



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

El arte plástica en la formación integral de una niña

PRESENTADO POR

Agurto Velásquez, Janeth Rocio

ASESOR

Villar Mayuntupa, Gustavo Marino

Los Olivos, 2021

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

ELVIS GONZALES CHOQUEHUANCA

Presidente

IVAN IRAOLA REAL

Secretario

HUGO DEL ROSARIO PEÑA

Vocal

GUSTAVO MARINO VILLAR MAYUNTUPA

Asesor

Dedicatoria:

A mi hija, por ser la inspiración en la vida;
Y a mi familia por su apoyo moral y material.

Tabla de contenidos

Introducción	6
Método	21
Diseño de investigación	21
Participantes	22
Medición de instrumentos	22
Resultados	24
Discusión	26
Conclusiones	28
Recomendaciones	29
Referencias	30
Apéndices	
Apéndice 1: Matriz de consistencia	35
Apéndice 2: Instrumentos de recolección de datos	37
Anexo 3: Matriz de triangulación	40

Lista de tablas

Tabla 1. Entrevista a la niña, a la madre y al tutor sobre la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña	52
---	----

Resumen

El objetivo general de la investigación fue analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña. El tipo de investigación fue al descriptivo interpretativo, cuyo diseño es el estudio de casos. El participante del estudio estuvo constituido por tres personas: una estudiante, la madre y el docente tutor. La recolección de datos se obtuvo a través de la entrevista. La metodología empleada es mediante el enfoque cualitativo, del tipo de estudio es básico debido a que parte de casos que constituye un método de investigación para el análisis del estudio. Los resultados señalaron que el arte plástica contribuye eficazmente en la formación integral de una niña. Además, esta investigación se tendrá que extenderse a otros casos de estudios por ser un trabajo valioso que contribuye a dar sentido la dimensión humana, intelectual, axiológica y social. Esto confirmó el objetivo general del estudio.

Palabras Clave: arte plástica, formación integral educación primaria.

Abstract

The general objective of the research was to analyze the incidence of plastic art in the comprehensive education of a girl. The type of research was descriptive interpretive; whose design is the case study. The study participants consisted of three people: a student, the mother and the tutor teacher. Data collection was obtained through the interview. The methodology used is through the qualitative approach, the type of study is basic because part of the cases constitutes a research method for the analysis of the study. The results indicated that plastic art contributes effectively to the comprehensive education of a girl. Furthermore, this research will have to be extended to other case studies, as it is a valuable work that contributes to making sense of the human, intellectual, axiological and social dimensions. This confirmed the overall objective of the study.

Key Words: plastic art, comprehensive training, elementary education.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual de avances tecnológicos como la informática y la cultura audiovisual; el arte plástica está cada vez más deslustrado en la educación básica. Esta realidad afecta la formación integral de los educandos.

Artes plásticas

El arte y cultura son fundamentales en la formación humanista de los niños, específicamente de primaria, es por ello que se debe enfatizar su desarrollo desde las aulas de las instituciones educativas.

En ese sentido diversos autores definieron a las artes plásticas. Como, Marín (2013), concibió que las artes plásticas debe ser un medio de expresión y representación, centrados especialmente en el arte de dibujar, pintar y modelar. Las obras de arte se pueden presentar en forma plana, en bidimensional y tridimensional, utilizando materiales transformables o en aquellos en donde se puede plasmar la huella, observar con los ojos, para lograr todo ello se usan la vista y la mano.

Para Quintana (2005), concibió que las artes plásticas son aquellos que se encargan de estudiar a los dibujos, las pinturas y los modelados que son creaciones de los artistas, que expresa un sentimiento, una idea de la vida real o de la fantasía que todo artista plasma en diferentes materiales utilizando diversas técnicas.

Por otro lado, Rodríguez y Ciro (2005), manifestaron que a través del arte plástica el niño manifiesta su capacidad cognitiva, afectiva, creativa e intelectual con la finalidad de dar solución a los desafíos de índole personal, para el niño explora y descubre sus propias soluciones.

Según Lowenfeld y Brittain (2008), consideraron que el arte plástica es un ciclo artístico, humano, personal y produce bienestar a las personas quienes producen y expresan libremente su forma de pensar, su emotividad, la alegría, también los temores que ocurre en su vida y del mundo circundante. Los niños utilizan las artes plásticas para aprender lecciones, utilizando diferentes materiales y finalmente lo presentan en forma física.

Asimismo, en el proceso histórico cultural de la humanidad, el arte es un aspecto importante en su desarrollo que se expresa de diferentes formas. El arte es un tipo de experiencia humana que se plasma en imágenes, y otras formas, elaborados con sus intenciones estéticas para plantear perspectivas, así mismo, son una forma de expresar la imaginación que constituye algo propio del ser humano (Sefchovich, 2007).

Por ello, en la educación institucionalizada, es vital su enseñanza y aprendizaje, porque permitiría, potenciar la apreciación y expresión artística en el niño.

Asimismo, constituye una inspiración inédita ya que para el desarrollo artístico de la persona humana se necesita de ciertas condiciones. El arte es un proceso creativo del niño, un artista adulto que requiere de concentración y uso de todo el cuerpo para expresar sus sensaciones de un momento histórico (Albano y Price, 2014).

De ahí que es necesario desarrollar el arte en las escuelas, específicamente en el nivel primario y sobre todo en el arte plástico. La pintura es una de las manifestaciones artísticas, que comienzan a manifestar desde las edades tempranas de manera informal o no sistemática. Las artes plásticas es parte de las bellas artes tales como la pintura, dibujo, escultura y la cerámica. Esta disciplina solo se ha agrupado en función a la evolución del tiempo, de acuerdo proceso histórico de diferentes maneras o concepciones (Martínez, 2005). Es cierto que existe una gama de disciplinas artísticas y también clasificaciones en el mundo del arte, pero nos interesa el arte plástico. En la educación institucionalizada, en el currículo nacional se considera como área de desarrollo el arte, para desarrollar las diversas manifestaciones artísticas.

La enseñanza de la disciplina de arte plástica, es una actividad en movimiento y de suma importancia para los niños, el dibujar y otras artes se plasma mediante procesos creativos y exterioriza la imaginación del medio que le rodea, su aprendizaje, experiencias que la identifica como un ser social y revela pensamiento y sentimientos (Castro, 2004). El arte plástico es la más relevante en la formación de los niños porque se da la imaginación, creatividad, aspiraciones, en el sistema del ser humano en la cual el educando se desarrolla en su contexto.

Asimismo, el arte como educación, el arte en la educación es muy importante porque va estimular no tan solo el desarrollo cognitivo del niño, sino también su desarrollo psicomotriz. Para Melgar (2001) la educación por el arte, es fundamental en el proceso educativo institucionalizado, porque favorece en la estimulación temprana y también en su desarrollo psicomotriz; generando también la identidad del niño y su desarrollo estético, sintiéndose así parte de la cultura a la cual pertenece.

Por lo tanto, la educación artística en la escuela, es fundamental desde el plan curricular hasta el trabajo en aula con el docente, porque se va forjando la identidad del niño en una formación integral, a través del arte. Asimismo, el término “arte” abarca el área de la educación artística, a través del cual se expresa ideas, sentimientos, emociones,

los cuales son resultados de la interpretación que se hace según las experiencias y los aportes culturales de la humanidad (Lancaster, 2019).

Didáctica de las artes plásticas

Según Andueza (2016), son las técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca antes había existido. Para aprovechar y sensibilizar todo esto se hace necesaria una adecuada formación desde la infancia. ¿Niños analfabetos plástica, icónica y audiovisualmente en una sociedad construida sobre imágenes? Desde un punto de vista antropológico, podemos considerar que vivimos en la era de la imagen y que cualquier cualquier niño debe alfabetizarse imaginalmente desde los primeros años. También comprende la creatividad, la imaginación, el pensamiento.

En cuanto a **la creatividad**, es un fenómeno polisémico, multidimensional y de significado plural. Por otro lado, la creatividad es la habilidad para facilitar procesos de cambio de una forma creativa, implicando activamente a los participantes y siendo capaz de relacionar la situación problemática con un contexto dinámico generado por diferentes entornos. La esencia reside en la habilidad para alternar entre modos rutinarios, reflexión y creatividad en interacción con todos los agentes vinculados con el problema, en lugar de quedar "encerrado" en uno de esos modos. El enfoque tradicional de la resolución de problemas como un proceso altamente racional y programado es simple y nítido, pero resulta insuficiente si el problema en cuestión es nuevo y constituye parte de un sistema y conjunto de relaciones superiores que también está sujeto al cambio. Por tanto, los métodos creativos son necesarios para resolver problemas en la práctica (Andueza, 2016).

Asimismo, en cuanto a **la imaginación**, es la actividad de conformación representacional permite traer el pasado y configurar lo posible. Posibilita unidad y síntesis figurativa productiva y reproductiva a los acontecimientos. El tiempo, es una representación y condición necesaria universal de todos los objetos y todos los fenómenos. Tiempo y espacio son, en la estética trascendental, las dos formas originarias de la sensibilidad y de estas depende la síntesis trascendental de la imaginación (Andueza, 2016).

En ese mismo orden **el pensamiento**, es un nivel superior de la acomodación y asimilación y que opera con los productos de ellas, los esquemas, que son el resultado de

los encuentros asimilativos y acomodativos con el medio. Los esquemas son representaciones interiorizadas de una clase de acciones o desempeños similares. Permiten que una persona haga algo "en su mente" sin comprometerse en una acción manifiesta. Según Piaget, al interactuar con un objeto nuevo, se activa un esquema que permite asimilar tal objeto; a su vez, este contacto hace que se modifique el esquema para que pueda incluir la nueva forma de actuar con el nuevo objeto. Antes de la formación de esquemas, señala Piaget, el sujeto es egocentrista, es decir, no diferencia su mundo personal del mundo externo. Pero en el contacto con el medio encuentra obstáculos que producen cambios de perspectiva, dando origen a asimetrías en la relación entre el sujeto y el entorno (Andueza, 2016).

De ahí que las manifestaciones artísticas son partes del desarrollo humano, que sirve como un modo de expresar los ideales y pensamientos, sobre todo los sentimientos como afirmó (Fontal, 2015). Por ende, las manifestaciones artísticas son parte de las expresiones culturales, que aportan a su vez en el desarrollo de éstas.

