes compañeros.

Asimismo, el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto tuvo una relación positiva, fuerte y significativa con respecto a la autoexpresión en situaciones sociales. Lo que indica que los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad, son capaces de entablar una conversación con el sexo puesto en diversas circunstancias, incluso logrando expresar algún tipo de halago a personas por las cuales se sientan atraídos en diversas situaciones.

De la misma forma, el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto tuvo una relación positiva, fuerte y significativa con la expresión de enfado y disconformidad. Esto indica que los estudiantes evaluados se encuentran en la capacidad de iniciar una

conversación con alguna persona del sexo opuesto, logrando autocontrolarse al momento de expresar alguna disconformidad en determinadas situaciones sociales.

Y finalmente, se hizo un análisis de correlación entre la práctica de las danzas folklóricas y el sexo, identificándose que había una relación positiva, moderada y significativa entre ambas variables (el valor máximo más alto en el N se les asignó a los varones: Mujer 1 y Varón 2). Al ser una relación directamente proporcional, quiere decir que el practicar danzas folklóricas se encuentra una mayor satisfacción en los varones. Sin embargo, sería prudente analizar los resultados con una muestra mayor de varones (*ver tabla 2*).

Tabla 2. Correlaciones entre variables

Variables		Practic a Danza	Autoexpr esión_Sit _Sociales	Expresión _Enfado_ Disconfor midad	Iniciar_In teraccione s_Sexo_O puesto	Edad	Sexo
Practica de Danza	Correlación de Pearson						
	Sig. (bilateral)						
	N	70					
Autoexpresión_Sit _Sociales	Correlación de Pearson	-,29*					
	Sig. (bilateral)	,02					
	N	70	70				
Expresión_Enfado _Disconformidad	Correlación de Pearson	-,10	,74**				
	Sig. (bilateral)	,38	,00				
	N	70	70	70			
Iniciar_Interaccio nes_Sexo_Opuest o	Correlación de Pearson	-,12	,79**	,77**			
	Sig. (bilateral)	,33	,00	,00			
	N	70	70	70	70		
Edad	Correlación de Pearson	-,04	-,09	,03	-,09		
	Sig. (bilateral)	,71	,46	,80	,44		
	N	70	70	70	70	70	
Sexo	Correlación de Pearson	,28*	-,08	-,08	,03	,42**	
	Sig. (bilateral)	,02	,50	,50	,80	,00	
	N	70	70	70	70	70	70

Nota. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$ (unilateral). El coeficiente α de Cronbach se muestra entre paréntesis

DISCUSIÓN

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia que tiene la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales de estudiantes universitarios. Para ello se toma en cuenta los estudios de Ruiz (2017) para el concepto de danzas folklóricas, quien la define como la expresión cultural viva de un pueblo, siendo

un instrumento del cual se deben apoyar los docentes para realizar expresiones artísticas, trabajos entre géneros y en equipos, integrando a los alumnos satisfactoriamente a la universidad y a la sociedad. Así también, los estudios de Olivares (2017) para habilidades sociales, que la define como el conjunto de conductas y emociones que le permiten a un individuo relacionarse y convivir de manera armoniosa en diferentes contextos de la vida.

Los resultados en la presente investigación coinciden con algunos estudios relacionados a ambas concepciones, y especialmente a la influencia que tiene la práctica de las danzas folklóricas en las habilidades sociales. Román (2017) en su trabajo de investigación, tuvo como conclusión final, resultados que mostraban que los integrantes de un programa de baile, estaban medianamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades de comunicación y más de la mitad se encontraban definitivamente influenciados por la danza para el desarrollo de sus habilidades sociales. Asimismo, Pira (2012) en su investigación tuvo como objetivo incluir a las danzas folklóricas como una estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo entre géneros, obteniendo como resultados que las danzas folklóricas contribuyen significativamente en el trabajo de equipo y entre géneros.

