



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**TESIS**

La estrategia didáctica cooperativa para la producción de textos en el área  
de comunicación

**PRESENTADO POR**

Carnero Arevalo, María Estefany  
Hualla Valverde, Luz Mercedes  
Paúcar Cusi, María Soledad

**ASESOR**

Arizaga Arizola, Rosa América

**Los Olivos, 2019**



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA COOPERATIVA  
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA  
DE COMUNICACIÓN**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A)  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**PRESENTADO POR:**

CARNERO ARÉVALO, MARIA ESTEFANY

HUALLA VALVERDE, LUZ MERCEDES

PAÚCAR CUSI, MARÍA SOLEDAD

**ASESORA:** ARIZAGA ARIZOLA, ROSA AMERICA

**LIMA – PERÚ**

**2019**

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:**

CORZO ZA VALETA JANET IVONNE

**Presidenta**

DELGADO NERY DE VITA YIZZA

MARÌA

**Secretaria**

ICHO YACUPOMA JULISSA

MARLENI

**Vocal**

ARIZAGA ARIZOLA ROSA AMÉRICA

**Asesora**

## Resumen

La didáctica cooperativa es una herramienta que, a través del trabajo cooperativo, nos permite producir textos mediante el diálogo y la coevaluación. Es por ello que la presente investigación tiene por finalidad la aplicación de dicha estrategia, que además favorece la convivencia, siendo el eje principal en la construcción de los textos. Este objetivo de investigación orientó el estudio mediante el enfoque cualitativo y de tipo investigación acción participativa, en la cual participaron una muestra de 28 estudiantes, una docente responsable de aula y las tres docentes investigadoras de la Institución Educativa Pública del distrito de Comas (Lima – Perú). Para la aplicación de la estrategia didáctica cooperativa, se realizaron nueve sesiones de aprendizaje, por cada tres sesiones una hipótesis de acción. Así también, durante las sesiones, se recolectó la información de lo acontecido en la enseñanza de la producción de texto con diarios de campo, fichas de observación y listas de cotejo para posteriormente analizar los datos mediante procesos de codificación y triangulación metodológica. Se obtuvo como resultado que la aplicación de la estrategia didáctica cooperativa fomenta la escritura, la convivencia y genera la reflexión tanto en educandos como en docentes sobre sus procesos de aprendizaje.

**Palabras clave:** Estrategia, Didáctica, Cooperativa, Producción de textos.

## Abstract

The cooperative didactic is a tool that through cooperative work allows us to produce texts through dialogue and co-evaluation. Therefore, the present research has the purpose of applying this strategy, which also favors coexistence, being the main axis in the construction of the text. This research objective guided the study through the qualitative approach and participatory action research type, which involved a sample of 28 students, a teacher responsible for the classroom and the three research teachers of the Public Educational Institution of the Comas district (Lima – Peru). For the application of cooperative didactic strategies, nine learning sessions were held, for each three sessions a hypothesis of action. Additionally, during the sessions, information on what happen in the teaching of the text production was collected with field diaries, observation cards and checklists to later analyze the data through coding processes and methodological triangulation. At the end, it was obtained as results that the application of the cooperative didactic strategy encourages writing, coexistence and generates the reflection of both learners and teachers about their processes of teaching and learning.

**Keywords:** Strategy, Didactics, Cooperative, Text production.

## CONTENIDO

Resumen	iii
contenido	iv
Listas de tablas.....	vi
Lista de Anexos.....	vii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES.....</b>	<b>3</b>
1.1 Título.....	3
1.2 Autor (es).....	3
1.3 Tipo De Investigación.....	3
1.4 Área Curricular.....	3
1.5 Periodo De Ejecución.....	3
1.6 Datos De La Escuela.....	3
<b>CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR. ...</b>	<b>4</b>
2.1 Marco Histórico Social De La Realidad.....	4
2.2 Descripción del Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje.....	4
2.2.1 Descripción del proceso de enseñanza.....	5
2.2.2 Descripción del proceso de aprendizaje.....	7
2.3 Problema de Investigación.....	8
2.3.1 Situación problemática.....	8
2.3.2 Formulación de la pregunta de acción.....	8
2.4 Objetivos.....	9
2.4.1 Objetivo general.....	9
2.4.2 Objetivos específicos de la investigación.....	9
2.5 Justificación De La Investigación.....	9
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
3.1 Antecedentes De La Investigación.....	11
3.1.1 Antecedentes nacionales.....	11
3.1.2 Antecedentes internacionales.....	12
3.2 Fundamento Pedagógico.....	13
3.2.1 ¿Qué es didáctica?.....	13
3.2.2 Estrategias Didácticas.....	14
3.2.3 Estrategia de enseñanza.....	15
3.2.4 Aprendizaje cooperativo.....	15
3.2.5 Técnica.....	17
3.2.6 Producción de textos.....	23
3.2.7 La didáctica y la construcción de texto.....	24
3.2.8 Características de la comunicación escrita.....	25
3.2.9 La enseñanza en la producción de textos.....	28

3.2.10	<i>Tipos de texto</i> .....	28
3.2.11	<i>Estrategia didáctica cooperativa</i> .....	29
3.2.12	<i>Trabajo cooperativo</i> .....	30
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....		<b>32</b>
<b>4.1</b>	<b>Enfoque Cualitativo</b> .....	<b>32</b>
<b>4.2</b>	<b>La Investigación Acción Participativa</b> .....	<b>32</b>
<b>4.3</b>	<b>Beneficiarios</b> .....	<b>33</b>
<b>4.4</b>	<b>Técnicas E Instrumentos De Investigación Acción Participativa</b> .....	<b>33</b>
<b>4.5</b>	<b>Tratamiento E Interpretación De Datos</b> .....	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN</b> .....		<b>35</b>
<b>5.1</b>	<b>Hipótesis De Acción General</b> .....	<b>35</b>
5.1.1	<i>Hipótesis de acción 1</i> .....	35
5.1.2	<i>Hipótesis de acción 2</i> .....	36
5.1.3	<i>Hipótesis de acción 3</i> .....	37
<b>5.2</b>	<b>Formulación Y Objetivos Del Plan De Acción</b> .....	<b>37</b>
5.2.1	<i>Objetivo 1</i> .....	37
5.2.2	<i>Objetivo 2</i> .....	38
5.2.3	<i>Objetivo 3</i> .....	39
<b>5.3</b>	<b>Acciones, Resultados, Indicadores De Resultados</b> .....	<b>40</b>
5.3.1	<i>Cuadros de categorización 1</i> .....	40
5.3.2	<i>Cuadros de categorización 2</i> .....	41
5.3.3	<i>Categorización 3</i> .....	42
5.3.4	<i>Subcategorías 1</i> .....	43
<b>5.4</b>	<b>Triangulación</b> .....	<b>44</b>
5.4.1	<i>Triangulación 1</i> .....	44
5.4.2	<i>Triangulación 2</i> .....	45
5.4.3	<i>Triangulación 3</i> .....	46
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES</b> .....		<b>47</b>
<b>6.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	<b>47</b>
<b>6.2</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	<b>48</b>
6.2.1	<i>Interpretación: 1</i> .....	48
6.2.2	<i>Interpretación: 2</i> .....	49
6.2.3	<i>Interpretación: 3</i> .....	49
<b>6.3</b>	<b>Reflexión</b> .....	<b>50</b>
6.3.1	<i>Conclusiones preliminares</i> .....	50
<b>Referencias</b> .....		<b>51</b>
<b>Apéndices</b> .....		<b>54</b>

**LISTAS DE TABLAS**

<i>Tabla 1 Aspectos Funcionales y Estructurales de Composición Escrita .....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 2 Hipótesis de acción general .....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 3 Hipótesis de acción 1 .....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 4 Hipótesis de acción 2 .....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 5 Hipótesis de acción 3 .....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 6 Objetivo 1 .....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 7 Objetivo 2 .....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 8 Objetivo 3 .....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 9 Categorización 1 .....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 10 Categorización 2 .....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 11 Categorización 3 .....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 12 Subcategorías 1 .....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 13 Triangulación 1 .....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 14 Triangulación 2 .....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 15 Triangulación 3 .....</i>	<i>46</i>

**LISTA DE ANEXOS**

<i>Anexo A</i> <i>Árbol de problemas</i> .....	54
<i>Anexo B</i> <i>Árbol de objetivos</i> .....	56
<i>Anexo C</i> <i>Sesión de enseñanza y aprendizaje de producción de textos escritos</i> .....	57
<i>Anexo D</i> <i>Diario de campo Hipótesis de acción 3:</i> .....	62
<i>Anexo E</i> <i>Limonada salada</i> .....	64
<i>Anexo F</i> .....	64



## INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de investigación, se puso interés en uno de los problemas existentes en nuestro país en el nivel primario, particularmente en el problema para producir textos de manera libre y creativa en las diferentes experiencias y trabajos realizados en la escuela según su contexto real. Es por eso que hemos elegido como un mecanismo la estrategia didáctica cooperativa mediante la interacción entre sus pares en la producción de textos, con el fin de que el estudiante pueda expresar sus ideas, sentimientos y por ende se convierta en un aprendizaje significativo, y asimismo generar el protagonismo estudiantil.

Se ha puesto énfasis en el proceso de enseñanza por parte de la docente, donde observamos que los estudiantes pierden la ilación del tema, no comprenden ni interpretan lo que leen, por la falta de estrategias de la docente. Se observa que este problema acontece a la mayoría de los estudiantes, y eso les impide expresar sus ideas en un lenguaje escrito. Se puede decir “que el escribir hace parte de la competencia comunicativa” por lo tanto, es una capacidad para comunicar por escrito, teniendo en cuenta un propósito específico hacia un destinatario. Desde el enfoque sociocultural y utilizando la producción escrita como un recurso didáctico, se buscó incentivar la escritura creativa en los estudiantes, mediante las técnicas tales como el dibujo libre, la técnica de Circept y gestión mental, las cuales fomentaron el desarrollo de la competencia comunicativa y propiciaron un entorno de expresión creativa, a través de la motivación para la creación de los textos escritos.

Para superar este inconveniente, es necesario que el mediador aplique y enseñe cómo usar una serie de métodos, estrategias y técnicas que permitan aumentar la capacidad de producción de textos tomando en cuenta las experiencias y sentimientos de los estudiantes, así como las nuevas vivencias de su contexto real que les permitan producir y discriminar diferentes tipos de textos, con el fin de desarrollar la capacidad de analizar, criticar y reflexionar.

La estrategia didáctica cooperativa sirve para que el estudiante se interrelacione entre sus pares fomentando en ellos mediación para la producción de textos, genere confianza y ayuda mutua en su aprendizaje y para que sea protagonista de su creación de texto, teniendo la capacidad de valorar y generar en él una problemática.

Por estas razones, se ha tomado como tema de investigación “la estrategia didáctica cooperativa para la producción de textos”, con el objetivo de contrarrestar esta

problemática que aqueja a los niños. Es decir que los estudiantes tengan la capacidad de ser creativos, analíticos, críticos, reflexivos y logren una transformación para la vida, sobre todo comprendiendo que el niño es lo más importante de nuestra sociedad y que los docentes contribuimos en su formación integral a partir de sus experiencias, saberes previos y de una motivación constante que genere un aprendizaje significativo.

En conclusión, hemos preparado esta tesis con el empeño que pueda ser referente a los aportes que buscan muchos educadores, que mientras más avanzamos necesitamos esforzarnos más por adquirir muchas destrezas en nuestra relación con los educandos, de esta manera ponemos nuestro granito de arena para desarrollar un aprendizaje cooperativo y significativo que involucre a toda la comunidad educativa, para que ellos puedan resolver conflictos de la vida diaria. Dejamos nuestro esfuerzo en sus manos deseando que sea de gran utilidad y les brinde sugerencias en aula.

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 TÍTULO**

La estrategia didáctica cooperativa para la producción de textos en el área de Comunicación.

### **1.2 AUTOR (ES)**

- CARNERO AREVALO, MARIA ESTEFANY 12240076
- HUALLA VALVERDE, LUZ MERCEDES 11104049
- PAÚCAR CUSI, MARÍA SOLEDAD 12140068

### **1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de Investigación realizada es: la Investigación – Acción (IAP).

### **1.4 ÁREA CURRICULAR**

Comunicación.

### **1.5 PERIODO DE EJECUCIÓN**

Marzo 2016 a abril de 2019.

### **1.6 DATOS DE LA ESCUELA**

I.E 2016 “Francisco Bolognesi”

## **CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR**

### **2.1 MARCO HISTÓRICO SOCIAL DE LA REALIDAD**

En primer lugar, la urbanización de Santa Luzmila II Etapa-Comas se encuentra ubicada en la región Costa Central o Región Chala a unos 15 kilómetros del centro de Lima, es parte de Lima Metropolitana capital del Perú.

La comunidad surgió el 17 de julio de 1964 como asociación, durante el gobierno del presidente Velasco Alvarado durante la reforma agraria. Se inició con viviendas de esteras; al principio no contaban con los servicios básicos como luz, agua, carreteras, colegios, mercados, etc.; todas las pistas, veredas, fueron solventados por cada morador de la comunidad.

Acerca del aspecto organizacional, los 18 mil pobladores, aproximadamente de la comunidad, están agrupados en la “Asociación de Vivienda de Santa Luzmila” la que es liderada por una Junta Directiva elegida democráticamente.

Es decir, la institución educativa 2016 “Francisco Bolognesi” está ubicada en el centro de la urbanización; su infraestructura es de material noble, construida por los padres de familia sin ayuda del Ministerio de Educación.

Por último, la Organización de la Institución Educativa está formada por equipos de trabajo, comisiones y el director es quien encabeza la Institución Educativa y se encarga de monitorear y orientar a los docentes. Por otro lado, los padres de familia se organizan en la Asociación Padres de Familia (APAFA). El organigrama de la institución es democrático; existe solo la Dirección General.

### **2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

El cuarto grado de primaria de la I.E. cuenta con 28 estudiantes con edades promedio entre 10 a 12 años; se emplea una metodología de enseñanza tradicional, donde muy pocas veces se promueve el aprendizaje significativo a base de diálogos o baterías de preguntas; tampoco se evidencia la socialización y el trabajo cooperativo en los estudiantes para generar un clima adecuado.

Hay participación activa en los estudiantes, pero solo abarca el aspecto cognitivo, de manera individual, y no se valora el aspecto afectivo de los estudiantes. En la evaluación

se observa un enfoque cuantitativo, basándose en el sistema vigesimal sin tomar en cuenta los procesos de aprendizaje de cada estudiante.

Se rescata el dinamismo que promueve la docente en los estudiantes generando muy pocas veces la interacción y situaciones cooperativas, que permitan desarrollar valores y actitudes positivas. A la vez observamos inseguridad de ellos mismos al querer participar y también el temor al fracaso académico.

En el plano cognitivo, no se observa los procesos didácticos del área de comunicación tales como la planificación, textualización y revisión y eso dificulta en los estudiantes la producción de textos. Por ello se ha optado proponer como alternativa de solución la estrategia didáctica cooperativa, con el objetivo de generar la cooperación entre ellos para que tengan una mayor capacidad de analizar e interactuar entre sus pares y fomentar la creación de sus textos.

### **2.2.1 Descripción del proceso de enseñanza**

Para que la enseñanza sea efectiva y significativa para nuestros estudiantes es importante realizar un trabajo partiendo de su contexto real, el cual debe estar plasmado en diferentes documentos técnico pedagógicos: el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), el Proyecto Currículo Institucional (P.C.I.), en las unidades didácticas programadas, portafolio de los estudiantes entre otros. El plan del trabajo curricular debe partir de la realidad de los estudiantes para que haya relación con lo que debe aprender.

Como nos dice Ander-Egg (2014), “la palabra ‘enseñanza’ hace referencia a la acción desarrollada con la intención de facilitar que un otro adquiriera nuevos conocimientos, capacidades, técnicas, procedimientos, actitudes, valores, formas de sensibilidad, etc.” (pp. 101-102).