Según Pérez y Castro (2015), concibieron que el arte plástica cuenta con tres factores, en donde el estudiante debe lograr de adquirirlo los conocimientos: 1) interactuando con los objetos artísticos y con el docente del arte, 2) practicando constantemente el arte, y 3) al investigar en forma constante entre arte e historia se encuentra la estrecha relación de las mismas. La educación artística es muy importante para el niño, porque estimulará su capacidad de análisis, razonamiento y creatividad. Por ello, para Moreno (2012), el educando de la misma forma que el artista, verificará en el arte la reflexión y la definición de su propia identidad. Esta forma de aprender lo ayudará a ser más autónomo en su aprendizaje.

Para Kusturiragan (2018), cualquier educación que enfatice la creatividad y la innovación debe incluir las artes. Cuando a los niños se les educan bien en las artes, entonces cuando sean profesionales realizarán trabajos productivos, creativos e innovadores en toda su vida. El arte, en particular la música, desarrolla el bienestar emocional en los niños y niñas y los que practican música, obtienen sustancialmente puntajes más altos en lectura y matemática.

Asimismo, la importancia del arte, se resumió que promueve algunos beneficios en la variedad de formas. Algunas de las ventajas de la educación artística son: desarrolla la imaginación y creatividad de los estudiantes; permitiéndoles entender y expresar su sentimientos e ideas; ayudándoles a comprender y visualizar otras materias básicas;

ayudándoles a observar el mundo, su alrededor, apoyándolos en tomar decisiones para resolver problemas; y el desarrollo de los valores como la concentración y persistencia (Jolley, 2016). En ese mismo sentido, (Ochshorn, 2016), afirmó que la educación artística es importante porque mejora el rendimiento.

Las artes moldean el pensamiento de las personas y de sus vidas, Eisner (2013). La notabilidad del arte es inconmensurable e innumerable. Booth, (2016), afirmó que las técnicas son formas de aprender, explorar, responder, revelar, demostrar, imaginar, representar y dar significado.

Las artes tienen beneficios intrínsecos para los participantes, pero los defensores también sostienen que las artes desempeñan un papel vital en la educación pública, porque mejoran las habilidades y el conocimiento que se transfiere al estudiante en otras materias académicas, afecta positivamente el aprendizaje social y emocional, a mejorar la capacidad artística y creatividad que son habilidades valiosas en la actualidad (Deasy, 2002; Eisner, 2013; Ganador, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2013; Ganador y Hetland, 2001).

Sin embargo, las artes siguen siendo un objetivo principal para los recortes, cuando los administradores de la educación y los encargados de formular políticas enfrentan compensaciones impulsadas por la rendición de cuentas (Yee, 2014; HJekman, 2006). Por otro lado, la Ley Left Behind (2001), puso énfasis en las pruebas estandarizadas en materias básicas, ha coincidido con disminuciones notables en la exposición de arte facilitada por la escuela (Gadsden, 2008; Winner y Cooper, 2000; Gibson, 2016). Hay un fuerte vínculo entre el énfasis en las pruebas de responsabilidad y la disminución del tiempo y los recursos para las artes y otras materias no evaluadas (Bassok, Latham y Rorem, 2016). Como resultado, de una estrategia cada vez más común, para abordar las desigualdades educativas artísticas es la formación de asociaciones artísticas escuela-comunidad. Por lo general, estas asociaciones consisten en administradores de nivel escolar, instituciones culturales, filántropos, funcionarios gubernamentales, investigadores y una organización de "columna vertebral" que facilita estas colaboraciones (Bowen & Kisida, 2017; Perille, 2016). La oportunidad de beneficiarse cognitiva, creativa, emocional y académicamente a través de las artes con énfasis en las metas fundamentales de equidad, impacto y sostenibilidad. Como son las artes la investigación educativa en general, ha avanzado muy poco en este campo (Catterall y Waldorf, 1999; Rowe, Werber, Kaganoff y Robyn, 2004).

De acuerdo al Programa Curricular de Primaria (2019), se consideró que la educación artística se encarga de orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la perspectiva multicultural e interdisciplinario. En ese sentido las nuevas soluciones pedagógicas cuentan con ciertas características sociales y de tipo cultural, en cuanto a la productividad del arte y reconocimiento de la identidad nacional y la diversificación de la ciudadanía. Desde esa perspectiva hay un cuestionamiento de valores con respecto al origen, la metodología occidental, que consiste en construir conocimientos del arte occidental. La parte aplicativa ha dado el origen, a la parte curricular que revaloriza las diferentes formas de arte y cultural del contexto, en relación con la manifestación del arte a nivel global. El arte es el promotor principal, de construir los discursos personales o colectivos, teniendo la comunicación en distintas lenguas, donde por arte se entiende, así como la danza, teatro, música, literatura, narración, artesanía, diseño, arte digital, artes visuales, cine, fotografía entre otros. Para ello se establece lo que es explorar y producir en forma creativa, donde se utilizan dos o más lenguajes de una forma articulada a una finalidad determinada.

En este sentido la disciplina de arte y cultura, cuenta con las siguientes competencias: Competencia 1: se refiere a la apreciación crítica de las expresiones artísticas culturales. En ese sentido se refiere a la interrelación entre los estudiantes y las expresiones artísticas culturales que los estudiantes pueden observar, investigar, comprender y dar una reflexión profunda sobre las artes. Por otro lado, permite en el estudiante a desarrollar la percepción, descripción y sobre todo el análisis estético con el objetivo de leer y comprender la estética artística y tienen que experimentarlo. La comprensión y la apreciación de los orígenes de las manifestaciones artísticas y conocer sobre la realidad siempre mejorará su apreciación, la producción de él mismo y de los demás. Por otro lado, emite juicios de información en base a la información de los conocimientos artísticos.

Este factor trae para los estudiantes una combinación de las capacidades:

En la percepción de la cultura y arte, aquí el estudiante utiliza los sentidos para la observación, escucha, descripción de los hechos, el análisis de la visión, el tacto, los sonidos y las kinestésicas en distintas versiones de lo artístico cultural.

Adaptación de lo cultural: aquí el estudiante se cerciora bien sobre la cultura artística, y luego comprende mejor la realidad social, cultural y la propia historia. Todas estas manifestaciones servirán para crear entendiendo el significado de la misma.

Reflexión crítica y creativa: consiste en la interpretación de los significados de lo artístico cultural que haya experimentado y luego dar juicio de valoración por medio de la percepción, del análisis y sobre todo comprender la realidad concreta.

Los desempeños que corresponden al sexto grado son los siguientes:

En ese sentido, se refiere a la apreciación crítica de las diversas manifestaciones artísticas culturales que los estudiantes logren superar el V ciclo.

Entonces los estudiantes describen y analizan todos los elementos de la visión, táctil, sonoras, kinestésicos, donde puedan percibir esas concepciones artístico culturales, estableciendo interrelaciones entre las ideas y las emociones que lo motivan.

Asimismo, indaga en diversas fuentes sobre el origen y las distintas formas de expresión que se produjeron en lo artístico cultural, transmitiendo a esas manifestaciones y sus respectivas características a la época contemporánea.

Por otro lado, el estudiante es capaz de desarrollar y aplicar los aspectos más sobresalientes para ir evaluando esas manifestaciones del arte de conformidad en función a la forma y de acuerdo a la realidad.

Competencia 2: Genera proyectos desde el arte y cultura. Todo estudiante utiliza diferentes versiones artísticas, para manifestar los mensajes, ideales y sentimentales. Es aquí en donde utiliza sus capacidades de imaginación, creatividad y reflexiva para producir y la planificación, concretización de las propuestas y finalmente la evaluación en forma continua. Para ello, utiliza los recursos y conocimientos recogidos del contexto, como el uso de los diferentes lenguajes artísticos. Asimismo, indaga y se somete a experimentar y luego aplica diferentes técnicas, con la intencionalidad establecida. Realiza la reflexión sobre su creatividad, socializando con los demás, con el objetivo de ir puliendo su capacidad crítica y creativa.

El factor señala una combinación de las capacidades:

Investiga y realiza experimentos del significado del arte, utilizando los materiales, las herramientas, todas las técnicas y los diferentes lenguajes del arte.

Aplicar la creatividad. Esto es producir ideas, realizar investigación, la toma de decisiones y realizar prácticas de los conocimientos para confeccionar un proyecto de arte en forma personal o en equipo con respecto al objetivo propuesto.

Finalmente, realiza la evaluación y sociabiliza el proyecto, haciendo conocer sus descubrimientos y sus aportes, profundizando y reflexionando con respecto a ello.

Estas capacidades implican los siguientes desempeños del sexto grado de primaria:

Los estudiantes crean y ejecutan proyectos desde la óptica del arte y logran superar el V nivel, realizando los siguientes desempeños:

Explorar el lenguaje del arte por medios visuales, música, teatro y danza. Combinando los materiales, las técnicas y los recursos de la tecnología para expresar y comunicar.

En base a la observación desarrolla la creatividad personal o en equipo, en el contexto artístico, cultural tanto nacional o mundial, usando todos los recursos pertinentes para lograr el proyecto establecido en el área.

Recopila información pertinente por medio de documentos en donde se han plasmados sus ideas del proyecto. Es aquí que se establece una planificación, para realizar las investigaciones correspondientes sobre la mejora de su creatividad personal o en equipo, en ese sentido realiza la autoevaluación y su posterior retroalimentación, y finalmente evalúa el producto de la creación artística a través de la presentación de la misma.

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Primaria (2019), se considera como otra área de desarrollo al área de arte, al respecto fundamenta según el perfil esperado de los niños de primaria el logro de competencias y capacidades. En las competencias se consideran la creatividad artística y apreciación crítica de las manifestaciones artísticas; y cada competencia presenta las capacidades a alcanzar, así como se cita a continuación:

La apreciación artística es una competencia muy importante en la que los educandos desarrollan capacidades específicas, así como el arte plástico o dibujo, en donde el educando, con su propia producción, genera su propio juicio de valor. Así mismo, en la competencia donde crean proyectos los estudiantes, desarrollan capacidades de experimentación, producción de ideas y aplicación de experiencias, por ejemplo, en el arte plástico, donde su aplicación es bastante significativa en el educando.