En relación a las investigaciones mencionadas y al análisis planteado en este trabajo de investigación, se coincide con respecto a que las danzas folklóricas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales. Por ejemplo, respecto a los estadísticos descriptivos se observa que según los rangos del 1 (totalmente en desacuerdo) al 7 (totalmente de acuerdo) ambas variables obtuvieron puntuaciones altas, lo que quiere decir que para los estudiantes fue muy positivo practicar danzas folklóricas durante su etapa de formación social y académica. Sin embargo, se pudo evidenciar en los resultados que la dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto obtuvo puntuaciones medias altas, lo que indica que existen estudiantes que no logran interrelacionarse satisfactoriamente con sus compañeros del sexo opuesto.

Por otro lado, la dimensión de autoexpresión en situaciones sociales registró un nivel alto en relación a los rangos observados. En esta dimensión es necesario mencionar que los estudiantes no reportaron puntuaciones bajas, pero si medias altas. Esto es consistente con los estudios de Carrión (2017) quien, al investigar a 40 estudiantes de la Unidad Educativa Rubira Cantón Salinas, observó que los alumnos sufrían de mucha timidez, la cual iban perdiendo a través de la practica de las danzas folklóricas y en consecuencia fueron más expresivos.

Finalmente, la escala de expresión de enfado y disconformidad obtuvo una puntuación media alta, lo cual es positivo para la muestra estudiada. Sin embargo, es importante mencionar que se observa casos de estudiantes con puntuaciones bajas, lo que evidencia que en la muestra existen estudiantes que no demuestran expresión de enfado y disconformidad, aunque tengan motivos para hacerlo.

CONCLUSIONES

Respecto a los análisis mencionados, se concluye que en los estudiantes evaluados en la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales. Estas reflejan un valor muy alto en los estudiantes, lo que quiere decir que para ellos fue importante la práctica de las danzas folklóricas durante su etapa de formación académica.

Las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales, expresión de enfado y disconformidad e iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto, son muy importantes para lograr un desarrollo integral de los estudiantes, lo que deja ver que si los estudiantes desarrollan estas habilidades se podrán integrar de manera satisfactoria a la sociedad.

Se observó que la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales, esta registró una relación negativa, moderada y significativa con respecto a la práctica de las danzas folklóricas, esto al ser inversamente proporcional al contexto en el cual se encuentra, se puede inferir que los estudiantes evaluados serán más expresivos al realizar preguntas, al expresar sus opiniones y al gestualizar sus sentimientos.

Se observa también que la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en la expresión de enfado y disconformidad, esta obtuvo una relación positiva, fuerte y significativa en relación con la autoexpresión en situaciones sociales. Esto indica que los estudiantes evaluados son capaces de expresar diferentes emociones ante diversas situaciones, incluso tienen la facultad de autocontrolarse ante eventuales situaciones adversas. Esto demuestra que pueden vincularse en diferentes contextos de su vida sin inconvenientes y con diferentes compañeros.

Además, se logra observar que los estudiantes al practicar danzas folklóricas son capaces de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto. Esta obtuvo una relación positiva, fuerte y significativa con respecto a la autoexpresión en situaciones sociales. Lo

que indica que los estudiantes han logrado entablar una conversación con el sexo opuesto en diversos contextos, incluso han sido capaces de expresar sus sentimientos a personas por las cuales se han sentido atraídos.

Adicionalmente se observó que el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto tuvo una relación positiva, fuerte y significativa con la expresión de enfado y disconformidad. Esto quiere decir que, los estudiantes evaluados se encuentran en la capacidad de iniciar una conversación con el sexo opuesto, logrando autocontrolarse al momento de expresar alguna disconformidad en determinados contextos sociales.

Finalmente, se observó una correlación entre la práctica de las danzas folklóricas y el sexo, identificándose que había una relación positiva, moderada y significativa entre ambas variables. Determinando que existe una mayor satisfacción en los varones al practicar danzas folklóricas. Sin embargo, sería sensato analizar los resultados con una muestra mayor de varones.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados, sería importante utilizar las danzas folklóricas no solo como una práctica integradora y culturizadora de los estudiantes, sino también como una herramienta para desarrollar las habilidades sociales.

