



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**TESIS**

Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 6º grado E de educación primaria de la I.E. N°. 2059 Suecia, del distrito de Comas durante el año 2016

**PRESENTADO POR**

Canal Vargas, Ruth Myriam

Levano Alvarado, Jessica Yoselyn

Matos Aroni, Edith Marili

**ASESOR**

Ramos Quispe, Edinson Lucio

**Los Olivos, 2019**



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 6. ° GRADO “E” DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I. E. N.° 2059 SUECIA, DEL DISTRITO DE  
COMAS DURANTE EL AÑO 2016**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA E  
INTERCULTURALIDAD**

**CANAL VARGAS, RUTH MYRIAM  
LEVANO ALVARADO, JESSICA YOSELYN  
MATOS ARONI, EDITH MARILÍ**

**ASESOR: EDINSON LUCIO RAMOS QUISPE**

**LIMA, PERÚ  
2019**

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:**

**Presidente**

**JANET IVONNE CORZO ZAVALAETA**

**Secretario**

**ELVIS ELEODORO GONZALES  
CHOQUEHUANCA**

**BEATRIZ ELIZETH BAYLÓN  
GONZALES**

**Vocal**

**EDINSON RAMOS QUISPE**

**Asesor**

### **Dedicatoria**

Esta investigación la dedicamos a nuestras familias, pues gracias a su apoyo hemos concluido nuestra carrera de Educación Primaria e Interculturalidad.

Reconocemos la orientación y comprensión de nuestro asesor, que nos ha alentado para culminar la elaboración de nuestra tesis.

Agradecemos a Dios por darnos la oportunidad de ayudar a niños y niñas para que adquieran seguridad al interactuar entre ellos y así mejorar su expresión oral.

## **Resumen**

En las instituciones de educación básica, en el nivel de primaria, se manifiestan problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en la expresión oral de niñas y niños, debido a que los docentes subvaloran estrategias apropiadas, como los juegos verbales, para superar limitaciones en esta área. La investigación se centró en la aplicación de juegos verbales como estrategia para superar problemas de expresión oral en los niños y niñas del sexto grado de primaria. Se utilizaron rimas, adivinanzas, trabalenguas y poesías. En el proceso de la investigación-acción, los educandos participaron activamente y como resultado se logró que los estudiantes tuvieran confianza en sí mismos y en sus pares, a través del desarrollo de su imaginación, dicción, tono de voz, memoria, articulación, discriminación auditiva y conciencia fonológica. El resultado de esta investigación representa una contribución a las competencias comunicativas de niñas y niños de primaria.

*Palabras claves:* Estrategias lúdicas, juegos educativos, expresión oral, enseñanza, proceso de aprendizaje, educación primaria.

## **Abstract**

In basic education institutions of Peru, at the elementary level, there are problems in the teaching-learning process, particularly in the oral expression of girls and boys, because teachers undervalue appropriate strategies, such as verbal games, to overcome limitations in this area. This research focused on the use of verbal games as a strategy to overcome oral expression difficulties in children studying the sixth grade of elementary school. Rhymes, riddles, tongue twisters and poems were used. In the action-research process, students participated actively and as a result they were able to gain confidence in themselves and in their peers based on the development of their imagination, diction, tone of voice, memory, articulation, auditory discrimination and phonological awareness. This research result represents a contribution to the communication skills of girls and boys of elementary schools.

*Key words:* Game strategies, educational games, oral expression, teaching, learning process, elementary education.

**CONTENIDO**

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES .....	iii
TESIS.....	iii
Resumen .....	iv
Abstract.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES .....	10
1.1 MARCO CONTEXTUAL DE LA TEMÁTICA ESTUDIADA .....	10
CAPÍTULO 2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR 15	
2.1 PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA I. E.....	15
2.1.1 Descripción del proceso de enseñanza .....	17
2.1.2 Descripción del proceso de aprendizaje .....	17
2.1.3 Clima del aula.....	18
2.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
2.2.1 Situación problemática .....	19
2.3 FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE ACCIÓN .....	19
2.4 OBJETIVOS .....	20
2.4.1 Objetivo general .....	20
2.4.2 Objetivos específicos.....	20
2.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO .....	22
3.1 ANTECEDENTES .....	22
3.2 FUNDAMENTOS CIENTIFICOS-PEDAGÓGICOS.....	23
3.2.1 La pedagogía.....	24
3.2.2 La educación.....	24
3.2.3 La didáctica.....	25
3.2.4 La metodología de la enseñanza .....	27
3.2.5 Estrategias aplicadas a la enseñanza.....	28
3.2.7 La mediación docente .....	28
3.2.8 Los juegos verbales como estrategia .....	30
3.2.9 Los juegos lingüísticos en el aula .....	30
3.2.10 El juego y el desarrollo integral.....	31
3.2.11 El valor del juego lingüístico en la educación.....	32
3.2.12 Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral.....	32
3.2.13 Aplicación de los juegos verbales en el trabajo de investigación.....	33
3.2.14 Finalidad de las canciones .....	34