A continuación, citamos la descripción de los niveles de desarrollo de las competencias, de las cuales se debe diversificar el arte plástica o dibujo, que casi no se hace referencia directa en el DCN, ni específica cuáles corresponde en el desarrollo del arte plástico o dibujo de los niños en el área artístico. Por lo que observamos, necesitamos

especificar más bien los niveles de desarrollo de competencias en el arte plástica o dibujo. Como propuestas curriculares se vienen considerando al arte en la educación de los educandos de la educación básica; es decir, la pintura, la música y la danza. Esto se puede apreciar en las propuestas curriculares del Ministerio de Educación tanto en el DCN del 2009 y del Currículo Nacional (CN) del 2017, en el cual se aprecia la presencia de horas destinadas al área de Arte; lo que de alguna forma refleja la oportunidad de poder realizar más actividades artísticas en la escuela (*ver tabla 1*)

Tabla 1.
Organización y distribución de tiempo semanal de Educación Primaria

Áreas Curriculares	Grados de estudio					
	1	2	3	4	5	6
Matemática	5	5	4	4	4	4
Comunicación	5	5	4	4	4	4
Inglés	2	2	3	3	3	3
Personal social	3	3	4	4	4	4
Arte y cultura	3	3	3	3	3	3
Ciencia y tecnología	3	3	4	4	4	4
Educación física	3	3	3	3	3	3
Educación religiosa	1	1	1	1	1	1
Tutoría y orientación Educativa	2	2	2	2	2	2
Horas de libre disponibilidad	3	3	2	2	2	2
Total de horas	30	30	30	30	30	30

Ministerio de Educación (2017).

En la tabla se observa las áreas y su distribución a lo largo de los seis años de primaria CN (2017). El Área de Arte y Cultura tiene tres horas, en todos los grados, siendo de importancia en la formación humanista del educando, por lo que debería tener más horas de formación cultural y artística; incluso se debe considerar las horas de libre disponibilidad para dar mejores condiciones a los estudiantes, para que se formen integralmente, es decir, en las dimensiones afectivos y axiológicas que tanta falta hace en la sociedad.

El arte en el sistema y sociedad actual; el trabajo y arte están íntimamente relacionados (Vásquez, 2008). Actualmente en la sociedad en la que vivimos, el arte no está considerado como parte del equilibrio del ser social. La educación artística cultural del educando debe considerarse como parte del bienestar del hombre, ya que está relacionada con la producción, la práctica social y la investigación. Así mismo, el aspecto

cultural artístico ayuda al hombre a ser más humano. Si la educación artística se encuentra como parte de la educación integral que debe de recibir el educando, se evitaría hacer de la educación una línea mercantil con objetivos lucrativos, se evitaría desviar la esencia de la educación y la desensibilización humanista.

Según Rodríguez (1980), el aprendizaje de los estudiantes se lleva a cabo en forma integral y con eficacia en el campo de la educación artística. Para ello es necesario que el docente despierte interés en los estudiantes, a través de las sesiones de clases motivadoras.

Entre las dimensiones de las artes plásticas de acuerdo a Marín (2013), manifestó que los factores del arte y cultura permiten a la persona usar diferentes materiales, que sirven para transformar por medio de las gráficas, pinturas y los modelados, siendo estas que se hallan inmersos dentro de las bellas artes.

Dimensión 1: El dibujo es una creación humana que plasma a través de las gráficas tales como realizar imágenes en las rocas, en el barro y entre otros. La técnica de dibujar ha sufrido variaciones con el tiempo, desde la obra de Picasso, Da Vinci, Miguel Ángel hasta la actualidad, de manera que hoy en día los dibujos se realizan utilizando la tecnología. Sin embargo, es original si se realiza, utilizando el lápiz, pluma y otro material con el objetivo de dar conocer las ideas, imágenes, los proyectos y todo ello se realizan en un papel. Es en el dibujo, el estudiante, encuentra el gusto por el arte.

Dimensión 2: El arte de pintar, es uno de los factores de arte y cultura, que consiste en comunicar historias, imitaciones o la interpretación de un contexto determinado. En el renacimiento, hubo una gran revolución en donde la pintura fue un trabajo de artesanos de la época, quienes expresaban con toda la libertad artística. Las investigaciones posteriores encontraron en la pintura una base o pureza a la libertad formal. En los últimos tiempos la pintura es la representación pictográfica en donde el artista utiliza diferentes técnicas para crear o recrear los modelos reales o imaginarios. De esta manera es muy importante darle al niño, materiales que esté a su alcance para que pueda plasmar sus ideas a través de la pintura.

Dimensión 3: En cuanto al modelaje es una de las actividades más divertidas en el arte, en este caso se utiliza los recursos que tengan flexibilidad y que sean manipulables, que permitan estimular y motivar a los estudiantes, a realizar ejercicios a los músculos y así ejercitar mente sana en cuerpo sano de las personas.

Formación integral

En cuanto a la variable formación integral, muchos autores concibieron tales como Mendívil (2010), la formación integral se circunscribe en base a los principios que se fundamentan en los planes, proyectos, misiones y sobre todo en los objetivos establecidos a nivel general.

Para Peñaloza (2005), la formación del docente debe ser en base a un currículo integral, es decir, debe formarse también en actividades no solo cognoscitivas donde se ubica el arte. Las actividades no cognoscitivas son de varias clases: cívicas, es decir, de la relación con problemas de la comunidad, que permita a los jóvenes comprender, las ásperas realidades sociales y en aras de encontrar una verdadera justicia para todos. En ese sentido, el artista deberá buscar en despertar el bien en todos los aspectos de la estética, física, con el objetivo de mejorar el cuerpo. Todas las actividades no curriculares es un auténtico apoyo de formación integral de los estudiantes, complementando todas las actividades artísticas programadas.

En ese sentido, Ortiz (2017), formar integralmente al ser humano, consiste en desarrollar la personalidad con actitudes positivas y con una serie de valores que trascienda a lo largo de su vida y al contexto en donde vive.

Para Ramos (2004), concibió como el proceso que consiste en dar una orientación metodológica que promueva a crecer como persona. Par ello es importante que las metodologías sean muy coherentes, que permitan hacer la observación y ver la información con el objetivo de obtener un diagnóstico general, sobre la situación real de los estudiantes considerando las capacidades y los problemas. Se forman integralmente a los estudiantes para perfeccionar las aptitudes y todas las facultades, dando de esa manera que los estudiantes generen un dominio cognitivo y sean conscientes de ellos y de su realidad circundante.

En ese sentido, también Ruiz (2009), formar integralmente, significa tener una visión de tipo intencionado, para fortalecer la personalidad de los estudiantes en lo ético, crítico, participativo, solidario con una gran habilidad para reconocer e interactuar con la realidad y ahí construir la identidad cultural. Asimismo, promueve el desarrollo del ser humano por medio de una visión multifactorial del ser humano, así desarrollando aspectos de la inteligencia psicológica, socio-intelectual y de valores.

Para el Ministerio de Educación (2019), formar integralmente a los estudiantes, es un proceso permanente que implica desarrollar las capacidades de los seres humanos,

orientado hacia el aprendizaje y la buena convivencia. Formar al ser humano, conduce a desarrollar también la parte espiritual, por medio de la cultura, y lo académico. También implica formar los sentimientos, la buena convivencia y saber en lo artístico y en la parte social por medio de los trabajos cívicos patrióticos. Aquí la interrogante general consiste en: si la institución educativa ofrece una educación de calidad e integral, con libertad que permite a desarrollar las competencias de tipo profesional. Asimismo, contar con estudiantes que tengan actitudes de cambio, y formados con buen nivel académico, que permita a resolver problemas y proyectarse a vivir de una manera diferente dentro de una sociedad que practica justicia, libertad, solidaridad y acepte las diferencias de otros, tal como se les presenta, aplicando el principio de equidad en todo el aspecto de la vida.

Asimismo, León (2010), sostuvo que la formación integral, solo se puede llevar a cabo dentro de un ambiente psicológico estable y sobre todo que tengan coherencia. Educarse es dar una orientación hacia el sostenimiento de las tradiciones culturales y de valores que caminen a dar una perfección del contexto dando un ambiente que sea de agrado con una justicia social, practicando la equidad para todos.

Formar estudiantes integralmente, es dar una sólida formación al hombre, que lleve a desarrollarse en el aspecto intelectual como son los conocimientos, actitudes, en valores, y en la parte social, en ese sentido, la formación más importante es en lo académico, sensibilizando en lo ético valorativo (Paiva, 2007).

Formar integralmente a los estudiantes, es dotar de herramientas para que el futuro profesional sea competitivo, para ello es importante que la propia persona forme los grupos, se organice de una forma coherente para lograr eficientemente los aprendizajes (Cruz, 2011).

Por su parte, Jaramillo (2002), refirió que formar integralmente, es dar a los estudiantes un ambiente adecuado con muchas alternativas que permitan maximizar los aprendizajes durante el trayecto de la vida, adecuándose a los múltiples factores y las exigencias del contexto actual.

Entre las teorías relacionadas a la formación integral, se cita Maslow (1943), en donde la teoría de la motivación, se basó en la definición de la jerarquía de necesidades, incluyendo el comportamiento del ser humano. Maslow infirió esta teoría debido a que el ser humano es un individuo cuyas necesidades van desarrollándose durante toda la vida. Conforme el ser humano satisfaga las necesidades básicas, surgió impulsando a su manera de actuar. Maslow consideraba que, en las necesidades del ser humano, intervienen como

factores importantes que condicionan el comportamiento; por ello planteó el organizar la categorización de los requerimientos, dando prioridad el esfuerzo, hacia las personas que se encuentran en los niveles bajos o aun no satisfechos.

El aspecto teórico de acción, sostiene que la parte medular de la persona humana y de lo social se basa en el diseño o modelo de una sociedad en vigencia y es construido por los actores para darle sentido a la realidad.

Para Soto (1993), al analizar las prácticas profesionales, se dio cuenta que deben estar de acuerdo en forma consciente, con las acciones que continuamente practique.

En cuanto a la teoría denominado acción, que consiste en construir mentalmente un conjunto de valores, las normas o las reglas que servirían como unas de las estrategias de acción, que encamine el comportamiento de la persona. Esta teoría cuenta con dos factores: una teoría explícita y la otra teoría de uso. La primera se refiere, que solo el ser humano puede comunicar, sobre su conducta pasada cuando se les realiza preguntas. Entre tanto la teoría del uso, se refiere cuando el observador trata de deducir el verdadero comportamiento del ser humano.

En contraste, ambas teorías se encuentran íntimamente relacionadas, siendo la teoría de la acción que no se limita a estudiar casos particulares de las personas.

Según Soto (1993), consideró que los aprendizajes pueden ser, simples de poca complejidad y fáciles de lograr, cuando modifica las metodologías de acción, utilizadas sin que afecte lo ético-moral. Sin embargo, esto se ve afectado cuando se ve en la necesidad de modificar su dimensión axiológica. En este sentido, su aprendizaje se convierte en profundo, complejo, difícil y hasta doloroso.

Entre las dimensiones de la formación integral, de acuerdo al Ministerio de Educación (2019), comprende los siguientes factores: el dominio, la competencia y el desempeño que caracteriza al trabajo de una buena docencia, que exige la EBR del Perú. En este aspecto existe un acuerdo de tipo técnico y social entre los componentes del estado peruano, los profesores y la sociedad, en cuanto a las competencias que todo profesor o profesora debe dominarla como profesional. Es una herramienta que permite mejorar el logro de los aprendizajes dentro de la política educativa del estado peruano.