De esa manera deducimos que la enseñanza, en la actualidad ya no es parte de una enseñanza tradicional ni repetida, sino que busca un aprendizaje significativo en los estudiantes, que es descrito como un proceso continuo de negociación de significados. Por eso partimos de diferentes factores como la motivación de comprensión de acuerdo a su realidad y la interacción entre el docente y los estudiantes, las cuales son mediadas con una intencionalidad pedagógica. La enseñanza es como conjunto de ayudas que se proporcionan al aprendiz, las cuales pretenden facilitar intencionalmente la construcción de un nuevo aprendizaje.

Según Vygotsky, y Furió (2012) denominó “zona de desarrollo próximo”:

(...) (esta) no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo próximo, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz. (...) El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo (p.133-134).

De lo anterior, se desprende que la enseñanza debe potenciar la zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es lo que el niño puede resolver con ayuda, partiendo de su Nivel Real de Desarrollo (NRD), a la vez esto concluye como un proceso continuo en el estudiante.

Después de haber realizado nuestro diagnóstico, mediante la técnica de observación complementada por el instrumento de la ficha de observación, hemos obtenido las siguientes informaciones:

Durante el momento de inicio de la sesión, se observa que se desarrolla correctamente las actividades permanentes iniciales (saludo, asistencia, recordatorio de normas); sin embargo, algunas veces se despierta el interés, la curiosidad de los estudiantes sobre el contenido que se va a desarrollar y las capacidades a lograrse con el objetivo de la sesión de clase. Lo cual, se realiza de manera poco motivadora y dinámica, ello genera que el conflicto cognitivo se de en pocas oportunidades en los estudiantes.

Durante el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de la clase se aprecia un procedimiento lógico, presentando dificultades, donde muy pocas veces los estudiantes realizan actividades cooperativas. No se fomenta el interés por la lectura, hay poca comprensión de textos, sobre todo en el nivel interpretativo, lo cual dificulta que los estudiantes puedan crear sus textos de manera coherente donde aprecien el uso de los materiales estructurados, pero no se observa los materiales no estructurados, así como tampoco materiales trabajados por los estudiantes.

Asimismo, se observa que, en el proceso de salida, muy pocas veces se aplica la autoevaluación y coevaluación con los propios estudiantes, ni los instrumentos de evaluación, ya sean orales o escritos. Tampoco se promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes.

En ese sentido, el rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje. El docente es un guía en el proceso de enseñanza hacia el alumno a su cultura, por tanto, tiene la responsabilidad de crear espacios favorables, que tomen en cuenta el conocimiento real del niño, para provocar desafíos y retos que puedan ser abordados por los estudiantes, promoviendo la reflexión, y criticidad. Asimismo, debemos motivar a los estudiantes a descubrir principios por sí

mismos, entre el educador y el educando, donde exista un diálogo y un compromiso del educador por traducir la información para que el educando comprenda y pueda organizar la información de lo que él aprendió.

Se llega a concluir que es necesario aplicar más técnicas y estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza de los niños del cuarto grado, sobre todo en producción de textos, el cual es el problema que estamos abordando en nuestra investigación. Por esa razón planteamos como solución aplicar nuevas estrategias participativas que ayuden a mejorar la enseñanza en producción de textos escritos.

### **2.2.2 Descripción del proceso de aprendizaje**

Los estudiantes del cuarto grado aprenden de forma individual, transcribiendo de la pizarra lo enseñado por la docente lo que genera que el estudiante no formule sus propias respuestas porque no se desarrolló de forma adecuada la capacidad cognitiva.

Es necesario el uso de una buena didáctica para que el aprendizaje de los niños sea un aprendizaje significativo, donde la clase sea motivadora, que la docente cautive la atención de los estudiantes y que parta de sus conocimientos previos, ya que muchos de ellos solo dan respuestas mecánicas o repetidas, a la maestra. Ellos no formulan sus ideas, ya que no comprenden el tema. Como colectivo proponemos las diversas estrategias que ayudarán a un aprendizaje significativo y contribuirán con el desarrollo de habilidades durante el proceso de la producción de textos.

Según Aisenstein, Ganz, y Perczyk (2002)“los procesos de enseñanza y aprendizaje como del contexto en donde la enseñanza tiene lugar, de modo que su actuación reflexiva facilite el desarrollo autónomo y emancipador de quienes participan en el proceso educativo” (p.2).

Los autores manifiestan que la enseñanza y aprendizaje tiene como objetivo que los estudiantes logren resolver por sí solos situaciones problemáticas, en nuestro caso, que produzcan textos de manera creativa, siendo autónomo y reflexivos en su aprendizaje según su contexto, lo cual les permita desarrollar sus capacidades, conocimientos y actitudes en la interacción con su realidad natural y social haciendo uso de sus experiencias previas.

En la institución donde se viene realizando el proyecto de investigación - acción, presentan una gran iniciativa al empezar las sesiones de clases; son niños muy activos y creativos donde la docente promueve la producción de textos en los estudiantes a través

de cuentos e imágenes, sin embargo, los estudiantes desconocen las normas ortográficas y estrategias para crear un texto coherente donde la docente no muestra dominio de las normas de convivencia con los estudiantes, ya que la mayoría de los niños son inquietos y otros aún no comprenden los conceptos que muestra la docente, por lo que se les hace difícil entender. Además, se observa que hay estudiantes que leen de forma silábica, no leen corrido y esto trae dificultades al momento de realizar sus tareas y al comprender sus lecturas, por consiguiente, obstaculiza la producción de sus textos escritos.

## **2.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa 2016 “Francisco Bolognesi” presentan dificultades en producción de textos escritos.

### **2.3.1 Situación problemática**

Los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 2016 “Francisco Bolognesi” presentan limitada comprensión e interpretación de textos narrativos en el área de comunicación.

Durante la clase de comunicación, se presentan textos a los estudiantes y muchos de ellos no comprenden ni interpretan lo que leen debido a que desconocen algunos de los significados del vocabulario. A la vez, algunos de los textos no están dirigidos a su contexto y no tiene relación con su realidad, lo que genera dificultad de comprender; por ende, les dificulta la capacidad de producir textos partiendo de su realidad.

De otro lado se observa que la docente promueve la producción de textos en los estudiantes a través de cuentos e imágenes; sin embargo, los estudiantes desconocen las formas ortográficas y las estrategias para crear un texto coherente, lo que genera dificultad en los estudiantes la hora de producir textos.

### **2.3.2 Formulación de la pregunta de acción**

¿De qué manera las estrategias didácticas cooperativas favorecen la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado del colegio 2016 “Francisco Bolognesi” del distrito de Comas?



## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo general**

Reflexionar críticamente sobre la estrategia didáctica cooperativa para favorecer la producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria.

### **2.4.2 Objetivos específicos de la investigación.**

- A. Reflexionar críticamente los procesos didácticos de producción de textos.
- B. Investigar sobre las diversas fuentes para la construcción del marco teórico.
- C. Aplicar y validar en plan de acción.

## **2.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación está elaborada para mejorar la producción de textos en el cuarto grado de primaria, en la I.E 2016“Francisco Bolognesi” del distrito de Comas.

Con respecto a la producción de textos es una actividad constructiva compleja, la cual se desarrolla en todos los grados de nivel inicial hasta secundaria (en este caso es el nivel primaria). Esta problemática fue detectada en la institución y como investigadoras queremos desarrollar en los estudiantes la construcción de textos, aplicando la estrategia didáctica cooperativa para generar el protagonismo estudiantil mediante actividades significativas en nuestros estudiantes para que sean capaces de reflexionar, criticar y expresarse de manera escrita con coherencia.

La construcción de textos es una manifestación escrita del estudiante que les permite expresar sus ideas y sentimientos de manera coherente. La estrategia didáctica cooperativa es un aporte que apoya a la interacción activa de los estudiantes entre sus pares. Es necesario que los maestros relacionen la teoría y la práctica en la producción de textos con el propósito de aplicarlos con sus estudiantes, y que les resulten más eficaces en el proceso de enseñanza y generen un aprendizaje significativo partiendo de la realidad del estudiante.

La meta de la enseñanza de la producción de textos en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación escrita en los estudiantes, esto quiere decir, que las estrategias didácticas fomentan en los escolares el interés hacia el lenguaje escrito mediante las motivaciones de la maestra - estudiante. El resultado de esta investigación

modifica las enseñanzas tradicionales que se realizaron antes, lo cual, han estado presentes en el desarrollo de la interpretación de textos. Buscamos desarrollar una clase no memorista, sino que sea consciente, motivadora, dinámica y que genere el interés de los estudiantes hacia la producción de sus textos de manera libre, espontánea, significativa y con sentido, despertando la creatividad de los estudiantes.

Para dar solución a este problema, se busca trabajar de manera colectiva con la docente de aula, para un mejor logro de aprendizaje en la producción de textos, lo cual, generan en los estudiantes nuevas experiencias para trabajar de manera cooperativa y se desarrollarán varios aspectos como lo cognitivo, afectivo y valorativo promoviendo la empatía y la escucha activa entre ellos. A la vez una mediación entre sus pares como de la docente influye en el protagonismo estudiantil generando una confianza en ellos mismos mediante la expresión y la interacción entre pares para la producción de sus textos.

## CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

### 3.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1 Antecedentes nacionales

Quispe y Trinidad (2014) En su tesis "Influencia de las estrategias de aprendizaje cooperativo en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa San Antonio de Abad ugel-06- Distrito de Ate", Cuyo objetivo fue implementar el modelo de enseñanza en el área de Comunicación basada en el Aprendizaje Cooperativo, con el apoyo de las estrategias de rompecabezas, para favorecer la sociabilización y el grado de ayuda mutua en el proceso de aprendizaje. La metodología aplicada fue cuantitativa con un diseño de la investigación correlacional- causal y con una muestra de 20 niños del 3er. grado de educación Primaria de la institución educativa "Antonio Abad" de la UGEL N° 06 del distrito de Ate Vitarte. Se emplearon técnica de Observación participante, Análisis documental y Entrevista, los instrumentos fueron Ficha de contenido y ficha de actividades, Guía de observación, Ficha de análisis de contenido, Encuesta, Formulario de entrevista y Cuestionario. Las conclusiones evidenciaron las mejoras en las habilidades cognitivas de percepción, de procesamiento de la información y crítico., reflexivos. Se ha demostrado en esta investigación que las estrategias de aprendizaje cooperativo tienen un gran valor para ayudar a "pensar" a los demás.

Góngora (2018). En sus tesis, el aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas en el Área de Comunicación de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo – Chorrillos, cuyo objetivo fue conocer los efectos que logran las estrategias de aprendizaje cooperativo. La metodología empleada fue cuantitativa con un diseño de investigación no experimental, transversal y correlacional y con una muestra de 28 alumnos, entre varones y mujeres de sexto grado de educación primaria, sección A. Se emplearon técnica de fichas y encuesta con su instrumento de cuestionario de autoevaluación. Las conclusiones que llegaron fueron: Las dimensiones del aprendizaje cooperativo (normas del funcionamiento grupal, relaciones docente-alumno, valores del trabajo grupal y autoevaluación del trabajo grupal) están significativamente asociadas con la variable habilidades cognitivas. La dimensión «normas del funcionamiento grupal» del aprendizaje cooperativo no está significativamente asociadas con la variable habilidades

cognitivas. La dimensión «relaciones docente-alumno» del aprendizaje cooperativo no está significativamente asociadas con la variable habilidades cognitivas. La dimensión «valores del trabajo grupal» del aprendizaje cooperativo está significativamente asociadas con la variable habilidades cognitivas. La dimensión «autoevaluación del trabajo grupal» del aprendizaje cooperativo está significativamente asociadas con la variable habilidades cognitivas.

### **3.1.2 Antecedentes internacionales**

De otro lado, Salmerón (2010) investigó sobre el *Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo*, Universidad de Granada., cuyo objetivo general fue verificar la hipótesis por medio de la interacción logrando un aprendizaje significativo para un desarrollo y una formación integral en el alumno. La metodología fue cuasi experimental y el tipo de estudio aplicado fue el enfoque cualitativo. La muestra estuvo conformada por 100 estudiantes. Se empleó la técnica de la entrevista estructurada, y el instrumento fue un cuestionario para tres momentos diferentes. Las conclusiones evidenciaron que la educación por competencias comporta mucho más que una meta a conseguir al culminar la enseñanza obligatoria. Es una nueva forma de concebir el proceso de enseñanza aprendizaje, o para ser más precisos, el proceso de aprendizaje, ya que el protagonismo recae en cómo aprende nuestro alumnado y no en cómo enseñamos los docentes. Rediseñar las tareas de aprendizaje y cuestionar una metodología de tan larga tradición requiere un cambio radical en la filosofía de los docentes, en sus prácticas diarias y en sus rutinas afianzadas desde un largo periodo de tiempo.

Hunter (2012). En su tesis la formación y la transferencia en el aula del aprendizaje cooperativo, cuyo objetivo fue promover en las docentes de la EEPI en el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo, presentó como resultado que aula de clase se convirtió en un ambiente de comunicación entre los compañeros, así como de estudiantes con los maestros, en donde las maestras diseñaron actividades para que los alumnos intercambien ideas, y lleguen a un consenso para presentarla como representativa de cada grupo de trabajo. Para lo cual se empleó una metodología de investigación cualitativa, con una muestra de maestras que emplean; el proceso de enseñanza de la escuela está a cargo de seis maestras y la distribución de funciones es la siguiente: una maestra de pre-escolar que tiene en su grupo a niños de kínder y primero de educación básica; una

maestra para segundo y tercero. Se empleó el siguiente instrumento, Observación de campo, cuestionario, registros de testimonios personales. Como conclusión se evidencio los resultados de la problemática inicial, se logró en cierto grado, la integración de los estudiantes con discapacidades a los grupos de trabajo en el aula, en las aplicaciones de clases se evidenció que los estudiantes además de aprender a compartir los recursos y los materiales comparten sus logros y metas. Las docentes lograron una mayor flexibilidad en la adecuación del aula, moviendo los pupitres dependiendo de las actividades que realizaban, encontrándonos con el obstáculo del mobiliario que no permite trabajar en hojas de formato grande, lo cual lo solucionaban trabajando en el piso cuando era necesario; se evidenció el cumplimiento de varios roles que desempeñaban las docentes como diseñar las actividades, planificar, organizar, guiar, evaluar, y motivar a los estudiantes. El aprendizaje de los alumnos que se dio mediante las prácticas cooperativas, no se limitó a cumplir con el objetivo de la materia sino además se da un aprendizaje de habilidades como hablar en público, preparar material para exponer, y habilidades interpersonales. En los estudiantes de la EEPI se pudo evidenciar que el trabajo cooperativo puede ayudar en su convivencia y reducir los tratos agresivos, aumenta el grado de amistad, de respeto y de tolerancia.

## **3.2 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO**

### **3.2.1 ¿Qué es didáctica?**

La didáctica es una herramienta pedagógica que nos permite generar otros métodos de enseñanza para lograr un mejor desempeño en el proceso de aprendizaje.

Según Zabalza citado por (Mayorga y Madrid, 2010), la ciencia de la Educación estudia todo lo relacionado con la enseñanza: diseño de las mejores condiciones: “ambiente y clima” (p.248).

Se deduce que la didáctica es una disciplina pedagógica de educación, que tiene como objetivo el proceso de la enseñanza en un espacio y tiempo determinado con un clima del aula adecuado, para generar una convivencia entre ellos.

Larroyo (1981) Define que “la didáctica es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación” (p.31).

Es decir que la didáctica y la pedagogía nos describen cómo deben aprender los estudiantes, a la vez a nosotros como docentes utilizar estrategias y técnicas adecuadas para enseñar y poder llegar al estudiante logrando un aprendizaje significativo, simultáneamente aplicamos principios de cómo es la educación en la actualidad y que el estudiante debe tener una adecuada formación educativa donde el eje principal y el protagonista es el estudiante y no el docente.