3.2.15 Utilidad de las canciones .....	34
3.2.16 Las características de la poesía .....	36
3.2.17 La poesía como estrategia .....	37
3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL .....	42
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
4.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	46
4.2 PARTICIPANTES .....	47
4.3 INSTRUMENTOS .....	47
4.4 PROCEDIMIENTO .....	47
CAPÍTULO 5. PLAN DE ACCIÓN .....	49
5.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN .....	49
5.2. FORMULACIÓN Y OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN .....	49
5.2.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1 .....	49
5.2.2 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 2 .....	50
5.2.3 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3 .....	50
5.3 ACCIONES, RESULTADOS E INDICADORES DE RESULTADOS .....	51
5.3.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1: .....	51
5.3.2 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 2: .....	51
5.3.3 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3: .....	52
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	53
5.4.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1 .....	53
5.4.2 INTERPRETACIÓN .....	53
5.4.4 INTERPRETACIÓN .....	55
5.4.5 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3 .....	57
5.4.6 INTERPRETACIÓN .....	57
CAPÍTULO 6. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES .....	59
6.1. CONCLUSIONES .....	59
6.2 RECOMENDACIONES .....	61
REFERENCIAS .....	62

**Lista de tablas**

Tabla 1. Acción, resultado e indicadores de resultado de la H1	51
Tabla 2. Acción, resultado e indicadores de resultado de la H2	51
Tabla 3. Acción, resultado e indicadores de resultado de la H3	52
Tabla 4. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 1	53
Tabla 5. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 2	55
Tabla 6. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 3	57



## INTRODUCCIÓN

En el sistema educativo peruano, las relaciones sociales educativas muestran diversos problemas en la formación de los educandos en el área de comunicación, específicamente en la expresión oral, aspecto que se encuentra subestimado y pasa desapercibido en la práctica docente. Es un problema vigente que amerita la aplicación de estrategias apropiadas para lograr una clara y fluida expresión oral en los niños y niñas del nivel de primaria de la educación básica.

La realidad educativa, particularmente en el área de comunicación, es crítica debido a los contrastes internos que existen en la formación del educando, es decir, entre la teoría de la comunicación y el mínimo ejercicio y práctica de la expresión oral, o el uso de la lengua con la orientación del docente para lograr una expresión aceptable. Los contrastes externos se dan por el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes –con una gran transformación tecnológica de la informática y los medios audiovisuales–, que no se equipara con una aceptable expresión oral.

Es por ello que el tema de la presente investigación ha sido la observación de deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas mediante el trabajo de campo con la finalidad de encontrar estrategias para superarlas.

La solución que se propone en esta investigación para la problemática planteada es la aplicación de juegos verbales que permiten a los educandos tener confianza en sí mismos, mejorar la dicción, el tono de voz, memoria, rapidez, articulación, discriminación auditiva y conciencia fonológica. El enfoque histórico-cultural y la práctica de la expresión oral permite que los estudiantes desarrollen capacidades, conocimientos y actitudes para demostrar una expresión oral aceptable.

## CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

### 1.1 MARCO CONTEXTUAL DE LA TEMÁTICA ESTUDIADA

La comunicación es un elemento fundamental en las relaciones sociales educativas, donde se da el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el que la expresión oral es parte de la formación de la personalidad de los educandos. Sin embargo, en el actual contexto existe una desvalorización de la expresión clara en las instituciones educativas y en la práctica docente, lo que repercute en el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y competencias comunicacionales de los estudiantes.

No obstante, en la educación existen leyes para la formación. Al respecto, Palacios (2008) afirma lo siguiente:

La ley de formación indica la tendencia universal necesaria e inevitable de la educación orientada hacia la configuración del hombre como persona, el desarrollo singular en cada sujeto individual de sus aptitudes, facultades o capacidades, la organización de cada una de sus características del ser social en cada cultura, pueblo o sociedad. (p. 353)

Esta ley de la educación es universal y también particular, porque se refiere a la formación del ser social en un contexto sociocultural concreto dependiendo de la acción docente según la concepción filosófica de su formación profesional.

Las intenciones, propósitos y concepciones de la formación de los educandos se plasman en el currículo. Así, el Diseño Curricular Nacional (DCN) del Ministerio de Educación (MINEDU, 2008) plantea desarrollar capacidades, conocimientos y actitudes para lograr competencias comunicacionales en el organizador expresión y comprensión oral. En el área de comunicación se presenta una fundamentación de la siguiente manera:

El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes el manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación. (p. 167).