En cuanto a la dimensión humana, según Ministerio de Educación (2019), esta dimensión se encuentra relacionada con diferentes procesos del ser humano, de acuerdo al ambiente social que pertenece, es aquí que se interrelaciona desarrollando la totalidad de las destrezas, y todas ellas se encuentran entrelazados a cambio constante y si afecta

uno de ellos afecta a todas. En ese sentido, aquí se conformarán la personalidad de cada uno de los estudiantes, que será la única e irrepetible, tales como la forma de pensar, hacer las cosas, el sentir y la funcionabilidad relacionando con el desarrollo de la actitud y suma de valores que inciden en desarrollo y crecimiento personal y social como ser humano.

El desarrollo humano se comienza a estudiar desde las perspectivas emocionales, espirituales y corporales.

Para Esteinou (2012), se debe desarrollar en el ser humano, la capacidad, virtud y actitud, con el objetivo de mejorar la condición de vida en el ser humano, compartiendo con el ambiente social de su realidad. El ser humano cuenta con dos importantes ingredientes tales como: la inteligencia y la voluntad, estos dos aspectos lo hacen diferentes de otros seres vivientes y lo convierten en la superioridad de todos los seres que existen en la faz de la tierra.

La dimensión intelectual, de acuerdo al Ministerio de Educación (2019), esta dimensión es la más importante para los estudiantes de modo que aquí se pretende a desarrollar el pensamiento crítico, creativo que les permitirá a los estudiantes a generar y adquirir los nuevos conocimientos por medio del uso del razonamiento, análisis, argumentación, inducción, deducción y de todos los recursos disponibles que les permita a resolver la parte problemática.

Según Mendivil (2010), dotar a los estudiantes del pensamiento crítico, lógico y creativo es de vital importancia, para generar nuevos conocimientos teóricos sobre los aprendizajes, promoviendo que el estudiante desarrolle su capacidades y habilidades para razonamiento, análisis, argumentación, inducción, deducción. Con estas herramientas el estudiante es capaz de resolver cualquier desafío o problema del entorno.

En cuanto al factor axiológico, según Ministerio de Educación (2019), esta dimensión se basa en los valores asignando la objetividad. Siendo los valores que no requieren tiempo, tampoco espacio, pero siempre están presentes dentro del contexto social determinado. En este aspecto los estudiantes deberán conocer al conjunto de valores en el cual se encuentran inmersos y deberán practicarlos en forma continua y permanente.

Mori (2003), consideró que la axiología es la que se ocupa de los valores permitiéndoles medir e identificar. Es el conjunto de valores con que cuenta un ser humano y en función a ello se desarrolla la personalidad, sus visiones y la toma de decisión. En ese sentido las personas piensan de diferentes maneras y, por tanto, también

adoptaran de diferentes maneras a los valores, a este tema se ocupa de estudiar la axiología.

En cuanto a la dimensión social, de acuerdo a Ministerio de Educación (2013), este factor se refiere a las habilidades sociales que deben tener las personas unas de otras, para ello es muy importante practicar la comunicación, a través de la capacidad de escucha en forma activa, poniendo en práctica la actitud asertiva y empática con otras personas.

Quispe (2015), manifestó que el ser humano a través del fortalecimiento de los valores y actitudes, se interrelaciona y practica la buena convivencia con los demás. Al respecto es muy importante que la persona conozca los diferentes problemas con que cuenta la sociedad en donde vive, respetando la parte cultural de la misma.

Por otro lado, se formula la pregunta general de la investigación: ¿Cómo incide el arte plástica en la formación integral de una niña? En ese mismo orden, se formulan las preguntas específicas: ¿Cómo incide el dibujo como parte del arte plástica en la dimensión humana de la formación integral de una niña? ¿Cómo incide la pintura como parte del arte plástica en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña? ¿Cómo incide el modelaje como parte del arte plástica en la dimensión social de la formación integral de una niña?

Asimismo, el objetivo general del estudio: Analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña. Siendo los objetivos específicos: Verificar la incidencia del dibujo como parte del arte plástica en la dimensión humana de la formación integral de una niña. Verificar la incidencia de la pintura como parte del arte plástica en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña del sexto grado de primaria. Verificar la incidencia del modelaje como parte del arte plástica, en la dimensión social de la formación integral de una niña.

La presente investigación se justifica a nivel teórico, porque permitió acumular y actualizar sobre las teorías de las artes plástica y el desarrollo del ser humano que se consideró por generar conocimientos que como fuente de consulta para otros investigadores y también servirá dar charlas, o conferencias. Asimismo, se justifica en forma práctica porque resolvió la problemática de una niña. Materia de la presente investigación.

MÉTODOLOGÍA

DISEÑO

El presente estudio cumple con el carácter cualitativo, ya que se trata de una investigación en la que se examina la percepción de las personas y la experimentación de los hechos del entorno, dando profundidad en la de interpretar los significados de la misma (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Por ejemplo, se pretenden profundizar los puntos de vista de las personas entrevistadas, como son una niña, el docente y la madre de familia, respecto a la importancia del arte plástico, en el desarrollo integral de la niña a estudiar.

Y por tratarse de un estudio a menor escala, (una niña, la madre y el docente), el estudio corresponde al tipo estudio de caso, en donde se hará uso de la metodología descriptiva, específicamente se hablará de una niña del quinto ciclo de educación primaria. Este tipo de estudios según Rodríguez (1997), tratan de investigar de forma introductoria un fenómeno o problema educativo actual, sin afectar el problema porque no se manipula ninguna de sus variables. Así, su forma de aplicación configura el tipo de investigación, esto significa que en el estudio de caso no se alteran las variables, sino que se investiga un acontecimiento específico que representa un problema de la realidad concreta.

Por otro lado, el nivel de la investigación corresponde al descriptivo; que en conformidad con Cohen y Manión (2002), los métodos utilizados hasta el momento en el aspecto investigativo son de tipo descriptivo. De manera que solamente se avocan a describir el contexto estudiado. Las investigaciones descriptivas, en concordancia con Best (citado por Cohen y Manion, 2002), se preocupan en estudiar los requisitos que deberán reunirse las prácticas, considerando las perspectivas o actitudes de ciclos en marcha de las tendencias a generar. En otros términos, una investigación de tipo descriptivo se relaciona íntimamente con un hecho o la condición que está presente.

Así también, los estudios de caso, el investigador es el observador de las posibles cualidades del ser humano que puede ser un adulto, niño, un grupo, una clase social, un colegio o una localidad estudiada como manifestó (Cohen y Manión, 2002); como lo es en la presente investigación, según lo mencionado, (es descriptiva), busca observar las características de lo que acontece en torno a la expresión de arte y cultura, de acuerdo a la programación curricular de primaria, en este caso el estudio se ocupa formar integralmente a una niña.

PARTICIPANTES

La investigación tendrá como campo de acción a una estudiante (11 años de edad), de un colegio privado de educación primaria del sexto grado, a su maestro y su madre, en la que se observará el nivel de desarrollo del educando referido a la expresión artística plástica. Esta muestra de informantes se seleccionó mediante un muestreo intencional o selectivo (Abero, Berardi, Capocasale, García & Rojas, 2015), así los participantes seleccionados se les entrevistará en torno a los aspectos de la expresión plástica y las aptitudes expresivas y creativas del educando.

MEDICIÓN O INSTRUMENTOS

Teniendo en cuenta que es un estudio de tipo cualitativo, casuística. La técnica a utilizar será una entrevista en base a una batería de preguntas centradas según los objetivos de la investigación (Flick, 2004). Es así que para lograr resultados acordes a lo propuesto se planteó como instrumento una guía de entrevista constituida por cuatro preguntas abiertas. Así se elaboraron tres tipos de entrevistas, de modo que se lograron aplicar una entrevista para cada informante (la niña, la madre y el maestro).

Las preguntas se elaboraron en coherencia con cada objetivo específico, así por ejemplo para el maestro de acuerdo al primer objetivo se plantearon dos preguntas abiertas (e.g. ¿Qué tipo de arte plástica ha observado que su alumna la realiza bien? ¿Por qué cree usted que su alumna realiza bien este tipo de arte?). También para la madre se plantearon preguntas, según el segundo objetivo específico (e.g. ¿Su hija se expresa libremente en el arte plástico? ¿Su hija le manifiesta a usted los problemas por el cual no puede expresar su arte plástico?). Y para la niña se plantearon también preguntas las cuales por ejemplo coincidieron con el tercer objetivo específico (e.g. ¿Cuáles son las causas o motivos principales que te impiden expresarte en el arte que te agrada? ¿Podrías explicarlo más?).

Así, de acuerdo a las características de las entrevistas en la investigación cualitativa se logró recoger los puntos de vista de las informantes, (Flick, 2012), para lograr una mejor comprensión de lo acontecido. Y para la correcta aplicación de las tres entrevistas, primero fueron sometidas a validación por los jueces (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008) el cual se realizó por dos docentes quienes contaban con conocimiento especializado en educación en la especialidad de arte y cultura, quienes plasmaron las preguntas pertinentes de acuerdo a la edad de la niña materia del presente estudio.

PROCEDIMIENTO

En un inicio se llevaron a cabo una coordinación con los responsables, tales como el docente y el directivo de la institución educativa particular Master Ciencia, en conformidad con los criterios éticos de investigación educativa.

Luego, las entrevistas se realizaron en tres fases, la primera fase fue la elaboración de las preguntas según los objetivos de investigación. En su elaboración se consideró a las personas a entrevistar y las preguntas a realizar (es decir a quiénes iban dirigidas las entrevistas). En la segunda fase se tomó en cuenta generar un clima de confianza que el entrevistador debe provocar, sin olvidar los objetivos del estudio. Luego, en la tercera fase fue la valoración, donde se evaluó si las preguntas a realizar son adecuadas y si las respuestas del entrevistado son suficientes (Bisquerra, et al; 2009).

En la ejecución de las entrevistas, de la niña, el docente y la madre de familia, se aplicaron los procedimientos éticos de investigación (Echevarría, 2016) presentando el respectivo consentimiento informado, en el cual se aclara que la participación de los informantes fue voluntaria y anónima. Las grabaciones de voz de la entrevista se almacenan en un archivo digitalizado (Sandoval, 2002), se codificaron abiertamente todos los datos categorizando la información recogida de las entrevistas y se codifica axialmente y finalmente aterrizando en códigos abiertos (Strauss & Corbin, 2002).