Es muy importante conocer el origen, de donde provienen, la palabra en este caso didáctica:

Proviene del verbo griego “*didasko*”, que significa enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Término genérico que designa la disciplina y el arte que guía la práctica educativa y el proceso de enseñanza, prescribiendo lo que debe hacer el docente para lograr que sus alumnos aprendan y lo hagan con provecho y agrado. Se trata, pues, de facilitar el aprendizaje, debido a la forma en que se lleva a cabo... algunos consideran la didáctica como el brazo instrumental de la pedagogía. (Ander-Egg, 2014, p. 76).

El autor manifiesta que la didáctica es el arte de enseñar donde se logra una visión, facilitando los aprendizajes de sus estudiantes, que tiene como objeto principal a la enseñanza, validando y justificando los conocimientos donde se logre facilitar su aprendizaje.

### **3.2.2 Estrategias Didácticas**

El orden de intervención didáctica supone el empleo de diferentes estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que hagan posible el aprendizaje escolar. Aprender vendrá a ser, por ello, el acto que permita la incorporación del saber de una región de las ciencias o humanidades en la estructura cognitiva del estudiante con el propósito de realizarse como un ser humano cada vez más humanitario, de allí el carácter perfectible y creador de la enseñanza.

Las necesidades y demandas del contexto con los fines y propósitos de la clase. En este itinerario el maestro introduce una o varias estrategias didácticas que facilitarán el proceso del aprendizaje escolar. Es deseable, por ello, que el aprendizaje sea el resultado de la enseñanza, así como la construcción del estudiante con la necesaria mediación docente.

El trabajo en el aula exige articular los conocimientos que los alumnos tienen disponibles con los nuevos que se pretende enseñar. Para ello, es necesario que los niños se enfrenten a ciertos problemas en los que puedan poner en juego sus conocimientos, a la vez, construir otros nuevos... Este proceso exige elaboraciones y reelaboraciones

sucesivas que pueden promoverse desde la enseñanza, apuntando a un acercamiento progresivo... Cuando el docente se abstiene de comunicar desde el inicio de una clase el conocimiento a enseñar y los problemas se conciben como punto de partida de la producción de conocimientos, en el aula aparecen una serie de procedimientos de resolución por parte de los niños... (Broitman y Itzcovich, 2010, p.21).

De otro lado, es menester señalar la distinción entre las estrategias empleadas por el docente y las empleadas por el estudiante. Ambas influyen en la posibilidad y necesidad del aprendizaje. Mientras el maestro germina en el estudiante la curiosidad, la inquietud, el misterio por aprender, el estudiante desarrolla sus propias potencialidades descubriendo las inmensas facultades personales que le permiten aprender, así como aprender a aprender. Podemos inferir que las estrategias didácticas son y representan todo el caudal maravilloso de métodos y técnicas que nos permiten fomentar la construcción de nuevos aprendizajes, en particular los relativos a la producción de textos en los niños del nivel primaria.

### **3.2.3 Estrategia de enseñanza**

Para Ferreiro (2007). Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. Las estrategias de enseñanza son, por ello, las actividades sistemáticas diseñadas, y aplicadas por el docente que posibilitan el aprendizaje escolar. Ello por supuesto está asimismo en relación directa con los estilos de enseñanza que posee y desarrolla cada docente en el curso, de sus constantes vínculos y relaciones con los demás, forjando una forma peculiar de enseñar, así como una manera particular de aplicar un método o estrategia.

Para realizar la producción de textos en nuestros estudiantes es necesario generar una enseñanza motivadora, estimuladora, desafiante que facilite al estudiante, partiendo de sus correspondientes saberes previos y sea posible la construcción de la Zona de Desarrollo Próximo como escenario pedagógico esperado en todas las escuelas.

### **3.2.4 Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo, al igual que otros modelos educativos, hace suyo el aporte significativo de las teorías sobre el desarrollo organizacional, la motivación, el desarrollo cognitivo, así como de la personalidad y la formación de los grupos heterogéneos. Según

Vygotsky, la existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros genera condiciones para el desarrollo del hombre.

“En el aula se dan variedades de interacciones e intercambios, en donde el grupo se constituye como un cuerpo sistémico, un organismo social vivo alrededor de lo académico y de otros propósitos” (Escorcia, y Gutiérrez, 2009, p.127).

Como manifiesta el autor, el aprendizaje cooperativo es un modelo de convivencia social con la interacción en grupos, porque en el aula no solo se imparte la enseñanza de contenidos sino la interacción humana y relación con el ambiente donde se encuentra, entre ellas los procesos afectivos.

Vygotsky planteó la zona de desarrollo próximo como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Escorcia, y Gutiérrez, 2009, p.129).

Cuando se habla de estrategias de aprendizaje, el centro o pivote del trabajo pedagógico se traslada al estudiante. Es el sujeto que aprende, el que desarrolla una serie de actividades en donde es el protagonista central de sus propias estrategias.

Según Ferreiro, y Calderon (2000)“Las estrategias de aprendizaje son entendidas como procedimientos mentales que el estudiante realiza para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente” (p.71).

Según el autor existen dos tipos de procedimientos para que el estudiante pueda lograr desarrollar una información, y que ese aprendizaje sea significativamente para él. Mediante un conjunto de actividades que sirven para apoyar su aprendizaje tomando la decisión el mismo estudiante.

Son acciones específicas tomadas por el estudiante para hacer el aprendizaje más fácil, rápido, disfrutable, auto dirigido, y transferible a nuevas situaciones (Oxford, 1990).

El estudiante es quien toma la decisión para generar en él nuevos conocimientos partiendo de su conocimiento previo a un aprendizaje significativo y, eso lo conlleva a generar un aprendizaje valorativo.

Calero (2009). Señala que la estrategia esencial para aprender sin límites es el cultivo de tres actitudes esenciales:

- a)** Cooperación: Es necesario afirmar nuestro yo en la interacción con los demás, mediante la práctica del trabajo en grupo, la solidaridad, el respeto mutuo y el diálogo permanente.



- b) Creatividad: Aprender no es someterse a moldes, sino vivir innovadoramente, quien aprende debe esforzarse en dar apertura a su sensibilidad, al trabajo, a la flexibilidad y originalidad en el pensar y en el actuar.
- c) Criticidad: Desarrollar la reflexión, el espíritu crítico para entender el mundo y operar sobre él. Para aprender más y mejor es urgente rechazar todo dogmatismo, pasividad, memorismo, desintegración y mecanización. (p.201-205).

Según el autor, nos menciona que la cooperación, la creatividad y la criticidad son esenciales para generar un aprendizaje en los estudiantes generando integración y actitudes valorativas para que el estudiante pueda tener una actitud crítica y, que con estos aprendizajes puedan resolver una situación problemática.

### **3.2.5 Técnica**

Según Ander-Egg (2014),“las técnicas son las diferentes respuestas al CÓMO HACER, cómo desplazarse por el camino para alcanzar el fin u objetivo” (p.78).

El autor manifiesta que las técnicas son las herramientas que nos permiten desarrollar la investigación que queremos lograr.

Conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que han llegado las ciencias de la educación, a fin de que la enseñanza resulte más eficaz (Ander-Egg, 2014, p.76).

Utilizamos tres técnicas: tales como el dibujo libre, gestión mental y Circept para fomentar la creatividad de nuestros estudiantes y que trabajen en equipo, así mismo fortalecemos la producción de textos.

#### **A. La técnica del dibujo libre**

La técnica dibujo libre es una expresión espontánea, creativa que a través de sus ideas, sentimientos y conocimientos se evidencia su imaginación.

Gálvez (2001). Dice: La finalidad de este tipo de dibujo es justamente cultivar la imaginación, la creación, pero de forma espontánea, sin coacciones. (p. 365)

Freinet (1970) Sostiene “que la técnica del dibujo libre-sería más justo llamarlo liberado-y su explotación están dentro de los límites de nuestras actividades educativas de las cuales son una simple pero importante ayuda” (p.101).

Podemos deducir de los autores anteriormente mencionados que como educadores debemos dejar que los niños exploren su imaginación y no limitarlos. Tomamos a Celestin Freinet y a Gálvez como autores del dibujo libre porque sus producciones de textos los motivan de manera innovadora y creativa.

## **B. La técnica de gestión mental.**

Esta Técnica mental consiste en recordar algunas incidencias de la etapa de la infancia y traerlo a la memoria, las ocurrencias que más resalta haya sido de su completo agrado para luego producir textos conjuntamente con la exploración y la imaginación.

Nos sirve para que el estudiante sea imaginativo trabajando de manera cooperativo, logrando unificar las ideas generando una reflexión y una socialización.

La Garanderie citado por (Évano, 2006). Analizó las seis actividades cognitivas requeridas principalmente en la escuela: la atención, la imaginación creativa, el recuerdo (o imaginación reproductora), la memorización, la comprensión y la reflexión. Las denomina gestos mentales, por analogía con los gestos físicos. (p.37).

Tomando lo citado en líneas anteriores deducimos que es pertinente aplicar en la escuela las seis habilidades cognitivas a todo esto le denomina “gestión mental” teniendo en cuenta la importancia de ejercitarlos para su avance o rendimiento académico.

Évano (2006). Define a la atención “hacer existir mentalmente el objeto estudiado” (p.38). Podemos deducir que la atención es tener al objeto en la mente para estudiarlo.

Évano (2006). Manifiesta que la imaginación creativa “permite apropiarse de los conocimientos, tomar la iniciativa, hacer nacer material nuevo y establecer la distancia necesaria para inventar y descubrir”. (p.49).se deduce que la imaginación creativa es apropiarse de los conocimientos para que el estudiante se sienta motivado y tenga iniciativa para inventar, descubrir un material nuevo.

Évano (2006). Define a la memorización y el recuerdo “cuando el sujeto proyectó el conocimiento (captado por la atención, imaginación, comprensión o la reflexión) hacia el futuro y la del recuerdo en la que el sujeto evoca el conocimiento memorizado” (p. 71).de acuerdo con el autor, valoramos que mediante la imaginación el estudiante proyecta un nuevo conocimiento partiendo de los recuerdos, recurriendo a la memoria de largo plazo sin repetir mecánicamente, buscando la reactivación y partiendo del recuerdo (de lo que saben).

Según Ander-Egg (2014) define:

La Comprensión. Como conocimiento más o menos profundo del significado de algo (objeto, hecho, proceso, cualidades, etc.). Y a la pedagogía, hace referencia a la operación por la cual un sujeto conoce y se apropia de lo que le es comunicado y puede utilizar o aplicar las ideas, habilidades o destrezas que le han sido transmitidas. (p. 45).

Como dice el autor comprensión es conocer algo más que un significado de un hecho, objeto, proceso, cualidades, etc. En pedagogía, es cuando el sujeto conoce y

se apropia de lo que le comunican a través del tiempo aplicándolo en su vida cotidiana utilizando toda su destreza y habilidades.

Según la (Real Academia Española, 2006) reflexión (ar) significa pensar de manera atenta y detenida sobre algo (p.1267).

Se deduce que mediante la reflexión se toma conciencia para generar nuevas ideas y alcanzar conclusiones que permiten interpretar y aclarar como consecuencia de un proceso.

### **C. La técnica del Circept**

La técnica del Circept es una estrategia meta-cognitivo, que favorece el aprendizaje significativo, se representan a través de mapas conceptuales que permite al estudiante trabajar con agrado cooperativamente con un clima de respeto mutuo.

Según Soto (2003), el esquema de ideas o el CIRCEPT es una propuesta de Castillo Derpich y otros (1997) como en base a los aportes de Luis Timbal – Duclox donde propone dicho esquema, lo cual, consideramos de mucha utilidad en el trabajo educativo, su representación puede ser tanto verbal como gráfico. (p.115).

Según Soto (2003) nos dice que el esquema de ideas, es la técnica que busca recopilar la mayor cantidad de información sobre un tema de estudio, entorno a una palabra generadora. (p.115).

Se deduce que, partiendo de una palabra generadora, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas como son: la identificación, la comparación. La discriminación y en especial, la descripción de ideas representando de forma verbal o gráfico.

#### **Características de la técnica Circept**

De acuerdo a Castillo Derpich y otros citado por (Soto, 2003), presentamos las características de esquema de ideas:

- a) La palabra o idea generadora debe reflejar un aspecto relevante del contenido seleccionado.

Ejemplo:

“trepanaciones” (paracas).

“los Nazcas se caracterizaron por dominar la cerámica pictórica”.

- b) las ideas generadoras deben ser afirmativas.

Ejemplo:

“Los waris fueron los primeros en establecer el imperio andino”

- c) La palabra o idea generadora debe ser abierta y debe causar expectativa por conocer y ampliar la información.

Ejemplo:

“El hombre y su proceso de hominización”

- d) La idea generadora puede presentar dos términos complementarios siempre y cuando guarden relación entre sí.

Ejemplo:

“burguesía y proletariado”

“opulencia y miseria”.

- e) El análisis de la información es realizado en base del aspecto Denotativo y Connotativo.

Aspecto Denotativo. - considerado como el plano objetivo de la realidad, observable, tangible y concreto. Ya que a través de los sentidos se puede percibir las cualidades y características de los objetos y hechos.

En este caso lo denotativo es revelar, e indicar y/o señalar “lo que es” “lo evidente” “lo explícito”.

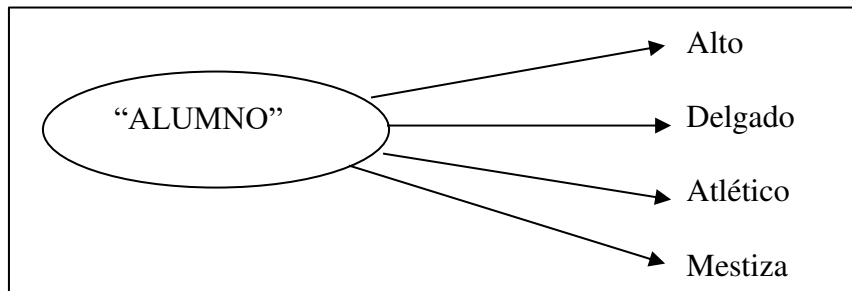
De acuerdo a ello, se debe clasificar la información en el plano denotativo.

Ejemplo:

Color - aromas - olores

Forma - texturas - cantidades

Aplicando:

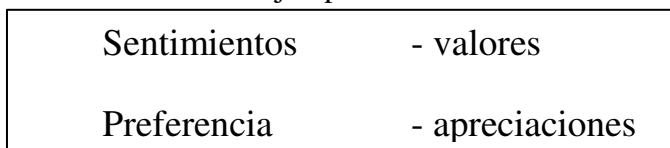


Aspecto Connotativo. - es el plano subjetivo de la realidad, relacionado a las interpretaciones que varía de acuerdo a las personas, a las experiencias y vivencias de cada individuo.

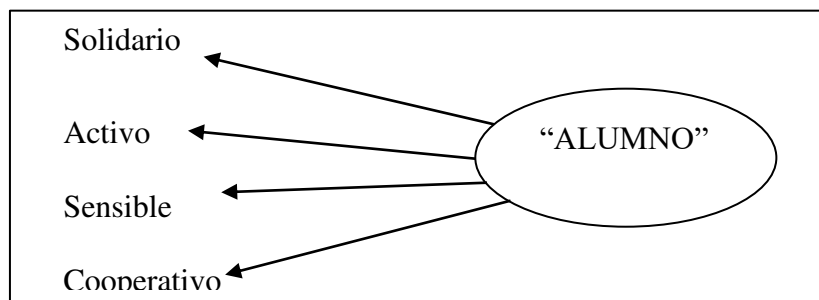
En este caso lo connotativo quiere decir “lo que significa” “lo representante”, lo “implícito”.

De acuerdo a ello también se debe clasificar la información en el plano connotativo.