Es importante que en la educación superior se considere a las prácticas de las danzas folklóricas como una estrategia de aprendizaje y desarrollo social. Según Vigotsky (1978) el aprendizaje y adquisición de conocimientos se desarrolla a partir de un proceso de interacción entre todos los individuos de un mismo entorno. En ese sentido, las prácticas de las danzas folklóricas ayudarán a los estudiantes a trabajar en equipo, pues en ella se desarrolla la socialización entre géneros y entre todos los involucrados en una misma puesta en escena; favoreciendo no solo el aprendizaje y comunicación, sino la autoexpresión, ya que, mediante las danzas, se puede representar diversas posturas corporales y gestuales a través de sus diferentes coreografías.

Por último, la práctica de las danzas folklóricas mantiene vivas las costumbres y tradiciones de un pueblo, si estas desaparecen y no son implementadas en las diferentes instituciones, simplemente se estaría dejando morir la cultura de una nación.

REFERENCIAS

- Aiken, R. (2002). *Psychological testing and assesment* (11.^a ed.). Allyn & Bacon.
- Álvarez, N., Cárdenas, S., Castillo, F., Cruz, D. y Peñón, C. (2016). *La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo* [tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED_AlvarezEspitiaNatalyAndrea_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aponte, G. (2019). *Las danzas folklóricas y su relación con los logros de aprendizaje de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas – Lima, 2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://200.60.81.165/handle/UNE/3923>
- Barzola, K. (2019). *Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima* [tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/6577>
- Betancourth, S., Zambrano, C., Ceballos, A., Benavides, V. y Villota, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Psicoespacios*, 11(18), 133-147. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/article/view/898>
- Boza, M. (2011). *Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante la danza folklórica en niños de 5 años del taller de danzas peruanas del programa de verano “Vacaciones Creativas “del Centro Cultural Teatro de Cámara. Lima* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1228>
- Bozo, A. (2017). *La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua* [tesis de maestría, Universidad de Carabobo]. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/5178/abozo.pdf?sequence=1>
- Carrión, P. (2017). *Incidencia de la danza moderna en la timidez en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Rubira Cantón – Santa Elena*

- [tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23058>
- Castro, J. (2016). *Exploring Three Colombian-Andean Folk Style (Danza, Pasillo, and Bambuco). An Analysis and Arrangement of Three Colombian Pieces for Flute and Piano* [tesis doctoral, The University of Southern Mississippi].
<https://aquila.usm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1388&context=dissertations>
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"* [tesis doctoral, Universidad Mayor de San Andrés].
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831>
- Cieza, C. (2016). *Nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes de secundaria de la institución educativa Industrial Santiago Antúnez de Mayolo n 3048 del distrito de Independencia-2013* [tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades].
<http://repositorio.uch.edu.pe/handle/uch/79>
- Cohen, J. (1992). A power primer. *Psychological Bulletin*, 112, 155-159. doi: 10.1037/0033-2909.112.1.155
- Cueva, F. y Figueroa, M. (2018). *Danzas folklóricas como estrategia para desarrollar las habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3,4, y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara-Poroy 2015* [tesis de especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6869>
- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la IE N° 7102 "San Francisco de Asís"-Pachacamac* [tesis de maestría, Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2853>
- Field, A. (2009). *Discovering statistics using SPSS* (3.^a ed.). Lóndres: Sage Publications.
- Gil, G. y Martínez, R. (2010). Metodología de encuesta en. J. Navas. (Ed.). Métodos, diseños y técnicas de investigación psicológica, (pp. 381-438). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL. Q. (6.^a ed.). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Holz, G. (2017). *Estereotipos y prejuicios en la enseñanza y aprendizaje de la danza en el primer año del Instituto de Formación Docente de la Escuela Superior de Danzas de la Provincia de Misiones* [tesis de licenciatura, Universidad Siglo 21]. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/14245>
- Huamán, Q. (2017). *Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danza del año 2016* [tesis de licenciatura, Escuela Superior del Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/61>
- Huari, Y. y Rojas, M. (2017). *Danza para niños en situación de pobreza influencia de la práctica en el desarrollo integral* [tesis doctoral, Universidad Académica de Humanismo Cristiano]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/4032>
- Ibarra, L. (2016). *La Danza Folklórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Liceo Joaquín Lama de la ciudad de Ambato* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato]. <http://192.188.46.193/handle/123456789/20156>
- IBM Knowledge Center. (2017). *Ibm.com*. http://www.ibm.com/support/knowledgecenter/SSLVMB_24.0.0/spss/product_1anding.dita
- Kangalov, M. (2019). *Enseñanza de las danzas deportivas con método Vaganova y Danza de Carácter. Un estudio bibliométrico y cualitativo* [tesis doctoral, Universidad Autónoma de Chihuahua]. http://eprints.rclis.org/39253/1/Tesis_final_PhD_Mihail_Kangalov_UACH_2019.pdf

