



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción
escrita de cuentos

PRESENTADO POR

Espinoza García Muro, José Oscar
Huarcaya Camargo, Milagros
Vasquez Flores, Lady Melissa

ASESOR

Cortez Maldonado, William

Los Olivos, 2021

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

ELVIS GONZALES CHOQUEHUANCA

Presidente

IVAN IRAOLA REAL

Secretario

FERNANDO ALVARADO ROJAS

Vocal

WILLIAM CORTEZ MALDONADO

Asesor

Agradecimientos

A Dios, por las bendiciones y por mantenernos fuerte durante todo el proceso de desarrollo del trabajo y ayudarnos a cumplir nuestras metas.

A nuestra familia, por su apoyo desmedido y la confianza en las decisiones tomadas a lo largo de nuestra vida.

A la Universidad de Ciencias y Humanidades, y los catedráticos, quienes con sus consejos guían y motivan a continuar investigando en el campo educativo.

Al asesor Mg. William Cortes Maldonado, por su gran ayuda y colaboración en cada momento de consulta y soporte en este trabajo de investigación.

Al director de la Institución Educativa de un distrito de Lima-Norte, quien autorizó y brindó apoyo para llevar a cabo la investigación de la prueba de producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Los autores.

Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo general aplicar las técnicas adaptadas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública ubicada en el distrito de Lima-Norte. Se planteó una metodología de enfoque cualitativo de tipo Investigación Acción (IA); la población que participó y se benefició estuvo conformada por veinte y dos estudiantes y la profesora titular del aula, para llevar a cabo la pesquisa se utilizaron técnicas e instrumentos de investigación cualitativa, tales como: el diario de campo, el video y la lista de cotejo, los cuales permitieron evidenciar y verificar la hipótesis de acción general y las hipótesis de acción específicas respecto a la producción de cuentos en el nivel primario. Los resultados obtenidos de la aplicación de las técnicas adaptadas de Gianni Rodari evidenciaron cambios significativos en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria.

Palabras claves: Estrategia didáctica, producción de cuentos, producción de cuento.

Abstract

The general objective of the research carried out was to apply the adapted techniques of Gianni Rodari to improve the written production of stories in students of the third grade of primary education of a public educational institution located in the district of Lima-Norte. A qualitative approach methodology of Action Research (IA) was proposed; The population that participated and benefited was made up of twenty-two students and the head teacher of the classroom, to carry out the research qualitative research techniques and instruments were used, such as: the field diary, the video and the list of collation, which allowed to evidence and verify the general action hypothesis and the specific action hypotheses regarding the production of stories at the primary level. The results obtained from the application of the techniques adapted from Gianni Rodari showed significant changes in the production of stories in students of the third grade of primary education.

Keywords: Didactic strategy, story production, story production.

Tabla de contenido

Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abstract	iv
Lista de tablas.....	vii
Introducción	1
Capítulo I. Caracterización de la práctica pedagógica a estudiar.....	3
1.1 Marco contextual de la temática estudiada	3
1.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	7
1.2.1 Proceso de enseñanza	7
1.2.2 Proceso de aprendizaje.....	9
1.3 Problema de investigación	10
1.3.1 Situación problemática.....	10
1.3.2 Formulación de la pregunta de acción.....	11
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo general.	11
1.4.3 Objetivos específicos.....	11
1.5 Justificación de la investigación.....	12
Capítulo II. Marco teórico.....	14
2.1 Antecedentes de investigación	14
2.1.1 A nivel internacional.	14
2.1.2 A nivel nacional.	15
2.2 Fundamento científicos pedagógicos	17
2.2.1 Sobre concepto de educación.	17
2.2.2 Propósito de la educación desde el enfoque humanista.	18
2.2.3 La teoría sociocultural de la educación.	19
2.2.4 Educación y creatividad	21
2.2.5 Educación y producción de textos.....	22
2.2.6 Escritura en el marco curricular	23
2.2.7 El código escrito y el proceso de composición del texto.....	24
2.2.8 La escritura por proceso	26
2.2.9 Escritura creativa	28
2.2.1 Definición del texto.....	30

2.2.11 Propiedades textuales	31
2.2.12 Tipología textual.....	32
2.2.13 El cuento	34
2.2.14 Estructura del cuento.	34
2.2.15 Características del cuento	35
2.2.16 Técnicas de Gianni Rodari.....	36
2.2.17 Libro Gramática fantástica.....	37
2.2.18 Técnicas de Gianni Rodari para la creación de cuentos.....	38
Capítulo III. Metodología de la investigación.....	42
3.1 Enfoque y tipo de investigación	42
3.1.1 Enfoque de investigación.....	42
3.1.2 Tipo de investigación.....	42
3.1.3 Participantes.....	44
3.1.4 Instrumentos de investigación.....	44
3.1.5 Procedimiento de investigación.....	46
Capítulo IV: Hipótesis y plan de acción.....	48
4.1 Hipótesis general.....	48
4.2 Hipótesis de acción N° 01.....	48
4.3 Hipótesis de acción N° 02.....	49
4.4 Hipótesis de Acción N.º 03	49
4.5 Tabla de categorización	50
4.6 Cuadros del plan de acción.....	51
4.7 Triangulación.....	55
Capítulo V. Reflexiones y conclusiones.....	67
5.1 Reflexiones	67
5.2 Conclusiones.....	72
5.2 Conclusiones.....	74
Referencias	76
Apéndices.....	79
Apéndice A. Sesión de aprendizaje.	79
Apéndice B. Diario de campo.	81
Apéndice C. Lista de cotejo.....	84
Apéndice D. Guía de observación de la sesión.....	85

Lista de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 1	50
Tabla 2 Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 2	50
Tabla 3 Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 3	51
Tabla 4 Hipótesis de acción 1 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación.....	51
Tabla 5 Actividades de la acción 1 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar	52
Tabla 6 Hipótesis de acción 2 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación.....	52
Tabla 7 Actividades de la acción 2 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar	53
Tabla 8 Hipótesis de acción 3 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación.....	53
Tabla 9 Actividades de la acción 3 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar	54
Tabla 10 Triangulación de la hipótesis 1: Diario, video y ficha de observación.....	55
Tabla 11 Triangulación de la hipótesis 2: Diario, video y ficha de observación.....	59
Tabla 12 Triangulación de la hipótesis 1: Diario, video y fichas de observación	62

Introducción

Actualmente los maestros de educación básica regular, se limitan hacer uso de nuevas técnicas o estrategias para la enseñanza en la lectoescritura, un gran número de maestros continúan haciendo uso de actividades tradicionales, propiciando con ello la desmotivación en los estudiantes y el poco desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas. Es por ello, que el presente trabajo de investigación lleva por título “Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos”, por lo que consideramos importante su contribución en el campo educativo y de la creatividad.

La escritura creativa es una habilidad esencial que abre las puertas a un mundo de posibilidades; desarrollando en los estudiantes un pensamiento divergente, haciendo uso de la imaginación como punto de partida para la producción de textos, de esta manera los estudiantes logran mayores niveles de creatividad y motivación al momento de expresar su imaginación, ideas y pensamientos.

Como parte de la investigación, se realizó el diagnóstico al proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual demostró que los niños del tercer grado de primaria de una institución educativa ubicada en un distrito de Lima-Norte presentan dificultades al producir cuentos, esta situación está relacionada con el docente y el desconocimiento sobre estrategias didácticas para la producción de textos y por parte de los estudiantes, quienes no cuentan con el conocimiento de los procesos, la poca imaginación y creatividad al momento de producir textos.

Por ello, el objetivo del presente estudio está orientado a presentar y desarrollar un conjunto de técnicas propuestas por Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos en los estudiantes, presentado en su libro “Gramática de la fantasía”, donde el autor propone una serie de técnicas ideales para la creación de cuentos; de los cuales se seleccionó cuatro técnicas creativas: Binomio fantástico, Hipótesis fantástica, A equivocar historias y

Ensalada de cuentos, las mismas que fueron adaptadas para el contexto de la institución educativa y de los estudiantes con el propósito de mejorar la producción escrita de cuentos.

Para lograr el propósito planteado, se elaboró y ejecutó diversas sesiones de aprendizajes con el cual se comprobó la eficacia de las técnicas de Gianni Rodari, dando como resultado, que los estudiantes aumenten su motivación e imaginación al crear sus propios cuentos.

El presente estudio fue organizado por capítulos, siendo estos los siguientes:

Capítulo I: se presenta la descripción del contexto para conocer las posibles formas de influencia en el problema de investigación; la descripción pedagógica, que tiene como punto principal el diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto nos ayuda a identificar las fortalezas y debilidades del proceso pedagógico. Aquí también se presenta la formulación del problema de investigación y los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: se presenta los antecedentes de investigación, el sustento teórico pedagógico y los fundamentos científicos que contextualizan y explican el problema de investigación.

Capítulo III: se menciona los aspectos metodológicos generales como el enfoque y tipo de investigación, los beneficiarios, las técnicas e instrumentos de investigación y el tratamiento e interpretación de la información.

Capítulo IV: se presenta el plan de acción, la formulación de nuestra hipótesis de acción como propuesta de mejora al problema planteado, la formulación de las acciones y actividades específicas a desarrollar.

Capítulo V: se presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

El presente estudio brinda una importante contribución, porque constituye un modelo de aplicación didáctica para la enseñanza de la producción escrita del cuento con el uso de las técnicas de Gianni Rodari.

Capítulo I. Caracterización de la práctica pedagógica a estudiar

1.1 Marco contextual de la temática estudiada

La historia de la comunidad de Infantas es parte de la historia del distrito de San Martín de Porres de la provincia de Lima y del proceso histórico del Perú. La historia de la comunidad de Infantas comprende dos momentos: El de Autonomía, es el inicio del proceso de poblamiento en el valle del Chillón desde hace 10,000 a.c. Tucumán (2004) indica que “Se trataba de pequeños grupos o bandas de recolectores y cazadores de aproximadamente veinticinco miembros quienes traían consigo sus conocimientos tecnológicos para explorar el medio ambiente” (p.20).

Los primeros vestigios de la época autónoma fueron las bandas que provenían de la costa norte del Perú, estaban emparentados con la industria lítica. Una vez llegados al valle Chillón tuvieron encuentros con otros grupos provenientes de las punas de del departamento de Junín. El sistema de trabajo que establecieron les ayudo a sobrevivir en estos primeros años, tuvieron que explotar la materia prima de su entorno para poder fabricar los instrumentos líticos y para ello tuvieron que realizar la distribución de labores.

En el periodo arcaico ya se registraba un gran aumento de población, producto de esto el hombre fue depredando su hábitat (Las Lomas), esto trajo una gran crisis alimentaria, entonces el hombre tuvo que adentrarse un poco más a la zona del litoral. Para los años 6000 a.c. el hombre ya domesticaba las plantas, aprendió el ciclo vital de los tubérculos. Del mismo modo, se dice que la crisis alimentaria dio paso a que el hombre se organice corporativamente para poder sobrevivir ante esta dificultad, ubicándose cada vez más en grandes aldeas alrededor de los espacios significativos, organizándose de esta manera los antecedentes de la alta civilización andina, aproximadamente en el año 4000 a.c. Tucumán (2004)

En los inicios de la alta cultura se registra la cultura El Paraíso, esta tuvo el más alto desarrollo en la zona norte de Lima. El Paraíso es un centro arqueológico ubicado en el margen izquierdo del río Chillón, la construcción está formada por once edificios, dándole una forma de U. Varios investigadores concluyeron que El Paraíso compartía funciones sacras y profanas. La cultura El Paraíso estuvo conformada por un grupo de agricultores que desestimaron el uso de la cerámica, a pesar de que ya conocían sobre su utilidad.

Las construcciones en forma de U fueron lo más representativo durante el periodo formativo en el Chillón. La forma como se fue consolidando este tipo de edificaciones tuvo un fin ideológico Rodari (2013).

Durante el auge de la cultura Lima, esta tuvo influencia en toda la costa central desde Chancay, entre los años 200 a 600 a.c., por su estilo particular en la alfarería y las redes hidráulicas.

Durante el Horizonte medio, la cultura Chavín tuvo influencia en el valle del Chillón, mediante la difusión ideológica de la cual formaban parte. Llegaron a influenciar, pero nunca se impuso el fanatismo religioso, ya que en el valle del Chillón trascendía una ideología de los templos ceremoniales en forma de U. Tucumán (2004)

Durante el período Intermedio temprano, sobresalió el señorío Collí, pero se consolida en el Intermedio tardío, gracias a su poder sobre la base de la organización económica de tipo agrario, que funcionó como ventaja contra otros grupos dominantes en el valle del Chillón. El curacazgo Collí se sustentaba en el dominio militar y teológico, así como, en sus alianzas con otras etnias; sin embargo, durante el período Horizonte tardío su estilo de vida social se ve interrumpido por la llegada del Inca Túpac Yupanqui, quien de forma pacífica envía emisarios al señor Collí, en busca de su rendición, pero los Collí rechazaron la propuesta, pensando que sería fácil enfrentarlos y derrotarlos, como lo habían hecho anteriormente. Finalmente, los Incas derrotan al señorío Collí.

En la etapa Republicana, se da inicio al poblamiento en la comunidad de Infantas, aproximadamente en el año 1866 se inicia la compra de los terrenos por personas que provienen de las provincias de Cañete, Roma y Cartavio. Actualmente, Infantas es una comunidad con poco desarrollo económico, social y cultural, al parecer el tiempo se ha detenido, porque ubicándose en la gran urbe, no se manifiesta signos de modernidad; por el contrario, muestra mucha precariedad en el sistema de salud, educación y bienestar cultural y social.

La comunidad de infantas está comprendida por 13 asentamientos humanos, pero el más cercano a nuestro núcleo de investigación es el Asentamiento Humano N°02. La Comunidad de Infantas, específicamente La Casona de Infantas, ubicado en el distrito de San Martín de Porres, en la costa central del Perú. Se ubica en el kilómetro 23 de la Panamericana Norte; en el valle Chillón. Su posición respecto al mundo según Chipana (2013) es: “Entre las coordenadas 12°01'40 de latitud respecto del Ecuador (sur), 77°02'36” de longitud Oeste del meridiano de Greenwich” (p.14). Posee una ubicación estratégica, porque es parte de Lima Norte, donde actualmente se desenvuelve como un gran polo de desarrollo comercial.

La comunidad de Infantas comprende aproximadamente 4 hectáreas, posee una distribución territorial donde: El 95% es residencial, 45% en áreas verdes. Sus límites son: por el norte, con el distrito de Puente Piedra, por el sur y el este con el distrito de Los Olivos, por el Oeste, con el distrito de Comas.

Su relieve es llano conformado por materiales aluviónicos del valle de Chillón. Su clima es subtropical árido; sin lluvias constantes, caluroso y húmedo durante el año, como lo menciona Tucumán (2004) “el clima de esta zona tiene dos etapas distintas: una primera marcada por una época de sol (fines de diciembre hasta mediados de abril) y otra sin sol (mediados de abril y a fines de diciembre)” (p.17). Posee recursos naturales como suelos aluviales ocupados por viviendas.

Actualmente, la flora silvestre está representada por el llantén (*Plantago lanceolata*), el paico, el diente de león, la ortiga, todas estas adaptadas al hábitat y espacio urbano, muchas de ellas encontradas en los parques y jardines de la comunidad; en relación con la fauna esta está representada por la presencia de aves, tales como, gallinazo cabecinegra (*Coragyps atratus*), cuculí (*Zenaida meloda*), paloma doméstica (*Columba livia*).

Chipana (2013) menciona que “la única zona urbana que tiene la categoría de Pueblo es Infantas. El 25 de enero de 1957, mediante Ley N° 12708, el entonces presidente de la Republica don Manuel Ignacio Prado Ugarteche” (p.14). Antiguamente, esos terrenos pertenecían a una hacienda, cuyos representantes eran la familia los Montañeses, quienes a su vez la vendieron a la inmobiliaria Las Granjas, y estos vendieron los terrenos a los pobladores. Los primeros propietarios de los terrenos fueron: la Sra. Leonor Alfaro, el Sr. Darío Rodríguez, el Sr. Gomero, el Sr Cotrina. Al inicio, en estas tierras no había agua ni luz todo el día, sino por horas.

Actualmente, esta comunidad se encuentra organizada de la siguiente manera: presidenta, vicepresidenta, secretaria, vocales. Todo este grupo de dirigentes trabajan juntos gobernando democráticamente a través de reuniones que se dan cada 45 días. Si existe algún problema se deriva a otros juzgados del distrito de San Martín, ya que en la comunidad no existe uno.

En la comunidad de Infantas funciona el comercio formal e informal, como es el caso de los talleres de fabricación de zapatos, escobas, metal mecánico, las empresas de transporte, venta ambulatoria en todos los giros, etc., también existen las MYPES, como la fábrica de escoba y de escobillas, pero la actividad que predomina en la comunidad es el comercio ambulatorio.

En la comunidad de Infantas vamos a encontrar gente profesional, comerciantes y personas que quieren sobresalir; como también encontramos jóvenes que están inmersos en el

mundo de la drogadicción y pandillaje, situación que influye en los niños haciendo que ellos pierdan el interés por el estudio y actividades culturales que permitan su desarrollo integral.