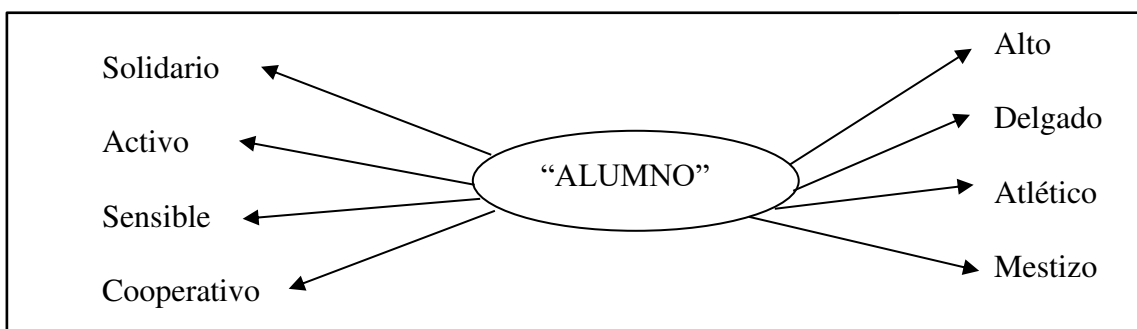
Ejemplo:



Aplicando



f) Integrar ambos planos dentro del gráfico, formando el Circept , para luego leer y explicar cada uno, indicando en el sentido del reloj de izquierda a derecha.



### **Importancia**

A diferencia de otros esquemas u organizadores se trata de un esquema básico y elemental, cuyo manejo nos asegurara el éxito en el desarrollo de esquemas más complejo es recomendable su uso dentro de las ciencias sociales y las ciencias naturales en los diferentes niveles de la educación sobre todo en los niveles de primaria y secundaria.

Hoy día no solo la pedagogía se basa en el producto obtenido, sino en las habilidades, capacidades y actitudes que se activan durante el proceso de la producción, en el cual la técnica Circept cumple un rol muy importante para lograr su desarrollo cognitivo y afectivo.

### **3.2.6 Producción de textos**

La producción escrita tiene como propósito comunicativo redactar o expresar; por escrito los pensamientos e ideas previamente ordenados por la propia persona generando una cohesión y coherencia en lo que quiere expresar, su objetivo puede ser informativo, afectivo, estético o persuasivo.

Según Ferreiro y Teberosky (1999), como se citó en (García y Albarrán, 2010). Afirman “escribir no es copiar” (p.18).

Por lo que se deduce escribir es reflexionar lo que se quiere comunicar relacionando las ideas de manera creativa y coherente, mientras que copiar es repetir lo que otra persona ha producido sin reflexión.

Según Frainet, y Salengros (1972): En realidad, la comparación entre la escritura caligráfica y la natural ‘tanteada’ no tiene validez. Deja a un lado lo esencial, todo el contenido psíquico, intelectual, de la escritura tomada no como un fin sino como medio de expresión del niño. (p.45). Es por ello, que se deduce que el aprender de manera cooperativa fomenta la escritura en los estudiantes utilizando diversas estrategias o técnicas de manera creativa.

Para García y Albarrán (2010), la expresión escrita consiste en combinar los símbolos gráficos siguiendo las normas establecidas para construir las palabras, así como organizar las palabras que formarán la frase. Este concepto gira en torno al producto final: el texto; en consecuencia, se debe enseñar/aprender y evaluar la gramática teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Escribir correctamente las palabras, es decir, sin errores, cumpliendo estrictamente con las reglas ortográficas de la lengua (en el caso del castellano siguiendo las normas formuladas por La Real Academia de La Lengua Española);
- 2) Utilizar un léxico estándar y formal (culto, técnico, literario, científico, etc.), sin dar cabida a la lengua coloquial ni vulgar;
- 3) Escribir correctamente la flexión de las palabras (género, número, persona, tiempo, etc.);
- 4) Construir correctamente los sufijos, prefijos, palabras compuestas, etc.;
- 5) Construir las oraciones tomando en cuenta la marca de concordancia (artículo/ sustantivo/adjetivo, sujeto/verbo). (p.18).

Se concibe la escritura como un proceso que tiene carácter flexible y recursivo, de ahí que todas las estrategias implicadas en la producción tengan carácter interactivo. El producto de este proceso es el texto. Debido a ello, esta competencia básica se ha discriminado en dos partes: una relativa a la escritura como proceso estratégico y otra relativa al texto como producto. Esta división obedece, exclusivamente, al propósito de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación de dicha competencia básica. Las características del producto a obtener, el texto, sugeridas por estos indicadores, deberán ser tenidas en cuenta a partir de la segunda fase del proceso de escritura.

Pero para ello, los mismos docentes deben tener una concepción clara de las competencias a desarrollar, de las estrategias a aplicar para comprender y producir un buen escrito y de las pautas de evaluación. En este punto es donde se inserta el modelo que pretende acercar al docente a un procedimiento de mediación didáctica, con un enfoque socio cognitivo.

### **3.2.7 La didáctica y la construcción de texto**

Para realizar un texto es necesario tener una didáctica como plantea Gutiérrez (1976) manifiesta que la palabra didáctica es el arte de enseñar para aplicar técnicas, generar aprendizaje en los estudiantes.

Según Gutiérrez la didáctica es el arte de cómo enseñar a los estudiantes a través de diversos mecanismos como técnicas y estrategias, los cuales permiten descubrir un mundo lleno de posibilidades, donde la competencia motive el aprendizaje de manera novedosa, creativa y motivadora.

Luzuriaga (1956). Clasifica a los métodos en didáctica, “métodos activos y métodos especiales. Los primeros hacen referencia a la instrucción y a la enseñanza como el expositivo, el interrogativo y el intuitivo, ejemplo, la lección del docente, el desarrollo de la expresión oral y escrita” (p.79).



Se deduce que la didáctica son las aplicaciones de técnicas para generar la producción de textos teniendo en cuenta los tipos de métodos de enseñanza para que el estudiante pueda generar un aprendizaje. El texto sirve para orientar el trabajo de un estudiante o para realizar el trabajo colectivo.

Por lo tanto, la composición o producción de textos consiste en traducir el lenguaje representado en ideas, sentimientos que posee el sujeto en un discurso coherente para un contexto comunicativo, en un proceso educativo y sociocultural.

“Producir sus ideas en forma escrita en función de audiencia específicas, con ciertas interés comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas concretas” (Vilà y Ribas, 1993, p.27).

Podemos deducir que la producción es una actividad estratégica, ya que se trabaja de manera reflexiva y, esto permite que el estudiante perciba distintos roles, a la vez descubra la realidad de transmitir su conocimiento, al momento de producir un texto, deben observar y analizar el contexto donde se encuentra y así crear la escritura que se requiere alcanzar. A través de su interés comunicativo teniendo una finalidad.

“El lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la moderna comprensión de la otra persona” (Vygotski, 1993, p. 53).

Como nos dice Vygotsky, que el lenguaje escrito, es más comprensivo por el receptor ya que está representada la lengua por una escritura y tiene un propósito de comunicación o escritura.

### **3.2.8 Características de la comunicación escrita**

Según el Ministerio de Educación (2016):

Diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. (p.104).

Como nos dice el autor que mediante la producción de textos el niño desarrolla habilidades como describir, explicar, justificar, argumentar y demostrar teniendo en cuenta tres aspectos como son la planeación, la contextualización y la revisión, en

lo cual, el texto debe tener sentido y una intención comunicativa partiendo de su necesidad del estudiante, su texto debe ser coherente y cohesivo. Teniendo un significado específico y el uso de procesos lingüísticos para una adecuada redacción.

Ferreiro, (2007) caracteriza la escritura de la siguiente manera:

- 1) Se utilizan signos gráficos, es decir, el uso correcto de las letras del alfabeto y la ortografía.
- 2) Sustituye la deixis implícita en la comunicación oral por el emisor-receptor en los gestos, movimientos del cuerpo, las manos y la cara.
- 3) Utilización de la acentuación y de la puntuación.
- 4) La comunicación escrita siempre es limitada en cambio la comunicación oral es universal.
- 5) La escritura no tiene que tener redundancia léxica, sintáctica y semántica para la mejor comprensión.
- 6) La escritura es la planificación que orienta a la composición del texto. (p.35).

Por lo tanto, la producción de textos tiene que tener un carácter comunicativo, pero de forma coherente para que pueda ser entendido por otro sujeto, respetando los signos de puntuación y teniendo en cuenta la planificación y la coherencia léxica y sintáctica.

Según el análisis de Fayol (1991), que para la construcción de textos debemos de tener en cuenta los dos aspectos tanto funcionales y estructurales. En las funcionales consiste en organizarse de acuerdo a un tema para un enfoque comunicativo entre el lector y el destinatario teniendo ciertos criterios contextuales.

**Tabla 1**

**Aspectos Funcionales y Estructurales de Composición Escrita**

<b>Aspectos funcionales</b>	<b>Aspectos estructurales</b>
¿Qué decir?	
Como decirlo	Planificación del escrito
Para quién decirlo	Textualización
Para qué y por qué decirlo	Revisión del escrito

Cuando se compone textos es mediante un propósito de comunicación, pero existe tres procesos centrales que son la planificación, textualización y revisión Cassany (2008). En el proceso de planificación se genera una representación

abstracta en lo que se desea escribir mediante ciertas preguntas, es decir en ese texto se escribe de forma detallada lo que queremos escribir y a eso le llamamos “PLAN DE ESCRITURA”.

La planificación está constituida por sub procesos.

- a. Establecimientos de metas u objetivos: tiene que ver con la elaboración del propósito comunicativo ¿para qué y por qué se escribe? ¿Qué es lo que quiere conseguir con el texto a escribir? ¿Para qué se escribe?
- b. Generación de ideas o del contenido a escribir?: tiene que ver con la búsqueda de información para dejar en claro lo que se quiere y se debe escribir.
- c. Determinación del género y la organización: se refiere a la toma de decisiones sobre el género que se desea utilizar y como se pretende organizar la información a escribir.
- d. En lo que es la teatralización es la realización del plan escrito, pero ahora con sentido y de manera coherente.

Para Bronckart 1985, como se citó en (Cassany, y García del Toro, 1999), lo esencial en la textualización es establecer una correspondencia adecuada entre la planificación y la representación lingüística y no lingüística en el discurso del texto.

Por último, la revisión de texto consiste en mejorar los avances donde se corrige los errores. La revisión se constituye en sub procesos.

- a. La edición y lectura del texto, por medio del cual, se identifican los problemas de textualización ya mencionados.
- b. Revisión del texto, de la sintaxis, la organización, en el que se realiza las correcciones de los errores o formulaciones inadecuadas.

En conclusión, la producción de textos según el autor, tiene que tener coherencia en la redacción, para así poder identificar diferentes textos, de esa manera tener una buena organización y corregir diferentes errores en los problemas de textualización.

### 3.2.9 La enseñanza en la producción de textos.

La tipología de Werlich distingue cinco tipos de textos que se caracterizan tanto por factores contextuales (tema, propósito, relación emisor-receptor, etc.) como textuales (opciones lingüísticas, verbos, etc.): Estos cinco tipos incluyen todas las manifestaciones verbales Cassany (2008).

La composición de textos, es busca lograr que los estudiantes tomen conciencia del proceso de producción de textos, los subprocesos y estrategias involucradas en la composición, es necesario utilizar los procesos didácticos para generar un texto adecuado y coherente, y que ellos, sean capaces de componer textos de acuerdo a su realidad, siendo un aprendizaje significativo y que lo haga por que le agrada.

### 3.2.10 Tipos de texto

**A. Texto narrativo.** Son una serie de acontecimiento, hechos (ficticios o reales), en la descripción (interpretación) es la transición del tiempo o el estado de las cosas.

Según Cassany (2008) en estos casos el autor propone crear subtipos mixtos de texto: descripción-narración, argumentación-narración. La estructura básica es el escenario, el desarrollo de un desenlace final de la historia.

**B. Texto expositivo:** Según Álvarez (2001). Son también llamados textos explicativos, son un tipo de discurso complejo por su grado de abstracción.; (Slater y Graves, 1990). Propuso Adam (1990) haciendo una ampliación de la anterior con los tipos conversacional, predictivo y retórico (*el tipo explicativo equivale al expositivo*).

- Su función principal es presentar al lector la información de distintos tipos (teorías, predicciones, limitaciones, generalizaciones, conclusiones, personajes, exposiciones).
- Proveen una cantidad considerable de explicaciones y elaboraciones de la información provista.
- Son directivos ya que proporcionan al lector una guía basada en claves explícitas.
- Están presentes en los discursos científicos (artículos, monografías, exposiciones) Cassany (2008).

**C. Texto descriptivo:** Está organizado de manera asociativa alrededor de un tema específico en una serie de características. El propósito principal de este tipo de texto es describir o definir, lo que origina una sub clasificación en forma de:

- Una simple asociación acumulativa (descriptivo simple).
- Con una mayor organización retórica, ya sea por la enumeración década tributo y su presentación en forma de lista (descripción enumerativa).
- Por la agrupación en categorías o clases (descriptivo de colección o agrupación).

**D. Texto argumentativo:** Tiene como finalidad tratar de convencer, persuadir al lector o incidir en su opinión, mediante una serie de recursos lógicos y lingüísticos. Son muy propios de los ensayos, artículos de opinión, aunque también presentes como secuencias en los textos científicos y académicos se compone en tres partes.

- **Introducción:** Se presenta la información de tipo introductorio y se expone brevemente el tema del que se va a hablar, esta parte puede servir para despertar el interés sobre el tema y el autor puede usarlo también para intentar la confianza del lector.
- **Desarrollo:** Básicamente se compone dos secciones
  - a. La exposición de la tesis es una opinión que se busca defender o demostrar como válida para ser admitida.
  - b. El cuerpo argumentativo, donde se presenta los argumentos que son las razones usadas por el escritor.

Los textos argumentativos se utilizan mucho en los ensayos, en artículos de opinión, en debates, tienen una intención de incidir en el lector convencerlo o para defender una postura.

### 3.2.11 Estrategia didáctica cooperativa

“La enseñanza no puede centrarse en la recepción repetitiva de información factual o declarativa, sino que se requieren experiencias de aprendizajes significativos” (Díaz, y Hernández, 2002, p.23).

Se deduce que los estudiantes aprenden de manera significativa utilizando diversos mecanismos para generar en ellos un aprendizaje para la vida y ya no un aprendizaje mecánico. Basándonos en la manifestación de afecto, en la capacidad

de comprensión crítica de la realidad, en el desarrollo de habilidades específicas para la participación activa, es decir la cooperación y ello tiene como finalidad trabajar juntos por un mismo objetivo promoviendo valores entre sus pares o grupo.

### **3.2.12 Trabajo cooperativo**

#### **A. ¿Qué es cooperativo?**

Los defensores de las organizaciones de aprendizaje y del aprendizaje cooperativo destacan la importancia de la interdependencia de sus miembros y escrituras, además de la visión compartida, ambas comprendidas en la teoría general de sistemas y teoría organizacional, que a poco se ha entronizado en las escuelas (Johnson, Johnson y Holubec, 1999; Ferreiro y Calderón, 2000; Díaz y Hernández, 1999; p.120). Como colectivo nos apoyamos en Johnson, Ferreiro y Calderón, Díaz y Hernández como defensores del aprendizaje cooperativo.

Según (Johnson, Johnson, y Holubec, 1999), “la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes...asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada” (p.42).

El trabajo cooperativo promueve no solo el trabajo en equipo, sino lograr cumplir la tarea asignada, vivencial de valores como solidaridad, ayuda mutua, responsabilidad conjunta, empatía entre sus pares, etc., fomentando la labor social de apoyo y servicio a la comunidad mediante la intervención social.

Arends (2012), nos dice que las raíces intelectuales del aprendizaje cooperativo se encuentran en una tradición educativa que enfatiza un pensamiento y una práctica democrática en el aprendizaje activo y en el respeto del pluralismo en sociedades multiculturales.

Tomando a Arends, la función docente es promover en los estudiantes una interdependencia positiva, para mejorar la motivación para el estudio y un clima favorable.