- López, M. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala* [tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>
- Lourdes, C. y Dianderas, L. (2018). *Práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega* [tesis de maestría, Universidad Inca Garcilaso de la vega]. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/3235>
- Milanés, O., Pataro, C. y Mezzomo, F. (2016). Jovens universitários e sua visão sobre o desenvolvimento humano: um estudo na Unespar, Brasil. *Terr@ Plural*, 10(2), 266-284. <https://revistas.apps.uepg.br/index.php/tp/article/view/9639>
- Olivares, S. (2017). *El juego social como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la institución educativa San Juan Bautista de Catacaos-Piura* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2674>
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros* [tesis de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>
- Portocarrero, P. (2017). *Estudio comparativo sobre el consumo cultural de los universitarios de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad San Martín de Porres 2017* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/9016>
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la IE 15261 Puerta Pulache-Las Lomas-Piura-Perú 2017* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4425>
- Quintana, Y. (2015). Propiedades psicométricas de la escala de habilidades sociales en alumnos de nivel secundario de Cartaviio. *Revista de investigación de estudiantes*

- de *Psicología* "JANG", 3(2), 36-52.
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/JANG/article/view/48>
- Román, R. (2017). *Influencia de la danza como herramienta para el desarrollo de la comunicación interpersonal de los integrantes del programa de formación profesional de la escuela de baile y espectáculos "Rumba"- distrito de Trujillo 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2515>
- Rovaris, A. y Bolsonj-Silva, T. *Práticas educativas matemáticas e repertorios comportamentais infantis: um estudo de comparacã e predicão*. *Revista de Psicologia*, 38(1), 243-273.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7228680>
- Ruiz, A. (2017). *La importancia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo del trabajo en equipo de los niños de 5 años* [tesis de bachiller, Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas].
<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/21>
- Samaniego, B. y Quiteño, J. (2018). *Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas* [tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro].
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4244>
- Sánchez, C. y Reyes, M. (2015). *Metodología de la investigación científica*. (5.ª ed.) Lima-Perú: Business Support Aneth.
- Sinchi, F., & Alberto, F. (2017). *Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores que conducen al riesgo social en los estudiantes* [tesis de licenciatura, Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas].
<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/13>
- UNESCO. *World heritage list*. *World Heritage Centre*. (2013). Recuperado de <http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/concept794>
- Urdiales, M. (2016). *Incidencia de la práctica de la danza y folklore para la potencialización de valores cívicos en los estudiantes de la carrera de cultura física de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala*

en el periodo lectivo 2012-2013 [tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala].

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/he/48000/9772>

Verde, R. (2015). *Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la IE Víctor Raúl Haya de la Torre el Porvenir – Trujillo, 2014* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego].

<http://200.62.226.186/handle/upaorep/975>

Villacorta, Y. (2017). *Enseñanza de las danzas Folklóricas en el desarrollo social de los niños y niñas de la IEI N° 967 de “Sihua” del Distrito de Coya, Provincia de Calca 2017* [tesis de especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8942>

Zapata, A. (2017). *Bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios que realizan danzas folklóricas* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7712>

Vigotsky. L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editoeial Pueblo y Educación.
http://academica.mx/archivos/blogs/5271c6daf10daf308f6bfc822ad1819f/9881/vigotsky_pensamiento_y_lenguaje.tomo_2.pdf

APÉNDICES:**Apéndice A****Escala de satisfacción al practicar danzas folklóricas****Fernández Diaz Edgar Ángel**

La presente escala tiene como objetivo examinar la satisfacción que sienten los estudiantes universitarios al practicar danzas folklóricas. Se presentarán 10 enunciados, por lo cual se les pide a los estudiantes universitarios responder a todos ellos. Recordándoles que no hay respuesta buena ni mala, solo interesa una respuesta personal y sincera en relación a la satisfacción que sienten al practicar las danzas folklóricas.