Los jóvenes de la comunidad de Infantas se ven en la obligación de salir de su periferia en busca de opciones para seguir estudios superiores, pues en dicha comunidad no hay academias ni instituciones de educación superior; solo existe una institución educativa que brinda educación básica y es considerada como el principal centro cultural, en el cual se concentran para organizar festividades religiosas como las del Señor de los Milagros y Santa Rosa de Lima.

1.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje

1.2.1 Proceso de enseñanza

Actualmente, la enseñanza no puede ser considerada como una simple transmisión y recepción de conocimientos, sino como una posibilidad del estudiante de apropiarse del conocimiento de manera crítica y activa para comprender y transformar su entorno cercano y lejano.

El rol central del docente es actuar como mediador o intermediario entre el estudiante y los nuevos conocimientos, a través de distintas actividades, donde el estudiante pone en juego sus saberes previos, construyendo, reconstruyendo, modificando, ampliando y profundizando los distintos saberes, todo ello permite al estudiante ser el protagonista de su aprendizaje. Por ello, el docente tiene la responsabilidad de crear espacios favorables que tomen en cuenta el conocimiento de partida del estudiante, para promover la reflexión, la criticidad y creatividad.

Y para atender la diversidad sociocultural de los estudiantes, es indispensable que el maestro realice adecuaciones y adaptaciones en el currículo, considerando la coexistencia de diversas formas de entender el mundo, tales como, creencias religiosas, costumbres,

tradiciones, formas de aprendizaje, lengua, cultura y necesidades especiales de los estudiantes.

Del diagnóstico realizado, se observa que, en el momento de inicio, la maestra desarrolla las actividades recordando las normas de convivencia establecidas en el aula, posteriormente entrega a cada niño la lectura referente y estos comienzan a realizar la lectura silenciosa. Luego, la maestra lee en voz alta y pide la intervención de los estudiantes para que continúe con la lectura. Al terminar, la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué personaje trata la lectura?, ¿Cómo era el personaje?, ¿Qué hizo?, ¿Qué mensaje nos deja el autor con esta lectura? Se observa que la docente no realiza las preguntas antes ni durante la lectura, por ello, no genera el conflicto cognitivo y no despierta en el estudiante el interés por la lectura.

La lectura leída por los estudiantes guardaba relación con su realidad y vivencias, las mismas que se relacionaba con una visita de estudio realizada días antes, donde los estudiantes experimentaron una situación similar. Y durante el proceso de escritura, cuando los estudiantes desarrollaban sus fichas de aplicación, la maestra se tomó un tiempo prologando para revisar el texto realizado. Al terminar, la docente con ayuda de un libro transcribía las definiciones del tema en la pizarra, de esta manera generaba en los estudiantes la pérdida de atención y la desmotivación, generando el desorden en el aula, el aburrimiento, la falta de atención y la indisciplina en el proceso de enseñanza.

También se observa que la docente realiza una explicación detallada, lógica y ordenada del tema, luego entrega a cada estudiante una hoja en donde plasmará una ilustración referente al tema y ubicará un pensamiento referente al mismo, esto evidencia que el material no fue pertinente con el propósito de la sesión o actividad. Al momento de corregir el texto, la docente, con borrador en mano pasa por cada estudiante, comenzando a

borrar las faltas ortográficas y las incoherencias que han tenido en la producción, escribiendo lo que ella les decía; limitando su capacidad de creatividad y originalidad.

En el momento de cierre, la docente pide a los estudiantes que peguen y expongan el dibujo realizado en un papelógrafo, concluyendo así la clase. En conclusión, la docente no promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes, llámese metacognición, además no cuenta con instrumentos de evaluación que permita el registro de sus logros.

1.2.2 Proceso de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que permite el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes en los estudiantes, en interacción permanente con su realidad natural y social, haciendo uso de sus experiencias previas. Cada estudiante maneja su propio estilo de aprendizaje, mediante la construcción de conocimientos con su particular forma de pensar y percibir el mundo que les rodea; por tanto, el docente debe conocer y respetar las particularidades de aprendizaje de cada estudiante, sin hacer comparaciones, propiciando el desarrollo integral a partir de sus posibilidades y limitaciones.

Desde la observación del proceso de aprendizaje, se evidencia que los estudiantes no están motivados desde el inicio hasta el final, generado así la desconcentración, el desorden y un ambiente no favorable para la construcción del nuevo aprendizaje. Los estudiantes no tienen la posibilidad de observar, comparar, realizar predicciones, plantear hipótesis, elaborar inferencias y sus propias conclusiones; solo se utilizan las preguntas como único medio para facilitar y comprobar el aprendizaje, pero esta no es suficiente.

Los estudiantes están organizados en grupos con el fin de desarrollar las actividades o tareas, y de vez en cuando realizan representaciones gráficas del tema tratado. Durante la lectura no siguen una secuencia metodológica, solo leen con mucha dificultad, primero al ritmo de la docente y luego, de manera individual y silenciosa, esta metodología no permite

que los estudiantes comprendan lo que están leyendo, es por ello que solo logran responder preguntas del nivel literal.

En la actividad de producción de textos, los estudiantes presentan dificultades, por ejemplo, al crear oraciones partiendo de imágenes, no pueden ordenar sus ideas y expresar en la escritura, evidenciando la falta de coherencia y creatividad. Además, la docente no muestra expectativas positivas respecto al desempeño de los niños, tampoco los anima y felicita por algunos progresos, contribuyendo con esta actitud a que el estudiante no pueda producir textos.

1.3 Problema de investigación

Los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres presentan dificultades en la producción de textos narrativos.

1.3.1 Situación problemática.

Los niños del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres presentan dificultades al producir textos, lo cual impide transmitir sus ideas a través del lenguaje escrito.

A través de la evaluación diagnóstica, se observó que los estudiantes tenían problemas para redactar un cuento partiendo de imágenes; de una muestra de 16 niños solo 6 lograron redactar el cuento, respetando su estructura y características. A su vez, se observó que la docente no aplicaba técnicas didácticas pertinentes para enseñar a los estudiantes a producir textos, esta limitación didáctica impedía que los estudiantes pudieran redactar un pequeño texto y desarrollar condiciones básicas de creatividad y coherencia para el propósito indicado.

Para los estudiantes, el proceso de crear y producir sus propios textos se vuelve aburrido, cuando de por medio no existe una adecuada motivación y orientación para plasmar

de forma escrita sus ideas. La docente de aula no hace uso de técnicas o estrategias didácticas que permita la enseñanza debida para la producción de textos, y que promueva la creatividad, esto se puede evidenciar mediante la evaluación diagnóstica que realizamos. Al identificar en el aula este problema que perjudica a los estudiantes, se realiza la propuesta de aplicar técnicas que ayuden a desarrollar la creatividad, partiendo de producciones de textos escritos como el cuento.

1.3.2 Formulación de la pregunta de acción.

¿De qué manera se puede mejorar la producción escrita de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria en una institución educativa del distrito de San Martín de Porres?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Aplicar las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria en una institución educativa del distrito de San Martín de Porres.

1.4.3 Objetivos específicos.

Aplicar las técnicas “Binomio e hipótesis fantástica” de Gianni Rodari para despertar la imaginación y el impulso creativo al producir cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres.

Aplicar las técnicas “A equivocarse historias y ensalada de cuentos” de Gianni Rodari para promover la motivación y el interés en la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres.

Aplicar las técnicas de Gianni Rodari adaptadas al proceso de escritura para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres.

1.5 Justificación de la investigación

El ser humano como ser social siempre ha querido transmitir su saber de alguna u otra forma, y antes que surgirá el código escrito, lo realizaban de manera oral transmitiendo sus historias, mitos, leyendas y cuentos de generación en generación; pero el hombre, quería que sus tradiciones llegaran a otros lugares, es por ello, que se vio en la necesidad de ir creando signos de una lengua hasta llegar a formar el código escrito.

A lo largo de la historia y mediante la revisión de antecedentes relacionadas a las situaciones comunicativas de los seres humanos, se han presentado ciertas dificultades relacionadas con la producción de textos escritos, por ello, consideramos con suma importancia adaptar técnicas didácticas que ayuden a mejorar la producción escrita de cuentos en estudiantes de educación primaria.

Para entender el propósito de producir textos escritos con libertad y creatividad por parte de los estudiantes, Rodari (2013) señaló que “no es para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (p.17). Se enfatiza el poder de liberación que tiene la palabra y la confianza del poder creador que tienen los niños al producir cuentos escritos.

Para que estas debilidades observadas líneas arriba no se profundicen, es necesario ayudar a los niños a construir textos con coherencia y creatividad, es por ello que consideramos que las técnicas de Rodari son las más pertinentes para cumplir con el propósito de mejorar la producción de textos narrativos (cuento).

Además, consideramos importante la producción de textos narrativos en la educación básica regular porque permite que los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad, ya que a través de los escritos se extienden lazos de comunicación entre los seres humanos.

Asimismo, nos trae una serie de ventajas pedagógicas para lograr que los estudiantes se expresen de manera correcta, mejorando su ortografía, pues las técnicas propuestas evitan censurar al niño de manera directiva cuando comete errores, tal como lo señaló Rodari (2013) en su técnica el “error creativo” (p.48). Para el autor los niños se autocorrijen de una forma creativa, así no perderán el gusto por escribir.

La presente investigación contribuirá a que los niños produzcan con mayor libertad sus textos, pues será una actividad totalmente activa dejando de lado las prácticas tradicionales, pues la manifestación productiva de sus textos tendrá como punto de partida palabras correspondientes a su realidad y contexto, así como su intencionalidad. Al respecto, Cassany (2004) mencionó que “entre otras cosas escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (p.24)

Los beneficiados fueron los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres, con la adaptación de las técnicas propuestas por Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos de modo que ayuden a desarrollar capacidades creativas.

Capítulo II. Marco teórico.

2.1 Antecedentes de investigación

En el presente estudio se consideraron trabajos de los últimos cinco años realizados a nivel nacional e internacional con el propósito de conocer los resultados de investigación relacionados con el problema y las variables de estudio. Se toma en cuenta los siguientes antecedentes:

2.1.1 A nivel internacional.

Gonzales y Molinares (2019) en su tesis titulada *Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa, Barranquilla – Colombia*; después de haber hecho un análisis detallado de cada uno de los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación, concluyó de que para obtener resultados positivos y de calidad en la producción textual se hace necesario implementar estrategias metodológicas que involucren al estudiante, haciéndolos participantes activos de cada uno de los procesos escriturales que se desarrollan, teniendo como base fundamental la imaginación y la creatividad de los educandos.

Ocampo (2016) en su tesis de grado titulada *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T., Bogotá - Colombia*, concluyó que la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo, cuento. La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela. Es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas de Rodari en el arte de inventar

historias, en este caso la aplicación de la técnica la Ensalada de Cuentos motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias. La técnica ensalada de cuentos es considerada como un juego.

Mendoza (2018) de la Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia, en su tesis titulada *Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos fantásticos en estudiantes de grados 4.º y 5.º desde la perspectiva de Gianni Rodari y su obra Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias*, concluyó que los estudiantes de los grados 4.º y 5.º del colegio Liceo Panamericano pueden fortalecer sus habilidades lectoescriturales si se implementa en la institución un plan de lectura más riguroso que abarque, no solamente la lectura de textos literarios, sino que estructure mejor los conceptos que tienen los niños sobre la comprensión oral, la producción textual y las demás habilidades lingüísticas y comunicativas. Hace falta instaurar en las clases de español o áreas afines a las Humanidades en todas las instituciones educativas una serie de herramientas didácticas que estimulen en los estudiantes no solo la lectura de los libros que se planifican para los diferentes grupos por parte de los docentes, sino también la escritura de diferentes tipos de textos donde se coloquen a prueba sus habilidades y conocimientos en el arte de escribir.

2.1.2 A nivel nacional.

Alarcón y Parra (2016) en su tesis titulada *Aplicación de las técnicas de Rodari para la producción de cuentos de fantasía en el cuarto grado del nivel de educación primaria en la institución educativa N°40075 Horacio Morales Delgado de Arequipa*, concluyó que los estudiantes del cuarto grado de primaria mejoraron en la producción de cuentos de fantasía con cohesión, coherencia, propósito comunicativo, legibilidad, concordancia y nexos, signos de puntuación y reglas ortográficas y diversidad de vocabulario. Así mismo, la aplicación de las técnicas de Rodari en los estudiantes del cuarto grado de primaria son resultados muy

significativos de la práctica pedagógica, ya que los estudiantes planifican escriben y revisan sus cuentos con autonomía.

Gonzales y Quispe (2018) en su tesis titulada *Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho - Puno*, concluyó que la aplicación de las técnicas de Rodari es eficaz para a producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado, ya que los estudiantes que participaron en el experimento aprobaron con un promedio adecuado, lo que significa que las técnicas han sido eficaces. También, el logro de la creatividad en la producción de textos.

Laime (2017) en su tesis titulada *Estrategias de producción de cuentos para la disortografía en los estudiantes del 1º Grado de la Institución Educativa Juan Parra del Riego, El Tambo – Huancayo*, concluyó que se puede inferir con un nivel de significación de 0.05 que el grupo experimental obtiene mejor rendimiento que el grupo control en la prueba de salida. Es decir, la aplicación de las estrategias de producción de cuentos mejora significativamente la disortografía de los estudiantes del 1º Grado de la Institución Educativa Juan Parra del Riego. De manera que, las estrategias de producción de cuentos permiten escribir las palabras de manera ortográficamente apropiada.

Gamarra (2019) en su tesis titulada *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria”- Santiago de Surco – Lima*, concluyó que el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria. Así mismo, en la coherencia y cohesión y en el nivel literal y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” – Santiago.

2.2 Fundamento científicos pedagógicos

2.2.1 Sobre concepto de educación.

El término educación cuenta con varios significados, pero la idea en común es que la educación sirve para la transmisión de pautas culturales de generaciones mayores a menores con el propósito de preservar, reproducir y desarrollar la experiencia histórica de la humanidad en un sistema social concreto.

Históricamente la humanidad fue acumulando vivencias culturales que requerían una práctica de conservación y transmisión de esos saberes, de esa cultura que iban construyendo, necesitaban avanzar en nuevos conocimientos. Concretamente la humanidad exigía un proceso de acumulación, transmisión y ampliación de conocimientos, de avances culturales; este proceso esencial de carácter social se denomina, educación.

La educación es mucho más que la simple transmisión de la cultura es un tipo de relaciones sociales que sirve para socializar al hombre y transmitirle una determinada concepción de mundo, de hombre y sociedad. Desde este punto de vista Villavicencio (2010), señala que:

La educación es la acción que se ejerce sobre el hombre para transferirle, idéntica, modificada o revolucionada, una determinada concepción del mundo, el sistema de vida derivado de esa concepción, que incluye el uso de medios materiales y espirituales para vivir dentro de ella; y la capacitación para el desempeño de una función o trabajo en ese sistema. (p.22)

La concepción del mundo, según el autor, hace referencia a las ideas, conceptos y representaciones establecidas por las sociedades en relación a los problemas más importantes de la naturaleza, sociedad y la subjetividad humana, siendo estas objetos de enseñanza; y el sistema de vida tiene que ver con el origen y proceso de la vida del hombre, así como las distintas relaciones que el hombre establece para satisfacer sus necesidades primarias,

también alude a las formas de organización social y a sus instituciones sociales, económicas, políticas y culturales, del mismo modo, su lengua, sus costumbres y tradiciones, y las normas de convivencia, etc.; finalmente, la educación capacita al hombre para llevar a cabo un determinado trabajo y poder cumplir con una función dentro de la sociedad donde conviva.

2.2.2 Propósito de la educación desde el enfoque humanista.

El humanismo en el campo de la educación surge como respuesta a las limitaciones de la escuela tradicional con carácter magistrocéntrica, memorista y opresora. La preocupación de estudio y acción del enfoque educativo humanista es el estudiante y su formación integral, apuntando más allá de lo meramente académico o intelectual, lo cual ha sido por décadas el fin exclusivo de todas las escuelas tradicionales.

La escuela tradicional, desde el enfoque humanista, ha sido considerado como una educación “bancaria”. Freire (2005) indicó que “en la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes” (pág.79). La visión “bancaria” de la educación no promueve la reflexión, el raciocinio y la criticidad en los estudiantes; por eso la pedagogía humanista crítica de Freire propone una educación que permita al educando alcanzar su liberación; es decir, que el educando tenga una práctica social solidaria como resultado de un proceso de pensamiento, acción y reflexión. Esta idea contradice a la pedagogía tradicional porque permite que el estudiante forme su saber, transforme su condición social y rompa el sentido del conformismo.

Se debe recalcar, que el enfoque humanista crítico de la educación no desdeña los conocimientos, mucho menos en la situación actual donde la ciencia y la tecnología son de mucha importancia para la solución de los grandes problemas de la sociedad actual; sino que dichos conocimientos tengan aplicación práctica en la vida diaria y puedan desarrollarse con plena libertad, acción y reflexiva permanente.