En esta fundamentación, se enfatiza el desarrollo de las capacidades comunicativas y el manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, pero no especifica la expresión oral, que

constituye una práctica indispensable en la formación de los educandos para que logren una óptima competencia comunicacional.

Según el DCN (2008): “En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua” (p. 167). Este programa curricular procura desarrollar capacidades comunicativas en los estudiantes tomando como base a los textos; pero en cuanto a la expresión oral no especifica la estrategia de juegos verbales en situaciones de comunicación con distintos interlocutores.

Así mismo, el DCN (2008) declara que el área de Comunicación tiene tres organizadores: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Sobre la expresión y comprensión oral refiere:

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la expresión, la argumentación y el debate. (p. 168).

Esto es importante con relación a la problemática que existe en la realidad y nuestra propuesta de estrategia para resolver la desvalorización de la expresión oral. La competencia que propone el DCN (2008) para el sexto grado de educación primaria es como sigue:

Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, adecuando su discurso a los distintos interlocutores, es receptivo y muestra una actitud de escucha respetuosa con atención y espíritu crítico a los mensajes, en las diversas situaciones comunicativas en las diversas situaciones comunicativas en las que participa. (p. 169).

Estas competencias que especifica el DCN son importantes para que los educandos se desenvuelvan con óptima expresión y comprensión oral en el proceso de socialización o en sus relaciones sociales educativas.

El DCN (2008) en el área de Comunicación, en el organizador expresión oral y comprensión oral, plantea logros en las capacidades, conocimientos y actitudes. Así, tenemos:

**Capacidades**

- Comprende las ideas principales de diversos textos escolares orales referidos a temas científicos, históricos y de actualidad.
- Expone sobre temas de estudio e investigación respetando la estructura formal, las características del auditorio y utilizando recursos audiovisuales.
- Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas cuando recita textos dramáticos, expone o debate.
- Argumenta con claridad y fluidez teniendo en cuenta el tema, el discurso y el contexto.
- Dialoga utilizando expresiones formales y coloquiales cuando participa en conversatorios y debates sobre temas locales y nacionales.

**Conocimientos**

- Textos orales variados sobre temas científicos, históricos y de actualidad.
- Expresiones coloquiales según el texto.
- La exposición: coherencia entre el tema y las ideas. Secuencia lógica.
- Las cualidades de la expresión oral: fluidez, claridad, coherencia, precisión y entonación.
- La conversación y el debate. Características.
- Los recursos audiovisuales como apoyo a la expresión oral.
- Diálogos célebres, monólogos, entre otros.
- Convenciones de participación en la comunicación grupal: intervenir oportunamente, ceder la palabra.
- Mensajes implícitos, el sentido figurado, la ironía y el chiste.

**Actitudes**

- Muestra confianza al expresar interés, necesidades y expectativas que corresponden a su edad.
- Manifiesta la seguridad e interés cuando conversa, dialoga o expone diferentes contextos.

- Muestra respeto y atención cuando participa en diálogos, exposiciones, conversatorios, debates y otros en diálogos exposiciones, conversatorios, debates y otros, evitando interrumpir, diciendo la palabra y manteniendo el hilo de la conversación. (2008, p. 183)

En la investigación-acción que realizamos como parte de esta tesis, observamos que estas capacidades, conocimientos y actitudes que el DCN (2008) propone se aplican a los educandos de la Institución Educativa N.º 2050 Suecia. Sin embargo, no se enfatiza el desarrollo de las competencias comunicacionales en los estudiantes, ni tampoco se precisa la aplicación de estrategias, como los juegos verbales, para lograr una buena expresión oral.

Por otro lado, el contexto del tema estudiado ha sido motivo de discusión a partir de los noventa, durante la reforma educativa del currículo por competencias. Con respecto al enfoque constructivista o el nuevo enfoque pedagógico basado en competencias, Peñaloza (2003) afirma lo siguiente:

Las competencias comunicacionales tienen que ver con la expresión verbal (escrita y oral y aun gestual), pero implican mucho más que hablar y redactar coloquialmente. Hablamos y escribimos para expresarnos y para comunicarnos con los demás y es suficiente en general que nos hagamos entender por ellos. Incluso hay quienes han defendido el habla de los niños y adolescentes marginados, que revelan no solo carencias de vocabulario, sino que han perdido el sentido de la construcción y de la sintaxis, y cuyo lenguaje hay que traducirlo al lenguaje normal, y asumen esta defensa so pretexto de que dicho modo de hablar puede ser entendido si bien con dificultad. (p. 63).

Al respecto, si las competencias son habilidades, es decir, hacer bien las cosas, entonces son prácticas sociales que deben ser consideradas por el docente en la comunicación, la expresión oral o el hablar con claridad a fin de formar educandos con una óptima expresión oral.