El concepto de interacción educativa evoca situaciones en los que los protagonistas actúan simultáneamente y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o a un contenido de aprendizaje, con el fin de lograr unos objetivos definidos. (Coll y Solé, 1990).

Se concluye que la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, donde los individuos procuran obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para los miembros del grupo.

### **B. Estrategia del trabajo cooperativo en producción de textos**

Hay variedades de técnica como son:

- **Formación de equipos:** Desarrolla el trabajo cooperativo en grupos heterogéneos, por lo cual, los estudiantes eligen libremente con quien trabajar o sino el docente como mediador interviene seleccionando al azar a los integrantes del grupo desarrollando en ellos las habilidades sociales y valorativas en cada uno de los estudiantes.
- **Rompecabezas: (Jigsaw),** de Eliot Aronson Se forman equipos heterogéneos en producción de textos mediante una lectura seleccionando a cada uno de ellos una parte del texto donde analizan y sintetizan primero individualmente y luego conjuntamente con el grupo para que así generen solo un trabajo terminado.
- **Investigación en equipo: (Group Investigation),** de Shlomo Sharan y Yael Sharan afirman que consiste en la organización general en clase, en la que los estudiantes trabajan en grupos pequeños, donde utilizan herramientas como la investigación cooperativa, discusiones grupales, planificación de proyectos, al escoger temas de la clase en cada grupo, se convierten en tareas individuales que cada grupo lo desarrolla de manera grupal.
- **Autoevaluación y coevaluación en grupo:** Desarrollaremos en los estudiantes la capacidad de autoevaluarse para generar en él una independencia positiva para el grupo, lo cual, a la vez desarrollaremos también la coevaluación para generar en ellos la evaluación grupal tanto el aspecto cognitivo como valorativo.

En conclusión, en las diferentes estrategias de trabajo cooperativo, ayuda a los estudiantes a desarrollar diferentes habilidades sociales, lo cual les permite trabajar no solo individualmente, sino cooperativamente, donde pueden analizar y trabajar conjuntamente, aportando diferentes ideas, opiniones, utilizando herramientas de investigación, así generar en cada grupo debates discusiones, de esa manera obtener un buen trabajo terminado.

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 ENFOQUE CUALITATIVO**

Se centra principalmente en las cualidades y características a investigar, centrándose en todo lo observable de un acontecimiento siendo más detallado, pero no con el método inductivo, pues a la vez existen instrumentos que mide la realidad ya que da mayor grado de veracidad y fuerza a esta investigación.

Esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo porque buscamos describir e interpretar los fenómenos educativos, como parte de los fenómenos sociales, estudiando los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los principios interesados (Sandín, 2003; Flick, 2012). Este enfoque de investigación se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal como son construidas por los participantes (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

La finalidad de la evaluación cualitativa es valorar más la calidad como el proceso del nivel alcanzado en lo estudiantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, tiene un sentido colectivo, ya que no solo trabajamos individualmente sino en conjunto con la comunidad involucrando a los padres de familia, estudiantes y docentes de la institución mostrando nuevas alternativas de solución para una mejor enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la I.E 2016 “Francisco Bolognesi”.

### **4.2 LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA**

La investigación acción participativa se caracteriza por ser colectiva donde el investigador es partícipe y aprendiz comprometido en el procesamiento de la investigación

Elliott (2005) define la investigación acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Y por otro lado Lomax (1990) define la investigación acción “como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”. Para (Bartolomé, 1986), es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la



acción y la formación realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica.

La investigación acción participativa combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, lo que buscamos son conocimientos que se produce a través de la investigación a la vez se encarga de definir sus propias necesidades, conflictos y soluciones donde se desarrolla un método para analizar y comprender mejor la realidad de cada estudiante donde se indago la práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa, a través de ciclos de acción y reflexiones. Esta investigación permite que los participantes evalúen y reflexionen sobre su importancia en la investigación, lo cual, brindamos tiempo, espacio y compromiso de cada uno de los participantes para buscar y realizar acciones para mejorar las condiciones de vida beneficiando a la comunidad de Santa Luzmila, siendo partícipe de toda la investigación.

#### **4.3 BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios de nuestro proyecto de tesis son: los estudiantes del cuarto grado del nivel primario con 28 estudiantes de la Institución Educativa 2016 Francisco Bolognesi, donde se desarrolla variedad de actividades con el apoyo de los diferentes agentes educativos para promover la producción de textos escritos en un aprendizaje significativo, a la vez, en un escenario de cooperación desarrollando en los estudiantes diferentes habilidades como análisis, descripción y partiendo de su contexto real, reconociendo las características propias de cada estudiante para lograr los objetivos planteados.

#### **4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA**

De acuerdo con (Albert, 2007) manifiesta que "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis"(p.231).

Es por ello que utilizaremos los instrumentos:

1. La lista de cotejo para observar el comportamiento y conducta de los estudiantes.
2. Fichas de evaluación para el desarrollo de la sesión que van a hacer aplicadas.
3. Para el recojo de la información se emplea:
  - Diario de campo: Para registrar los hechos ocurridos del estudiante en el aula, nos permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados
  - La recolección de cuestionarios.
  - Rúbrica.

#### **4.5 TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Para obtener un resultado final, nos organizamos poniendo en orden los instrumentos de evaluación que realizamos en el aula, después recolectamos la información mediante diario de campo para verificar el proceso de diagnóstico y obtener un mejor resultado.

Para realizar este trabajo primero realizamos un cuadro de plan de acción donde determinamos y nos asignamos responsabilidades (tareas), luego definimos el tiempo específico que brindamos para realizar el plan, finalmente formulamos los objetivos específicos.

Para el recojo de información se emplea instrumentos y técnicas de verificación, las cuales nos sirven como evidencia para realizar la evaluación y concluir con la categorización y codificación.

La categorización y la codificación son importantes porque recogemos datos, los cuales, han sido analizados en categorías de modo que han permitido realizar comparaciones y clasificación de los datos llegando a una conclusión final. En ella empleamos dos instrumentos de verificación los cuales son: el diario de campo y la lista de cotejo, que han pasado por un proceso de categorización y codificación, de tal forma, que nos han permitido analizar e interpretar toda la información recogida de investigación para llegar a la triangulación.

## CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN

### 5.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN GENERAL

La aplicación de la estrategia didáctica de aprendizaje cooperativo favorece la producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes del 4to. Grado del nivel primario.

**Tabla 2**

**Hipótesis de acción general**

Acción	Resultado	Fundamentación
<p>La aplicación de la estrategia didáctica de aprendizaje cooperativo, favorece la producción de textos escritos en el área de comunicación en estudiantes del 4er grado del nivel primario.</p>	<p>En un escenario de cooperación favorece la producción de textos escritos.</p>	<p>La escuela en la actualidad ya no es repetitiva ni de mera transmisión, sino desarrollamos seres pensantes, analíticos y críticos que puedan transformar su sociedad. Utilizamos como eje principal el enfoque de Vygotsky que nos dice que debemos partir del Desarrollo Real del estudiante (lo que puede resolver solo) para llegar al Desarrollo Potencial (lo que puede resolver con ayuda), a la vez, <u>desarrollar la interacción para un mejor aprendizaje.</u>            El trabajo cooperativo nos sirve para fomentar la interacción social, frente a un objetivo común, donde cada uno de los estudiantes puedan obtener beneficios propios y colectivos, generar valores como son la responsabilidad y el apoyo mutuo. Mediante la estrategia didáctica cooperativa se promoverá el uso de las diferentes técnicas para la producción de textos escritos en los estudiantes.</p>

#### 5.1.1 Hipótesis de acción 1

La aplicación de la técnica de dibujo libre en un escenario de trabajo cooperativo favorece la producción de textos escritos de tipo narrativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.

**Tabla 3**  
**Hipótesis de acción 1**

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuentes de verificación	Fundamentación
La aplicación de la técnica de dibujo libre, en un escenario de trabajo cooperativo, favorece la producción de textos escritos de tipo narrativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.	En un escenario de trabajo cooperativo	Ejecutar la sesión de enseñanza – aprendizaje haciendo uso adecuado de la técnica de dibujo libre en la producción de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>	El estudiante trabaja cooperativamente para despertar el interés por la producción generando un cuento de manera libre y espontánea como nos dicen.
	Favorece la producción de textos escritos narrativos.	Muestran interés por la producción de textos trabajando cooperativamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>	Celestin Freinet (1970) es necesario partir de un dibujo libre donde se puede acondicionar un tipo de texto partiendo de los intereses de los estudiantes.

### 5.1.2 Hipótesis de acción 2

La aplicación de la técnica de gestión mental en un escenario de trabajo cooperativo, permite a partir de anécdotas, recuerdos y vivencias de los estudiantes, la construcción de textos escritos de tipo explicativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.

**Tabla 4**  
**Hipótesis de acción 2**

Acción	Resultado	Indicadores de resultados	de	Fuentes de verificación	de	Fundamentación
La aplicación de la técnica de gestión mental en un escenario de trabajo cooperativo permite, a partir de anécdotas, recuerdos y vivencias de los estudiantes, la construcción de textos escritos de tipo explicativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.	Hace posible la construcción de textos escritos de tipo explicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar las sesiones de enseñanza y aprendizaje haciendo uso de sus experiencias vividas.</li> <li>• Resuelve de manera cooperativa y eficiente, la producción de textos empleando sus experiencias vividas y su creatividad.</li> </ul>	de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Planes de sesiones de enseñanza y aprendizaje ejecutadas.</li> </ul>	de	El uso de sus experiencias vividas de los alumnos es un medio para promover la producción de textos. Lo señala José Gálvez Vásquez (2001). Además, su aplicación en primaria es muy útil para desarrollar la creatividad de producir textos. De una manera cooperativa, como lo señala Vygotsky.

### 5.1.3 Hipótesis de acción 3

La aplicación de la técnica Circept, al desarrollarse en un escenario de cooperación y partiendo del contexto real promueve la producción de textos escritos de tipo descriptivo.

**Tabla 5**  
**Hipótesis de acción 3**

<b>Acción 3</b>	<b>Resultado</b>	<b>Indicadores de resultado</b>	<b>Fuente de verificación</b>	<b>de</b>
La aplicación de la técnica Circept al desarrollarse en un escenario de cooperación y partiendo del contexto real promueve la producción de textos escritos de tipo descriptivo.	Promueve la producción de textos escritos de tipo descriptivo	Muestran interés y producen textos descriptivos haciendo uso de la técnica de Circept.  Se expresa de manera autónoma organizando sus ideas en un organizador visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sesiones de aprendizaje</li> <li>● Fotografía</li> <li>● El texto descriptivo.</li> </ul>	

## 5.2 FORMULACIÓN Y OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN

### 5.2.1 Objetivo 1

Indagar y aplicar la técnica del dibujo libre en un escenario de trabajo cooperativo, en la producción de textos escritos de tipo narrativo.

**Tabla 6**  
**Objetivo 1**

Actividades de la acción 1	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
1.1 Indagación en fuentes de información sobre el trabajo cooperativo organizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes bibliográficas</li> <li>• Fuentes virtuales</li> </ul>	Indaga en fuentes de información confiables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resúmenes</li> <li>• Hojas de apuntes</li> <li>• Fuentes bibliográficas</li> </ul>	1 semana a más
1.2 Desarrollo de la sesión empleando la estrategia didáctica cooperativa para mejorar la producción de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>	Organiza las ideas en párrafos contruidos en equipo. Sesión de enseñanza – aprendizaje empleando trabajo cooperativo. Uso de material estructurado permanente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>	2 días
1.3 Desarrollo de la sesión de enseñanza-aprendizaje en el trabajo cooperativo para la producción escrita, mediante la técnica del dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Batería de preguntas</li> </ul>	Elaboran un dibujo sobre su mascota preferida, lo relaciona con sus experiencias para producir un cuento grupal, es decir cada uno aporta para obtener el producto final monitoreado por la maestra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	1 día

### 5.2.2 Objetivo 2

Indagar y aplicar la técnica de gestión mental en un escenario de trabajo cooperativo para la construcción de textos escritos de tipo explicativo.

**Tabla 7**  
**Objetivo 2**

Actividad	Los recursos	Los indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
Indagación y motivación de las experiencias vividas	Fuentes sobre gestión mental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Indagar fuentes de información actual y confiable.</li> <li>● Selección de la información en organizadores gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoja de apuntes</li> <li>● Fuentes bibliográficas</li> <li>● Fichas textuales</li> </ul>	20 días a más
Desarrollo de sesiones empleando las experiencias vividas en el hogar y en la escuela.	Hoja bond, lápiz, colores etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de materiales estructurados pertinentes.</li> <li>● Sesiones de enseñanza y aprendizaje producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoja de apuntes</li> <li>● Fuentes bibliográficas</li> <li>● Fichas textuales</li> </ul>	2 días
Desarrollo de sesiones de enseñanza y aprendizaje produciendo textos utilizando su experiencia.	hoja bond, lápiz, colores, plumones	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El uso de sus experiencias vividas para producir una anécdota.</li> <li>● Sesiones de enseñanza y aprendizaje, producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoja de apuntes</li> <li>● Fuentes bibliográficas</li> <li>● Fichas textuales</li> </ul>	1 día

### 5.2.3 Objetivo 3

Indagar y aplicar de la técnica Circept, en la producción de textos escritos de tipo descriptivo.

**Tabla 8**  
**Objetivo 3**

Actividades	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
2.1. Indagación de fuentes de información sobre la técnica de Circept en producción de textos generando el trabajo cooperativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fuentes bibliográficas</li> <li>● Virtuales.</li> </ul>	Indagar fuentes de información confiables.	Hojas de apuntes  Fichajes fuentes bibliográficas	1 semana a más
2.2. Desarrollo de la sesión de clase empleando la técnica Circept en la producción de textos partiendo del trabajo cooperativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audios.</li> <li>● Papelotes</li> <li>● Imágenes</li> <li>● Plumones</li> </ul>	Sesiones de enseñanza-aprendizaje que genera el trabajo cooperativo, mediante la técnica de Circept para la producción de textos, partiendo de la creatividad del estudiante	Listado de organizadores de diario campo  Lista de cotejo	2 días

### 5.3 ACCIONES, RESULTADOS, INDICADORES DE RESULTADOS

#### 5.3.1 Cuadros de categorización 1

**Tabla 9**  
**Categorización 1**

Hipótesis de acción	Categorización	Diario de campo	Sub-categoría
La técnica del dibujo libre mediante el trabajo cooperativo fomenta la producción de textos narrativos.	<b>Producción de textos narrativos</b>	<p>E (13-17) Cuando los estudiantes interiorizan el propósito de crear un cuento de manera libre, se les da las indicaciones para trabajar en equipo y elaborar la planificación, (elaboran la planificación de dicha actividad, aunque les falta organizarse y coordinar juntos en equipo, ya que la mayoría de los estudiantes quieren trabajar de manera individual o con su mejor amigo).</p> <p>Elaboramos colectivamente con los estudiantes las normas de convivencia en la actividad propuesta siendo una participación democrática y activa. E (22-26) se propuso a los estudiantes a realizar un dibujo libre, de esa manera plasmarlo en la construcción de texto (cuento). Al momento de la planificación, los estudiantes se organizaron entre ellos, aunque al inicio no respetaban sus ideas, llegaron a concluir, ellos mismos, el respeto mutuo, para poder realizar el trabajo que se les designó. La maestra conjuntamente con los estudiantes recordaba las normas de convivencia en cada actividad.</p> <p>E (35.43) Los estudiantes producen su cuento de una manera grupal, dibujando, organizándose, permitiéndole desarrollar su expresión e imaginación mediante la técnica del dibujo libre para fomentar la producción de textos, ellos se auto evaluaron mediante una rúbrica.</p> <p>Los grupos presentan su texto a sus compañeros, favoreciendo las normas de convivencia anteriormente mencionadas (escucha activa y el respeto), para lograr un mejor trabajo colectivo.</p> <p>Los estudiantes exponen de manera grupal su producción de textos (un cuento), con la técnica del dibujo libre, siendo los estudiantes partícipes de la creación de sus cuentos motivados por ellos mismos, expresando sus emociones en cada grupo.</p> <p>Al exponer, los niños cuentan a sus compañeros sobre sus experiencias y cómo trabajaron en grupo a cada uno de sus compañeros y a sus maestras.</p> <p>E (49-50) Los niños analizan y textualizan el cuento que produjeron de manera oral para que sea un texto narrativo.</p> <p>E(55-59) mediante la técnica del dibujo libre; los estudiantes desarrollaron su creatividad, para inculcar el desarrollo de la expresión y las habilidades en la creación de sus textos de tipo narrativo.</p>	✓ e stu dia nte s