Sánchez (2015) mencionó que la educación humanista tiene como propósito el desarrollo integral del estudiante; formando protagonistas democráticos y autónomos, que reconozcan la diversidad cultural. Actualmente es llamado educación en valores porque brinda condiciones para lograr el desarrollo humano desde una perspectiva ética, es integradora, crítica y social, busca su realización construyendo sus ideales mediante la libertad y la creatividad, expresando sus sentimientos ante los demás, ejerciendo el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la armonía y la justicia.

La educación humanista crítica tiene como mayor propósito desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica para que ellos sean protagonistas de su liberación a partir de una práctica educativa solidaria y libertaria.

2.2.3 La teoría sociocultural de la educación.

Según la teoría sociocultural, el desarrollo de las funciones psíquicas superiores, que incluye el lenguaje, pensamiento, la inteligencia y capacidades superiores, es producto de la interacción con su medio social y cultural. Al respecto Baquero (2009) señaló que “los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros” (p.32). Desde esta perspectiva, los procesos psicológicos superiores del hombre son productos de la internalización de las prácticas sociales específicas; por lo tanto, el desarrollo de la vida del ser humano es un proceso culturalmente organizado y por ello la acción educativa cumple un papel importante. Es decir, este desarrollo no está aislado del contexto porque depende esencialmente de las situaciones sociales específicas en las que el sujeto participa.

La teoría sociocultural hace diferencia respecto a los procesos psicológicos elementales y los procesos psicológicos superiores, discrimina dos líneas de desarrollo, la primera línea de desarrollo natural y la segunda línea de desarrollo cultural. Ambas intrínsecamente bifurcadas.

Ubica en la línea de desarrollo natural a los procesos psicológicos elementales que tiene que ver con los procesos más básicos o mecánicos como la memoria, la atención, la percepción sensoriomotora, entre otros. Esta línea de desarrollo se centra en el proceso de maduración del sujeto, a diferencia de los procesos psicológicos superiores que se ubican en la línea de desarrollo cultural, donde se resalta dos factores que están íntimamente relacionados el uno con el otro, uno de ellos son las características y propiedades que lo conforman y el otro tiene que ver con su proceso de formación del lenguaje, del pensamiento e inteligencia.

Es en los procesos psicológicos superiores donde aparece el proceso de interiorización y su relación inherente entre el plano social (interpersonal) y el plano individual (intrapersonal); el primero es producto de la interacción en el medio social y de los instrumentos de mediación que juegan un papel central en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores; el segundo tiene carácter genético. Es por eso que se dice, que los procesos psicológicos superiores no son productos de la evolución de los procesos psicológicos elementales, sino que la interacción y el dominio de los instrumentos de mediación en el proceso de interiorización, son una fuente de desarrollo en la constitución de los procesos psicológicos superiores.

El lenguaje, como instrumento y signo mediador por excelencia, tiene una relación directa con el desarrollo del pensamiento, se origina y desarrolla primero en una escala social (habla social) y luego a una escala individual (habla interior). El ser humano desarrolla este signo en las interacciones y actividades compartidas con sus semejantes; es por ello, que en el plano interpersonal se da la reorganización de las estructuras internas para dar paso a una función psicológica intrapersonal. Una de las propiedades del lenguaje es que funciona como regulador y controlador de las conductas. Kozulin, 1994, como se citó en Baquero (2009) indicó que “el objetivo fundamental del pensamiento y lenguaje es el de la indagación acerca

de las relaciones mutuas que guardan en el desarrollo, el pensamiento y el lenguaje, o la relación entre el lenguaje humano y la conciencia” (p.65).

Un aspecto que no debe obviarse en la ZDP es el papel de andamiaje que cumple el docente; entendida como la interacción enseñanza – aprendizaje, es la acción de quien enseña relacionada al nivel de competencias de quien aprende. Es donde el maestro brinda información, estrategias y actividades al estudiante, lo va preparando para que este tenga el control de la situación y poco a poco vaya desarrollando sus competencias y capacidades que le permita resolver problemas por sí solo, construyendo sus aprendizajes. Al respecto Baquero (2009) señala que la idea de andamiaje se refiere, por tanto, a que la actividad se resuelve “colaborativamente”, donde al inicio el sujeto experto tiene el control mayor o casi total de ella, pero gradualmente lo va delegando al novato (p.118).

La teoría Vygotsky es un gran aporte a la educación, pues promueve el desarrollo socio cultural e integral del niño, donde, el maestro cumple un papel muy importante como mediador, propiciando que el estudiante sea consciente de los procesos y causas de los fenómenos naturales, sociales y mentales, que sea un participante activo y colaborativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo del nivel real hasta alcanzar el nivel potencial de sus aprendizajes, desarrollándose integralmente en su entorno social y cultural.

2.2.4 Educación y creatividad

La creatividad debe ser considerada como una capacidad que todo ser humano puede desarrollar, no es exclusiva de personas que puedan distinguirse por su género o rasgos biológicos; es decir, la creatividad no es un don con el que se nace sino una capacidad adquirida y desarrollada mediante la interacción social. Elisondo (2015) sostuvo que “la creatividad depende de interrelaciones entre sujetos y contextos; por lo tanto, es importante advertir cómo se configuran los contextos con los que interactúan las personas” (p.5). Para

educar la creatividad es necesario tomar en cuenta el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el educando.

La educación es importante para desarrollar la creatividad. Piguave (2014) planteó que “la creatividad en el sistema educativo es de significativa importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios educativos, y a la actitud creadora de los educandos” (p.32). Al estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, la escuela y los maestros contribuyen con un nuevo tipo de hombre, que piensa con cabeza propia, que construye y reconstruye su mundo y que crea permanentemente no solo en el área de las artes, sino en todas las áreas curriculares y de forma multidisciplinaria.

El rol del docente juega un papel transcendental en el desarrollo de la creatividad, brindando un ambiente propicio al estudiante para que tenga libertad de expresar sus pensamientos, orientándolo a través de la formulación y solución de problemas, enseñándole a plantearse retos sin temor a equivocarse, descubriendo sus diferentes talentos y enriqueciéndolos con su originalidad.

2.2.5 Educación y producción de textos

La producción de textos, en el sistema educativo peruano, presenta algunas dificultades, porque considera que lo primordial en el acto de escribir es tener una bonita letra o una buena ortografía; sin embargo, escribir va más allá que tener una buena letra o caligrafía, porque producir conlleva a procesos más complejos. Según Cassany (1999) la producción de textos es un proceso cognitivo, con un fin comunicativo de codificar y decodificar mensajes mediante signos lingüísticos, presentando una intencionalidad y destinatarios reales, llevando a la producción de textos a ser una actividad también práctica. Escribir es una actividad que se inicia en la mente, se materializa a través de un proceso, y termina en un producto dirigido hacia un lector. Y de acuerdo con el grupo Didactext (2015) la creación de un texto vendría a ser “un proceso complejo en el que intervienen de manera

interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (visomotores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales” (p.222).

El acto de escribir cumple una función social muy importante porque trasciende al acto de hablar, la composición escrita permite que los conocimientos trasciendan a través del tiempo. Durante el proceso de enseñanza, el docente juega un papel importante en el acto escrito, pues tiene que llevar a cabo los preparativos para la producción de textos, sin embargo, nos interesamos más en el proceso del pensamiento, desde el bagaje adquirido a través del tiempo hasta incentivar la necesidad por querer escribir. El educando va desarrollando habilidades como la imaginación, selección, organización y reflexión de las ideas que transmite, mediante una metodología más centrada en las técnicas motivadoras que despierten la imaginación, la creatividad y la fantasía del estudiante.

2.2.6 Escritura en el marco curricular

Antes de plantear la escritura en el marco curricular, es necesario conocer la relación entre el enfoque del área, el lugar de la escritura en el currículo y como estas se vinculan con el desarrollo de la creatividad.

El Ministerio de Educación del Perú Minedu (2016) indicó que “...el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del área de comunicación corresponde al enfoque comunicativo” (p.91). Este enfoque tiene como punto de partida el lenguaje y su relación con los medios socioculturales. En este documento, Minedu define la comunicación como una actividad que se produce por interacción entre las personas y su participación en el entorno social y cultural. Enfatiza que las prácticas del lenguaje se encuentran en diferentes contextos socioculturales específicos, además señala que se debe tener en cuenta la forma como se usa en las diversas culturas, teniendo presente que nuestro país es multilingüe y pluricultural. El principal objetivo de este enfoque es que el estudiante

lea, comprenda y produzca textos en distintos tipos textuales, con diferentes propósitos y variados soportes.

Minedu (2016) mencionó que “el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, escribe diversos tipos de texto en lengua materna” (p.90). La escritura dentro del marco curricular es asumida como una práctica social que permite la interacción de las personas empleando un lenguaje escrito. La competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna, explica que además de participar en la vida social de distintos grupos o comunidades socioculturales, esta competencia tiene otros objetivos, como el de construir conocimientos o darle un uso estético al lenguaje empleándolo de forma creativa y responsable, teniendo presente los contextos y el propósito comunicativo. Del mismo modo, la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna despliega el desarrollo de cuatro capacidades planteadas para la producción de textos escritos: Adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el texto escrito. Cabe destacar que las capacidades mencionadas no se deben considerar como un proceso secuencial, sino como una combinación y dominio de habilidades para lograr la competencia de producción de textos. Minedu, en el marco curricular toma la escritura desde un enfoque social y plantea que el estudiante debe escribir de forma creativa, reflexiva, coherente y responsable, partiendo de sus conocimientos previos producto de la interacción sociocultural.

2.2.7 El código escrito y el proceso de composición del texto

La escritura no consiste solo en plasmar lo que se habla o piensa, ya que es un proceso complejo que implica poner en práctica el código escrito. Cassany en su libro “Describir el Escribir” define el código escrito como “el conjunto de conocimientos abstractos sobre una

lengua escrita que tenemos almacenado en nuestro cerebro” (p.21). Y cuando se habla del código escrito, se hace referencia a la adquisición de todos los conocimientos de la gramática que se tiene sobre una lengua: ortografía, sintaxis, morfología, fonética y léxico; entonces, se puede decir que el escritor al tener un buen manejo de estos conocimientos en su escritura ha logrado dominar el código escrito. Es decir, muchas veces el escritor no se da cuenta que posee este tipo de código, porque sus manifestaciones no son visibles, a diferencia del proceso de composición del texto donde intervienen una serie de estrategias y acciones que se hacen visibles al exterior, es por ello que el escritor es consciente de su presencia. El código escrito se adquiere o se aprende con la lectura, la memorización de textos y el estudio de las reglas de la gramática.

Cassany (1999) indicó que “un buen escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficiente conocimiento del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias para la redacción” (p.20). Por ello se dice que tanto el código escrito como la composición del texto deben ser estudiados el uno sin desligarse del otro, aunque ambos tengan características y funciones distintas. Mientras estudias las reglas de la gramática, las categorías de coherencia y cohesión, la variedad sociolingüística, el poder diferenciar entre una idea principal de una idea secundaria, las nociones espaciales entre los renglones y los márgenes. Una vez que hayamos aprendido todo ello, entonces, podemos decir que se ha adquirido el código y para llevar a cabo la composición, el escritor debe ser consciente de la realidad, colocarse en la postura del lector, ordenar el texto, planificar la estructura del mismo y llevar a cabo una serie de revisiones constante con el fin de organizar las ideas de una manera secuencial, global para su mejor entendimiento y tener claro la dirección en la cual estará enrumado el texto.

2.2.8 La escritura por proceso

Para Cassany (1999) la producción escrita es un procedimiento aprendido, donde el sujeto escribe con el objetivo de transmitir de forma escrita lo que no se pueda conseguir con la oralidad; es decir, la escritura es aprender a utilizar signos alfabéticos para que sus palabras tengan un significado y se logre transmitir de forma eficiente el mensaje.

El ser humano desde tiempos muy antiguos hace uso de la escritura como una necesidad para poder representar el mundo que le rodea y de esta manera poder transmitir sus tradiciones, mitos y leyendas de generación en generación, ya que no todo se logra transmitir de manera verbal (oral).

Podemos entender cuán importante es para el hombre el acto de producir textos escritos, Arroyo (2015) mencionó que “escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación” (p.6). Es decir, a través de la escritura podemos dejar un sin número de registros con diferentes tipologías e intencionalidades que nos ayudarán a transmitir la información sin ser distorsionada o cambiada, los autores de dichos textos quedarán inmortalizados al sumergirse en este proceso productivo de la lengua escrita.

Los procesos didácticos para la producción de textos planteados por Minedu (2018) son los siguientes: a) Planifica: Es la organización de las ideas en nivel abstracto seleccionando todas las que se quieran expresar en el texto para luego llevarlo a nivel concreto; es decir, en esta fase el estudiante recopilará todo tipo de información. En este proceso se pueden identificar dos momentos; el primero, es la selección del tema, la intención comunicativa, tipología textual, audiencia, personajes, el espacio geográfico y un plan de escritura. En el segundo momento, se jerarquiza toda la información recopilada a través de organizadores mentales. El propósito de este proceso didáctico es lograr la capacidad de

adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada. Durante la aplicación, el maestro es el orientador y guía permanente propiciando las situaciones comunicativas reales ayudando a los estudiantes a organizar sus ideas y el propósito del texto que escribirá; b) Textualiza: Durante la aplicación de este proceso, el estudiante escribe diversos tipos de textos empleando las convenciones del lenguaje escrito y plasmando la información planificada. También se puede identificar dos momentos; en el primero, se organiza la información o conocimientos lingüísticos sobre la producción de textos y en el segundo, se redacta el texto teniendo en cuenta los recursos ortográficos, la gramática y sintaxis para lograr, en la medida necesaria, que el texto que se produzca sea comprensible y claro, estableciendo una secuencia lógica y utilizando conectores. Al textualizar se logra desarrollar la capacidad de utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. El maestro durante este proceso de escritura orienta y apoya a los estudiantes en el desarrollo de su producción permitiendo, espacios y tiempos suficientes para que puedan escribir sus borradores, motivando a los estudiantes a que lean lo que van escribiendo y que compartan sus escritos con sus compañeros; c) Revisa: En este proceso el sujeto escritor lee y revisa si lo redactado y la planificación guardan relación con el propósito o meta. Lee sus escritos durante la redacción para ir evaluando, mejorando y corrigiendo sus errores hasta finalizar y poder presentar la versión final del texto.

La función principal del maestro es apoyar al estudiante, revisando sus textos y orientando a la reflexión a través de la mediación y en la retroalimentación. Durante la revisión, el estudiante reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus ideas, dándose cuenta de sus errores y reescribiendo el texto para mejorarlo.

Para que el texto producido tenga orden y un sentido determinado, es necesario que obedezca a las categorías de coherencia y cohesión, debe existir una concordancia entre el sujeto y predicado. La coherencia es la propiedad semántica que relaciona una frase con otras

para que tenga sentido y la cohesión tiene que ver con el sentido semántico que se le da a cada frase relacionándolas con otras de forma global. Solo respetando esta categorización podremos redactar un texto claro y legible para los lectores.

Cassany (2005) señaló que “en el acto de la expresión escrita intervienen, además procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad, seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc.” (p.19). Es decir, los estudiantes deben desarrollar capacidades a través de la producción escrita donde puedan incorporar hechos de su vida cotidiana, darles libertad respetando su originalidad sin reprimirles su deseo de ver el mundo diferente al que viven. Para que logren alcanzar el desarrollo de estas habilidades complejas, Rodari (2013) señaló que “es bueno mostrarles a los niños la realidad de frente, pero sería más divertido si dejaran entrar a la realidad no por la puerta sino por la ventana” (p.30). Finalmente, podrán discriminar ideas relevantes de las irrelevantes y establecerlas en sus escritos en un orden determinado, así mismo podrán reflexionar sobre intencionalidad de sus escritos.

2.2.9 Escritura creativa

Para Rodari (2013) la creatividad debe ser entendido como sinónimo de: “pensamiento divergente; es decir, la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia” (p.201). Al explicar la creatividad Rodari nos dice que el pensamiento divergente hace que el niño reflexione, razone y critique, rompiendo con el paradigma de que la creatividad no surge de la nada, sino que el niño ya tiene ideas previas adquiridas del contexto, es decir que el creador hace uso de todos los recursos intelectuales y culturales.

Para Minedu (2016) la escritura es una actividad o acto de “creación mental” en base a un propósito comunicativo; por lo tanto, es necesario entender que la escritura es un

proceso dinámico y estratégico, que no se considerara como etapas que se dividen, sino que se vinculan en sí mismas en el tiempo de la creación textual.

Álvarez (2009) respecto a la escritura creativa indicó que “se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas tales como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.” (p.84). Este planteamiento afirma que el escritor al momento de producir hace uso de diversos elementos, fuentes y referencias que llevan al estudiante a desarrollar un alto nivel de compromiso y así se ve más involucrado en el proceso; sin embargo, según el autor citado esto puede representar a un arma de doble filo instruccional, ya que se incurriría en una limitación, opacando el flujo creativo del sujeto escritor.