La competencia comunicacional es arribar a una expresión lúcida, que consiste en usar palabras (por escrito u oralmente) con claridad, con orden, con coherencia, con los énfasis debidos, con vivacidad y poder de persuasión (Peñaloza, 2003).

Esto es lo que en la enseñanza-aprendizaje de las últimas décadas se está aplicando en las instituciones educativas del Perú, como lo propone el DCN (2008). No obstante, existe un divorcio entre la práctica y la teoría.

Respecto a las competencias comunicacionales, Peñaloza (2003) refiere lo siguiente:

Los conocimientos de la Gramática, de la Lingüística, de la Teoría de Comunicación no dan a nadie competencia comunicacional. Son análisis teóricos de la lengua y de la comunicación. Pero las competencias comunicacionales, al igual que las competencias factuales, requieren del ejercicio y experiencia continua (“epitedeuma”, que decía Platón) hasta lograr la experiencia necesaria. No solo conocer la estructura de la lengua, sino el uso persistente de la lengua bajo la guía del maestro es lo que otorga la competencia comunicacional y permite una expresión mínima, aceptable. Justamente esta diferencia entre estructura y uso es clave para percatarse de lo que son las competencias comunicacionales. (pp. 63-64)

Este es el marco contextual de la *Aplicación de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa N. °2059 Suecia del distrito de Comas*. Al respecto, hemos abordado la aplicación de la Ley de Educación, la formación del educando, la programación curricular nacional, el área de Comunicación y la situación de la expresión oral, capacidades, conocimientos y actitudes. Finalmente, se pone en consideración la discusión sobre el currículo por competencias abordada por el Dr. Walter Peñaloza Ramella.

## **CAPÍTULO 2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR**

### **2.1 PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA I. E.**

En lo que se refiere a la necesidad de conocer y aplicar métodos y estrategias para lograr el óptimo aprendizaje de los educandos, Castillo Suárez, García Ojeda, Martín-Viaña Cuervo, Rico Montero y Santos Palma (2008) sostienen lo siguiente:

El contexto sociocultural en que se desarrollan los niños requiere como parte de su aprendizaje de una atención didáctica priorizada desde la escuela primaria, de modo que se logre una mayor significación en los conocimientos objeto de aprendizaje, tanto por sus actividades en clases, como por las que desarrollan como parte de su organización escolar. (p. 61).

Al respecto, estamos de acuerdo que los docentes deben optimizar la enseñanza, poniéndose en las condiciones sociales y culturales de los niños para lograr una formación de calidad.

Por ello, en su proceso de aprendizaje se aplicarán estrategias de acuerdo con la problemática detectada en los educandos, por ejemplo, en el área de la comunicación, tanto en la teoría como en la práctica; en la gramática y en la expresión oral; o en las relaciones sociales educativas en el aula y fuera de ella. Es necesario tener claridad respecto de lo que es la enseñanza y el aprendizaje para orientar con acierto dicho proceso.

En cuanto a la enseñanza, Mendo (2008) refiere lo siguiente:

La enseñanza es una transmisión de la cultura, es decir, de los aspectos seleccionados de ésta a las nuevas generaciones, y exige la apropiación por el educando de los contenidos de esa cultura, entendiendo por cultura no solamente los contenidos cognoscitivos sino los modos de hacer, de pensar, de percibir, de sentir, de amar, de proceder, de valorar y de adquirir identificaciones. (p. 45)

Esta definición de enseñanza es integral, dado que al aplicar estrategias apropiadas para tratar los problemas de aprendizaje, sobre todo prácticas ligadas a la teoría, se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, Mendo (2008) refiere:

El aprendizaje, desde el punto de vista psicológico, es el proceso de internalización de los procesos e instrumentos psicológicos superiores que hace el educando a partir de la cultura que le ofrece el docente y el mundo exterior. Puesto que el docente desempeña el papel de mediador, la mediación es el proceso que articula la enseñanza-aprendizaje. (p. 47).

En este caso, los instrumentos psicológicos superiores se refieren al lenguaje como elemento fundamental para el aprendizaje, la transmisión y la internalización de la cultura en cada niño o niña de la escuela.

Desde el punto de vista pedagógico, sobre el aprendizaje Mendo (2008) sostiene:

El aprendizaje en tanto que es dependiente de la enseñanza, implica que el docente sepa planificar anticipadamente lo que los estudiantes deben aprender, sin esta planificación como punto de partida el aprendizaje carece de orientación. Por otro lado, el aprendizaje está en función de las capacidades que han desarrollado los educandos a lo largo de su biografía personal. Esto genera diversos estilos de aprendizaje que el docente debe saber encausar y promover. (p. 48).

En la planificación del aprendizaje, se consideran los medios, las estrategias que se deben utilizar para lograr los objetivos con base en los contenidos y su respectiva práctica, por ejemplo, la aplicación de los juegos verbales para el mejoramiento de la expresión oral.