Posteriormente se ejecuta en triangular las informaciones recogidas, empleando una sola técnica de investigación que se analizará en una tabla comparativa (Peñarrieta, 2005). Luego se identifican las similitudes de la información y así llegar a conclusiones (Bisquerra, 2009)

RESULTADOS

El arte plástica, en la formación integral de una niña, fue una investigación, inspirado por varias inquietudes fundamentales, las cuales se constituyeron en la necesidad de analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña de una institución educativa, como elementos determinantes para la formación integral de los estudiantes. La necesidad de conocer, la importancia del arte plástica, para la formación integral de los estudiantes que es el eje fundamental de la investigación.

Los objetivos de la investigación fueron: Analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña. Verificar la incidencia del dibujo como parte del arte

plástica, en la dimensión humana de la formación integral de una niña. Verificar la incidencia de la pintura como parte del arte plástica, en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña. Verificar la incidencia del modelaje como parte del arte plástica en la dimensión social, de la formación integral de una niña. Con estos objetivos en mente surgió la entrevista y la revisión de los documentos como estrategias de la investigación que hicieron posible la obtención de datos e información que se presenta.

Los hallazgos del estudio se exponen bajo dos variables, los cuales desarrollan la investigación. a) La primera está cimentado en arte plástica. b) La segunda en la formación integral, vistos desde la percepción de la niña, de la madre y del docente tutor.

La forma en que se hace la presentación de los hallazgos, permite apreciar principalmente a una niña, una madre y un tutor de una institución educativa, cada uno de ellos, diferente de otro, con algún fin en los roles y funciones, con conocimientos y experiencias distintas para analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña.

Descripción de los resultados

La técnica que se utilizó en la investigación fue una entrevista estructurada, la cual fue aplicada a la niña, a la madre y al tutor, con la entrevista para el análisis de la información, basado en la entrevista y revisión de documentos. Las categorías usadas para el presente estudio fueron: arte plástica y las sub categorías: dibujo, pintura y modelaje. La categoría formación integral y las sub categorías: dimensión humana, dimensión intelectual, axiológica y la dimensión social.

La información recopilada se clasificó de acuerdo con las categorías establecidas. Se organizó la información y se analizó con énfasis en los hallazgos que se construyeron entre el investigador y los participantes.

Como resultado de la información de las entrevistas efectuadas a la niña, a la madre y al docente tutor de la niña.

Resultados

Objetivo General: Analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña.

De la tabla 1, como resultado de la información mediante las entrevistas efectuadas a la niña, al docente tutor y a la madre de la niña, sobre la incidencia de las artes plásticas, en la formación integral de una niña.

Respecto al objetivo general:

Analizar la incidencia del arte plástica, en la formación integral de una niña. Esta investigación se realizó porque quería conocer la opinión de los entrevistados, con relación a las categorías del arte plástica en la formación integral de una niña.

Los participantes señalaron que el arte plástica contribuye eficazmente en la formación integral de una niña. Además, esta investigación se tendrá que extenderse a otros casos de estudios por ser un trabajo valioso que contribuye a dar sentido la dimensión humana, la intelectual, axiológica y la social.

Respecto al objetivo específico 1:

Verificar la incidencia del dibujo, como parte del arte plástica en la dimensión humana de la formación integral de una niña.

Los participantes en la entrevista indicaron que el arte plástica, en la dimensión dibujo contribuye a construir, pensar mejor, a sentirse mejor, y ser creativo en la dimensión humana de la formación integral de una niña.

Respecto al objetivo específico 2:

Verificar la incidencia de la pintura como parte del arte plástica, en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.

Los participantes manifestaron que el arte de pintar influye en la creatividad, en la adquisición de nuevos conocimientos y sobre todo desarrolla la práctica de la objetividad que permite desarrollar la dimensión intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.

Respecto al objetivo específico 3:

Verificar la incidencia del modelaje como parte del arte plástica, en la dimensión social de la formación integral de una niña.

Los participantes señalaron que el arte plástica en la dimensión modelaje exige disciplina y orden, también le permite desarrollar las habilidades sociales y fortalece los valores y las actitudes que permiten el mejor desenvolvimiento de la dimensión social de la formación integral de una niña.

Discusión

Los resultados obtenidos de la tesis realizada y el aporte teórico de los muchos autores demuestran la importancia de las variables tales como el arte plástica y la formación integral. Los resultados demuestran la influencia del arte plástica en la formación integral de una niña. Partiendo de este resultado se deduce que se cumplieron la teoría de Marín (2013), quién concibió que las artes plásticas es un medio de expresar, centrados especialmente en el arte de dibujar, pintar y modelar. Las obras de arte se pueden presentarse en forma plana, en bidimensional y tridimensional, utilizando materiales transformables o en aquellos en donde se puede plasmar la huella, observar con los ojos, para lograr todo ello se usan la vista y la mano. Asimismo, se cumplió la teoría de Ministerio de Educación (2019), formar integralmente a los estudiantes es un proceso permanente que implica desarrollar las capacidades de los seres humanos orientando hacia el aprendizaje y la buena convivencia. Formar el ser humano conduce a desarrollar también la parte espiritual por medio de la cultura, por medio de lo académico.

En cuanto al objetivo general del estudio de acuerdo a las entrevistas se llegó al resultado, el arte plástica, contribuye eficazmente en la formación integral de una niña. Es similar al estudio de Quintana (2005), quién concibió que las artes plásticas son aquellos que se encargan de estudiar a los dibujos, las pinturas y los modelados que son creaciones de los artistas que expresan un sentimiento, una idea de la vida real o de la fantasía que todo artista plasma en diferentes materiales utilizando diversas técnicas.

En cuanto al objetivo específico 1, de la investigación se llegó al siguiente resultado: El arte plástica en la dimensión dibujo contribuye a construir, pensar mejor, a sentirse mejor, y ser creativo en la dimensión humana de la formación integral de una niña. El estudio concuerda con la investigación de Sefchovich, (2007), quién sostuvo que el arte es un tipo de experiencia humana, que se plasma en imágenes, y otras formas, elaborados con sus intenciones estéticas para plantear perspectivas, así mismo son una

forma de expresar la imaginación que constituye algo propio del ser humano. También concuerda con la teoría de Castro (2004), quién sostuvo el dibujar y otras artes se plasma mediante procesos creativos y exterioriza la imaginación del medio que le rodea, de su aprendizaje, experiencias que la identifica como un ser social y revela pensamiento y sentimientos.

En cuanto al objetivo específico 2, llegó al siguiente resultado: El arte de pintar influye en la creatividad, en la adquisición de nuevos conocimientos y sobre todo desarrolla la práctica de la objetividad que permite desarrollar la dimensión intelectual y axiológica de la formación integral de una niña. La investigación está acorde con la teoría Martínez (2005), quién concibió que la pintura es una de las manifestaciones artísticas, que comienzan a manifestar desde las edades tempranas de manera informal o no sistemática. Las artes plásticas es parte de las bellas artes tales como la pintura, dibujo, escultura y la cerámica. Esta disciplina solo se ha agrupado en función a la evolución en el tiempo de acuerdo proceso histórico de diferentes maneras o concepciones.

En cuanto al objetivo específico 3, se logró arribar al siguiente resultado: En el arte plástica en la dimensión modelaje exige disciplina y orden, también le permite desarrollar las habilidades sociales y fortalece los valores y las actitudes que permiten el mejor desenvolvimiento de la dimensión social de la formación integral de una niña del. Los resultados concuerdan con la teoría de Marín (2013), quién sostuvo que el arte de pintar, es uno de los factores de arte y cultura que consiste en comunicar historias, imitaciones o la interpretación del contexto determinado. En el renacimiento hubo una gran revolución en donde la pintura fue un trabajo de artesanos de la época, quienes expresaban con toda la libertad artística.

En cuanto al establecimiento de los objetivos específicos de la presente investigación se consideró por la decisión personal de la tesis de establecer los objetivos específicos que se plasmado en los párrafos anteriores y esta decisión se encuentra respaldado por Solórzano (2018), quién mencionó que el investigador se encuentra facultado para asumir decisiones pertinentes en todos los aspectos de la investigación cualitativa considerando una solución clara y delimitada.

En cuanto a algunas limitaciones del presente estudio fueron los siguientes: primero el tiempo compartido entre el trabajo y estudio por la tesista, a esto se agrega la distancia que separa, todo ello generó mayor esfuerzo y también produjo mayor estrés en la elaboración de la tesis. El segundo, la aplicación de la tesis por ser una institución

educativa de nivel primario que se encuentra en estado de emergencia, y las entrevistas se llevaron a cabo vía virtual, y el tercero, fueron los escasos de libros en las bibliotecas de las universidades electrónico sobre el arte plástica y la formación integral.

Las principales repercusiones del estudio fueron con el aporte de las conclusiones que permitieron generar unas teorías propias sobre la importancia del arte plástica en la formación integral de los estudiantes. Asimismo, el aporte es valioso en la profundización de las teorías sobre las dos variables: arte plástica y formación integral. Finalmente, el estudio sirve para dictar conferencias nacionales e internacionales.

La investigación es muy interesante y sirve para orientar a los padres de familia sobre la incidencia del arte plástica en la formación integral de los estudiantes, también para los docentes quienes tendrán presente al momento de observar a cada estudiante. Los aportes del estudio se pueden considerar como un estudio de caso que abra una antelación a otras investigaciones.

Conclusiones

Primera. - Según el objetivo. De acuerdo a los hallazgos se concluyó que el arte plástica contribuye eficazmente en la formación integral de una niña. El estudio es un caso insólito, por ende, los resultados solamente son válidos para el estudio de la niña. Además, contribuye a dar sentido la dimensión humana, la intelectual, axiológica y la social con respecto al arte plástica.

Segunda. - Según los hallazgos se concluyó: que el dibujo como parte del arte plástica contribuye significativamente en la categoría dimensión humana de la formación integral de una niña.

Tercera. - El arte plástica que se le brinda a la niña del sexto grado de primaria en la categoría pintura influye directamente en las categorías: intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.

Cuarta. - Según los hallazgos el arte plástica que se le brinda a la niña en la categoría modelado influye significativa en la categoría dimensión social de la formación integral de una niña.

Recomendaciones

Primera: Se sugiere a los directivos y docentes de la Institución Educativa nivel primario, programar talleres para los estudiantes sobre las artes plásticas con el propósito de mejorar la formación integral de los estudiantes.

Segunda: Se sugiere a los directivos y docentes de la Institución Educativa nivel primario, programar talleres de dibujo para los estudiantes con la finalidad de mejorar la dimensión humana de la formación integral.