Según CERLALC, 2015, como se citó en Minedu (2016) consideró que el beneficio de la escritura creativa tendría las siguientes características:

1. Propician una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Desbloquean el imaginario y proponen el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activan operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parten de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueven la imaginación, entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Están sustentadas en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Invitan a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

7. Dan lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas a la letra, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
8. Habilitan y enfatizan el valor de la oralidad, dan lugar a las gradaciones; es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra: ingredientes que colaborarán a la hora de producir textos.
9. Por lo general, se ubican en el terreno de la escritura de ficción.
10. Trabajan con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
11. Le dan un gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
12. Implican un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de los pares son fundamentales.
13. Generan procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
14. Constituyen una alternativa frente a la rigidez y normatividad del uso del lenguaje imperante en la escuela, y frente a la falta de sentido y de placer. (p.65 - 66).

De acuerdo con lo planteado, el estudiante a través la escritura creativa debería lograr canalizar su imaginación y su mundo real, transformando el proceso de escribir en una actividad motivadora y apasionante.

2.2.1 Definición del texto

El texto tiene su origen en el latín *textus* que significa tejidos, se entiende como una serie de oraciones que se entrelazan con diversos conectores. Aredo (2019) definió al texto como un conjunto de enunciados que tiene como objetivo transmitir mensajes coherentes y ordenados; es decir, al ser producido cumple con una intención comunicativa ya sea de forma escrita o verbal. Según el autor, el texto escrito contiene una estructura compuesta por signos gramaticales que dan como resultado una producción con sentido unitario.

Cada texto presenta una finalidad relacionada al contexto del escritor y del público lector. Es considerada como la unidad mínima del lenguaje, es por eso que juega un papel importante en el proceso comunicativo; por lo tanto, es necesario que, dentro del área de comunicación, los docentes indiquen que el texto es una unidad básica. Según De la torre (2019) el texto debe tener un sentido completo y expresar los pensamientos, conocimientos y sentimientos del escritor de forma coherente y creativa, recordando que debe ser original y debe responder a un propósito específico.

2.2.11 Propiedades textuales

Llamamos propiedades del texto, a todas las reglas que ha de cumplir cualquier manifestación verbal, para poder considerarse un texto. Para el escritor Cassany (1994) las propiedades textuales son las siguientes:

a. Adecuación

Adecuar significa conocer y dominar la variedad lingüística, determinar cuál es la más apropiada para cada situación comunicativa, sabiendo que la lengua no es uniforme, sino que varía dependiendo de su contexto sociocultural. También es necesario reconocer en los textos algunos puntos relevantes como: cumplir con un propósito comunicativo, estar contextualizado, mantener su nivel de formalidad y tener el mismo grado de especificidad.

b. La coherencia

La coherencia es el dominio del proceso de la información; es decir, se selecciona las ideas relevantes de las irrelevantes y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada, tomando en cuenta dos aspectos importantes de esta propiedad: la cantidad y calidad de información.

En otras palabras, cuando hablamos y escribimos debemos saber discriminar estos dos tipos de información, lo que sucede con los escritores cuando empiezan a escribir, es que suelen dar tantas vueltas al tema o se enrollan y no logran transmitir la idea relevante acerca

del tema que se está tratando, lo mismo sucede durante el proceso de escritura, pues suelen dejar ideas inconclusas; a este tipo de escritores se les denominan lacónicos.

Es importante que los estudiantes realicen este tipo de discriminación de ideas desde el proceso de la lectura, pues de esta forma facilitan el proceso de escritura. Si ubicamos esta propiedad dentro de las etapas de producción de textos escritos, lo encontramos en la etapa de la redacción y revisión, donde el estudiante va a observar con mayor claridad el orden y secuencialidad de las ideas.

c. Cohesión

La cohesión es la propiedad textual que relaciona a las proposiciones con la secuencia de proposiciones del texto. Las frases o palabras que conforman un texto deben estar vinculadas unas con otras por diversos medios gramaticales (conjunción, puntuación, pronombres, sinónimos, entonación, etc.) con el propósito de ser codificado y decodificado sin la mayor dificultad.

2.2.12 Tipología textual

Grandes lingüistas clasifican el texto de distintas maneras, los aportes que ellos han realizado fueron enriqueciendo y definiendo la tipología textual. Minedu (2018) clasificó al texto en narrativo, expositivo, descriptivo, instructivo y argumentativo.

Textos narrativos: Su principal función es relatar o contar una serie de hechos verídicos o ficticios que ocurren en un determinado tiempo y espacio. Este tipo de texto se clasifica en literario (cuento, fábula, leyenda, novela y mito) y no literario (noticia, biografía, artículos informativos).

Minedu (2015) indicó que el texto narrativo es más atractivo y entretenido para el estudiante, ya que narra hechos que pueden ser reales o fantásticos, con personajes humanos o ficticios que atraen su atención y despiertan su interés por la literatura.

A lo largo del desarrollo del ser humano hemos notado que es imprescindible valernos de un medio para comunicar hechos y así mantener viva nuestras culturas, y por ende dar sentido al mundo que nos rodea, es por ello que utilizamos la narración.

Riego (2017) definió al texto narrativo como una composición coherente y ordenada, donde el autor organiza la trama y la historia. Teniendo en cuenta las definiciones podemos alegar que el texto narrativo es el conjunto de enunciados que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un determinado contexto y espacio temporal, donde participan los personajes reales o imaginarios.

Textos descriptivos: Su función es describir a personas, animales, objetos, paisajes entre otros, señalando o dando a conocer sus características y cualidades con el fin de que el lector obtenga una imagen clara de la realidad según lo expuesto en palabras. Se puede hacer una descripción técnica (objetiva) o literaria (subjetiva).

Textos expositivos: tiene como función principal informar, explicar y aclarar un tema o información en particular que sea fácil de entender por el lector, por ello, la estructura del texto debe ser ordenada con ideas claras y experiencias que sean útiles para el receptor.

Textos argumentativos: tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas sobre un tema determinado con el fin de persuadir a un receptor. Por ello, los argumentos deben ser consistentes, fiables y entendibles que defiendan o se contrapongan con las ideas de un tema en discusión.

Textos instructivos: Su función es presentar una serie de procedimientos y recomendaciones que explican de forma detallada como realizar o elaborar una actividad específica.

2.2.13 El cuento

A través del tiempo el hombre aprendió a comunicarse y fue transmitiendo de generación en generación, historias reales o ficticias su vida cotidiana, siendo esto un aporte para el surgimiento del cuento.

Los primeros en investigar sobre qué función tenían los cuentos, fueron los hermanos Grimm, célebres por sus cuentos para niños y también por su “Diccionario alemán”

Para Laime (2017) el cuento se debe entender como una narración de hechos imaginarios que tiene un argumento sencillo y un grupo reducido de personajes; es decir, el cuento es un relato breve, incorpora personajes reales o imaginarios y tiene como fin entretener al lector.

Al leer o escribir un cuento ingresamos a un mundo donde todo puede ser posible desde lo más fantástico hasta lo real, esta relación surge de la imaginación y la experiencia cotidiana permitiendo darle un valor a la producción textual literaria y a la creatividad.

2.2.14 Estructura del cuento.

Cuando leemos un cuento podemos distinguir las fases o partes que lo conforman, desde su inicio o apertura hasta el desenlace o final. López como se cita en Condori y Morales (2015) sostuvieron que la estructura interna de todo cuento debe estar desarrollada en tres partes o momentos, el primero es la introducción o exposición, el segundo es la complicación o nudo que aparece en la historia, y el último es el desenlace o desenredo, más conocido como la solución del problema.

A. Introducción:

Es la primera parte del cuento: En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- ¿Cuándo sucede la historia?: Época o tiempo.
- ¿Dónde sucede la historia?: Lugar real o imaginario.

- ¿Quiénes son los protagonistas y cómo son?: Personajes humanos, animales o ficticios.

B. Nudo:

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, también es la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- Problema: algo especial aparece o sucede.
- Suceso: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.
- Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

C. Final y desenlace

Es la última parte del cuento y también la más corta. Aquí se marca el final de la historia. Pueden escribirse:

- Conclusión: El problema se soluciona.
- Final: Se vuelve a la normalidad y cotidiana

2.2.15 Características del cuento

Existen diversos autores que fundamentan las características de un cuento. Para la Teoría literaria del cuento (2017) el cuento tendría las siguientes características.

- a) La ficción: Algunos cuentos presentan escenarios o personajes reales; sin embargo, se recortan y se agrega el componente de la ficción para hacer del cuento, un texto más fantástico.
- b) Argumento: Todos los hechos del cuento se entrelazan presentado un argumento sencillo.
- c) Brevedad: Dado que el argumento no es complejo, el cuento debe ser breve.
- d) Estructura: Es simple y está conformada por tres fases: inicio, nudo y desenlace.

- e) Unidad: Los cuentos al ser entretenidos y breves son leídos sin interrupción de inicio a fin, a esto se le denomina unidad de ritmo. Los cuentos no necesitan de interpretación y análisis, a esto se le denomina unidad de contenido.
- f) Factor sorpresivo: Desde el inicio de la historia, su fin es captar la atención del lector y el interés por concluir la lectura.

2.2.16 Técnicas de Gianni Rodari

2.2.16.1 Definición de técnica didáctica e importancia:

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente hace uso de estrategias, métodos y técnicas que permita hacer efectiva la construcción y reconstrucción del conocimiento. Según el diccionario Alesga como se citó en Alarcón y Parra (2016) la técnica didáctica fue definida como un conjunto de conocimientos prácticos que tiene como objetivo obtener resultados en aprendizajes deseados, están subordinadas a las estrategias. Se entiende a la estrategia didáctica como la planificación de acciones para lograr o alcanzar un objetivo determinado. Para Laime (2017) la técnica didáctica es utilizada de manera mecánica e inconsciente; es decir, no es necesario tener un propósito de aprendizaje establecido mientras que la estrategia es utilizada de forma intencional dirigida a un objetivo de aprendizaje planteado. Entonces se puede decir que, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, el uso de la técnica y estrategia son lo más importante.

Para Alarcón y Parra (2016) el uso de técnicas permite el desarrollo de habilidades y actitudes de forma intencionada. En el campo de la educación, le permite al docente facilitar el aprendizaje y lograr que el estudiante profundice los conocimientos adquiridos y descubra la importancia del uso de técnicas. Las autoras enfatizan que al compartir experiencias sobre el uso de técnicas le permitirá al ser humano reflexionar y enriquecer de forma colectiva, ampliando sus conocimientos sobre nuevas técnicas a usar.

2.2.16.2 Aportes Pedagógicos e importancia de las técnicas de Gianni Rodari:

Para el escritor Gianni Rodari las técnicas propuestas en su libro “Gramática de la fantasía: el arte de inventar historias” se fundamentan en el uso de la imaginación dentro del campo educativo con el fin de desarrollar la competencia creativa; es decir, la importancia que se le debe dar a la capacidad creadora es que el ser humano sea capaz de transformar su realidad.

Realmente es una obra que ofrece técnicas interesantes para la enseñanza de la literatura infantil y un conjunto de instrumentos para la educación lingüística, es una forma sencilla de enseñar lecto-escritura y un modo de que nuestros niños y maestros escriban y se atrevan a crear. Al respecto Rodari (2013) dijo “yo espero que este librito sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil” (p.17) Es necesario decir que, aunque las técnicas no son nuevas, resultan un valioso aporte a la educación porque contribuirá a mejorar la calidad de la enseñanza de la Literatura Infantil y propiciará espacios para la creatividad en los niños.

2.2.17 Libro Gramática fantástica.

El libro “Gramática de la fantasía: el arte de inventar historias” del autor Gianni Rodari es la obra célebre, magna, con mayor traducción y la más distribuida a nivel mundial en lo que respecta a literatura infantil de carácter pedagógico.

El escritor, maestro y pedagogo Rodari nació en Omegna (Italia) el 23 de octubre de 1920 y murió en Roma en 1980. Su reconocida obra célebre “gramática de la fantasía” propone una serie de estrategias y técnicas para enseñar a los niños y adolescentes a crear o inventar historias. Para Laime (2017) estas propuestas despiertan la imaginación, confrontando significados, jugando con palabras, combinando y equivocando cuentos conocidos. Al realizar esta serie de actividades el estudiante logrará un aprendizaje consciente y motivador.

Para Rodari (2013) en su libro no pretende explicar una teoría de la imaginación infantil, tampoco es un recetario de técnicas o un manual de historias, sino es una propuesta pedagógica que busca estimular el ambiente en el que se desarrolla el niño.

2.2.18 Técnicas de Gianni Rodari para la creación de cuentos.

Rodari (2013) propuso una serie de técnicas para que el estudiante pueda crear de forma divertida sus propias historias, dando libertad a su imaginación y fantasía. Para solucionar el problema diagnosticado. Para este trabajo se ha seleccionado cuatro técnicas propuestas por el autor, las mismas que definiremos a continuación:

A. Binomio fantástico

Es una técnica que implica asociar dos sustantivos semánticamente diferentes; es decir que sus significados no tengan ningún tipo de relación. Este juego de palabras despertará, según Rodari (2013), la “chispa” permitiendo al estudiante utilizar su imaginación para crear sus propios relatos.

Fundamenta la definición de su técnica: “En realidad, no es suficiente un polo eléctrico para provocar una chispa, se necesitan dos. Una sola palabra “actúa” sólo cuando encuentra una segunda que la provoca, la obliga a salir de los caminos del hábito, y descubrir nuevas capacidades para significar”. (p.30)

La adecuada aplicación de esta técnica ayudará a mejorar las capacidades de escritura, narración y lectura, potenciando su imaginación y el desarrollo de su creatividad. Para Laime (2017) la imaginación juega un papel importante en el uso de esta técnica, ya que es un proceso mental donde dos ideas o palabras diferentes se encuentran produciendo un conflicto interno que genera una lluvia de pensamientos permitiendo al estudiante crear su propio cuento. Según Wallon, como se citó en Rodari (2013) para formar nuevos conceptos en el niño es necesario poner dos ideas de forma simultánea en duelo, a esto se le denomina estructura binaria; es decir, un elemento no puede estar aislado del otro.

Rodari (2013) en su libro “Gramática de la fantasía: el arte de inventar historias” nos da un ejemplo de cómo aplicar la técnica de una manera lúdica. Empieza proponiendo dos sustantivos “perro” y “armario”, la forma de enlazar estas dos palabras es a través de preposiciones y artículos que darán vida al título del cuento. El procedimiento que continua es que en base al título seleccionado se generen ideas sobre la trama de la historia, plantear los personajes y encontrar un punto en el que se relacionen las ideas con los personajes. La redacción del cuento queda en manos del escritor.

B. La hipótesis fantástica

La aplicación de la técnica ¿Qué pasaría si ...? O hipótesis fantástica es una propuesta del escritor Gianni Rodari, en la cual el estudiante da rienda suelta a su imaginación a partir de una serie de preguntas como estructura base, teniendo como fin crear su propio cuento. Al respecto, Rodari (2013) señaló que “el desarrollo del tema no es sino la aplicación y desarrollo de un descubrimiento ya dado, a menos que este le permita -involucrando la experiencia personal del niño, su ambiente, su comunidad- una intervención directa, una aproximación insólita a una realidad, que, para él, ya está cargada de significado” (p.41).

La premisa de esta técnica es plantear una interrogante teniendo como base el ¿Qué pasaría si ...?, esta hipótesis permitirá que el estudiante adapte sus ideas más fantásticas a su realidad, materializándolas y volviéndolas más concretas. A los niños les encanta imaginar situaciones imposibles y extrañas, sobre todo si son ellos mismos los protagonistas, y en su relato aparecen como personajes sus amigos, mascotas, compañeros de clase o personas conocidas.

La aplicación de la hipótesis fantástica consiste en escoger al azar un sujeto (por ejemplo, escalera) y un predicado (por ejemplo, subir hasta alcanzar una estrella), un sustantivo (estrella) y un verbo (subir) o un sujeto y un atributo, al relacionarlos dan lugar a una hipótesis fantástica capaz de generar un relato y de despertar la imaginación y creatividad

del niño: ¿Qué pasaría si al subir una escalera podría alcanzar una estrella? En base a esta pregunta se generan una serie de interrogantes para llevar a cabo el desarrollo del cuento y situar al estudiante a que imagine como sería el mundo fantástico si su hipótesis se volviera real. Para previa planificación planteamos ciertas interrogantes como: ¿Qué paso...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo...?, ¿Cuándo ...?, ¿Quiénes serán mis personajes...?, etc.

C. Equivocar historias

Esta técnica se basa principalmente en una característica propia de los niños, quienes desean escuchar las mismas palabras en el relato, por el placer de reconocerlas, de aprenderlas de principio a fin en el mismo orden. Los niños tienen necesidad de orden y reafirmación. Según Rodari (2013) a medida que van aceptando las equivocaciones, se desafían a afrontar la libertad sin miedo.

Esta técnica cambia las situaciones y características de los personajes logrando que la historia sea más divertida. En el libro de Rodari se muestra una serie de ejemplos como cuando desdramatizan al lobo, ennoblecen al ogro y ridiculizan a la bruja, estableciendo una división entre las cosas verdaderas y las imaginarias.