### 5.3.2 Cuadros de categorización 2

Tabla 10

Categorización 2

Objetivo específico	Categorización	Diario de campo	Sub-categoría
Crear anécdotas de las vivencias de los estudiantes	<b>Producción de textos escritos de tipo explicativos</b>	<p>E (5-11) Se presenta el propósito <b>“Vamos a escribir una anécdota con los recuerdos que más me impactaron para compartirle en el aula y con otras personas”</b>. Se le narra una historia de lo que ocurrió, a la maestra generando el interés a los estudiantes, ya que estaban muy atentos a lo que pasaba en ese momento.</p> <p>Se les propuso trabajar en grupo de seis para la creación de sus anécdotas, partiendo de sus experiencias significativas y participativas; como por ejemplo en la hora de recreo, en el campeonato deportivo, en la sala de cómputo, en educación física.</p> <p>E (19-23) se propuso realizar la producción de textos de tipo explicativo, a través del cual los estudiantes explicarían su anécdota narrada de forma colectiva a sus compañeros. Para realizar la planificación de su texto. Para ello deben tener en cuenta las reglas gramaticales, las partes del texto y coherencia en el tiempo que se narra la historia para poder hacer su producción de textos.</p> <p>Se les entrega una hoja bond para que trabajen en equipo y puedan realizar su construcción, se observó la participación de los estudiantes, y la organización entre ellos.</p> <p>E (25-29) En el momento de transcribir su anécdota los estudiantes revisan sus textos para poder corregir la coherencia y la utilización de enlaces.</p> <p>Esta técnica de gestión mental permitió a los estudiantes crear sus textos mediante el recuerdo de manera participativa y valorando los trabajos del compañero y las ideas de ellos mismos</p> <p>E (38-42) mediamos a cada grupo en su proceso de aprendizaje para explicarles el trabajo planteado en clase, en las cuales trabajan en grupo y se designan tareas elegidas por ellos mismos, todos trabajen cooperativamente y conjuntamente con el apoyo de las profesoras.</p>	Técnica de gestión mental

### 5.3.3 Categorización 3

Tabla 11

Categorización 3

Hipótesis de acción	Categorización	Diario de campo	Sub-categoría
La técnica de Circept aplicada en un escenario de cooperación real, promueve la producción de textos escritos descriptivos.		E (11-18) Se les presenta el propósito de hoy “vamos a crear una adivinanza, mediante la técnica de Circept”. Ella consta de dos descripciones denotativa y connotativa y al final se produce una adivinanza (gato).	
		E (23-26) Coordinan entre pares para elaborar el gráfico, interactuando y observando la imagen para describirlo en dos formas, algunos lo escriben, pero les falta el análisis en la descripción de cada imagen para trabajar en pares.	
		E (27-31) Con esta técnica los estudiantes trabajaron entre pares, interactuando unos con otros de manera ordenada permitiendo la producción de textos descriptivos de cada imagen por los mismos estudiantes, favoreciendo su construcción de textos y a la vez promoviendo la capacidad de planificar, describir y analizar la imagen.	Organizador gráfico (Técnica de Circept)
		E (28-33) Utilizaron la planificación y coordinaron entre ellos, cuando ya terminaron de planificar empezó la etapa de textualizar lo que querían describir y lo transcribieron en un papelote. Se realizó la mediación entre la maestra estudiante y estudiante – estudiante, para la revisión de sus textos, donde ellos se dieron cuenta de los errores ortográficos presentados (corrigen los errores ortográficos, leyeron en equipo varias veces).	Organización en el Trabajo cooperativo
		E (31-33) La intervención fue constante, ya que se les orienta a los estudiantes con las interrogantes de dicha técnica y respondiendo preguntas de los niños.	
	E (36-39): Con esta técnica logramos que los estudiantes mediante el trabajo cooperativo fomenten la producción de manera innovadora, ya que la técnica de Circept fue nueva para ellos, pero se logró el objetivo brindado. Interiorizaron las normas y los siguieron, asimismo hubo un clima adecuado en el aula.		

5.3.4 Subcategorías 1

Tabla 12  
Subcategorías 1

Categoría genérica Unidad temática	Descripción de la situación observada	Sub categoría	Código de subcategoría
Producción de textos narrativos	Se propuso a los estudiantes realizar un dibujo libre para plasmarlo en su producción de texto narrativo (cuento). Al momento de la planificación los estudiantes se organizaron entre ellos y aunque al inicio no respetaban sus ideas, llegaron a concluir ellos mismos el respeto mutuo, para poder realizar el trabajo que se le designó. La maestra conjuntamente con los estudiantes recordaba las normas de convivencia en cada actividad. Los niños analizan y textualizan el cuento que produjeron de manera oral para que sea un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dibujo libre.</li> <li>● Imaginación y creación del cuento</li> <li>● Trabajo cooperativo entre ellos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujo libre.</li> <li>2. Imaginación y creación del cuento</li> <li>3. Trabajo cooperativo entre ellos</li> </ol>
Producción de textos descriptivos	<p>Se desarrolla la técnica del dibujo libre donde los estudiantes se expresaron de manera espontánea. Los estudiantes fueron activos ,participativos .Con esta técnica del dibujo el estudiante desarrolla su creatividad ,la expresión oral y las imaginación de los niños para la creación de sus textos de manera cooperativa</p> <p>Se les designa entre pares crear una adivinanza mediante la técnica de Circept para la producción de textos descriptivos, ellos coordinan entre pares elaborando el gráfico, interactuando y observando la imagen para describirlo en dos formas. Algunos lo escriben, pero les falta la redacción y coherencia en sus textos (elaborarán de manera ordenada respetando las normas mencionadas anteriormente).</p> <p>Con esta técnica logramos que los estudiantes mediante el trabajo cooperativo fomenten la producción de manera innovadora ya que la técnica de Circept fue nueva para ellos y se logró el objetivo brindado. Interiorizaron las normas, hubo un clima adecuado en el aula entre las maestras y los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producen textos de manera libre</li> <li>● Interés constante en el trabajo cooperativo.</li> <li>● Organizador grafico (Técnica de Circept)</li> <li>● Organización en el Trabajo cooperativo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Producen textos de manera libre</li> <li>5. Interés constante por el trabajo cooperativo.</li> <li>6. Organizador grafico (Técnica de Circept)</li> <li>7. Organización en el Trabajo cooperativo</li> </ol>
Producción de textos explicativos	<p>La producción de textos descriptivos, pero en un ambiente de cooperación, permite a los estudiantes organizarse entre ellos fomentando el protagonismo de cada uno de los estudiantes, conviviendo en un clima de respeto.</p> <p>Se les propuso trabajar en grupo de seis para la creación de sus anécdotas, partiendo de sus experiencias significativas y participativas, como por ejemplo en la hora de recreo, en el campeonato deportivo, en la sala de cómputo y en educación física.</p> <p>Se realizó la producción de textos de tipo explicativo, donde los estudiantes explicarían sus anécdotas narradas de forma colectiva a sus compañeros. Para ejecutar la planificación de su texto y su cómo debe ir. Teniendo en cuenta las reglas gramaticales, las partes del texto y coherencia en el tiempo que se narra la historia para poder hacer su producción de textos.</p> <p>Crean sus textos mediante el recordatorio haciendo de ella una experiencia significativa para los estudiantes con el objetivo de favorecer la producción de textos mediante el trabajo cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Técnica de gestión mental</li> <li>● Recuerdos de la infancia</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Técnica de gestión mental</li> <li>9. Recuerdos de la infancia</li> <li>10. Socialización en equipo</li> </ol>

Grupo de categorías	Categoría genérica emergente	Conclusión aproximativa
Producción de textos narrativos (1-4)	Los estudiantes crean de manera libre una variedad de imágenes para producir sus textos.	Con esta técnica, los estudiantes han creado cuentos mediante el trabajo cooperativo favoreciendo su producción de textos, lo cual nos ha llevado a concluir que es importante utilizar el dibujo libre en los estudiantes para que ellos puedan tener la capacidad de crear un texto y producir textos de manera creativa.
Producción de textos descriptivo(5-8)	Los estudiantes mediante un organizador gráfico describen de manera connotativa y denotativa la imagen para poder producir textos.	En esta técnica nos favoreció bastante, ya que los estudiantes han estado muy motivados porque la técnica era nueva para ellos y facilitaba la producción de textos para poder crear mediante una descripción de la imagen dada.
Producción de textos explicativos (9-10)	Mediante la técnica del recuerdo se favorece a los estudiantes la producción de textos.	A través de esta técnica los estudiantes recordaron momentos o experiencias que vivieron para así crear sus anécdotas o cuentos favoreciendo la producción de textos de manera coherente.

## 5.4 TRIANGULACIÓN

### 5.4.1 Triangulación 1

La aplicación de la técnica de dibujo libre en un escenario de trabajo cooperativo favorece la producción de textos escritos de tipo narrativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.

**Tabla 13**

**Triangulación 1**

Instrumentos Categorías	Sub-categoría	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 Lista de Cotejo
Producción de textos narrativos	Dibujo libre	Al inicio de la actividad la mayoría de los estudiantes expresaban un desagrado al dibujar, cuando las maestras mediaban motivaron a los estudiantes a dibujar lo que más les agrada a ellos utilizando su creatividad. Los estudiantes trabajan cooperativamente coordinando sus dibujos de manera libre, expresen sus sentimientos al dibujar y a la vez al producir de manera oral su cuento, asimismo se relaciona en un ambiente cooperativo.	Se muestra como indicadores en la lista de cotejo. -Elabora un plan de escritura para organizar sus ideas con el propósito de escribir un cuento. -Organiza las ideas en colectivo para textualizar mediante un dibujo libre su producción escrita. -Muestra iniciativa al producir su dibujo libre en colectivo mostrando sus emociones. -En las 3 sesiones aplicadas, se refleja que los estudiantes mediante el dibujo libre expresan sus sentimientos e ideas y lo realizan mediante el trabajo cooperativo para la creación de sus textos narrativos.
	Imaginación y creación del cuento	Al principio, solo algunos estudiantes logran imaginar sus creaciones y a la vez fomentar la organización entre ellos, hicieron el uso adecuado de la construcción de	-El indicador de la lista de cotejo nos revela que los estudiantes emplean el dibujo libre de manera espontánea, en el trabajo cooperativo, existe mayor

	<p>textos mediante el trabajo cooperativo organizándose unos a otros y generan responsabilidades. Luego con la motivación constante; se desarrolló el protagonismo mostrando más seguridad en la valoración de sus trabajos, a la vez el respeto a sus compañeros, cumpliendo el objetivo de crear sus textos.</p>	<p>organización y capacidad de escucha entre ellos de forma colectiva para producir sus textos narrativos, a la vez analizan e interpretan las situaciones propuestas por la mediadora teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace de la producción de textos.</p>
<b>Trabajo cooperativo entre ellos</b>	<p>Los estudiantes por colectivos producen cuentos, planificando que es lo que van a realizar e identificando la parte más importante de cada historia de sus compañeros para la creación del cuento de manera colectiva</p>	<p>Se evidencia que los estudiantes se autoevalúan unos a otros.</p>

### 5.4.2 Triangulación 2

La aplicación de la técnica de gestión mental en un escenario de trabajo cooperativo permite a partir de anécdotas, recuerdos y vivencias de los estudiantes, la construcción de textos escritos de tipo explicativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria.

**Tabla 14**  
**Triangulación 2**

<b>Instrumento: Categorías</b>	<b>Sub- categoría</b>	<b>Instrumento 1 El diario</b>	<b>Instrumento 2 Lista de cotejo</b>
Producción de textos explicativos.	Técnica de gestión mental	Los estudiantes recuerdan una de sus experiencias vivida y conversan con su grupo narrando una de sus anécdotas, que han sido significativa para ellos, de manera libre y espontánea ante el grupo. Seguidamente elaboran su plan de escritura y plasman sus anécdotas.	En las 2 sesiones realizadas se aplicó los indicadores -Elabora su plan de escritura en equipo. -Escribe un texto explicativo con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y con base en alguna fuente de información. -Muestra iniciativa para trabajar en colectivo para producir su texto explicativo. Los estudiantes interactúan entre ellos, mostrando motivación constante, ya que cada experiencia es única y diferente, cada estudiante respeta las ideas de sus pares logrando un clima adecuado entre ellos para desarrollar en equipo su anécdota de forma colectiva.
	Recuerdos de la infancia	Se observa que la mayoría de estudiantes lograr identificar cuál de sus anécdotas puede redactar a sus compañeros de forma coherente y de manera segura. Para escribir su texto en grupo es necesaria la organización en equipo.	Las 2 sesiones desarrolladas, nos señalan que los estudiantes emplean recuerdos de su infancia utilizando la técnica de la gestión mental para la producción de sus textos en forma colectiva.

Socializa ción en equipo	Los estudiantes al escuchar las ideas de cada uno de los integrantes, escogen una anécdota. En la textualización es necesaria la organización para que puedan redactar su anécdota y la transcriban en un papelote (leen varias veces corrigiendo sus errores en forma colectiva.)	En las 2 sesiones, los estudiantes analizan e interpretan las situaciones propuestas por la maestra y sus pares, sin embargo, se refleja que la minoría de los estudiantes falta la organización en equipo para poder producir sus textos.
--------------------------------	--	--

### 5.4.3 Triangulación 3

La aplicación de la técnica de Circept al desarrollarse en un escenario de cooperación y partiendo del contexto real, promueve la producción de textos escritos de tipo descriptivo.

**Tabla 15**

**Triangulación 3**

<b>Instrumentos Categorías</b>	<b>Sub- categoría</b>	<b>Instrumento 1 El diario</b>	<b>Instrumento 2 Ficha de observación</b>
Producción de textos descriptivos.	Producen textos de manera libre	Los estudiantes muy emocionados producen sus textos describiendo de manera libre la imagen brindada utilizando la descripción connotativa y denotativa para la producción de sus textos descriptivos	Las 2 sesiones desarrolladas, nos reflejan que los estudiantes mediante la producción de textos descriptivos de manera libre crean mejor sus textos e interpretan con mayor claridad  Muestra tres indicadores de evaluación: ✓ Elabora un plan de escritura para organizar sus ideas con el propósito de escribir una adivinanza. ✓ Identifica las características del objeto descrito distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos. ✓ Construye adivinanzas empleando la técnica Circept.
	Técnica de Circept	En esta técnica los estudiantes estuvieron muy motivados ya que es nueva y emocionante para ellos. Utilizaron la descripción como base principal describiéndolo de dos maneras para que puedan redactar sus textos entre pares	Las 2 sesiones desarrolladas nos revelan que los estudiantes trabajan de manera cooperativa respetando las ideas de los demás y utilizando la descripción para poder producir sus textos descriptivos.
	Organiza ción en el trabajo cooperati vo	Mediante la organización entre ellos, los estudiantes producen sus textos cumpliendo la planificación, textualización y revisión de dicha producción	En las 2 sesiones desarrolladas se evidencia que los estudiantes se organizan de manera rápida para poder realizar la producción de textos entre pares mediante la técnica de Circept.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES**

### **6.1 CONCLUSIONES**

Con esta investigación obtuvimos la oportunidad de vivir una experiencia, de convivir en el aula e interactuar con empatía con los alumnos y la docente impartiendo nuevas técnicas y estrategias para desarrollar las sesiones de aprendizaje, para luego lograr las producciones de textos de manera espontánea, imaginativa y creativa. Teniendo en cuenta que el ser humano es un ser social y siempre está en procesos de cambio. Propiciando el protagonismo estudiantil de cada estudiante por ende en un clima adecuado.