Desde el punto de vista social del aprendizaje, Mendo (2008) enuncia lo siguiente:

El aprendizaje está sujeto a las condiciones económicas y socioculturales en las cuales el educando se desarrolla. A esto, los investigadores en América Latina le vienen denominando “condiciones de educabilidad”. La diferenciación cultural que las condiciones de educabilidad implican debe ser objeto de suma atención para los responsables de las políticas educativas. (p. 48).

Mendo se refiere a las condiciones materiales de vida de los educandos, que los docentes deben tener en cuenta para la enseñanza con el propósito de aplicar estrategias apropiadas a una realidad concreta mediante el estudio o investigación participante.

El tipo de investigación que permite la concientización de los estudiantes sobre su realidad educativa y sirve para guiar la transformación de su problemática es la investigación-acción. En ella, investigador se compromete con la comunidad, tanto en la búsqueda de un conocimiento objetivo y preciso de los problemas, como en la propuesta de soluciones y participa activamente en el proceso de transformación de la realidad (Rojas, 1999, p. 68). Como toda investigación, esta



se inicia con la observación, con un diagnóstico del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que se describe en el siguiente acápite.

### **2.1.1 Descripción del proceso de enseñanza**

El trabajo permanente del maestro es lograr el aprendizaje en los estudiantes, ya que esto le servirá al educando en su vida diaria para vencer los retos que se presentan en la sociedad. Es por ello que los profesores deben ejercer a conciencia su tarea de enseñar utilizando estrategias, técnicas y métodos de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo.

La falta de conocimiento y de manejo de métodos apropiados para desarrollar diversas habilidades en los estudiantes causa dificultades en el aprendizaje. Por ello, como colectivo de investigación sugerimos aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral, pues así contribuirá a lograr la competencia comunicacional en el proceso de socialización de las niñas y niños.

En las visitas a la I.E. N.º 2059 Suecia observamos que el profesor de 6.º “E” de primaria contaba con la sesión de clase, la programación curricular, que elaboran de manera conjunta cada fin de mes entre todos los docentes, la carpeta pedagógica, el registro de notas, la lista de asistencia de los estudiantes, las unidades de aprendizaje, etc.

### **2.1.2 Descripción del proceso de aprendizaje**

Para el trabajo de investigación realizado fue importante reflexionar sobre el desempeño docente y la manera cómo aprenden los alumnos; así mismo, fue necesario descubrir las estrategias que ayudan a desarrollar el aprendizaje significativo.

La mayoría de los estudiantes de la I.E. N.º 2059 Suecia se mostraron tímidos al momento de participar en actividades previstas por el docente y en el aula las respuestas que dieron fueron incoherentes. También se observó falta de claridad y dificultades en la expresión oral; cada uno de los estudiantes demostraba sus propias características, algunos se veían inseguros, dependientes, con problemas de lenguaje e incluso manifestaban actitudes incorrectas. Por ese motivo, el equipo de trabajo realizó un diagnóstico inicial a partir de la observación para conocer los logros y

dificultades que presenta cada estudiante a fin de reforzar los aspectos débiles para que superen y logren los objetivos esperados.

Para lograr un aprendizaje de calidad y significativo, el clima del aula debe ser favorable, porque este factor es el que va a permitir al docente crear contextos para el desarrollo de las capacidades. Esto generará expectativas posibles en niños motivados y seguros, quienes se desenvolverán de manera óptima en las relaciones educativas y sociales.

### **2.1.3 Clima del aula**

El clima del aula que observamos en la mencionada institución educativa fue frío y distante entre los educandos y los docentes, los estudiantes mostraron falta de atención durante el desarrollo de la clase, actitudes irrespetuosas hacia los adultos, incumplimiento de los horarios de salida y de entrada, no acataban las reglas dadas por el docente o incluso propuestas por los mismos estudiantes. En términos generales, los niños eran introvertidos y pocos sociables.

Ante esta realidad, amerita de parte del docente construir relaciones de confianza hacia los niños teniendo en cuenta que el centro de todo el aprendizaje es el educando y promover el diálogo y la comunicación para conocer mejor a cada uno de los estudiantes y desarrollar la enseñanza-aprendizaje colectiva e individualizada.

Por lo tanto, se deben generar condiciones y normas de convivencia en el aula para que los estudiantes sean escuchados, aceptados y respetados con sus diferencias personales y sobre todo culturales. Todos tienen capacidades y potencialidades, y a los docentes les corresponde desarrollarlas mediante la práctica de valores, como el respeto entre los niños y niñas, la solidaridad, la justicia dentro y fuera del aula y el trabajo en equipo.