Por ejemplo, *en A enredar los cuentos leemos:*

- No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel.”
 - Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
 - ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no era una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿A dónde vas?” (p.138)

D. Ensalada de cuentos

Es una variante de binomio fantástico donde las palabras son dos nombres propios de cuentos. Por ejemplo, caperucita y los tres chanchitos; podría ser una variante en la cual ella se encuentra con los cerditos en el bosque y son ellos quienes la defienden del lobo feroz. Es

una combinación de cuentos tradicionales que tiene una estructura y una historia definida, que al combinarla produce nuevas situaciones, y el niño utilizará la imaginación para crear una nueva historia.

Esta técnica consiste en reescribir un cuento tradicional, que puede ser modificado en parte o totalmente; hacer partícipes a los personajes principales y secundarios de diferentes cuentos creando una nueva historia. Así sucede en el flautista y los automóviles, donde se hace una reescritura de “El flautista de Hamelin”, tomando al objeto y al personaje e introduciéndolo en un contexto urbano donde los ratones son reemplazados por automóviles. Este cuento inicia con un argumento breve del cuento original y a partir de allí inicia la nueva narración. Rodari (2013) al respecto señala: “Esta historia también trata de un flautista: a lo mejor es el mismo o a lo mejor no” (p.48). Del mismo modo, Rodari (2005) dice que “el extraño joven no perdió ni siquiera un segundo. Se metió una mano en el bolsillo y sacó una pequeña flauta, tallada en una rama de morera. Y para colmo, allí, en la oficina del alcalde, empezó a tocar una extraña melodía. Y salió tocando de la alcaldía, atravesó la plaza, se dirigió al río” (p. 49).

Capítulo III. Metodología de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

3.1.1 Enfoque de investigación.

El presente trabajo es de enfoque cualitativo, pues se toma en cuenta los fundamentos metodológicos del enfoque interpretativo, que en sentido estricto plantea que los seres humanos nos movemos dentro de un mundo de significaciones, sentimientos y valores a los que debemos comprender para poder transformar. Desde esta perspectiva, para Hernández, Fernández y Baptista (2014) se comprende que “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de las personas y sus instituciones; es decir este tipo de investigación busca interpretar lo que se va captando activamente”.

El punto central del enfoque cualitativo es la posibilidad que tienen los grupos, comunidades, colectivos, etcétera, de utilizar el conocimiento por ellos mismos producido para transformar sus propias condiciones de vida. La primera y fundamental condición de las investigaciones de tipo interpretativa, es la posibilidad de interpretar cada una de las observaciones y acciones realizadas en el proceso de investigación, permitiendo plantear una serie de preguntas e hipótesis que tiene como propósito entender y transformar la realidad investigada.

3.1.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se asume en el presente estudio es la Investigación Acción Participativa (IAP). Para Mendo (2006) este tipo de investigación inaugura todo un movimiento en el cual los participantes dejan de ser observados y son sujetos de su propia investigación, incorporando así sus conocimientos producidos, para la solución de sus propios problemas.

López y Chacón (1997) sostuvieron que la Investigación Acción Participativa debe entenderse como un proceso metodológico inserto en una gran estrategia de acción que moviliza a todas las personas beneficiarias de la acción como elementos centrales en la producción de conocimientos y la modificación de las condiciones de vida material y espiritual de una realidad social determinada, El autor citado no solo menciona un modelo sino un método que se inserta en distintas estrategias. Este método se teorizará a través de la propia práctica permitiendo llevar nuestra propuesta de investigación al campo y así obtener resultados.

Las características de la Investigación Acción Participativa son las siguientes: a). expresa firme voluntad por parte de grupos, comunidades, colectivos, organizaciones populares, sindicatos, etcétera, para utilizar sus propios conocimientos transformando sus propias condiciones; b) tiene un componente utópico fundamental que motoriza a los pueblos, el cual es la propuesta o proyecto histórico de transformación social, de desarrollo, de educación, de mejoramiento, de autonomía y soberanía, de dignificación de la vida humana, de buen vivir y de vivir bien; c) el intento por desaparecer, en el trabajo teórico y práctico, la separación entre objeto y sujeto de conocimiento, pivote sobre el que gira la teoría-práctica de investigación de tipo positivista; d) los conocimientos producidos por los participantes son comprobados por ellos mismos en su propia práctica, lo cual genera nuevos conocimientos que nuevamente se incorporan a la práctica y así se sigue en espiral; e) los seres humanos pasan a ser sujetos debido al ejercicio del poder, ellos pasan a controlar la producción de conocimientos, definir la naturaleza de los mismos y sus procesos de aplicación.

Según Kemmis y McTarggart (1992) en la Investigación Acción Participativa se siguen básicamente cuatro fases, aunque no siempre se diferencian unas de otras y entre ellas tenemos:

- a) **Planificación:** La investigación se inicia con la identificación de un problema, se diagnostica el problema o situación realizando una descripción y explicación comprensiva de la situación.
- b) **Acción:** Se pone en marcha la hipótesis acción, debe tenerse presente que los planes de acción deben ser flexibles. Se ejecutan las acciones planificadas.
- c) **Observación:** Se registra y controla la acción, para tener evidencias, para reflexionar sobre lo descubierto y aplicarlo en la práctica. Se pueden usar diversas técnicas para el recojo de información como cuadernos de registros, diarios, actas, etc.
- d) **Reflexión:** Proceso de extracción del significado de los datos obtenidos, para poder conceptualizar la información y utilizarla. Una vez terminada se elaboran las estrategias necesarias y se introducen los cambios necesarios.

3.1.3 Participantes

El presente estudio tuvo como beneficiarios a 22 estudiantes y a la profesora del tercer grado de primaria de una institución educativa del distrito de San Martín, quienes participaron y lograron producir textos narrativos (cuentos) con las técnicas creativas de Gianni Rodari, llegando a estar permanentemente motivados durante el proceso de producción, por consecuente adquirieron ese gusto de escribir respetando cada etapa del proceso de producción.

3.1.4 Instrumentos de investigación

La investigación participativa presenta diversas técnicas e instrumentos para la obtención de información, esta es recogida, sistematizada y analizada por los propios participantes, para este propósito se ha utilizado los siguientes instrumentos:

- A. **Guía de entrevista:** Es un instrumento para el recojo de información, que tiene como principio, registrar datos donde interviene un entrevistador y un sujeto a entrevistar, para diagnosticar un problema de investigación, puede ser sistemática o no

sistemática. La sistemática, consta de elaborar interrogantes de carácter abierto o cerrado y la no sistemática consta de un diálogo casual con preguntas espontáneas.

- B. Lista de cotejo:** Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. Sirve para evaluar de manera continua el nivel de logro en los aprendizajes de los estudiantes. Permite a los maestros identificar las habilidades y destrezas, así como las dificultades, que son necesarias para mejorar en el proceso enseñanza aprendizaje.
- C. Guía de observación:** Dentro del campo de la investigación, se tiene a la observación como técnica y a su guía como un instrumento. Al respecto, Campos y Lule (2012) sostuvieron que la guía de observación es el medio que conduce a la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. Se puede asumir que es un recurso físico donde el investigador registra de forma sistemática todo lo observado en el objeto de estudio. Para elaborar una guía de observación se redacta preguntas en base a los objetivos e hipótesis formuladas en la investigación. (p.56)
- En la presente investigación se realizó una guía de observación por cada sesión aplicada en aula con el fin de la recolección de resultados y datos que permitan llevar a un análisis para determinar los problemas que se van presentando.
- D. Diario de campo:** Es un instrumento de investigación que registra información en base a sucesos que se efectúan directamente en un espacio físico y tiempo determinado. Luego de registrar la información de todo lo observado, se realiza un análisis interpretativo de hechos resaltantes durante la sesión.
- E. Análisis de video:** Es una herramienta que permite examinar y analizar las situaciones grabadas por una cámara filmadora durante la aplicación de las sesiones. Todos los instrumentos de investigación registraron información y datos de carácter

cualitativo, para diagnosticar el problema de investigación, procesar los resultados obtenidos en cada sesión y de esa manera elaborar las recomendaciones.

3.1.5 Procedimiento de investigación.

Para cumplir con los objetivos de la investigación se ha diseñado y ejecutado quince sesiones de enseñanza-aprendizaje, aplicando las cuatro técnicas de Gianni Rodari con los procesos de escritura: planifica, textualiza y revisa. En estas sesiones se han aplicado los instrumentos de evaluación, para luego realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la triangulación; estos resultados nos ayudaron a tener una idea acerca del logro de aprendizaje y los objetivos de investigación planteados.

Para el análisis e interpretación se ha tomado en cuenta los procesos didácticos de producción de textos y las técnicas de Gianni Rodari, ya que cada una pertenece a una categoría, subcategorías y tiene su código correspondiente. La codificación permite comprender e interpretar los datos obtenidos durante el proceso de aplicación, este procedimiento permite la comprobación de la hipótesis de acción planteada.

Es importante indicar que en la ficha de observación se recoge información relevante de los tres momentos de la sesión de enseñanza-aprendizaje: inicio, proceso y salida, con sus procedimientos y sus ítems respectivos, con una escala de apreciación dicotómica (SI-NO), las cuales se han contrastado con las categorías respectivas.

Cabe mencionar que con la ficha de observación se recogió información relevante de los tres momentos de la sesión de enseñanza-aprendizaje: inicio, proceso y salida, con sus respectivos procedimientos y sus ítems con una escala de apreciación dicotómica (SI-NO), las cuales se han contrastado con las categorías respectivas.

Es importante señalar que el colectivo de investigación ha creado categorías y subcategorías, siendo estas, las acciones que los estudiantes deben lograr gracias a las sesiones realizadas, quedando registrado en el diario de campo, video y en la ficha de

observación, permitiendo evidenciar las categorías. Tanto el proceso de categorización como la codificación han sido importantes, porque permite comprobar la hipótesis de acción planteada.

Finalmente, se interpreta los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos de investigación, para reflexionar sobre los mejores hallazgos conseguidos de las sesiones de enseñanza-aprendizaje aplicadas. Luego, se plantea las conclusiones para cada hipótesis de acción; por último, se realiza las recomendaciones respectivas para continuar con el proceso de mejora de la investigación.

Capítulo IV: Hipótesis y plan de acción.

4.1 Hipótesis general

La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari mejorará la producción escrita de cuentos en los niños de tercer grado de educación primaria de una institución educativa en el distrito de San Martín de Porres.

4.2 Hipótesis de acción N° 01

La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari despertará la imaginación e impulsará la creatividad para producir cuentos. Para fomentar la creación de cuentos en los estudiantes, se aplicarán dos técnicas propuestas por Gianni Rodari. Esta aplicación se ejecuta de forma individual o grupal, utilizando el juego de palabras y preguntas hipotéticas generando un conflicto de ideas, dando origen al impulso creativo.

Los estudiantes aplicando estas técnicas despertaran su imaginación y fantasía dando inicio al proceso creador de sus cuentos adaptados a su propio contexto, con elementos y personajes de su realidad.

Asimismo, al apropiarse del uso de estas técnicas lograrán tener un estímulo motivador para despertar el impulso creativo sea de forma oral o escrita, obteniendo como resultados, estudiantes capaces de expresarse con libertad rompiendo los esquemas de ser simples oyentes y repetidores.

4.3 Hipótesis de acción N° 02

La aplicación de las técnicas a equivocar historias y ensalada de cuentos promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos. Para estas dos técnicas de Gianni Rodari se utilizarán los cuentos tradicionales clásicos como recursos motivadores permitiendo el uso de los saberes previos.

En la técnica ensalada de cuentos, el estudiante realizará una combinación de cuentos tradicionales, que tienen una estructura y una historia definida. Generando nuevas situaciones partiendo de la imaginación y creación de historias.

En la técnica a equivocar historias, el estudiante construirá un cuento en base al cambio de ciertos elementos de personajes y situaciones que se presentan en un cuento clásico. En este proceso el estudiante llevará a cabo la deconstrucción y construcción de una historia, dando libertad a su imaginación e interés por escribir.

4.4 Hipótesis de Acción N.º 03

La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos. Para ello, se ha adaptado dichas técnicas al proceso de escritura, con el fin de lograr que el estudiante desarrolle las capacidades de planificar, textualizar, revisar y corregir los textos que escribe.

El estudiante, para llevar a cabo la planificación, recoge elementos de su ambiente físico o geográfico, los cuales serán adecuados a su texto. Al textualizar discrimina las ideas principales de las secundarias, teniendo conocimiento de la estructura del cuento. Al terminar, realiza una reflexión y revisión de la coherencia y cohesión de su cuento, para finalmente, reescribir y publicarlo.

Al aplicar las técnicas de Gianni Rodari los estudiantes despertarán su imaginación y fantasía dando inicio al proceso creativo como un recurso motivador. Luego, comenzará a

redactar siguiendo el proceso de escritura, interiorizándolo y dominándolo, teniendo como resultado cuentos originales, novedosos y creativos.

4.5 Tabla de categorización

Hipótesis de Acción N.º 01: La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari despertará la imaginación e impulsará la creatividad al producir de cuentos.

Tabla 1 *Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 1*

Nº	Categorías	Subcategorías	Códigos
1	Binomio fantástico	Propone ideas a partir de dos palabras diferentes	PIB
		Describe las características principales de cada palabra.	DCB
		Establece relaciones entre las palabras colocando preposiciones y artículos	ERB
		Formula títulos creativos	FTB
		Crea cuentos	CCB
2	Hipótesis fantástica	Formula hipótesis a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...?	FPH
		Crean un cuento a partir de la pregunta formulada	CCH

Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis de Acción N.º 02: La aplicación de las técnicas a equivocar historias y ensalada de cuentos promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos.

Tabla 2 *Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 2*

Nº	Categorías	Subcategorías	Códigos
1	A equivocar historias	Identifica un cuento tradicional.	ICA
		Cambia el papel del personaje.	CPA
		Crea cuentos confusos	CCA
2	Ensalada de cuentos	Identifica los personajes de dos o tres cuentos tradicionales.	ICE
		Combina personajes de distintos cuentos clásicos.	CPE
		Crea cuentos a partir de la combinación de personajes.	CCE

Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis de Acción N.º 03: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos.

Tabla 3 *Categorías y subcategorías de la hipótesis de acción 3*

Nº	Categorías	Subcategorías	Códigos
1	Procesos de producción de textos	Conoce los procesos de producción de textos	CEP
		Identifica los procesos de producción de textos	IEP
2	Binomio fantástico	Planifica un cuento	PLB
		Textualiza un cuento	TLB
		Revisa y corrige un cuento	RCB
3	Ensalada de cuento	Planifica un cuento	PLH
		Textualiza un cuento	TLH
		Revisa y corrige un cuento	RCH

Fuente: Elaboración propia.

4.6 Cuadros del plan de acción

Hipótesis de Acción N.º 01: La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari despertará la imaginación e impulsará la creatividad al producir de cuentos.

Tabla 4 *Hipótesis de acción 1 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación*

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de las técnicas “Binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari”.	Despertará la imaginación e impulsará la creatividad al producir de cuentos.	Aplica las técnicas de Gianni Rodari binomio e hipótesis para la producción del cuento.	Lista de cotejo Diario de campo Filmación y fotografías

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5 *Actividades de la acción 1 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar*

Actividades de la acción 1	Propósitos	Tipo de actividad	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
La aplicación del plan de clase “El cuento y su estructura”	Reconocer de la estructura del cuento.	Material didáctico	Cartulina Silicona Imágenes Cuadernillos Plumones Papelógrafos Hojas de colores	Identifica el inicio, nudo y desenlace en un cuento.	Lista de cotejo Diario de campo Registro filmico y fotográfico	1 semana
La aplicación del plan de clase con la técnica: “El binomio fantástico”	Relacionar dos palabras diferentes para impulsar la creatividad y generar ideas.	Sesión de clase	Cuadernillo Lápiz Borrador Limpia tipo Cartulina de colores. Papelógrafos Plumones	Crea un cuento considerando la técnica del binomio fantástico.	Lista de cotejo Diario de campo Registro filmico y fotográfico	1 semana
La aplicación del plan de clase con la técnica: “Hipótesis fantástica”.	Formular ideas en base a la interrogante ¿Qué pasaría sí...? Para despertar la imaginación e inicien el proceso creativo.	Sesión de clase	Papelógrafos Lápiz Plumones Limpia tipo Chequeo Cuadernillo Hojas de colores	Formula hipótesis fantástica que permita la creación de un cuento.	Lista de cotejo Diario de campo Registro filmico y fotográfico	1 semana

Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis de Acción N.º 02: La aplicación de las técnicas a equivocarse historias y ensalada de cuentos promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos.