Instrucciones: A continuación, se presentan 10 afirmaciones con las que puede estar de acuerdo o en desacuerdo, utilizando la escala del 1 al 7. Indique su acuerdo con cada elemento colocando el número correspondiente en la línea que procede a ese elemento. Sea abierto y honesto al responder.

Puntuación de la escala

7. Totalmente de acuerdo
6. De acuerdo
5. Ligeramente de acuerdo
4. Ni de acuerdo ni desacuerdo
3. Ligeramente en desacuerdo
2. En desacuerdo
1. Totalmente en desacuerdo

Preguntas ESPDF		1	2	3	4	5	6	7
		TD	ED	LD	NN	LA	DA	TA
1	Con la danza he aprendido a dominar diferentes ritmos y movimientos.							
2	La danza me ha ayudado a interiorizar la música.							
3	Me siento muy bien cuando danzo.							
4	La danza me ha permitido conocerme a profundidad.							
5	Con la danza aprendí a desenvolverme con seguridad y confianza en la sociedad.							
6	La danza me permitió conocer diferentes culturas y tradiciones de mi país.							
7	Con la danza aprendí a bailar.							
8	La danza me permitió despertar mi lado humano.							
9	La danza me ayudó a proyectar mi vida.							
10	Al danzar siento que libero energías acumuladas durante la semana.							

Apéndice B

Escala de habilidades sociales

(Escala de Gismero 2000, versión adaptada por Fernández, 2020)

Esta escala tiene como objetivo evaluar las habilidades, a mayor puntuación global, el sujeto expresa más habilidades sociales y capacidad de aserción en distintos contextos. Por lo cual pedimos que conteste a todos los enunciados, recordándoles que no hay respuesta buena ni mala, solo interesa una respuesta personal y sincera en relación a las habilidades sociales.

Instrucciones: A continuación, se presentan 15 afirmaciones con las que puede estar de acuerdo o en desacuerdo, utilizando la escala del 1 al 7. Indique su acuerdo con cada elemento colocando el número correspondiente en la línea que precede a ese elemento.

Puntuación de cada escala

7. Totalmente de acuerdo
6. De acuerdo
5. Ligeramente de acuerdo
4. Ni de acuerdo ni desacuerdo
3. Ligeramente en desacuerdo
2. En desacuerdo
1. Totalmente en desacuerdo

Preguntas EHS		1	2	3	4	5	6	7
		TD	ED	LD	NN	LA	DA	TA
1 A1	A veces evito hacer preguntas por miedo a que se rían de mí.							
2 A2	Tiendo a guardar mis opiniones para mí mismo.							
3 B3	Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo, prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.							
4 B4	Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.							
5 C5	A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto.							
6 C6	Muchas veces cuando tengo que hacer un halago no sé qué decir.							
7 A7	A veces evito tomar la iniciativa por miedo a hacer o decir alguna tontería.							
8 A8	Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.							

9 B9	Me cuesta mucho expresar, agresividad o enfado hacia el otro sexo, aunque tenga motivos para hacerlos.							
10 B10	10. Muchas veces prefiero ceder, callarme o "quitarme del medio" para evitar problemas con otras personas.							
11 C11	Soy incapaz de iniciar una conversación con alguna persona del sexo opuesto.							
12 C12	Si una persona del sexo opuesto me habla de algún tema, se me hace difícil entablar una conversación.							
13 A13	Me cuesta expresar mi opinión en grupos, en clase, en reuniones, etc.							
14 B14	Me cuesta enfrentarme a otras personas cuando no me dan lo que yo deseo.							
15 C15	Si veo en una fiesta a una persona atractiva del sexo opuesto, inmediatamente me avergüenzo y no soy capaz de hablarle.							

Ítems por dimensiones

- A. Ítems de la dimensión de autoexpresión en situaciones sociales: 1, 2, 7, 8 y 13.
- B. Ítems de la dimensión de expresión de enfado y disconformidad: 3, 4, 9, 10 y 14.
- C. Ítems de la dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto: 5, 6, 11, 12 y 15

Apéndice C

Encuesta dirigida a los estudiantes universitarios

Objetivos: Determinar la relación significativa que existe entre la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta correcta. Sea abierto y honesto al responder.