Las óptimas relaciones sociales educativas en el aula entre los estudiantes y los docentes son un factor importante para el desarrollo del aprendizaje, ya que si un niño se siente motivado y confiado sentirá seguridad, tendrá ganas de aprender, de participar en cada momento sin temor a equivocarse. Se debe crear un ambiente en el cual los niños se sientan seguros, en el que el docente no los reproche y más bien les dé seguridad para que logren un aprendizaje significativo y un mejor desarrollo de su expresión oral.

## **2.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1 Situación problemática**

Los estudiantes del 6.º grado “E” de la I.E. Suecia N.º 2050 presentan dificultades para expresarse oralmente, lo cual constituye un problema que se comprobó durante sus exposiciones, pues algunos mostraron su disconformidad con respecto al tema, ya que no pudieron comprender el mensaje. También se observó la falta de argumentos sobre el tema y la carencia de una buena expresión oral.

Durante la ejecución de la entrevista semiestructurada realizada al docente obtuvimos información acerca de los conocimientos pedagógicos y didácticos que debería dominar el maestro, como también sobre las diferentes técnicas, métodos y estrategias para el desarrollo de la expresión oral del estudiante. En este proceso, el docente realizó un juego conocido como ritmo agogo, que hizo como una distracción, mas no como una estrategia para desarrollar un objetivo con los estudiantes. Esto evidenció que desconocía la aplicación de estrategias apropiadas para los estudiantes.

Así mismo, se realizaron entrevistas estructuradas a cada alumno para obtener información sobre el interés en desarrollar su expresión oral. Los resultados nos llevaron a identificar que el 60% de los estudiantes presentaba dificultades para expresarse oralmente de manera coherente y fluida. Esto se comprobó mediante la observación de las clases durante el trabajo de campo del equipo de investigación.

## **2.3 FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE ACCIÓN**

### **Pregunta general**

Para realizar la investigación, nos hicimos la siguiente pregunta general:

- ¿La estrategia de juegos verbales mejorará la expresión oral de los estudiantes del 6.º grado “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016?

### **Preguntas específicas**

- ¿La estrategia de juegos verbales motivará el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación de los estudiantes del 6.º grado “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016?
- ¿La estrategia de juegos verbales desarrollará la dicción en el área de Comunicación de los estudiantes del 6.º grado “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016?
- ¿La estrategia de juegos verbales mejorará el tono de voz de los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º grado “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016?

## **2.4 OBJETIVOS**

Como equipo de investigación, nos trazamos los siguientes objetivos:

### **2.4.1 Objetivo general**

- Aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 6.º grado “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Aplicar la estrategia de juegos verbales para motivar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del 6.º grado “E” para el área de Comunicación de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016.
- Aplicar la estrategia de juegos verbales para desarrollar la dicción de los estudiantes del 6.º grado “E” en el área de Comunicación de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016.
- Aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar el tono de voz de los estudiantes del 6.º grado “E” en el área de Comunicación de la I.E. N.º 2059 Suecia durante el año 2016.

## **2.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de la presente investigación es relevante porque permite conocer, comprender y aplicar medios didácticos y estrategias apropiadas, como los juegos verbales, para mejorar la

expresión oral de los estudiantes, lo que es necesario en un contexto de desvalorización de la práctica en la enseñanza-aprendizaje, que repercute en la formación de los educandos del nivel de primaria. La subestimación de la práctica en el aprendizaje y de los principios pedagógicos en un momento de enfoques educativos unilaterales, meramente cognitivos, justifica la investigación-acción en torno a la problemática planteada.

El presente estudio es importante porque el centro de interés es el aprendizaje de los estudiantes del nivel de primaria, que necesitan los conocimientos, capacidades y actitudes para desenvolverse con la debida competencia comunicacional. Así mismo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe estudiar la realidad de los niños y niñas, y la forma y contenido de lo que aprenden con base en el saber y el hacer, y en la teoría y la práctica del área de Comunicación, que constituye la columna fundamental de la expresión clara.

Esta investigación procura contribuir a la solución de los problemas didácticos y de enseñanza y aprendizaje, frente a un ambiente de grandes avances de la tecnología, la informática y de la comunicación audiovisual a través del internet y la televisión, que mecaniza la socialización. Además, es necesario analizar en la práctica docente la desatención a la aplicación de la didáctica y sus estrategias, ya que la enseñanza tradicional da más importancia a la gramática y a la teoría que a la práctica de la expresión oral. Por ello, esta investigación prioriza la comunicación mediante la aplicación de estrategias, como la de los juegos verbales, para mejorar la expresión oral. Se reconoce también que no solo es necesario motivar al estudiante, sino también al docente, pues es él quien dirige la enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo de tesis abarca principalmente la aplicación de estrategias en la enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación, específicamente para mejorar la expresión oral, incluidos la motivación, la dicción y el tono de voz. La Institución Educativa N.º 2059 Suecia del distrito de Comas fue seleccionada intencionalmente por el equipo de tesis para realizar la investigación-acción. Los niños y las niñas fueron los protagonistas del estudio y los integrantes del equipo nos comprometimos con ellos para analizar la problemática que vivían y encontrar vías de solución.

## CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1 ANTECEDENTES

Esta investigación tiene como marco teórico cuatro tesis recientes (2010-2013) que se han elaborado en nuestro país (Ica y Puno) y en Colombia y Ecuador sobre los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria.

Así, tenemos que A. Bellido, A. (2010) sustentó su tesis de segunda especialización titulada *Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en niños y niñas del segundo grado de la I.E. Nro. 22572 de Cavituna, provincia de Huaytará, Región Huancavelica* en la Universidad de San Luis Gonzaga de Ica. Las conclusiones a las que arribó el autor es que el juego es de suma importancia para los niños y niñas en edad escolar, ya que facilita su desarrollo integral. Por ese motivo, los docentes deben incluir el juego en su jornada diaria, como estrategia para optimizar los aprendizajes. Los docentes deben proponer actividades que consideren los juegos en relación con la comunicación entre niños y niñas, teniendo en cuenta que la empatía es fundamental en la enseñanza-aprendizaje.

J. Cardona y M. Celis (2011), de la Universidad de la Amazonia (Colombia), desarrollaron su tesis de licenciatura titulada *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de Educación Básica Primaria del Centro Educativo Los Pinos sede (principal) en la zona urbana del municipio de Florencia*. Concluyeron que durante la investigación, los docentes y estudiantes reflexionaron sobre su práctica. Se entendió que la expresión oral tiene como propósito favorecer las habilidades discursivas en las personas de manera directa y pertinente sin dejar de lado la comunicación escrita, de esta manera se mantiene una buena comunicación e interacción con el entorno. Por parte de los alumnos, al realizar la intervención con las estrategias de expresión oral, se logró que adquirieran conceptos fundamentales sobre la expresión oral, lo que fue positivo para su interacción tanto en el aula como en su entorno social. Se confirmó la importancia que tiene el docente en el desarrollo de este tipo de actividades significativas para el estudiante y se logró interés y motivación en los educandos para expresar sus ideas.

A. Villalva (2012), de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, sustentó la tesis de segunda especialidad titulada *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral por los alumnos del primer grado de la I.E.S. Industrial "Perú BIRF" de Juliaca 2011*. La investigación llegó a la conclusión de que las prácticas de los juegos verbales favorecen el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, y desarrollan la capacidad y las destrezas de comunicación. Se evidenció que los juegos verbales, al aplicarse en clases de las diferentes áreas, son muy valiosos para ayudar en la formación de los alumnos y permiten que el educando afirme su personalidad al socializarse en grupos. También se concluyó que los juegos verbales revaloran la cultura oral, debido a que favorecen la recuperación de los juegos lingüísticos tradicionales. Y a pesar de que muchos docentes los desconocen, se debe considerar aprenderlos por los efectos positivos que tienen en los estudiantes, como la mejora de la comunicación oral, de manera que los alumnos se sienten seguros en un clima de confianza, donde pueden afianzar su capacidad de expresión oral.

V. Guamán (2013) de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, presentó su tesis de licenciatura titulada *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. En este estudio, la autora concluyó que aunque los docentes no practiquen a diario las rimas, trabalenguas y retahílas porque conocen muy pocas de ellas, y a pesar de que la mayoría de los estudiantes poseían un nivel de expresión oral poco alentador (incluso algunos tartamudeaban), los juegos verbales contribuyeron significativamente a la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, incrementaron su léxico, mejoraron la pronunciación, desarrollaron la memoria y favorecieron el deseo de relacionarse y hablar con los demás.

### **3.2 FUNDAMENTOS CIENTIFICOS-PEDAGÓGICOS**

En el Perú, los modelos pedagógicos mayormente no se han adaptado a la realidad concreta; por lo tanto, hay la necesidad de un proyecto educativo nacional que responda al actual contexto histórico-cultural y que tome en cuenta el punto de vista psico-antropológico del niño peruano para

desarrollar las capacidades y potencialidades específicamente de los educandos de primaria.

Respecto a este contexto, Rico (2003) señala:

El inicio del nuevo milenio presenta para los diferentes países, en el plano educacional, un panorama complejo: por una parte, la escuela y sus propuestas curriculares reflejan la diversidad de modelos para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, en busca de un proceso más eficiente; por la otra, continúa siendo un problema, desde décadas anteriores, el desaprovechamiento de las capacidades de los alumnos desde la escuela primaria. (p. 5)

Sin embargo, para desarrollar una auténtica pedagogía, una verdadera educación y una acertada didáctica y estrategias apropiadas, como la aplicación de juegos verbales para lograr una mejor expresión oral, se debe partir de las diferencias de cada una de estas pedagogías, desde un punto de vista científico y objetivo.