Tabla 6 *Hipótesis de acción 2 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación.*

Acción 2	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de las técnicas “A equivocarse historias y ensalada de cuentos”	Promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos	Aplica las técnicas de Gianni Rodari a equivocarse historias y ensaladas de cuentos para la producción del cuento.	Diario de campo. Lista de cotejo Filmación y fotografías

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7 *Actividades de la acción 2 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar*

Actividades de la acción 2	Propósitos	Tipo de actividad	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
La aplicación del plan de clase con la técnica: “Ensaladas de cuentos”.	Combinar personajes y tramas de diversos cuentos clásicos para generar una nueva historia.	Sesión de clase	Lápiz Borrador Cuadernillo Cuentos clásicos Plumones Papelógrafo Limpia tipo	Utiliza diversos cuentos tradicionales para crear nuevos cuentos.	Lista de cotejo Diario de campo Registro filmico y fotográfico	1 semana
La aplicación del plan de clase con la técnica: “A equivocarse historia”	Cambiar las características de los personajes y situaciones de un cuento clásico para generar una nueva historia	Sesión de clase	Cuadernillo Lápiz Borrador Cuentos clásicos Plumones Papelógrafo Limpia tipo	Desarrolla la imaginación equivocando historias para crear nuevos cuentos.	Lista de cotejo Diario de campo Registro filmico y fotográfico	1 semana

Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis de Acción N.º 03: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos.

Tabla 8 *Hipótesis de acción 3 con sus respectivos resultados, indicadores y fuentes de verificación*

Acción 3	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura	Mejorará la producción de cuentos.	Los estudiantes logran aplicar las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura.	Diario de campo. Ficha de observación Registro audio/ video.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9 *Actividades de la acción 3 con su propósito y sus respectivas actividades a realizar*

Actividades de la acción 3	Propósitos	Tipo de actividad	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
Aplicación del plan de clase “Conociendo los procesos de producción de texto”	Identificar las fases de producción de los textos para mejorar su escritura.	Sesión de clase	Silicona Hojas de Colores Lápiz Borrador Plumones Papelógrafos	Reconoce los procesos de producción de textos.	Lista de cotejo Video/fotos Diario de campo	1 semana
Aplicación del plan de clase “Aplicamos el binomio fantástico utilizando el proceso de escritura”.	Aplicar el proceso de escritura, usando la técnica del Binomio Fantástico. Para mejorar su producción de cuentos.	Sesión de clase	Cuadernillo Lápiz chequeo Borrador	Utiliza el proceso de escritura con la técnica binomio fantástico en la creación de un cuento.	Lista de cotejo Video/fotos Diario de campo	1 semana
Aplicación del plan de clase “Aplicamos el binomio fantástico utilizando el proceso de escritura”	Aplicar el proceso de escritura, usando la técnica Ensalada de cuentos. Para mejorar su producción de cuentos.	Sesión de clase	Papelógrafos Lápiz Plumones Limpia tipo Hojas Chequeo	Utiliza el proceso de escritura con la técnica ensalada de cuentos en la creación de un cuento.	Lista de cotejo Video/fotos Diario de campo	1 semana

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Triangulación

Hipótesis de Acción N.º 01: La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica de Gianni Rodari despertará la imaginación e impulsará la creatividad al producir de cuentos.

Tabla 10 *Triangulación de la hipótesis 1: Diario, video y ficha de observación*

Instrumentos Categorías	Subcategorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 Ficha de observación
Binomio fantástico	Propone ideas a partir de dos palabras diferentes	PIB	Los estudiantes proponen ideas de dos palabras totalmente distintas para la construcción de un cuento a partir del binomio fantástico.	Los estudiantes escogen dos palabras con una semántica distinta y formulan ideas.	De 22 estudiantes 16 lograron formular ideas en base a las dos palabras propuestas.
	Describe las características principales de cada palabra.	DCB	Los estudiantes describen las características de las palabras escogidas.	Los estudiantes describen los sustantivos mencionando sus características principales.	De 22 estudiantes 17 obtuvieron el logro esperado, describen las características de los sustantivos escogidos.
	Establece relaciones entre las palabras colocando preposiciones y artículos.	ERB	Los estudiantes establecen relaciones de dos palabras semánticamente distintas utilizando preposiciones.	Los estudiantes relacionan las dos palabras colocando preposiciones y artículos.	17 estudiantes relacionaron las palabras utilizando preposiciones y artículos, obteniendo el logro esperado,
	Formula títulos creativos	FTB	Los estudiantes crean títulos a partir de la relación de dos palabras diferentes.	Los niños proponen títulos creativos con las palabras planteadas.	20 estudiantes propusieron y escribieron títulos muy creativos obtuvieron el logro esperado y 2 estudiantes no asistieron.
	Crea cuentos	CCB	Los estudiantes escriben su cuento creativo a partir del título escogido.	Los estudiantes comienzan a crear su cuento siguiendo su estructura y sus ideas propuestas.	20 estudiantes lograron su aprendizaje, escribieron un cuento muy creativo de forma grupal.

Hipótesis fantástica	Formula hipótesis a partir de la pregunta ¿Qué pasaría si...?	FPH	Los estudiantes formulan hipótesis a partir de la pregunta ¿Qué pasaría si fuera una mosca? Crean de manera libre títulos para su cuento.	Los estudiantes formulan hipótesis en base a la pregunta ¿Qué pasaría si fuera una mosca? Para crear el título de su cuento.	17 estudiantes lograron formular preguntas creativas y 5 estudiantes en proceso.
	Crean un cuento a partir de la pregunta formulada.	CCH	Los estudiantes proponen ideas para crear un cuento a partir de la pregunta planteada. Escriben un cuento en base a las ideas propuestas.	Los estudiantes escriben sus cuentos a partir de la pregunta formulada.	19 estudiantes lograron su aprendizaje, escribieron un cuento creativo de forma individual.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

La categoría “El binomio fantástico” asume las siguientes subcategorías: Propone ideas a partir de dos palabras diferentes (PIB), Describe las características principales de cada palabra (DCB), Establece relaciones entre las palabras colocando preposiciones y artículos (ERB), Formula títulos creativos (FTB) y Crea cuentos (CCB).

En la *subcategoría: Propone ideas a partir de dos palabras diferentes (PIB)* se registró, en los instrumentos de diario, video y guía de observación, que los estudiantes proponen ideas sobre dos palabras con semánticas distintas. Evidenciando que, de 22 estudiantes, 16 lograron el nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) demostrando un manejo satisfactorio de la actividad programada y 6 estudiantes próximo o cerca al nivel esperado. La segunda *subcategoría: Describe las características principales de cada palabra (DCB)*, se registró en los instrumentos de investigación, que 17 estudiantes lograron describir las características de los sustantivos planteados (personas, animales y objetos), con un resultado satisfactorios a la actividad programada y 5 estudiantes próximo o cerca al nivel esperado. La tercera *subcategoría: Establece relaciones entre las palabras colocando preposiciones y artículos (ERB)*, se registró evidencias en los instrumentos de investigación, que 17 estudiantes lograron relacionar dos palabras utilizando artículos y preposiciones obteniendo el nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) y 5 estudiantes próximo o cerca al nivel esperado. En la cuarta *subcategoría: Formula títulos creativos (FTB)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación de los 20 estudiantes lograron el nivel esperado respecto a la competencia creando títulos a partir de la relación de las dos palabras adecuadamente. La quinta *subcategoría: Crea cuentos (CCB)* se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, de los 20 estudiantes lograron el nivel esperado demostrando al escribir un cuento creativo considerando la

estructura e ideas planteadas en el tiempo determinado. 2 estudiantes demostraron estar al próximo o cerca a logro esperado.

La segunda categoría “Hipótesis fantástica” asume dos subcategorías: Formula hipótesis a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...? (FPH) y Crea un cuento a partir de la pregunta formulada (CCH).

En la *subcategoría: Formula hipótesis a partir de la pregunta ¿Qué pasaría sí...? (FPH)* se registró, mediante los instrumentos de diario de clase, videos y guía de observación, de los 22 estudiantes, 17 lograron el nivel esperado al formular hipótesis a partir de la pregunta ¿Qué pasaría sí ...? para crear el título de su cuento, demostrando el manejo satisfactorio respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) y 5 estudiantes demostraron estar en próximo o cerca al logro esperado. La segunda *subcategoría: Crean un cuento a partir de la pregunta formulada (CCH)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación que de 22 estudiantes, 17 lograron escribir un cuento a partir de la pregunta formulada, demostrando resultado satisfactorio.

Hipótesis de Acción N.º 02: *La aplicación de las técnicas a equivocar historias y ensalada de cuentos promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos*

Tabla 11 *Triangulación de la hipótesis 2: Diario, video y ficha de observación*

Instrumentos Categorías	Subcategorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 Ficha de observación
A equivocar historias	Identifica un cuento tradicional.	ICA	Los estudiantes reconocen e identifican los personajes y la trama de los cuentos tradicionales narrados.	Los estudiantes, mediante preguntas, identifican el cuento tradicional equivocado.	De 22 estudiantes, 20 lograron reconocer los personajes principales de distintos cuentos tradicionales.
	Cambia el papel del personaje.	CPA	Los estudiantes cambian las características de los personajes del cuento clásico “El patito feo”.	Los estudiantes plantean ideas para cambiar el papel del personaje de cuentos clásicos.	17 estudiantes lograron proponer ideas y cambiaron las características de los personajes clásicos.
	Crea cuentos confusos.	CCA	A partir de los títulos creados con la técnica “A equivocar historias”, los estudiantes escriben el cuento utilizando la creatividad e imaginación en grupos.	Los estudiantes de forma grupal escriben un cuento creativo confundiendo historias.	19 estudiantes lograron escribir un cuento creativo utilizando las ideas planificadas.
Ensalada de cuentos	Identifica los personajes de dos o tres cuentos tradicionales.	ICE	Los estudiantes reconocen a los personajes de diferentes cuentos clásicos nombrando sus características y la trama principal.	Se observa que los estudiantes identificaron distintos personajes de los cuentos clásicos propuestos.	20 estudiantes lograron identificar a los personajes de los cuentos tradicionales propuestos.
	Combina personajes de distintos cuentos clásicos.	CPE	Los grupos formados dialogan escogiendo los personajes de cuentos tradicionales que conocen para la creación de un nuevo cuento.	Los estudiantes por grupos mezclan los personajes de distintos cuentos planteados por ellos mismos.	16 estudiantes lograron escoger y mezclan los personajes para la creación de sus cuentos.
	Crea cuentos a partir de la combinación de personajes.	CCE	Los estudiantes escriben un cuento combinando personajes y respetando su estructura.	Los niños escriben cuentos de forma grupal combinando los personajes planteados.	16 estudiantes lograron escribir un cuento con la técnica de manera grupal.

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

La categoría “**A equivocar historias**” asume tres subcategorías: Identifica un cuento tradicional (ICA), Cambia el papel del personaje (CPA), Crea cuentos confusos (CCA).

En la *subcategoría: Identifica un cuento tradicional (ICA)*, se registró con los instrumentos de diario, video y ficha de observación, que los estudiantes lograron, mediante preguntas, identificar los personajes de un cuento tradicional equivocado. Se evidenció de 22 estudiantes, 20 de ellos lograron el nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) y 2 estudiantes se encuentran próximos o cerca al nivel esperado. La segunda *subcategoría: Cambia el papel del personaje (CPA)*, se registró en los instrumentos de investigación, que 17 estudiantes cambiaron las características de los personajes de un cuento tradicional, lograron el nivel esperado demostrando el manejo satisfactorio en la actividad propuesta y 5 estudiantes están próximos o cerca al nivel esperado. La última *subcategoría: Crea cuentos confusos (CCA)* se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, que 19 estudiantes demostraron satisfactoriamente estructurar un cuento cambiando las características de los personajes de cuentos clásicos, logrando el nivel esperado y 3 estudiantes están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna).

La categoría “**Ensalada de cuentos**” asume tres subcategorías: Identifican los personajes de dos o tres cuentos tradicionales (ICE), Combina personajes de distintos cuentos clásicos (CPE), Crean cuentos a partir de la combinación de personajes (CCE)

En la *subcategoría: Identifican los personajes de dos o tres cuentos tradicionales (ICE)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, de 22 estudiantes, 20 demostraron satisfactoriamente reconocer e identificar los personajes y la trama de distintos cuentos tradicionales, logrando el nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna). La segunda *subcategoría: Combina*

personajes de distintos cuentos (MPE), se registró evidencias en los instrumentos de investigación, que 16 estudiantes lograron mezclar los personajes de distintos cuentos tradicionales, demostrando así el nivel de logro esperado satisfactoriamente y 6 estudiantes están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia. La última **subcategoría:** *Crean cuentos imaginativos a partir de la combinación de personajes (CCE)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, de los 22 estudiantes, 16 lograron el nivel de logro respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna) al escribir cuentos de forma grupal combinando distintos personajes de cuentos

Hipótesis de Acción N.º 03: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos.

Tabla 12 *Triangulación de la hipótesis 1: Diario, video y fichas de observación*

Instrumentos Categorías	Subcategorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 Ficha de observación
Procesos de producción de textos	Conocen los procesos de producción de textos	CEP	Los estudiantes comprenden que para escribir cualquier tipo de textos como cuentos, poesías y adivinanzas existen pasos o procesos.	Los estudiantes ordenan carteles con las etapas de producción mediante preguntas para conocer la secuencia que deben seguir para producir un texto.	Se observó que, de 22 estudiantes, 19 lograron comprender las etapas de producción de textos y 3 tuvieron dificultades.
	Identifican los procesos de producción de textos	IEP	Los estudiantes identifican los procesos de escritura y la secuencia que deben seguir para escribir un texto.	Los estudiantes resuelven una prueba objetiva donde reconocen los pasos para producir un texto.	En esta subcategoría se puede observar de 22 estudiantes, 16 lograron identificar las etapas de producción de textos.
	Planifica	PLB	Al formular las preguntas de planificación, los estudiantes responden oralmente. Luego, se forman en grupos y se les entrega su primer borrador, donde escriben nombres de cuentos, los personajes y el título. Comparten libremente ideas creativas para iniciar su historia a partir de la técnica el binomio Fantástico.	Los estudiantes responden las preguntas de planificación de forma escrita u oral ¿qué vamos a escribir?, ¿cómo vamos a escribir? Los niños proponen ideas para su título y personajes para crear un cuento por grupo utilizando los pasos de la técnica Binomio Fantástico. .	Se pudo observar que, en la formulación de preguntas para la planificación del cuento, con el uso de la técnica el Binomio Fantástico 18 estudiantes lograron conocer sus ideas participando de manera grupal y libre.
Binomio Fantástico	Textualiza	TLB	A partir del título creado por cada grupo con la técnica el binomio fantástico, los estudiantes escriben el cuento utilizando su creatividad e imaginación. Escriben su primer borrador en una hoja colocando las partes del cuento el inicio,	Se observó que los estudiantes escriben su cuento utilizando la técnica el Binomio Fantástico en su primer borrador de forma colectiva o individual respetando la estructura del cuento tomando en	Se observó que en esta categoría que 20 estudiantes lograron desarrollar el potencial de poder escribir libremente un cuento creativo en su primer borrador de la técnica el Binomio Fantástico

	Revisa y corrige	RCB	<p>nudo y desenlace, escuchando la participación de cada integrante del grupo.</p> <p>Al terminar cada grupo entrega el primer borrador del cuento creado al grupo de investigación o a la maestra del aula para la corrección, donde juntamente con los niños leen y revisan los errores y coherencia del cuento creado. Los niños corrigen el texto y lo rescriben en otra hoja.</p>	<p>cuenta la opinión e idea de los integrantes del grupo.</p> <p>Se observó que los estudiantes durante el proceso de producción leen sus escritos en forma grupal o individual. Revisan y corrigen la coherencia y cohesión del cuento usando la técnica el Binomio Fantástico con la ayuda de las expositoras.</p>	<p>desarrollado y esquematizando la estructura del cuento.</p> <p>Durante la revisión del texto se puede observar que 13 estudiantes lograron reflexionar ante las correcciones gramaticales de su cuento, leyendo y revisando las faltas ortográficas del cuento para luego mejorarlo.</p>
Ensalada de cuentos	Planifica un cuento	PLE	<p>Se realizó las preguntas frecuentes de planificación, donde los estudiantes respondieron oralmente de manera autónoma. Seguidamente, aplican la técnica ensalada de cuentos eligiendo a personajes de los cuentos tradicionales, dando origen a un título imaginativo, para luego combinar los hechos logrando así, una nueva historia.</p>	<p>Se observó a los estudiantes que respondieron adecuadamente a las preguntas de planificación como ¿qué vamos a escribir? ¿cómo lo vamos a escribir? ¿para quienes vamos a escribir? Mediante el diálogo grupal proponen a los personajes de los cuentos tradicionales generando ideas creativas para su título y hechos de su cuento con la técnica ensalada de cuentos.</p>	<p>Se pudo observar que en la formulación de preguntas para la planificación de un cuento utilizando la técnica ensalada de cuentos, 19 estudiantes lograron participar y expresar sus ideas de manera grupal y libre.</p>
	Textualiza un cuento	TLE	<p>Se observó que los estudiantes escriben su cuento en su primer borrador a partir del título creado grupalmente. Al redactar mezclan a los personajes de los cuentos tradicionales generando una nueva historia creativa.</p>	<p>Los estudiantes escriben su cuento utilizando la técnica ensalada de cuentos en su primer borrador de forma colectiva; donde cada integrante expresa sus ideas e imaginación respetando la estructura del cuento.</p>	<p>Se observó que en esta categoría que, de los 22 estudiantes, 19 lograron escribir libremente un cuento creativo en su primer borrador utilizando la técnica Ensalada de cuentos, esquematizando la estructura</p>

Revisa y corrige un cuento	RCE	Los estudiantes leen y revisan sus cuentos, reflexionando sobre la coherencia y cohesión. Luego, corrigen y proceden a reescribir tomando en cuenta la corrección para una mejor publicación.	Los estudiantes leen sus cuentos producidos en forma grupal o individual. Revisan y corrigen la coherencia y cohesión de manera pertinente con ayuda de los expositores y la maestra.	del cuento y 3 tuvieron dificultades. Durante el proceso de revisión y corrección del texto se puede observar que 20 estudiantes lograron reflexionar ante la corrección de la gramática y las faltas ortográficas que ellos pueden evidenciar y lo mejoran.
----------------------------	-----	---	---	--

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

La categoría “Procesos de producción de textos” asume las siguientes

subcategorías: Conocen los procesos de producción de textos (CEP), Identifican los procesos de producción de textos (IEP).