Tercera: Se sugiere a los directivos y docentes de la Institución Educativa del nivel primario programar talleres sobre pintura con el objetivo de afianzar la intelectualidad y la axiología de la formación integral

Cuarta: Se sugiere a los directivos y docentes de la Institución Educativa del nivel primario programar talleres sobre el modelaje con el objetivo de sociabilizar a los estudiantes.

Referencias

- Albano, A. y Price, G. (2014). *Artes plásticas*. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q.
- Andueza (2016). *Didácticas de las artes plásticas y visuales*. UNIR: https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Barton, D., & Tusting, K. (2005). *Beyond communities of practice: Language, power, and social context*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Bassok, D., Latham, S., & Rorem, A. (2016). *Is kindergarten the new first grade? AERA Open*, 1(4), 1-31.
- Bowen, D. H., & Kisida, B. (2017). The art of partnerships: Community resources for arts education. *Phi Delta Kappan*, 98(7), 8-14.
- Castro, J. (2004, julio-diciembre). *La enseñanza de las artes plásticas en la universidad de Costa Rica*. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 4(2),3. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>
- Catterall, J., & Waldorf, L. (1999). *Chicago Arts Partnerships in Education summary evaluation*. In E. Fiske (Ed.), *Champions of change: The impact of the arts on learning* (pp. 47-62). Washington, DC: The Arts Education Partnership and The President's Committee on the Arts and the Humanities.
- Deasy, R. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Washington, DC: Arts Education Partnership
- Eisner, E.W. (2013). *Arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Fontal, o. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1),105-120 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf>
- Gadsden, V. L. (2008). *The arts and education: Knowledge generation, pedagogy, and the discourse of learning*. *Review of Research in Education*, 32(1), 29-61. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/20185112>
- Gibson, C. (2016). *Dancing to the top: How collective action revitalized arts education in Boston*. Boston, MA: EdVestors & Boston Public Schools Arts Expansion Partners. Recuperado de www.edvestors.org/wp-content/uploads/2020/27/BPS-ArtsExpansion-CaseStudy.pdf

- Heckman, J. J. (2006). Skill formation and the economics of investing in disadvantaged children. *Science*, 312(5782), 1900-1902.
- Jolly, M. (2003). *The foundations of social research: Meaning and perspective in the research process*. London: Sage Publications
- Kusturinangan, K. (2018). *Committee for draft National Education Policy Government of India*. USA.
- Lancaster, J. (2019). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8ª ed.). Madrid, España: Síntesis, SA.
- Marín V., R. (2013). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Martínez, O. (2005). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas*. México D.F.: McGraw Hill.
- Maslow, A. (1943). *Teoría de las Necesidades de Maslow*. Recuperado de www.julioboltvinik.org/documento/.../Vol%20I/Capítulo%203.%20Maslow.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2019). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- Moreno, C. (2013, marzo). *Meta Educarte. Method part tillers de education artistic USA He visual arts teaching arena*.
- Ochshorn, B. (2016). The artistic and professional development of teachers: A study of teachers' attitudes toward and use of the arts in teaching. *Journal of Teacher Educación*, 55(1), 55-69.
- Ortiz, P. (2017). *El sistema de personalidad*. Lima, Perú: Fondo Editorial Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Pérez, M. y Castro, L. (2015, julio – diciembre). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*. *Revista Escenarios*, 13(2), 140. Recuperado de <http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604>

- Perille, (2016, November 29). *A blueprint for successful arts education: Five strategies for investing in students' creative capital*. Education Week. Recuperado de <https://www.edweek.org/ew/articles/2016/11/30/a-blueprint-for-successful-artseducation.html>
- Quispe, L. Z. (2015). *Percepción de los estudiantes sobre acompañamiento mediante la tutoría virtual y su relación con la formación integral en el X ciclo de la Facultad de Educación Primaria e Intercultural de la Universidad de Ciencias y Humanidades - Lima, 2014* (tesis de maestría). Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1067>
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas.
- Ramos, A. (2004). *La Tutoría en la Formación Integral. En Universidad de Guadalajara UDG*. Recuperado de <http://148.202.105.12/tutoria/pdfc/C3.pdf>
- Rodríguez, W. (1980). *Dirección de aprendizaje. Didáctica moderna*. Lima Perú: Universo S.A.
- Rowe, M., Werber, L., Kaganoff, T., & Robyn, A. (2004). *Arts education partnerships*. Santa Monica, CA: RAND Corporation.
- Sefchovich, S. (2012). *Artes plásticas, apreciación estética y sensibilidad en los objetivos del programa de educación artística para la educación primaria*. Recuperado de <https://cuid.unicach.mx/revistas/index.php/artes/article/view/1355>
- Solorzano, J. L. (2018). *Investigación cualitativa. Toma de decisiones*: <http://repositorio.uca.edu.ni/2664/1/Enfoque22InvestigacionCualitativaYtomaDeDecisiones.pdf>
- Soto, G. (1993). *Factores Asociados a la Participación, Caso: Gerentes Académico – Docentes de la Universidad "Simón Rodríguez". Programa de Post-Grado de la U.S.R.*
- Winner, E., & Cooper, M. (2000). *Mute those claims: No evidence (yet) for a causal link between arts study and academic achievement*. Journal of Aesthetic Education, 34(3-4), 11-7
- Yee, V. (2014, April 7). Arts education lacking in low-income areas of New York City, report says. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2020/01/29/nyregion/arts-education-lacking-in-low-income-areasof-new-york-city-report-says.html>

APÉNDICES

Apéndice 1: Matriz de Coherencia y de Instrumentos De Investigación (Integradas)

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Preguntas para el estudiante
El arte plástica en la formación integral	Valoración de arte plástica en la formación integral de una niña.	¿Cómo incide el arte plástica en la formación integral de una niña?	Analizar la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña.	Verificar la incidencia del dibujo como parte del arte plástica en la dimensión humana de la formación integral de una niña.	Categoría Arte plástica Sub categoría dibujo Categoría formación integral Sub categoría humana	1. ¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana? 2. ¿El arte de dibujar te exige pensar mejor? 3. ¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor? 4. ¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?
				Verificar la incidencia de la pintura como parte del arte plástica en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.	Categoría Arte plástica Sub categoría pintura Categoría formación integral Sub categorías: intelectual y axiológica	5. ¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica? 6. ¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos? 7. ¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?

			<p>Verificar la incidencia del modelaje como parte del arte plástica en la dimensión social de la formación integral de una niña.</p>	<p>Categoría arte plástica Sub categoría modelaje</p> <p>Categoría formación integral Sub categoría social</p>	<p>8. ¿El arte de pintar te exige que practiques disciplina y valores?</p> <p>9. ¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?</p> <p>10.¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?</p>
--	--	--	---	--	--

APÉNDICE 2. Instrumentos de recojo de información

Entrevista a la estudiante

Preguntas:

1. ¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana?
2. ¿El arte de dibujar te exige pensar mejor?
3. ¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor?
4. ¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?
5. ¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica?
6. ¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos?
7. ¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?
8. ¿El arte de modelar te exige que practiques disciplina y valores?
9. ¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?
10. ¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?

Entrevista a la madre

Preguntas:

1. ¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a su hija formar como persona humana?
2. ¿El arte de dibujar le exige a su hija pensar mejor?
3. ¿Cuándo tu hija realiza dibujos se siente mejor?
4. ¿Cuándo tu hija dibuja objetos creativos se siente persona importante?
5. ¿El arte de pintar le exige a su hija que sea una persona creativa y crítica?
6. ¿El arte de pintar le permite a su hija adquirir nuevos conocimientos?
7. ¿El arte plástica a través de la pintura le permite a su hija que sea más objetiva?
8. ¿El arte de modelar le exige a su hija que practique disciplina y valores?
9. ¿El modelaje le permite a su hija desarrollar las habilidades sociales?
10. ¿El modelaje le permite a su hija fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?

Entrevista Al docente tutor

Preguntas:

1. ¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a la niña formar como persona humana?
2. ¿El arte de dibujar le exige a la niña pensar mejor?
3. ¿Cuándo la niña realiza dibujos se siente mejor?
4. ¿Cuándo la niña dibuja objetos creativos se siente persona importante?
5. ¿El arte de pintar le exige a la niña que sea una persona creativa y crítica?
6. ¿El arte de pintar le permite a la niña adquirir nuevos conocimientos?
7. ¿El arte plástica a través de la pintura le permite a la niña que seas más objetiva?
8. ¿El arte de modelar le exige a la niña que practique disciplina y valores?
9. ¿El modelaje le permite a la niña desarrollar las habilidades sociales?
10. ¿El modelaje le permite a la niña a fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?

APÉNDICE 3. Matriz de triangulación

Objetivos específicos	Categorías	Niña-Estudiante	Profesora-Tutor	Madre
<p>Verificar la incidencia del dibujo como parte del arte plástica en la dimensión humana de la formación integral de una niña.</p>	<p>Categoría Arte plástica Sub categoría dibujo</p> <p>Categoría formación integral</p> <p>Sub categoría dimensión humana</p>	<p>1.-Sí. a mí me gusta diseñar como por ejemplo yo dibujo, y a la vez diseños cosas como elaboración de tipo de arte como arte plásticas y arte de moldeado de trabajo en frio y también elaboro y construyó casa para mis muñecas.</p> <p>2.-A mí me permite desenvolverse en esas cualidades en el trabajo de dibujo y diseño. pero no lo demuestro en persona ósea en público lo demuestro r haciendo mis propias creaciones.</p> <p>3. Si me siento mejor me des estreso y me alivio. es como me olvidara de todo y me concentro en lo que estoy haciendo hasta terminarlo.</p> <p>4.-Sí, porque es como lo estaría recreando para un futuro.</p>	<p>1.-El arte en general juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de la niña, específica el dibujo le ayuda a realizar los trazos más definidos y por ende lograr una mejor caligrafía. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.</p> <p>2.-El arte de dibujar o en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia.</p> <p>3.-Es común que un niño o niña se sienta más animado y creativo cuando sabe que va a dibujar, ya que le da la posibilidad de expresar con este dibujo lo que, quizá no lo hace en forma verbal.</p> <p>4.-El dibujo de objetos creativos favorece al estado anímico de la niña, la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.</p>	<p>1.-Sí. Le contribuye porque a pesar de toda la situación que pasa como, por ejemplo. mi hija dice los estudios y muchas cosas más en su cabecita piensa y me dice mamá dibujando y pintando y haciendo cosas para mis muñecas me olvido de todo me des estreso así me dice.</p> <p>2.-Sí. Piensa mejor porque se distrae y así puede dibujar y pintar bien y mi hija no deja hasta que lo acabe y que este bien.</p> <p>3.-Sí. Es una hija bien dedicada y ordenada a lo que está haciendo. así como mi hija dice mamá voy a acabar de dibujar y pintara hasta que me salga bien bonito.</p> <p>4.-Sí. Porque cuando crea cosas como por ejemplo casa de muñecas y ropa de muñecas primero las dibuja y después los cose y todo eso lo elabora de puro reciclaje y hasta que le salga bien lo elabora.</p>