Los estudiantes trabajaban individualmente, sin tolerarse unos a otros, les dificultaba mucho la escritura en sus textos ya que ellos no comprendían lo que leen y además no tenían coherencia en su redacción y no utilizaban las reglas ortográficas.

Se plasmó con ellos la utilización de las tres técnicas creativas y los procesos pedagógicos que son: la planificación, textualización, la revisión y la publicación.

Con la primera técnica del dibujo libre incentivamos a la creación de textos escritos narrativos (un cuento) promoviendo la creatividad, la imaginación, expresando sus emociones, sentimientos, ideas logrando trabajar en equipo, utilizando las tres técnicas de la evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Logrando la satisfacción de la muestra de sus textos, presentando diferentes tipos de emociones lo cual fueron plasmados en un dibujo.

En la segunda técnica de Gestión Mental partimos de las experiencias previas y vividas de los estudiantes en los momentos más importantes de su vida cotidiana (en el aula, educación física y en el recreo, etc.) logrando producir un tipo de texto explicativo (anécdota). Desarrollamos las capacidades de analizar, comprender, describir e interactuando con grupos heterogéneos (trabajo cooperativo) para la coordinación de su anécdota, a la vez desarrollaron la escucha activa, tolerancia y la empatía.

En nuestra última técnica de Circept , buscamos generar una clase dinámica (rimas, adivinanzas) a la vez podemos utilizarla como una estrategia metacognitiva, donde puedan imaginar procesar y presentar una información, esta técnica consistió en obtener, procesar y representar información de manera sencilla donde se pretende lograr un buen concepto u objeto determinado fomentando la cooperación entre los estudiantes creando un clima de respeto mutuo promoviendo de esa manera un aprendizaje cooperativo y significativo.

Llegamos a concluir que los resultados fueron satisfactorios, porque se logró que los alumnos produzcan textos de una manera cooperativa interactuando entre ellos, logrando su producción y teniendo en cuenta sus procesos didácticos. Ellos planificaron y los logros obtenidos eran compartidos a sus compañeros como a los diversos agentes. Las conclusiones implican una evaluación final de la investigación ¿Qué obtuve? ¿Que logre? ¿Cuáles son esos resultados?

## **6.2 RECOMENDACIONES**

Dentro de un proyecto tan anhelado como el presente estudio, se desea que haya una mejora del mismo; por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que implementen didácticas y estrategias, como el trabajo cooperativo, ya que ayuda al estudiante a convivir con los demás. Al desarrollar esta convivencia demuestra la empatía, la solidaridad, la reflexión entre sus pares y su aprendizaje es enriquecedor porque hay una confianza sin menosprecio; su aprendizaje es con ayuda de sus compañeros y por supuesto con el mediador que es la maestra.

### **6.2.1 Interpretación: 1**

La hipótesis número 1. La aplicación de la técnica de dibujo libre en un escenario de trabajo cooperativo favorece la producción de textos escritos de tipo narrativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria, nos presenta una categoría que es la producción de textos narrativos(PTN),ella presenta tres subcategorías que son: El dibujo libre(DL), Imaginación y creación del cuento(ICC) y el trabajo cooperativo entre ellos(TC)-, ``Podemos decir que con la técnica del dibujo libre; el niño puede desarrollar la capacidad de imaginar, crear y producir textos mediante su vida cotidiana generando un aprendizaje significativo en un escenario de



cooperación ya que todos trabajan por un solo objetivo que es crear un texto de tipo narrativo de manera coherente.

### **6.2.2 Interpretación: 2**

La hipótesis número 2. La aplicación de la técnica de gestión mental en un escenario de trabajo cooperativo permite, a partir de anécdotas, recuerdos y vivencias de los estudiantes, la construcción de textos escritos de tipo explicativo en estudiantes del cuarto grado de nivel primaria. Presentamos como categoría la producción de textos explicativos (PTE), a la vez obtiene tres subcategorías que son la técnica de gestión mental (TG,), recordando la infancia (RI) y la socialización en equipo (SE), empleamos los siguientes instrumentos: el diario de campo y la ficha de observación, los cuales nos indican que la gran mayoría de los estudiantes trabajan en equipo logrando la organización entre ellos mismos, ya que cada estudiante tiene una anécdota diferente.

### **6.2.3 Interpretación: 3**

La hipótesis número 3. La aplicación de la técnica Circept, al desarrollarse en un escenario de cooperación y partiendo del contexto real, promueve la producción de textos escritos de tipo descriptivo. Presentamos como categoría la producción de textos descriptivos (PTD), a la vez obtiene tres subcategorías que son la Producción de textos de manera libre (PTL), técnica de Circept (TC) y la organización en el trabajo cooperativo (OTC) empleamos los siguientes instrumentos: el diario de campo y la ficha de observación; los cuales nos indican que la gran mayoría de los estudiantes trabajan en equipo logrando la organización entre ellos mismos, mediante la técnica de Circept, los estudiantes desarrollaron la producción de textos de manera creativa y coherente en la redacción de sus textos, esta técnica fue muy innovadora para ellos generando el protagonismo en cada estudiante con la confianza y seguridad brindada entre ellos.

## **6.3 REFLEXIÓN**

### **6.3.1 Conclusiones preliminares**

#### **Reflexión hipótesis**

La técnica del dibujo libre permite al estudiante ser creativo imaginativo y espontáneo para producir textos, a partir de sus mascotas preferidas en un trabajo cooperativo o en equipo. Esta actividad le permitió a cada estudiante integrarse y respetar las opiniones de los demás. Como resultado presenta un texto narrativo. Podemos concluir que, con ayuda de esta técnica, el estudiante puede crear textos partiendo de su vida cotidiana plasmándose en un dibujo que sea importante para él.

#### **A. Reflexión hipótesis 2**

La técnica de gestión mental permitió a los estudiantes crear anécdotas de sus experiencias vividas dentro de la IE, en el contexto del trabajo cooperativo respetando sus opiniones, organizándose en equipo y siendo tolerantes; lo que hace posible la construcción de textos escritos de tipo explicativo.

#### **B. Reflexión hipótesis 3**

La técnica de Circept es nueva para a los estudiantes es por eso que se generó el interés en cada momento de la utilización de dicha técnica, en su producción. Estuvieron entusiasmados al describir la imagen en un ambiente cooperativo en este caso lo realizaron entre pares, siendo tolerantes, respetando las ideas y opiniones de sus compañeros y partiendo de un contexto real. Llegamos a la conclusión que, mediante esta técnica, los estudiantes tienen la capacidad de describir de manera connotativa y denotativa una imagen ampliando la capacidad de análisis e interpretación para poder convertirlo en una producción de textos descriptivos

## REFERENCIAS

- Aisenstein, Á., Ganz, N., y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouchsp/detail.action?docID=3158421&query=%22La+enseñanza%22>
- Albert, M. J. (2007). *La Investigación educativa: claves teóricas*. Recuperado de [https://www.academia.edu/27287685/La\\_Investigación\\_Educativa\\_Claves\\_Teóricas\\_-\\_Albert\\_G](https://www.academia.edu/27287685/La_Investigación_Educativa_Claves_Teóricas_-_Albert_G)
- Álvarez, T. (2001). Textos expositivo-explicativos y argumentativos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 13, 307-309. <https://doi.org/>
- Ander-Egg, E. (2014). *Diccionario de educación*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouchsp/detail.action?docID=3227159&query=Diccionario+de+educación>
- Arends, R. I. (2012). *Learning to Teach*. New York: McGraw-Hill Companies. Recuperado de <https://hasanahummi.files.wordpress.com/2017/04/connect-learn-succeed-richard-arends-learning-to-teach-mcgraw-hill-2012.pdf>
- Bartolomé, M. (1986). La investigación cooperativa. *Educación*, (10), 51-78. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn10/0211819Xn10p51.pdf>
- Broitman, C., y Itzcovich, H. (2010). *Matemática : el estudio de la medida*. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=dyc=librosyd=Jpm557>
- Calero, M. (2009). *Aprendizajes sin límites (costruccionismo)*. México, D.F.: Alfaomega. Recuperado de <https://es.slideshare.net/scodarckking/aprendizajes-sin-limites-costruccionismo>
- Cassany, D. (2008). *Oficina de textos: comprensao e expressao escrita em todas las disciplinas e profissoes*. Porto Alegre: Artmed. Recuperado de [https://www.upf.edu/web/daniel\\_cassany/oficina-de-textos](https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/oficina-de-textos)
- Cassany, D., y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. Puerto Rico: Plaza Mayor.
- Coll, C., y Solé, I. (1990). La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En *Desarrollo psicológico y educación* (pp. 315-334). Alianza. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815344>
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo : una interpretación constructivista*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

- Escorcía, R. E., y Gutiérrez, A. (2009). Educación y educadores: una visión organizativa de la escuela. *Educación y educadores*, 12(1), 121-133. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983801>
- Évano, C. (2006). *La gestión mental : otras formas de ver y escuchar en pedagogía*. Barcelona: Graó.
- Fayol, M. (1991). From sentence production to text production: Investigating fundamental processes. *European Journal of Psychology of Education*, 6(2), 101-119. <https://doi.org/10.1007/BF03191929>
- Ferreiro, Ramón. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. México, D.F.: Trillas. Recuperado de <https://blognormalchalco.files.wordpress.com/2009/08/estrategias-didacticas-del-aprendizaje-cooperativo.pdf>
- Ferreiro, R., y Calderon, M. (2000). *El ABC del aprendizaje cooperativo : trabajo en equipo para enseñar y aprender*. México, D.F.: Trillas.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa* (3ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.
- Frainet, C., y Salengros, R. (1972). *Modernizar la escuela*. Valencia: Laia. Recuperado de <https://elestuchedondeguardocosas.files.wordpress.com/2013/02/modernizar-la-escuela-de-celestin-freinet.pdf>
- Freinet, C. (1970). *Los métodos naturales: tomo 1*. Barcelona: Fontanella.
- Gálvez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje: teoría y práctica*. Trujillo: Norte.
- García, M., y Albarrán, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 22, 15-32. <https://doi.org/>
- Góngora, Y. (2018). *El aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas en el Área de Comunicación de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo -Chorrillos* (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2496>
- Gutiérrez, A. (1976). *Didáctica general para la educación superior*. Medellín: Universidades Simón Bolívar.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México, D.F.: McGraw-Hill Education.

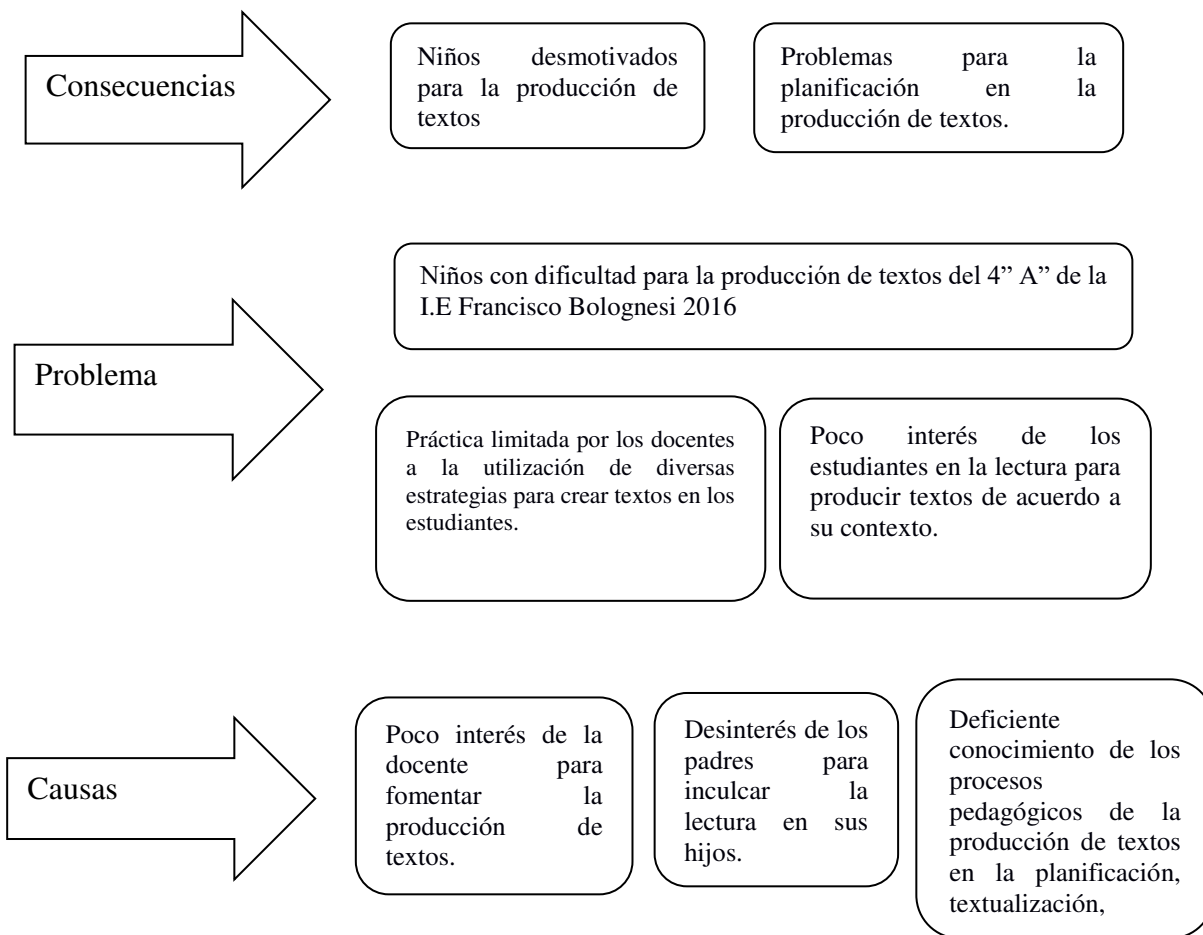
- Hunter, M. (2012). *La formación y la transferencia en el aula del aprendizaje cooperativo* (Tesis de maestría). Universidad Casa Grande, Guayaquil. Recuperado de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/197/1/Tesis675HUNf.pdf>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3EEDU\\_Johnson\\_2\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3EEDU_Johnson_2_Unidad_2.pdf)
- Larroyo, F. (1981). *Didáctica de la ética*. México, D.F.: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/182257700/Didactica-de-La-Etica-en-Francisco-Larroyo>
- Lomax, P. (Ed.). (1990). *Managing staff development in schools : an action research approach*. Recuperado de <https://bit.ly/2Z7E60s>
- Luzuriaga, L. (1956). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.
- Mayorga, M. J., y Madrid, D. (2010). Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencias Pedagógicas*, 15, 1-21. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1934>
- Oxford, R. (1990). Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know. *Modern language journal*, 75(1), 130-131. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6501563>
- Perú. Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU.
- Quispe, C. M., y Trinidad, W. (2014). *Influencia de las estrategias de aprendizaje cooperativo en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Antonio de Abad UGEL - 06 - distrito de ATE* (Tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/784>
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGrawHill.
- Soto, B. A. (2003). *Organizadores del conocimiento y su importancia en el*

- aprendizaje: estrategias y técnicas visuales aplicables a educación inicial, primaria, secundaria y superior*. Huancayo: Razuwillka.
- Vilà, M., y Ribas, T. (1993). La lengua oral en la formación inicial del profesorado. En S. Miguel (Ed.), *Enseñanza en dos lenguas* (pp. 275-287). Madrid: ICE, Universitat de Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6530280>
- Vygotski, L. S. (1993). *Obras escogidas II : problemas de psicología general*. Madrid: Machado Libros.
- Vygotsky, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## APÉNDICES