En la primera *subcategoría: Conocen los procesos de producción de textos (CEP)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, de 22 estudiantes, 19 lograron comprender las etapas de producción de textos, alcanzando el nivel de logro satisfactorio respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna). La segunda *subcategoría: Identifican los procesos de producción de textos (IEP)*, se registró en los instrumentos de investigación, que 16 estudiantes demostraron identificar las etapas de producción de textos con un resultado logrando el nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna).

La segunda categoría “Binomio Fantástico” asume tres subcategorías:

Planificación (PLB), Textualización (TLB), Revisa y corrige (RCB).

En la primera *subcategoría: Planificación (PLB)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, de 22 estudiantes, 19 respondieron a las preguntas para la planificación de textos, adecuándolas a la técnica el Binomio Fantástico de manera autónoma, libre y organizada, logrando el nivel esperado y 3 estudiantes están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia. La segunda *subcategoría: Textualización (TLB)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación que, de 22 estudiantes, 20 lograron desarrollar satisfactoriamente el potencial de poder escribir libremente un cuento creativo demostrando el nivel esperado respecto a la competencia. La tercera *subcategoría: Revisa y corrige (RCB)*, se registró en los instrumentos de diario video y guía de observación, de los 22 estudiantes, 13 demostraron durante el proceso de producción, leyeron sus escritos en forma grupal e individual, revisaron y corrigieron la coherencia y cohesión del

cuento haciendo uso de la técnica el Binomio Fantástico de manera autónoma. Logrando así, el nivel esperado y 9 están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna).

La tercera categoría “Ensalada de cuentos” asume tres subcategorías: Planificación (PLE), Textualización (TLE), Revisa y corrige (RCE).

En la primera *subcategoría: Planificación (PLE)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación que 19 estudiantes lograron responder oralmente de manera autónoma a las preguntas frecuentes de planificación. Seguidamente aplicaron la técnica ensalada de cuentos eligiendo a personajes de los cuentos tradicionales, dando origen a un título imaginativo, para luego combinar los hechos dando forma a una nueva historia, demostrando el nivel esperado y 3 estudiantes próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia. . La segunda *subcategoría: Textualización (TLE)*, se evidenció en los instrumentos de diario, video y guía de observación que 20 estudiantes escriben su cuento utilizando la técnica Ensalada de cuentos, desarrollando su imaginación al mezclar los personajes de los cuentos tradicionales, compartieron ideas y generaron una nueva historia creativa, demostrando el manejo satisfactorio y logrando el nivel esperado y 2 estudiantes próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna).

La tercera *subcategoría: Revisa y corrige (RCE)*, se registró en los instrumentos de diario, video y guía de observación, que durante el proceso de revisión y corrección del texto (cuento), de los 22 estudiantes, 20 lograron reflexionar y corregir las faltas ortográficas; reescribiendo para una mejor presentación demostrando con ello, demostrando el nivel esperado respecto a la competencia.

Capítulo V. Reflexiones y conclusiones

5.1 Reflexiones

De la hipótesis de acción N.º 1: La aplicación de la técnica el binomio e hipótesis fantástico de Gianni Rodari despertará la imaginación e impulsará la creatividad al producir cuentos.

Las siguientes dos categorías que nombra las técnicas de Gianni Rodari son: El binomio e hipótesis fantásticos, fueron elegidas con el objetivo de despertar la imaginación para impulsar la creatividad en la producción de cuentos. Cada técnica cuenta con procedimientos comprendidos como subcategorías, las mismas que ayudó al estudiante en la expresión de sus ideas, mejorando la imaginación mediante los juegos de palabras para crear e inventar sus propias historias de acuerdo con su contexto.

La primera categoría **“Binomio fantástico”** fue dividida en cinco subcategorías, donde se especifica la ejecución de los procedimientos de la misma técnica, la cual se evaluó mediante la escala de logro : AD logro destacado, A logro esperado, B en proceso y C en inicio y aplicando los siguientes desempeños precisados: “Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir” y “Utiliza juegos verbales como la técnica Binomio fantástico, con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones”, los cuales se promediaron de forma global y 4 estudiantes lograron obtener AD, 13 estudiantes obtuvieron A, concluyendo que los estudiantes interiorizaron el proceso para crear un cuento; por otro lado, 5 estudiantes se ubicaron en la escala B, es decir en proceso. Por eso, mencionamos que el proceso de internalización e interiorización en primer momento se logra con la supervisión y guía de la docente, luego el estudiante al llegar a internalizar los procedimientos de la técnica adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y desarrollar habilidades psicológicas, las cuales se originan primero en un plano interpsicológico y después en el intrapsicológico. Se sostiene

que el lenguaje es el medio impulsor para generar la creatividad y esto se vio reflejado en las actividades programadas para cumplir esta categoría. Finalmente, el uso de esta técnica permite que el estudiante, a partir de dos palabras totalmente extrañas semánticamente, logre crear un cuento.

La segunda categoría “**Hipótesis fantástica**” comprendida en dos subcategorías que explican el procedimiento de la técnica, la cual se evaluó mediante la escala de logro: AD logro destacado, A logro esperado, B en proceso y C en inicio; aplicando dos desempeños precisados: “Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir” y “Utiliza juegos verbales como la técnica Hipótesis fantástica, con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones”, los cuales se registraron a través de una lista de cotejo, en la que se señala que 7 estudiantes lograron producir un cuento, considerando el procedimiento de la técnica obteniendo un logro destacado de AD, 9 estudiantes consiguieron aplicar los procedimientos de la técnica en el tiempo previsto obteniendo logro esperado A y 6 estudiantes necesitaron ayuda para llevar a cabo el proceso de la técnica obteniendo B lo que significa que se ubican en proceso. Desde un punto de vista teórico, la hipótesis fantástica, es una técnica donde las ideas se generan al plantear una interrogante ¿Qué pasaría si...? esta hipótesis ha permitido que el estudiante adapte sus ideas más fantásticas a su realidad, materializándolas y volviéndolas más concretas. En conclusión, a los estudiantes les divierte imaginar situaciones imposibles y extrañas, sobre todo si son ellos mismos los protagonistas.

De la hipótesis de acción N.º 2: La aplicación de las técnicas a equivocar historias y ensalada de cuentos promoverá la motivación y el interés en la producción de cuentos.

Las siguientes dos categorías que nombra las técnicas de Gianni Rodari son: A equivocar historias y ensalada de cuentos, las mismas que fueron elegidas con el objetivo de promover la motivación y el interés en la producción de cuentos. Para la evaluación de estas

técnicas se aplicó la escala de logro: AD logro destacado, A logro esperado, B en proceso y C en inicio.

La categoría “**A equivocar historias**”, comprende tres subcategorías que explican el procedimiento de la técnica, así mismo, se aplicó dos desempeños precisados: “Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir” y “Utiliza juegos verbales como la técnica A equivocar historias, con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones”, donde la escala más predominante fue la escala AD con 2 estudiantes y en la escala A obteniendo el logro esperado, 14 estudiantes y 6 estudiantes obtuvieron B; estos resultados fueron evidenciados en la lista de cotejo, donde los estudiantes lograron, en su mayoría, identificar a los personajes de los cuentos tradicionales porque pertenecían a su bagaje cultural (intrapersonal) y fue más factible reconocerlos durante el procedimiento de la técnica, los estudiantes se mostraron motivados al utilizar los cuentos tradicionales para crear nuevas historias, confundiendo el relato del cuento, el papel de los personajes y diálogos de manera divertida, permitiendo el interés en la producción de cuentos.

En la categoría titulada “**Ensalada de cuentos**”, se presentaron tres subcategorías que explican el proceso de la técnica, y se aplicó dos desempeños precisados: “Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir” y “Utiliza juegos verbales como la técnica Ensalada de cuentos, con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones”; de estas se obtuvieron como resultado global, que 8 estudiantes se ubicaron en la escala AD que es el logro destacado, 10 en la escala A de logro esperado y 4 estudiantes en la escala B en proceso. El conocimiento se generó producto de la relación tripartida existente entre el sujeto (el estudiante), los instrumentos socioculturales (lenguaje y artefactos culturales) y el objeto (cuento tradicional), donde el sujeto interactúa con el objeto mediado por el lenguaje y la

creación cultural de acuerdo con sus intereses. Así mismo el estudiante utiliza el cuento tradicional para crear un cuento propio de acuerdo con su contexto social y cultural, desarrollando así, su capacidad creativa. Esto facilitó la interiorización o el dominio de la técnica en el nivel interpersonal porque el cuento tradicional ya formaba parte del bagaje cultural del niño y luego en el nivel intrapersonal se dio la socialización entre los compañeros de grupo al momento de realizar la actividad. Concluyendo que los estudiantes se sintieron motivados ante esta técnica, porque se les facilitó los materiales adecuados para su ejecución, generando en ellos la motivación e interés en la producción de textos.

De la Hipótesis de Acción N.º 03: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos. Para la evaluación de estas técnicas se aplicó la escala de logro: AD logro destacado, A logro esperado, B en proceso y C en inicio.

La categoría “**Proceso de producción de textos**” comprende dos subcategorías que explican las fases de producción, del mismo modo, se aplicó dos desempeños precisados: “Adecúa el texto a la situación comunicativa (del ámbito cotidiano) considerando el propósito. Incluye en sus escritos alguna fuente de información oral o escrita”; para ello, se plantean alternativas de cómo se organizará eligiendo la más adecuada, teniendo como resultado de un total de 21 estudiantes (1 retirado en el proceso), 5 en la escala AD y 12 en la escala A y 4 estudiantes en la escala B. Se registró que la mayoría los estudiantes lograron identificar las características de las fases para la producción de texto, mencionando sus características principales y el proceso que tiene cada una de ellas. Estos resultados evidencian que los estudiantes adquirieron el proceso de composición de escritura logrando discriminar ideas principales de las secundarias, teniendo en claro el objetivo y el propósito comunicativo en cada uno de sus textos, aprovechando cada una de las etapas, la secuencialidad y su importancia.

La categoría “**El binomio fantástico**” asume tres subcategorías que son el proceso de escritura: planifica, textualiza y revisa; para la composición del cuento utilizando la técnica. Se aplicó dos desempeños: “Relaciona las ideas usando algunos conectores de adición, como “y”, además de algunos referentes” y “Evalúa, con ayuda del docente, si el contenido de su texto se adecúa al propósito y tema, con el fin de mejorarlo”, teniendo como resultado de un total de 22 estudiantes (1 retirado en el proceso), 4 en la escala AD, 10 en la escala A y 7 estudiantes en la escala B, estos resultados se evidenciaron en una lista de cotejo, demostrándose que la aplicación del proceso de escritura utilizando la técnica Binomio Fantástico tuvo un resultado satisfactorio plasmado en el cuento producido por el estudiante y adecuado a su contexto.

La categoría “**Ensalada de cuentos**” comprende tres subcategorías que son las fases del proceso de producción de textos: Planifica, textualiza y revisa. En esta categoría se presentó dos desempeños para la evaluación de logros de los estudiantes en la aplicación de la técnica utilizando el proceso de escritura: “Relaciona las ideas usando algunos conectores de adición, como “y”, además de algunos referentes” y “Evalúa, con ayuda del docente, si el contenido de su texto se adecúa al propósito y tema, con el fin de mejorarlo”, teniendo como resultado en la escala AD, logro destacado, a 7 estudiantes, 13 estudiantes en la escala A y en la escala B, en proceso, a solo 1 estudiante. Estos resultados demostraron que la mayor parte de los estudiantes lograron interiorizar las fases del proceso de escritura utilizando la técnica como recurso motivador.

5.2 Conclusiones

De los resultados de las fuentes de verificación y la aplicación de las técnicas planteamos las siguientes conclusiones:

La hipótesis N° 1: La aplicación de la técnica el binomio e hipótesis fantástico de Gianni Rodari fueron elegidas con el objetivo de despertar la imaginación para impulsar la creatividad en la producción de cuentos.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes logró desarrollar el pensamiento divergente, durante el proceso de la aplicación de las técnicas (binomio fantástico, hipótesis fantástica), se logró una influencia positiva en la producción de cuentos, despertando en los estudiantes la imaginación y fantasía para dar inicio al proceso creador de sus cuentos adaptados a su propio contexto, con elementos y personajes de su realidad.

Asimismo, al apropiarse del uso de estas técnicas lograron tener un estímulo motivador para despertar el impulso creativo ya sea de forma oral o escrita, obteniendo como resultado niños capaces de expresarse con libertad rompiendo los esquemas de ser simples repetidores.

La hipótesis N° 2: La aplicación de las técnicas a equivocar historias y ensalada de cuentos de Gianni Rodari fueron elegidas con el objetivo de promover la motivación y el interés en la producción de cuentos.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes logró desarrollar el pensamiento creativo, promoviendo la motivación y el interés en la producción de cuentos, los estudiantes hicieron uso del bagaje de cuentos tradicionales como recurso motivador porque usaron los saberes previos relacionados con los cuentos clásicos.

En la técnica ensalada de cuentos, el estudiante realizó una combinación de cuentos tradicionales, que tienen una estructura y una historia definida. Esto generó nuevas situaciones, incentivando la motivación por escribir.

En la técnica a equivocarse historias, el estudiante construyó un cuento en base al cambio de ciertos elementos de personajes y situaciones que se presentaron en un cuento clásico. En este proceso, se llevó a cabo la deconstrucción y construcción de una nueva historia, liberando así su imaginación e interés por escribir.

La hipótesis N° 3: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura fueron elegidas con el objetivo de mejorar la producción de cuentos.

Se evidenció que los estudiantes desarrollaron la capacidad de escribir un texto (cuento) utilizando las técnicas binomio fantástico y ensalada de Cuentos, obteniendo un mejor dominio teórico - práctico de los procesos de escritura (planificación, textualización, revisión y corrección). Las adquisiciones del lenguaje escrito ayudaron a los estudiantes a construir sentidos en sus textos y despertando su imaginación del juego al aplicar las técnicas, generando así el interés al crear cuentos y comunicarlos a otros.

Los estudiantes desarrollaron el código de la composición escrita en cada uno de los procesos, identificando y demostrando las fases para una mejor organización al momento de producir sus cuentos. Durante el proceso de la planificación, los estudiantes sabían que tenían que seleccionar sus ideas para cumplir con el propósito comunicativo; ya que la lengua escrita es una función psicológica superior avanzada. Al momento de textualizar los estudiantes desarrollan el potencial de poder escribir libremente un cuento creativo activando su imaginación y fantasía, expresándolo en su borrador y esquematizando la estructura del cuento.

5.2 Conclusiones

Después de realizar un análisis detallado a los resultados obtenidos en el trabajo de investigación y en relación con los objetivos planteados, se concluye:

La aplicación de las técnicas binomio fantástico, hipótesis fantástica, ensalada de cuentos y a equivocar historias mejoró la producción escrita de cuentos en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, logrando alcanzar el nivel esperado respecto al desarrollo de la creatividad y la motivación en la producción de cuentos y en la aplicación del proceso de escritura.

La aplicación de las técnicas binomio e hipótesis fantástica despertó en los estudiantes la imaginación y fantasía, iniciando el proceso creador de cuentos adaptados a su propio contexto, con elementos y personajes de su realidad, en ambas técnicas se evidenció un resultado positivo y satisfactorio en el nivel esperado. Se argumenta que uno de los beneficios alcanzados es el desarrollo del pensamiento divergente; es decir, los estudiantes liberaron el lado infantil imaginativo, activando los operadores mentales como los procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas alternativas.

La aplicación de las técnicas ensalada de cuentos y a equivocar historias, obtuvieron un logro destacado en la creación de cuentos de forma libre e imaginativa, en ambas técnicas se evidenció un cambio de actitud en lo que respecta a la motivación por la escritura, utilizando como recurso el bagaje de cuentos tradicionales. Los estudiantes mostraron interés y entusiasmo por escribir cuentos al combinar los personajes y cambiar la trama de los cuentos clásicos.