<p>Verificar la incidencia de la pintura como parte del arte plástica en las dimensiones intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.</p>	<p>Categoría Arte plástica Sub categoría pintura</p> <p>Categoría formación integral</p> <p>Sub categorías: dimensión intelectual y dimensión axiológica</p>	<p>5.-Si me hace ser creativa y me gusta hacer lo que dibujo y creo. en lo de persona crítica también me gusta porque así criticó mis propias creaciones hasta llegar hacerlo bien y poder demostrarlo.</p> <p>6.-Si me permite y así se descubre mis conocimientos encontrados y guardados. Te cuento hay veces que no sé qué es lo yo puedo realizar hasta que demuestro mis habilidades.</p> <p>7.-Si, me permite porque el arte plástica que son mis creaciones me permite pintar con los colores que yo deseo. Y así convino muchos colores.</p>	<p>5.-Actualmente está comprobado que Las habilidades Críticas y Creativas constituyen el tercer nivel de habilidades de pensamiento, y que el arte de pinta contribuye a formarse en este nivel.</p> <p>6.-La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo de nuevos conocimientos, y da autonomía a la niña.</p> <p>7.-Las artes plásticas conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, y ayuda a formar la parte objetiva.</p>	<p>5- Sí. Le exige. porque mi hija es exigente con sus propios materiales para poder elaborar sus casas de sus muñecas o sus vestidos o también sus dibujos porque mi hija primero dibuja para tener de muestra y después ya lo hace con materiales concreto. Y si también es crítica porque le gusta que opinen sobre lo que ha hecho.</p> <p>6.-Sí. le permite pensar para poder realizar sus dibujos o su proyecto creativo y Así mi hija ya es más autónoma a sus cosas a realizar.</p> <p>7.-Si le permite así mi hija se desarrolla más en la comunicación y diferentes formas como por ejemplo en sus movimientos, gestos y a tomar decisiones.</p>
<p>Verificar la incidencia del modelaje como parte del arte plástica en la dimensión social de la formación integral de una niña.</p>	<p>Categoría Arte plástica Sub categoría modelaje</p> <p>Categoría formación integral Sub categoría dimensión social</p>	<p>8.-Si me permite tener ordenado todo para que me salga bien lo yo quiero hacer. y valoro mucho los materiales, porque trato de crear más con materiales sobrantes.</p> <p>9.-Sí, yo sobreentendiendo 2 tipos de modelaje: en los trabajos de cerámica fría me permitió guiarme por una muestra que sería el modelo a seguir. El otro modelaje es lo que realizan en las pasarelas que ahí me permite tener más desenvolvimiento con el público por medio de mímicas.</p>	<p>8.-Exige la práctica de orden y disciplina para poder lograr los objetivos, y están basados en valores.</p> <p>9.-El modelado en material blando le pueda dar una experiencia de interrelacionarse a través del objeto realizado y a esto le llamamos desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>10.-En arte como en cualquier otro curso la l niña adquiere ciertos valores desde su primera edad, que le ayuda a una buena convivencia.</p>	<p>8.-Sí. le exige porque tiene disciplina y orden en sus materiales y valores porque así mi hija valora la realidad y los costos que tienen diferentes materiales y mi hija podrá lograr sus objetivos.</p> <p>9.-Si, le ayuda así pueden través del modelaje le ayuda a desarrollarse e interrelacionarse con la sociedad.</p> <p>10.-Sí. A mi hija le permite fortalecer mediante todas las artes que realiza. En desenvolverse en cada actitud que mi hija lo está experimentando en la edad que tiene y prácticamente ingresando a la adolescencia.</p>

		<p>10.-Sí, me permite fortalecer en valores y en actitudes me cuesta poco, pero a través de mis dibujos y mis creaciones lo transmito para que de ahí las personas me den su opinión. Y en lo de convivencia no convivo con la mayoría de la gente solo que a través de mi dibujo lo transmito.</p>		
--	--	---	--	--

APÉNDICE 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana?	✓		✓		✓		
2.	¿El arte de dibujar te exige pensar mejor?	✓		✓		✓		
3.	¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor?	✓		✓		✓		
4.	¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?	✓		✓		✓		
5.	¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
6.	¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?	✓		✓		✓		
8.	¿El arte de modelar te exige que practiques disciplina y valores?	✓		✓		✓		
9.	¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?	✓		✓		✓		
10.	¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia). ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./:

DNI:

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNMSM

15 de ABRIL del 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA AL TUTOR

N°	PREGUNTAS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a la niña formar como persona humana?	✓		✓		✓		
2.	¿El arte de dibujar le exige a la niña pensar mejor?	✓		✓		✓		
3.	¿Cuándo la niña realiza dibujos se siente mejor?	✓		✓		✓		
4.	¿Cuándo la niña dibuja objetos creativos se siente persona importante?	✓		✓		✓		
5.	¿El arte de pintar le exige a la niña que sea una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
6.	¿El arte de pintar le permite a la niña adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a la niña que seas más objetiva?	✓		✓		✓		
8.	¿El arte de modelar le exige a la niña que practique disciplina y valores?	✓		✓		✓		
9.	¿El modelaje le permite a la niña desarrollar las habilidades sociales?	✓		✓		✓		
10.	¿El modelaje le permite a la niña a fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./:

DNI:

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNMSM

15 de abril 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA MADRE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a su hija formar como persona humana?	✓		✓		✓		
2.	¿El arte de dibujar le exige a su hija pensar mejor?	✓		✓		✓		
3.	¿Cuándo tu hija realiza dibujos se siente mejor?	✓		✓		✓		
4.	¿Cuándo tu hija dibuja objetos creativos se siente persona importante?	✓		✓		✓		
5.	¿El arte de pintar le exige a su hija que sea una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
6.	¿El arte de pintar le permite a su hija adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a su hija que sea más objetiva?	✓		✓		✓		
8.	¿El arte de modelar le exige a su hija que practique disciplina y valores?	✓		✓		✓		
9.	¿El modelaje le permite a su hija desarrollar las habilidades sociales?	✓		✓		✓		
10.	¿El modelaje le permite a su hija fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./:

DNI:

15 DE ABRIL 2020

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNMSM

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

APÉNDICE 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
11.	¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana?	✓		✓		✓		
12.	¿El arte de dibujar te exige pensar mejor?	✓		✓		✓		
13.	¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor?	✓		✓		✓		
14.	¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?	✓		✓		✓		
15.	¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
16.	¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
17.	¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?	✓		✓		✓		
18.	¿El arte de modelar te exige que practiques disciplina y valores?	✓		✓		✓		
19.	¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?	✓		✓		✓		
20.	¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia). ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./:

DNI:

Especialidad del validador: **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNJFSC DE HUACHO**

12 DE ABRIL 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA AL TUTOR

N°	PREGUNTAS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
11.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a la niña formar como persona humana?	✓		✓		✓		
12.	¿El arte de dibujar le exige a la niña pensar mejor?	✓		✓		✓		
13.	¿Cuándo la niña realiza dibujos se siente mejor?	✓		✓		✓		
14.	¿Cuándo la niña dibuja objetos creativos se siente persona importante?	✓		✓		✓		
15.	¿El arte de pintar le exige a la niña que sea una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
16.	¿El arte de pintar le permite a la niña adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
17.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a la niña que seas más objetiva?	✓		✓		✓		
18.	¿El arte de modelar le exige a la niña que practique disciplina y valores?	✓		✓		✓		
19.	¿El modelaje le permite a la niña desarrollar las habilidades sociales?	✓		✓		✓		
20.	¿El modelaje le permite a la niña a fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./:

DNI:

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNJFSC DE HUACHO

12 de abril 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA MADRE

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
11.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a su hija formar como persona humana?	✓		✓		✓		
12.	¿El arte de dibujar le exige a su hija pensar mejor?	✓		✓		✓		
13.	¿Cuándo tu hija realiza dibujos se siente mejor?	✓		✓		✓		
14.	¿Cuándo tu hija dibuja objetos creativos se siente persona importante?	✓		✓		✓		
15.	¿El arte de pintar le exige a su hija que sea una persona creativa y crítica?	✓		✓		✓		
16.	¿El arte de pintar le permite a su hija adquirir nuevos conocimientos?	✓		✓		✓		
17.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a su hija que sea más objetiva?	✓		✓		✓		
18.	¿El arte de modelar le exige a su hija que practique disciplina y valores?	✓		✓		✓		
19.	¿El modelaje le permite a su hija desarrollar las habilidades sociales?	✓		✓		✓		
20.	¿El modelaje le permite a su hija fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ES APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./: **DNI:**

Especialidad del validador: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNJFSC DE HUACHO.

12 de Abril de 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

APÉNDICE 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA ESTUDIANTE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana?	X		X		X		
2.	¿El arte de dibujar te exige pensar mejor?	X		X		X		
3.	¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor?	X		X		X		
4.	¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?	X		X		X		
5.	¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica?	X		X		X		
6.	¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos?	X		X		X		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?	X		X		X		
8.	¿El arte de modelar te exige que practiques disciplina y valores?	X		X		X		
9.	¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?	X		X		X		
10.	¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia). APLICABLE, HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra./

DNI:

Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACIÓN Y DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNE

10 de Abril del 2020

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA AL TUTOR

Nº	PREGUNTAS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a la niña formar como persona humana?	X		X		X		
2.	¿El arte de dibujar le exige a la niña pensar mejor?	X		X		X		
3.	¿Cuándo la niña realiza dibujos se siente mejor?	X		X		X		
4.	¿Cuándo la niña dibuja objetos creativos se siente persona importante?	X		X		X		
5.	¿El arte de pintar le exige a la niña que sea una persona creativa y crítica?	X		X		X		
6.	¿El arte de pintar le permite a la niña adquirir nuevos conocimientos?	X		X		X		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a la niña que seas más objetiva?	X		X		X		
8.	¿El arte de modelar le exige a la niña que practique disciplina y valores?	X		X		X		
9.	¿El modelaje le permite a la niña desarrollar las habilidades sociales?	X		X		X		
10.	¿El modelaje le permite a la niña a fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE Y ES SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: **DNI:**

Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACIÓN Y DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

10 de abril 2020

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ENTREVISTA A LA MADRE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1.	¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a su hija formar como persona humana?	X		X		X		
2.	¿El arte de dibujar le exige a su hija pensar mejor?	X		X		X		
3.	¿Cuándo tu hija realiza dibujos se siente mejor?	X		X		X		
4.	¿Cuándo tu hija dibuja objetos creativos se siente persona importante?	X		X		X		
5.	¿El arte de pintar le exige a su hija que sea una persona creativa y crítica?	X		X		X		
6.	¿El arte de pintar le permite a su hija adquirir nuevos conocimientos?	X		X		X		
7.	¿El arte plástica a través de la pintura le permite a su hija que sea más objetiva?	X		X		X		
8.	¿El arte de modelar le exige a su hija que practique disciplina y valores?	X		X		X		
9.	¿El modelaje le permite a su hija desarrollar las habilidades sociales?	X		X		X		
10.	¿El modelaje le permite a su hija fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia). APLICABLE, HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra./

DNI:

Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACIÓN Y DOCENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA UNE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

10 de Abril de 202

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Tabla

Entrevista a la niña, a la madre y al tutor sobre la incidencia del arte plástica en la formación integral de una niña.