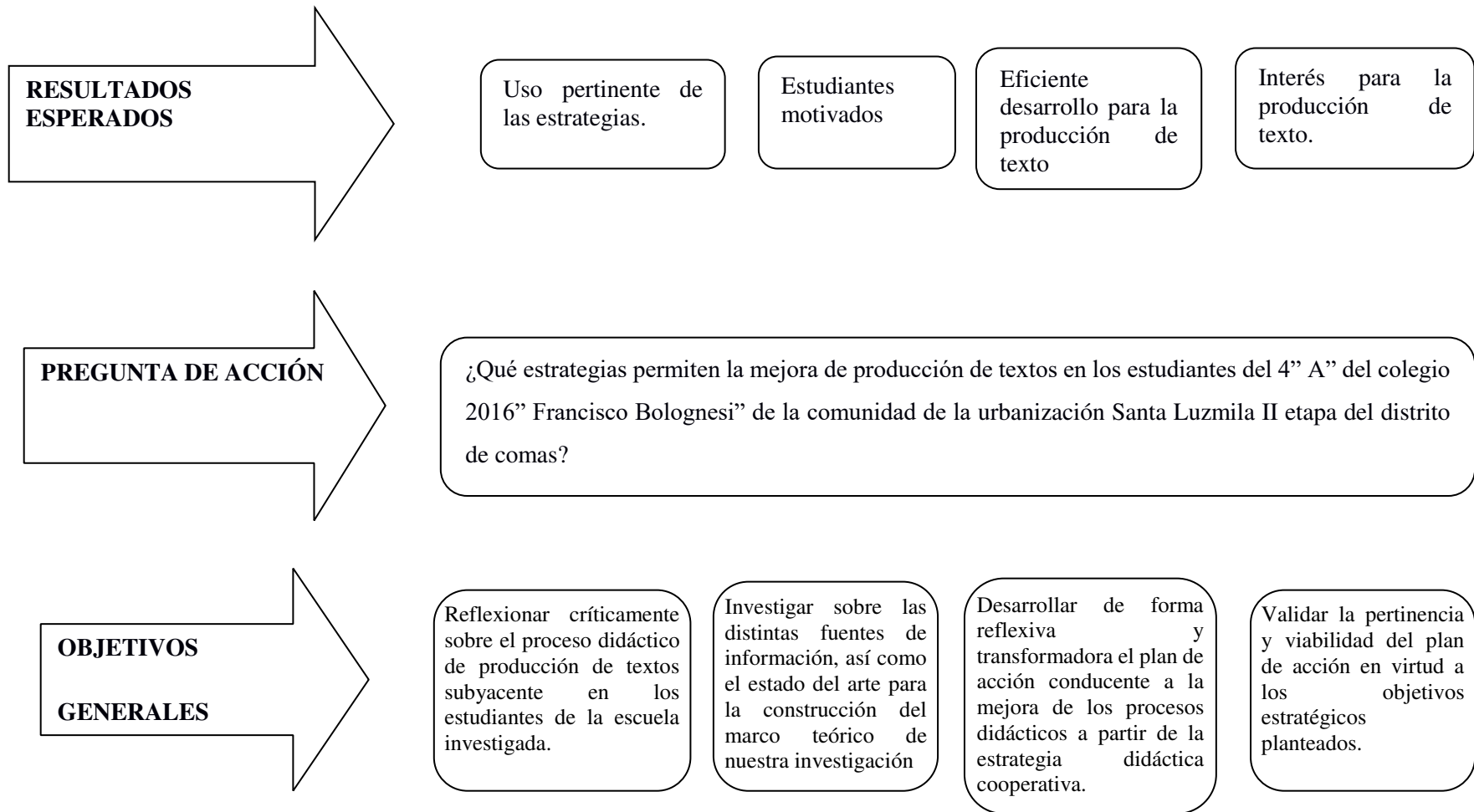
### Anexo A

### Árbol de problemas



Anexo B

Árbol de objetivos





## Anexo C

**Sesión de enseñanza y aprendizaje de producción de textos escritos****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Nombre de las docentes del aula** : María Carnero Arévalo, Luz Hualla Valverde, María Paúcar Cusi.  
**1.2. Grado** : 4º grado  
**1.3. N° de alumnos** : 28  
**1.4. Fecha** : 09/06/2017

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : Escribimos y compartimos anécdotas de nuestra vida cotidiana.

**III. ÁREA** : Comunicación

**IV. DURACIÓN** : Dos horas pedagógicas

**V. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Competencia	Capacidades	Conocimientos	Indicadores de evaluación	Evaluación	
				Técnicas	Instrumentos
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	La anécdota	Elabora su plan de escritura.  Escribe un texto explicativo con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y con base en alguna fuente de información.	Deductivo	Lista de cotejo coevaluación

## VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS METODOLÓGICOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MEDIOS, RECURSOS Y MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p><b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Saberes previos</li> <li>✓ Problematicación</li> </ul> <p>Comunicación del propósito</p>	<p>Saludamos, y establecemos las normas de convivencia: trabajaremos en equipo y siendo responsable y levantar la mano para participar les presenta una anécdota y participan leyendo.</p> <p>Les gusto la anécdota ¿Sabes qué es una anécdota?, ¿Cómo es una anécdota?, se escribe sus respuestas en un papelote.</p> <p>¿Crees que podremos escribir nuestras anécdotas que más nos impactó durante la infancia?</p> <p>Vamos a escribir una anécdota con los recuerdos que más nos impactaron para compartirlas en el aula y con otras personas.</p>	15 min.	<p>imágenes de las normas</p> <p>papelotes</p> <p>plumones</p>

<p>Proceso</p>	<p><b>PROCESO PEDAGÓGICO</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p>	<p><b>EN EQUIPO:</b></p> <p>Les comunicamos que hoy vamos a trabajar en equipo, se les da el tiempo para que coordinen.</p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Se explica que van escribir una anécdota de algo que les haya ocurrido como equipo vinculado durante por ejemplo las olimpiadas, los recreos, las loncheras etc. se les recuerda que deben seguir los procesos de producción de textos, se les presenta el propósito de escritura: “Vamos a escribir una anécdota para compartirla en el aula y con otras personas”.</p> <p><b>Se les recuerda que una anécdota es un relato breve, curioso o divertido de un suceso generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.</b></p> <p>¿Cómo lo vamos a escribir? Primero colocaremos el lugar de los hechos, los personajes (que les ocurre y lo que hacen). El tiempo (el día)</p> <table border="1" data-bbox="842 919 1688 1147"> <thead> <tr> <th data-bbox="842 919 1003 978">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1003 919 1211 978">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1211 919 1688 978">¿Cómo lo vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="842 978 1003 1147"></td> <td data-bbox="1003 978 1211 1147"></td> <td data-bbox="1211 978 1688 1147">Primero colocaremos el lugar de los hechos, los personajes (que le ocurre y lo que hacen). El tiempo (el día) Luego lo ocurrido el inicio, el nudo y el desenlace.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego lo ocurrido el inicio, el nudo y el desenlace.</p> <p>Todos planificamos:</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?			Primero colocaremos el lugar de los hechos, los personajes (que le ocurre y lo que hacen). El tiempo (el día) Luego lo ocurrido el inicio, el nudo y el desenlace.	<p>70 min.</p>	<p>papelotes</p> <p>plumones</p> <p>cinta maskenting</p> <p>hojas bond</p>
	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?							
		Primero colocaremos el lugar de los hechos, los personajes (que le ocurre y lo que hacen). El tiempo (el día) Luego lo ocurrido el inicio, el nudo y el desenlace.								



		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">MI ANÉCDOTA</th> <th style="text-align: center;">NO</th> <th style="text-align: center;">SI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿TIENE INICIO, NUDO Y DESENLACE?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿INDICA DÓNDE Y CUÁNDO OCURRIERON LOS HECHOS?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿INDICA QUIÉNES SON Y QUE HACEN LOS PERSONAJES?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿PLANTEA ALGO QUE HA SUCEDIDO?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿LOS HECHOS SIGUEN UN ORDEN LÓGICO?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿USAN LAS MAYÚSCULAS Y EL PUNTO DONDE CORRESPONDE?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Una vez revisado, escriben en un papelote la versión final de su anécdota. Cada equipo publica sus anécdotas en las paredes del aula. Cada representante de cada equipo comparte sus anécdotas a sus compañeros y docente del aula. Esto le da sentido a lo que han escrito: para que sea leído por otros.</p>	MI ANÉCDOTA	NO	SI	¿TIENE INICIO, NUDO Y DESENLACE?			¿INDICA DÓNDE Y CUÁNDO OCURRIERON LOS HECHOS?			¿INDICA QUIÉNES SON Y QUE HACEN LOS PERSONAJES?			¿PLANTEA ALGO QUE HA SUCEDIDO?			¿LOS HECHOS SIGUEN UN ORDEN LÓGICO?			¿USAN LAS MAYÚSCULAS Y EL PUNTO DONDE CORRESPONDE?				
MI ANÉCDOTA	NO	SI																							
¿TIENE INICIO, NUDO Y DESENLACE?																									
¿INDICA DÓNDE Y CUÁNDO OCURRIERON LOS HECHOS?																									
¿INDICA QUIÉNES SON Y QUE HACEN LOS PERSONAJES?																									
¿PLANTEA ALGO QUE HA SUCEDIDO?																									
¿LOS HECHOS SIGUEN UN ORDEN LÓGICO?																									
¿USAN LAS MAYÚSCULAS Y EL PUNTO DONDE CORRESPONDE?																									
<b>Final</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Reflexión sobre la utilidad de lo aprendido y retos.</p> <p>Meta cognición</p> <p>Extensión opcional</p>	<p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Propiciamos la reflexión sobre sus aprendizajes mediante preguntas: Entonces ¿Qué son anécdotas? ¿Qué pasos se debe seguir para crear las anécdotas? ¿Cómo lo han aprendido?;</p> <p>Se les invita a los niños a intercambiar ideas a partir de lo siguiente: ¿cómo se han sentido al crear su anécdota, como equipo?, ¿qué logros hemos tenido en la organización para convivir mejor?, ¿qué dificultades hemos tenido?</p>																							

## Anexo D

### Diario de campo

Hipótesis de acción 3:

La aplicación de la técnica de gestión mental al permitir la evocación de anécdotas y experiencias de los estudiantes en el contexto del trabajo cooperativo hace posible la construcción de textos escritos de tipo explicativos.

**SESIÓN:** Escribimos y compartimos anécdotas de nuestra vida cotidiana.

**PROPÓSITO:** Vamos a escribir una anécdota con los recuerdos que más me impacto para compartirlas en el aula y con otras personas.

**DESCRIPCIÓN:** Se inicia la clase saludando a los niños, nos ponemos de acuerdo estableciendo las normas de convivencia con la intervención de ellos. Luego se colocó en la pizarra el tema “Escribimos y compartimos anécdotas de nuestra vida cotidiana”, ellos muy atentos responden las siguientes preguntas y escribe las respuestas (saberes previos), luego se presenta el propósito “Vamos a escribir una anécdota con los recuerdos que más me impacto para compartirlas en el aula y con otras personas”. Se les narra una historia de lo que ocurrió a la maestra generando el interés a los estudiantes ya que estaban muy atentos en lo que pasaba en ese momento, es ahí donde los estudiantes se les motiva y se les pregunta ¿Por qué creen que la maestra conto la historia?, junto con los estudiantes dan la idea de una anécdota. En seguida les presenta una lectura titulada “**LIMONADA SALADA**” luego hacemos la lectura en cadena con la participación de los niños, donde se les hace las preguntas acerca del texto brindado, los niños participan levantando la mano. A continuación, problematizo con una pregunta ¿Crees que podremos escribir nuestras anécdotas? con los recuerdos de diversas actividades como: durante la hora de recreo, en la hora de lonchera, en el curso de educación física o en las olimpiadas etc., en seguida para realizar la planificación se les recuerda **¿Qué ES UNA ANÉCDOTA?** ¿Cómo lo vamos a escribir? Para que puedan hacer su planificación y como debe ir el texto teniendo en cuenta las reglas gramaticales, las partes del texto y el tiempo que se narra la historia para poder hacer su producción de textos, se les entrega un borrador para que trabajen en equipo y puedan realizar su construcción, se evidencio la participación de los estudiantes, su organización

entre ellos, La maestra monitoreaba constantemente a los estudiantes para generar un clima adecuado, en el momento de transcribir su anécdota los estudiantes revisaron sus textos para poder corregir la coherencia y la utilización de enlaces. Esta técnica de gestión mental permitió a los estudiantes crear sus textos mediante el recuerdo de manera participativa y valorando los trabajos del compañero y las ideas de ellos mismos

Los estudiantes exponen cada grupo con su respectivo representado muy motivado por reproducir sus textos y participación expresándose que les ha sido difícil porque cada uno tiene una anécdota diferente.

**REFLEXIÓN:** nos faltó reforzar las normas de convivencia después del saludo, y hacer recordar en toda la sesión los acuerdos puesto por ellos mismos; y darles más tiempo para su organización en el trabajo cooperativo, el salón sino son muy pocos los niños los cuales no respetan los acuerdos **de sus compañeros y la escucha activa entre ellos.** **INTERVENCIÓN:** acompañamos a cada grupo para su proceso de aprendizaje explicándole que el trabajo dejado en clase era que trabajen en grupo diversos se organizan sus responsabilidades en el trabajo de la anécdota, las maestras mediaban cada trabajo brindándoles motivación, confianza y orientando al líder de cada grupo (resolvíamos cualquier duda).

**Anexo E****Limonada salada**

Llego el día esperado donde Luz y Raquel habían acordado en ir a la playa, muy entusiasmadas alistaron sus cosas una noche anterior, y así poder estar listas para el día siguiente y disfrutar de un domingo entre amigas. Llegó el día donde; Raquel y Luz recorrían la playa, tomaban sol, pasearon todo el día. Recordando los momentos más

Felices de su infancia, se reían mucho por las anécdotas que pasaron; miraron el atardecer escuchando el sonido del mar y se pusieron a jugar con la pelota,

Raquel se sintió muy feliz, después de su largo y cansado paseo, a Luz le dio mucha hambre y sed, ya que ellas terminaron todo lo que habían llevado en su merienda.

Caminaron por las orillas del mar y encontraron un restaurant donde hicieron unos pedidos de lo que más les encantaba a ellas que era una jarra de limonada con sus ricas papas y pollo dorado.

Luz: ¡Humm que rico...! ¡Me encanta...!

Raquel: es lo más delicioso que he probado.... caminar me dio hambre y sed.

En la mesa había dos envases iguales, uno con sal y el otro con azúcar, con el apuro, echaron sal a la limonada y cuando la probaron se dieron cuenta y no pararon de reír.

Finalmente, Raquel sacó su celular y tomó la foto del recuerdo.





## Lista de cotejo

	NOMBRES DE LOS ALUMNOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	
		Elabora su plan de escritura para la narración de anécdotas.	Escribe un texto explicativo con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y con base en alguna fuente de información
	Estudiante 1	✓	✓
	Estudiante 2	✓	✓
	Estudiante 3	✓	✓
	Estudiante 4	✓	✓
	Estudiante 5	✓	✓
	Estudiante 6	x	x
	Estudiante 7	✓	✓
	Estudiante 8	✓	✓
	Estudiante 9	✓	✓
	Estudiante 10	✓	✓
	Estudiante 12	x	x
	Estudiante 13	✓	✓
	Estudiante 14	✓	✓
	Estudiante 15	✓	✓
	Estudiante 16	x	x
	Estudiante 17	✓	✓
	Estudiante 18	✓	✓
	Estudiante 19	x	x
	Estudiante 20	✓	✓
	Estudiante 21	✓	✓
	Estudiante 22	x	x
	Estudiante 23	✓	✓
	Estudiante 24	x	x
	Estudiante 25	✓	✓
	Estudiante 26	x	x
	Estudiante 27	x	x
	Estudiante 28	✓	✓
	Estudiante 29	x	x

x SABE HACERLO SIN NUESTRA AYUDA.

✓ SABE HACERLO, PERO CON NUESTRO APOYO