Puntuación

- 7. Totalmente de acuerdo
- 6. De acuerdo
- 5. Ligeramente de acuerdo
- 4. Ni de acuerdo ni desacuerdo
- 3. Ligeramente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo
- 1. Totalmente en desacuerdo

Preguntas		1 TD	2 ED	3 LD	4 NN	5 LA	6 DA	7 TA
1-A	A veces evito hacer preguntas por miedo a que se rían de mí.							
2-A	Tiendo a guardar mis opiniones para mí mismo.							
3 -D	Con la danza he aprendido a dominar diferentes ritmos y movimientos.							
4-B	Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo, prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.							
5-B	Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes que expresar mi enfado.							
6-D	La danza me ha ayudado a interiorizar la música.							
7-C	A veces no sé qué decir a personas atractivas del sexo opuesto.							
8-C	Muchas veces cuando tengo que hacer un halago no sé qué decir.							
9-D	Me siento muy bien cuando danzo.							
10-A	A veces evito tomar la iniciativa por miedo a hacer o decir alguna tontería.							
11-A	Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.							

12-D	La danza me ha permitido conocerme a profundidad.								
13-D	Con la danza aprendí a desenvolverme con seguridad y confianza en la sociedad.								
14-B	Me cuesta mucho expresar, agresividad o enfado hacia el otro sexo, aunque tenga motivos para hacerlos.								
15-B	Muchas veces prefiero ceder, callarme o “quitarme del medio” para evitar problemas con otras personas.								
16-D	La danza me permitió conocer diferentes culturas y tradiciones de mi país.								
17-D	Con la danza aprendí a bailar.								
18-C	Soy incapaz de iniciar una conversación con alguna persona del sexo opuesto.								
19-C	Si una persona del sexo opuesto me habla de algún tema, se me hace difícil entablar una conversación.								
20-D	La danza me permitió despertar mi lado humano.								
21-A	Me cuesta expresar mi opinión en grupos, en clase, en reuniones, etc.								
22-D	La danza me ayudó a proyectar mi vida.								
23-B	Me cuesta enfrentarme a otras personas cuando no me dan lo que yo deseo.								
24-D	Al danzar siento que libero energías acumuladas durante la semana.								
25-C	Si veo en una fiesta a una persona atractiva del sexo opuesto, inmediatamente me avergüenzo y no soy capaz de hablarle.								

Muchas gracias por responder.

Apéndice D

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: La práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios					
AUTOR: Fernández Diaz Edgar Ángel					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. ¿Cuál es la influencia de la práctica de las</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación significativa que existe entre la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>1. La práctica de las danzas folklóricas influye</p>	<p>Variable 1</p> <p>La práctica de las danzas folklóricas.</p> <p>Variable 2</p> <p>Habilidades sociales.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Autoexpresión en situaciones sociales.</p> <p>Expresión de enfado y disconformidad.</p> <p>Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.</p>	<p>Tipo.</p> <p>Cuantitativa básica.</p> <p>Diseño.</p> <p>No experimental de tipo Descriptivo – correlacional.</p> <p>Método.</p> <p>Científico cuantitativo.</p>	<p>Población.</p> <p>Constituida por estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p> <p>Tipo de muestra.</p> <p>No probabilística de manera intencional.</p> <p>Tamaño de muestra.</p> <p>Constituida por estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p>

<p>danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?</p> <p>2. ¿Cuál es a influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de</p>	<p>1. Identificar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p> <p>2. Analizar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de</p>	<p>significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de autoexpresión en situaciones sociales en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p> <p>2. la práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de expresión de enfado y disconformidad en los estudiantes de Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>una universidad privada?</p> <p>3. ¿Cuál es la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada?</p>	<p>una universidad privada.</p> <p>3. Determinar la influencia de la práctica de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p>	<p>una universidad privada.</p> <p>3. La práctica de las danzas folklóricas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de una universidad privada.</p>			
--	--	---	--	--	--