Variable	Interpretación	Entrevistados		
		Niña- Estudiante	Profesor tutor	Madre de la estudiante
<p>El arte plástica</p> <p>Para Marín (2013), concibió que las artes plásticas debe ser un medio de expresar, centrados especialmente en el arte de dibujar, pintar y modelar. Las obras de arte se pueden presentarse en forma plana, en bidimensional y tridimensional, utilizando materiales transformables o en aquellos en donde se puede plasmar la huella, observar con los ojos, para lograr todo ello se usan la vista y la mano.</p> <p>Formación integral</p> <p>Ministerio de Educación (2019), formar integralmente a los estudiantes es un proceso permanente que implica desarrollar las capacidades de los seres humanos, orientando hacia el aprendizaje y la buena convivencia. Formar al ser humano, conduce a desarrollar también la parte espiritual por medio de la cultura, por medio de lo académico.</p>	<p>Según lo observado en las entrevistas de los participantes, se concluye que el arte plástica, contribuye eficazmente en la formación integral de una niña.</p> <p>El arte plástica, en la dimensión dibujo, contribuye a construir, pensar mejor, a sentirse mejor, y ser creativo en la dimensión humana de la formación integral de una niña. (preguntas: 1,2,3,4)</p> <p>El arte de pintar influye en la creatividad, en la adquisición de nuevos conocimientos, y sobre todo desarrolla la práctica de la objetividad que permite desarrollar la dimensión intelectual y axiológica de la formación integral de una niña.</p>	<p>1. ¿Consideras que el arte de dibujar te contribuye formarte como persona humana?</p> <p>Sí, a mí me gusta diseñar, como por ejemplo yo dibujo y a la vez diseños cosas como elaboración de tipo de arte, como arte plásticas y arte de moldeado de trabajo en frio y también elaboro y construyó casa para mis muñecas.</p> <p>2. ¿El arte de dibujar te exige pensar mejor?</p> <p>A mí, me permite desenvolverme en esas cualidades, en el trabajo de dibujo y diseño, pero no lo demuestro en persona, sino en público lo demuestro haciendo mis propias creaciones.</p> <p>3. ¿Cuándo realizas dibujos te sientes mejor?</p> <p>Sí, me siento mejor me des estresa y me alivio, es como me olvidara de todo y me concentro en lo que estoy haciendo hasta terminarlo.</p> <p>4. ¿Cuándo dibujas objetos creativos te sientes persona importante?</p> <p>Sí, porque es como lo estaría recreando para un futuro.</p> <p>5. ¿El arte de pintar te exige que seas una persona creativa y crítica?</p> <p>Sí, me hace, creativa y me gusta hacer lo que dibujo y creo. Las críticas también me gustan, porque así mejoro mis propias creaciones hasta llegar hacerlo bien y poder demostrarlo.</p>	<p>1. ¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a la niña formar como persona humana?</p> <p>El arte en general, juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de la niña, especifica el dibujo le ayuda a realizar los trazos más definidos y por ende lograr una mejor caligrafía. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social</p> <p>2. ¿El arte de dibujar le exige a la niña pensar mejor?</p> <p>El arte de dibujar o en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia.</p> <p>3. ¿Cuándo la niña realiza dibujos se siente mejor?</p> <p>Es común que un niño o niña se sienta más animado y creativo cuando sabe que va a dibujar, ya que le da la posibilidad de expresar con este dibujo, lo que quizá no lo hace en forma verbal.</p> <p>4. ¿Cuándo la niña dibuja objetos creativos se siente persona importante?</p>	<p>1. ¿Consideras que el arte de dibujar le contribuye a su hija formar como persona humana?</p> <p>Si. Le contribuye, porque a pesar de toda la situación que pasa, por ejemplo, mi hija dice: los estudios y muchas cosas más en su cabecita piensa y me dice mama dibujando y pintando, haciendo cosas para mis muñecas me olvido de todo, me des estreso, así me dice.</p> <p>2. ¿El arte de dibujar le exige a su hija pensar mejor?</p> <p>Si. Piensa mejor, porque se distrae y así puede dibujar y pintar bien, mi hija no deja hasta que lo acabe y que esté bien.</p> <p>3. ¿Cuándo tu hija realiza dibujos se siente mejor?</p> <p>Si. Es una niña bien dedicada y ordenada a lo que está haciendo. Así como mi hija dice: mamá voy a acabar de dibujar y pintara hasta que me salga bien bonito.</p> <p>4. ¿Cuándo tu hija dibuja objetos creativos se siente persona importante?</p> <p>Si. Porque, cuando crea cosas como por ejemplo casa de muñecas y ropa de muñecas primero las dibuja y después los cose y todo eso lo elabora de puro reciclaje y hasta que le salga bien lo elabora.</p> <p>5. ¿El arte de pintar le exige a su hija que sea una persona creativa y crítica?</p> <p>Si. Le exige, porque mi hija es exigente con sus propios materiales para poder elaborar</p>

	<p>(preguntas: 5,6,7)</p> <p>En el arte plástica, en la dimensión modelaje, exige disciplina y orden, también le permite desarrollar las habilidades sociales y fortalece los valores y las actitudes que permiten el mejor desenvolvimiento de la dimensión social de la formación integral de una niña. (preguntas: 8,9,10)</p>	<p>6. ¿El arte de pintar te permite adquirir nuevos conocimientos?</p> <p>Sí, me permite, y así se descubre mis conocimientos encontrados y guardados. Te cuento hay veces que no sé qué es lo yo puedo realizar hasta que demuestro mis habilidades.</p> <p>7. ¿El arte plástica a través de la pintura te permite que seas más objetiva?</p> <p>Sí, me permite, porque el arte plástica que son mis creaciones, me permite pintar con los colores que yo deseo y así combino muchos colores.</p> <p>8. ¿El arte de modelar te exige que practiques disciplina y valores?</p> <p>Sí, me permite tener ordenado todo, para que me salga bien lo yo quiero hacer. y valoro mucho los materiales, porque trato de crear más con materiales sobrantes.</p> <p>9. ¿El modelaje te permite desarrollar tus habilidades sociales?</p> <p>Sí, yo sobre entiendo dos tipos de modelaje: en los trabajos de cerámica fría, me permitió guiarme por una muestra, que sería el modelo a seguir. El otro modelaje es lo que realizan en las pasarelas que ahí me permite tener más desenvolvimiento con el público por medio de mímicas.</p> <p>10. ¿El modelaje te permite fortalecer tus valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?</p> <p>Sí, me permite fortalecer en valores y en actitudes me cuesta poco, pero a través de mis dibujos y mis creaciones lo transmito, para que de ahí las</p>	<p>El dibujo de objetos creativos favorece al estado anímico de la niña, la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.</p> <p>5. ¿El arte de pintar le exige a la niña que sea una persona creativa y crítica?</p> <p>Actualmente está comprobado que Las habilidades críticas y creativas constituye el tercer nivel de habilidades de pensamiento, y que el arte de pintar contribuye a formarse en este nivel.</p> <p>6. ¿El arte de pintar le permite a la niña adquirir nuevos conocimientos?</p> <p>La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo de nuevos conocimientos, y da autonomía a la niña.</p> <p>7. ¿El arte plástica a través de la pintura le permite a la niña que seas más objetiva?</p> <p>Las artes plásticas conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, y ayuda a formar la parte objetiva.</p> <p>8. ¿El arte de modelar le exige a la niña que practique disciplina y valores?</p> <p>Exige la práctica de orden y disciplina para poder lograr los objetivos, y están basados en valores.</p> <p>9. ¿El modelaje le permite a la niña desarrollar las habilidades sociales?</p>	<p>sus casas de sus muñecas o sus vestidos o también sus dibujos, porque mi hija primero dibuja para tener de muestra y después ya lo hace con materiales concretos. Y si también es crítica, porque le gusta que opinen sobre lo que ha hecho.</p> <p>6. ¿El arte de pintar le permite a su hija adquirir nuevos conocimientos?</p> <p>Sí, le permite pensar para poder realizar sus dibujos o su proyecto creativo y así mi hija ya es más autónoma a sus cosas a realizar.</p> <p>7. ¿El arte plástica a través de la pintura le permite a su hija que sea más objetiva?</p> <p>Si, le permite así mi hija se desarrolla más en la comunicación y diferentes formas, como por ejemplo en sus movimientos, gestos y a tomar decisiones.</p> <p>8. ¿El arte de modelar le exige a su hija que practique disciplina y valores?</p> <p>Sí, le exige, porque tiene disciplina y orden en sus materiales y valores porque así mi hija valora la realidad y los costos que tienen diferentes materiales y mi hija podrá lograr sus objetivos.</p> <p>9. ¿El modelaje le permite a su hija desarrollar las habilidades sociales?</p> <p>Si, le ayuda, así pueden través del modelaje le ayuda a desarrollarse e interrelacionarse con la sociedad.</p> <p>10. ¿El modelaje le permite a su hija fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?</p> <p>Si, a mi hija le permite fortalecer los valores, mediante todas las artes que realiza. En desenvolverse en cada actitud</p>
--	---	--	--	---

		<p>personas me den su opinión. Y en lo de convivencia no convivo con la mayoría de la gente solo que a través de mi dibujo lo transmito.</p>	<p>El modelado en material blando le pueda dar una experiencia de interrelacionarse a través del objeto realizado y a esto le llamamos desarrollo de habilidades sociales.</p> <p>10. ¿El modelaje le permite a la niña a fortalecer los valores, actitudes y la buena convivencia con los demás?</p> <p>En arte como en cualquier otro curso la niña adquiere ciertos valores desde su primera edad, que le ayuda a una buena convivencia.</p>	<p>que mi hija lo está experimentando en la edad que tiene y prácticamente ingresando a la adolescencia.</p>
--	--	--	---	--