La aplicación de las técnicas binomio fantástico y ensalada de Cuentos utilizando los procesos de escritura mejoró la producción escrita de cuentos en los estudiantes, logrando alcanzar el nivel esperado en relación con el desarrollo de las capacidades de planificar, textualizar y revisar considerando el nivel y ciclo de estudio según el currículo nacional. En

la fase de planificación, los estudiantes seleccionaban y organizaban sus ideas creativas en esquemas mentales, teniendo en cuenta todo el plan de escritura. En la fase de textualización, los estudiantes hicieron uso de todas las convenciones del lenguaje escrito, y en la fase de revisión, los estudiantes desarrollaron la capacidad de reflexionar continuamente en su texto, verificando que lo planeado y textualizado cumplan con la meta y el propósito comunicativo.

Referencias

- Alarcón, V. y Parra, T. (2016). *Aplicación de las técnicas de Rodari para la producción de cuentos de fantasía en el cuarto grado del nivel de educación primaria en la institución educativa N°40075 Horacio Morales Delgado de Arequipa, . Perú.*
- Álvarez. (enero - marzo de 2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educare*, 13(44).
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Cantabria.
- Baquero, R. (1996). *Vygotski y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- Baquero, R. (2009). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique Grupo.
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Dialnet.
- Cassany. (1994). *Enseñar lengua (Ed.)*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1999). *Construir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2004). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir (19° ed..)*. Barcelona: Paidos.
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid: Arco.
- Chipana, J. (2013). *Libro de oro, San Martín de Porres historia del distrito . Perú: Rapimagen S.A.*
- Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronei Mi nido Azul*. San Juan de Lurigancho.
- Didactext, G. (2015). *Nuevo marco para la producción de*. Madrid: Graó.
- Elisondo, R. (2015). *La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. Costa Rica: Redalyc - Cielo.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Brasil.

- Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria*”- Santiago de Surco – Lima. Santiago de Surco - Lima.
- Gonzales, G. y Molinares, C. (2019). *Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa*., Barranquilla - Colombia.
- Gonzales, M. y Quispe, K. (2018). *Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho - Puno*. Puno, Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill Education.
- Kemmis, S. y McTarggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Laime, L. (2017). *Estrategias de producción de cuentos para la disortografía en los estudiantes del 1° Grado de la Institución Educativa Juan Parra del Riego, El Tambo – Huancayo*. Huancayo.
- López, M. y Chacón, F. (1997). *Intervención psicosocial y servicios sociales. Un enfoque participativo*. Madrid.: Síntesis.
- Mendo, J. (2006). *Entre la utopía y la vida: ensayos sobre filosofía, educación y sociedad*. Lima: Fondo editorial del pedagógico san marcos - instituto de ciencias y humanidades.
- Mendoza, J. (2018). *Secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos fantásticos en estudiantes de grados 4. ° y 5. ° desde la perspectiva de Gianni Rodari y su obra Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Colombia.
- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>.

- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Minedu. (2018). *Programación curricular*. Perú.
- Ocampo, M. (2016). *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande J.T. Bogotá - Colombia*.
- Piguave, V. (2014). *Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el procesos de enseñanza - aprendizaje*. Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí .
- Rodari, G. (2005). *Cuentos para jugar*. Italia.
- Rodari, G. (2013). *Gramatica de la fantasía: Introduccion al arte de inventar historias*. Barcelona, España: Argos Vergara.
- Tucumán, S. (2004). *Los Olivos: antigua tradición de un joven distrito*. Perú: San Marcos.
- UNJFSC, ". e. (28 de agosto de 2016). *Sociología en la red de la UNJFSC*. Recuperado de <https://sociologiaenlaunjfsc.wordpress.com/2016/08/28/vida-y-muerte-de-la-politica-educativa-neoliberal-en-el-peru-2-por-juan-rivera-palomino-filosofo-y-educador/>
- Villavicencio, A. (2010). *Teoría general de la esducación*. Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades.

Apéndices.

Apéndice A. Sesión de aprendizaje.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Título de la investigación** : Adaptación de las técnicas propuestas por Gianni Rodari para mejorar la producción de textos.
- 1.2 Hipótesis de acción** : La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos.
- 1.3 Nombres de los practicantes** : Espinoza García Muro, José Oscar.
Huarcaya Camargo Milagros.
Vásquez Flores, Lady Melissa
- 1.4 Grado y sección** : Tercer grado "B"
- 1.5 N° de estudiantes** : 22 estudiantes.
- 1.6 Nombre de la sesión** : Creamos un cuento con la técnica "El binomio fantástico"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. ▪ Utiliza juegos verbales como la técnica el Binomio fantástico, con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
COMPETENCIA TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. ▪ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propone la técnica Binomio Fantástico para escribir un cuento creativo y explica cómo se organizará para lograr las metas. ▪ Revisa con la ayuda de un adulto la estrategia aplicada y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de actitudes simple

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS METODOLÓGICOS		ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Presentación Motivación inicial. Exploración de saberes previos. Comunicación del propósito de la sesión. Problematicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El equipo de investigación realiza las actividades permanentes. ▪ Al terminar muestra imágenes de una planta, una gelatina, aire, computadora gusano y anillo y pregunta a los niños ¿Qué relación tiene planta y gelatina? ¿Qué relación tiene aire y computadora? ¿Qué relación tiene gusano y anillo? ▪ La maestra aclarara a los estudiantes que ambos son palabras muy ajenas y una es extraña a la otra. ▪ ¿Se podrá crear una historia con gusano y anillo? ▪ ¿Qué técnica de Gianni Rodari trabajaremos hoy? 	Láminas Diálogos Lluvia de ideas

PROCESO	Desarrollo de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comenzaremos la planificación del texto con un juego de palabras llamada “El binomio Fantástico”. ▪ La maestra pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis. ▪ Luego entregará una hoja bond a cada integrante del grupo donde escribirán un sustantivo concreto (animales, objetos, lugares, sustantivos del medio ambiente, etc.). Luego que escriban el sustantivo, la maestra les indicará que las doblen la hoja y la coloquen en una caja, para luego sacarlas al azar. ▪ La maestra al sacar dos palabras al azar, donde los describiremos a cada una de las palabras lo más mínimo posible escribiéndolo en la pizarra. Gracias a las características descubiertas, se pueden establecer asociaciones libres. ▪ La maestra las escribirá en la pizarra: preguntará a los estudiantes las características a cada palabra, para luego juntamente con los niños agregando artículos o proposiciones para crear el título que generará un cuento creativo. ▪ Para planificar el cuento preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿A quién estará dirigido el texto? ▪ ¿Con qué propósito escribe? ▪ ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ▪ ¿Para qué vamos a escribir? ▪ ¿A quién o quiénes vamos a escribir? ▪ ¿Cómo lo vamos a escribir? ▪ <u>Textualización:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra entregará cuadernillo a cada grupo para la creación de sus cuentos. ▪ Los estudiantes comenzarán con la <u>textualización</u> del cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace). ▪ Pidiéndoles que trabajen conjuntamente para una historia creativa. ▪ Se monitorea el trabajo. ▪ <u>Revisan y corrigen</u> ▪ Al terminar el cuento la maestra corregirá el cuento y rescribirán con sus correcciones a otra hoja. ▪ Lo leerá en voz alta y harán sus correcciones. ▪ Rescriben el cuento en macro grupo. (cohesión., coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc.) en una ficha o papelote colocando al final los nombres de los autores del texto. 	Plumón de pizarra. Hojas rayadas Papelotes. Plumones. Fichas.
SALIDA	Compromisos colectivos e individuales. Reflexión sobre la utilidad de lo aprendido. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evocan que la técnica “<i>El binomio Fantástico</i>” nos ayudará a tener imaginación y crear un cuento creativo. ▪ Los estudiantes comprenderán la importancia de las etapas de producción de textos para desarrollar su habilidad en la su escritura. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué nos falta aprender?	Diálogo Lluvia de ideas Hoja de autoevaluación

Apéndice B. Diario de campo.

Nombre de la sesión: Creamos un cuento con la técnica "El binomio fantástico".

Hechos y acontecimientos

1 El grupo de investigación saluda a los niños y comparten una
 2 canción con mímica "si te sientes muy feliz" donde los niños
 3 cantan y realizan las mímicas según indica la canción.
 4 Al terminar la maestra muestra en título como motivación
 5 donde se presenta con los niños con el nombre "Leonúe",
 6 Leonúe saluda a los niños, donde ellos corresponden a
 7 los saludos y preguntas, realizan un diálogo acerca del
 8 la técnica el Binomio Fantástico, donde los alumnos prestan
 9 atención, el título ayuda a la explicación de Buonio.
 10 La maestra pregunta: ¿Quié es un gusano? dos niños respon-
 11 den a la pregunta, describiendo a los gusanos, son
 12 pequeños, comen hojas y pertenecen a los anélidos, luego
 13 descubren al anillo, comentando que es un objeto, que se
 14 coloca en el dedo, la maestra pregunta ¿Tendrá una
 15 relación o algo en común el gusano y el anillo? los niños
 16 responden, - no porque el gusano es un animal y el anillo
 17 es un objeto. La maestra narra la historia "El gusano cude el
 18 anillo", los niños prestan atención a la lectura, mientras
 19 un alumno participaba rotando láminas durante la lectura.
 20 La expositora menciona la relación del título.
 21 Al terminar la maestra realiza las preguntas de comprensión
 22 ¿Cuál es el título de la historia?, los niños mencionan el
 23 título del cuento. ¿Cuál fue el inicio del cuento? los niños
 24 mencionaron, el inicio del cuento, analizan los hechos del
 25 cuento, los niños responden el nudo del cuento con la lluvia
 26 de ideas, luego pregunta, ¿En qué termina la historia? los
 27 niños en conjunto responden el final de la historia,
 28 La maestra pregunta a los niños las características
 29 del gusano y del anillo.

30 La maestra reparte una hoja a cada niño y les pide que coloque
31 una palabra o sustantivo y luego lo doblen colocando
32 en una caja para el sorteo.

33 Los niños escriben una palabra en el papel y lo doblan
34 colocándolo en una caja.

35 La maestra pide voluntarios para que saquen un papel de
36 la caja cantando la canción la lechuga para mantener
37 el orden y silencio.

38 Tod saca la primera palabra, "Gato", la maestra, pega el
39 papel en la pizarra, luego otro niño saca otro papel
40 donde dice: Perro, donde pregunta, ¿Puedo pegarlo? los
41 niños comprenden que son ajenos y dicen que no. Luego
42 saca los papeles donde salen puros animales y responde
43 a la pregunta, ¿Por qué no pueden estar juntos?, porque
44 ambos son animales, hasta que sacan la palabra "imán",
45 y pregunta, ¿Puede ser imán?, los niños contestaron, sí,
46 por que es un objeto.

47 La maestra coloca la palabra gato en la "pizarra" e "imán"
48 en la pizarra y pregunta a los niños porque en vez de
49 imán fue perro, los niños responden, porque son animales.

50 Los niños colocan las palabras y lo describen al gato:
51 es un animal, tiene cola, tienen garras, es pequeño, tiene
52 bigotes, luego descubrieron al imán, es una cosa, atrae
53 cosas metálicas.

54 Los niños relacionan las dos palabras colocando preposiciones
55 y artículos, como: 1.- El gato sobre el imán, 2.- El gato contra
56 el imán, 3.- El gato con el imán, 4.- El gato bajo el imán,
57 5.- El imán sobre el gato, 6.- El gato sin imán.

58 La maestra pregunta oralmente las preguntas de planificación.
59 ¿Qué vamos a escribir? un cuento, ¿Para qué vamos a escribir?
60 para aprender hacer un cuento con el Cuento Fantástico,
61 ¿Cómo vamos a escribir? utilizando las etapas de producción de
62 cuentos, y ¿cuáles son las etapas que me ayudan a escribir
63 un texto? la planificación, la textualización y la revisión.

64 La maestra pide a los niños que lean los títulos creados
65 por ellos, Tod lee los títulos creados en voz alta, cada
66 grupo elige su título para crear su cuento. la maestra
67 reparte una hoja para su primer borrador.

- 68 Los niños escriben su título y comparten ideas.
- 69 Los niños escriben su cuento a partir del título escogido,
- 70 escuchan en el primer borrador, donde la maestra va guiando
- 71 en su escritura; cada grupo coloca el inicio del cuento
- 72 como había una vez, otro niño dibuja en una hoja
- 73 bond un dibujo a partir del título.
- 74 Un grupo coloca el inicio, nudo y desenlace en su primer
- 75 borrador.
- 75 El grupo de Joel comparte ideas al escribir el cuento.
- 76 Los grupos escriben el cuento de acuerdo a su estructura.
- 77 Luego entregan a la maestra para que lo revise corrigiéndolo
- 78 conjuntamente con el grupo de investigación.
- 79 Al terminar su cuento corregido, reescriben su cuento en un
- 80 papelote y colocan un dibujo creado por ellos publicándolo.
- 81 Cada integrante elige a un representante y lo lee o narra
- 82 en clase donde identifican el inicio, nudo y desenlace
- 83 de su cuento, recibiendo aplausos y felicitaciones.
- 84 La profesora de aula hace un análisis donde pregunta
- 85 ¿Qué grupo trabajó más ordenado, los niños escogen al
- 86 grupo de Paul, luego les pregunta cual es la estructura
- 87 de su cuento, los niños responden el inicio, el nudo y
- 88 desenlace de su cuento creado y recalca que al laborar
- 89 en texto, deben tener más orden, luego el grupo de inves-
- 90 tigación realiza las preguntas de metacognición.

Apéndice D. Guía de observación de la sesión

Hipótesis de acción: La aplicación de las técnicas de Gianni Rodari utilizando el proceso de escritura mejorará la producción de cuentos.

Nombre de la sesión: El binomio fantástico.

MOMENTOS		PROCEDIMIENTO	ÍTEMES	ESCALA	
				SI	NO
INICIO	Presentación	Realizan dinámicas, canciones, juegos para generar un clima favorable para la iniciación de un nuevo aprendizaje.	• Saludan cordialmente al grupo de investigación.		
			• Escuchan atentamente las instrucciones a seguir de la dinámica a realizar.		
			• Participa de manera activa en las dinámicas y canciones propuestas.		
	Motivación inicial.	Observan medios bidimensionales que despierten su interés sobre el tema.	• Observan y describen las imágenes mostradas de cuentos al inicio de la clase.		
			• Interpretan con sus propias palabras la descripción de las imágenes o cuentos.		
	Exploración de saberes previos.	Responde a las interrogantes en base a sus experiencias y conocimientos previamente adquiridos.	• Responden a las interrogantes de acuerdo con sus experiencias sobre un cuento.		
			• Dan a conocer sus conocimientos mediante ideas de cuentos que conocen.		
			• Identifica la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.		
	Comunicación del propósito de la sesión.	Se vincula con el nuevo conocimiento para producir aprendizajes significativos	• Dialogan en conjunto mediante preguntas y respuestas para llegar a un consenso de ideas sobre la técnica de Gianni Rodari.		
			• Conocen la técnica que les ayudará crear nuevos cuentos.		
Problematización	Plantea problemas o tareas que con lleven a la solución de los desafíos.	• Proponen ideas para solucionar el desafío de crear nuevos cuentos a partir de las técnicas de Gianni Rodari.			
PROCESO	Desarrollo de los aprendizajes	Desarrolla sus capacidades y destrezas mediante la sistematización de sus conocimientos de	• Conoce las partes de un cuento a partir de una lectura.		
			• Escoge dos palabras extrañas al azar.		
			• Describe las características de las dos palabras.		

		manera grupal o individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia las palabras colocando artículos y preposiciones • Se organizan en grupos de cuatro a seis integrantes. • Formulan un título para la creación de su cuento. • Crea un cuento creativo a partir de la técnica • Comprende los pasos que debe seguir en la elaboración de su cuento. • Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el cuento que va a crear 		
	Aplicación de lo aprendido	Aplica lo aprendido y lo demuestra mediante el desarrollo de actividades que ayudan a un aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza sus experiencias de forma clara • Escriben cuentos en los que dan curso a su imaginación y creatividad. • Crean un cuento considerando su estructura • Revisa el contenido del cuento en relación con lo planificado. • Reescriben el cuento producido, mejorándolo en todos sus aspectos. • Publicación del cuento 		
SALIDA	Compromisos colectivos e individuales.	Se compromete de manera personal o grupal a utilizar sus nuevos aprendizajes en la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Asume acuerdos en forma grupal e individual reconociendo la técnica como medio para crear cuentos. 		
	Reflexión sobre la utilidad de lo aprendido.	Reflexiona, critica y fomenta la importancia y la utilidad de los aprendizajes adquiridos en su vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de lo aprendido y lo aplica en su vida diaria. • Critica y valora sus experiencias de su vida cotidiana para generar cuentos creativos. 		
	Metacognición Actividades de Extensión	Se evalúa que tanto ha aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • Razona sobre su propio aprendizaje, de cómo aprendió y cómo puede mejorar. 		