### **3.2.1 La pedagogía**

La pedagogía es una ciencia de la educación de niños, jóvenes y adultos porque posee principios, categorías para la explicación y práctica de la enseñanza-aprendizaje de los educandos. Algunos principios pedagógicos que se ha transmitido desde el padre de la didáctica, Juan Amos Comenio, son, por ejemplo: comenzar por lo más fácil para llegar a lo difícil, utilizar un lenguaje claro, despertar el interés del educando, hacer las clases interesantes, hablar con gestos, si es necesario; estos principios siguen vigentes y se enriquecen con los aportes de la nueva educación contemporánea.

### **3.2.2 La educación**

Según Mendo (2008), el término educación debe entenderse desde dos puntos de vista: como un proceso de carácter sociocultural y como un proceso de internalización de los aprendizajes que ocurren a nivel de cada persona individual, procesos ambos íntimamente relacionados entre sí.

Estamos de acuerdo en que la educación es un proceso, pero también es histórico y de una determinada formación social y económica concreta. En la educación institucionalizada, la enseñanza-aprendizaje también es un proceso, en el que el docente crea contextos para aprender, es decir, para que el educando aprenda mediante estrategias específicas de acuerdo con la realidad o zona de desarrollo real de los estudiantes.



Respecto al proceso de internalización de los aprendizajes, Mendo (2008) enuncia lo siguiente:

La educación se conceptúa como la formación integral del educando. Se supone que la formación integral es omnilateral y no unilateral, es decir, que atiende al desarrollo de todas las potencialidades humanas y no solamente a las de órdenes cognoscitivo. El objetivo en última instancia de esta formación integral es la formación política del educando; es decir, la concientización del educando para que el educando pueda integrarse crítica y productivamente en la sociedad y en la cultura. (p. 25).

Por lo tanto, la educación tiene como finalidad formar al ser humano en todas sus dimensiones. Al respecto, Peñaloza (2008) plantea: “la educación es un proceso de hominización, socialización y culturización; estos son tres procesos que mutuamente se refuerzan” (p. 87). Así mismo, Ortiz (1997) considera “la educación como formación de la personalidad o formación integral del educando que no puede limitarse solamente al aspecto cognoscitivo, sino abarcar necesariamente lo conativo-volitivo y afectivo” (p. 25).

El modelo educativo actual en el Perú es cognitivista, pues promueve más la instrucción, es decir, transmitir y adquirir información, desarrollar habilidades y destrezas intelectuales en los educandos; sin embargo, ante estas limitaciones es una aspiración y una probabilidad ir formando una educación integral con principios pedagógicos y didácticos de acuerdo con la realidad de los niños y niñas de primaria.

### **3.2.3 La didáctica**

Labarrere y Valdivia (2002) sobre la didáctica expresan lo siguiente:

Desde su origen el término didáctica estuvo relacionado con la enseñanza, esta deriva del griego didaktike que significa yo enseño, el término didáctica se utilizó para designar la disciplina que estudia el proceso de instrucción que tiene lugar en la escuela. Con igual significado la utilizó J.A. Comenio en su didáctica magna. Se le considera como la teoría de la enseñanza. Definimos la didáctica como la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objetivo de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 12)

Es importante que se haya desarrollado toda una disciplina pedagógica, la didáctica, que tiene como objeto de estudio la actividad del docente y las relaciones sociales que se dan dentro del aula con la intención de formar integralmente al estudiante, las relaciones sociales que se manifiestan en la actividad del maestro, es decir, enseñar, y las relaciones con la actividad de los alumnos, el aprendizaje (Arizaga, 2015).

Por lo tanto, según Labarrere y Valdivia (2002):

La didáctica tiene que ver fundamentalmente con los procesos instructivos, sin embargo, la unión de los procesos de instrucción y de educación que llevan a la formación de convicciones, cuestión que no está explícita en el concepto original de la didáctica, es algo que en la actualidad no podemos dejar de expresar cuando analizamos este problema. (p. 11).

La diferencia entre la educación e instrucción, que a la vez es una unidad en la formación del educando, está en que el primero es la acción orientada a la formación integral: física, afectiva, cognitiva y axiológica, y el segundo se centra principalmente en el campo cognoscitivo, es decir, en la transmisión y adquisición de información que procura la adquisición y el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas intelectuales de los estudiantes; estas dos acciones son las que los docentes tienen que impulsar mediante la didáctica.

Sobre la didáctica, Mendo (2008) expresa lo siguiente:

La didáctica o enseñanza como disciplina de la pedagogía abarca un campo más amplio: el establecimiento de principios y leyes acerca de cómo se producen la enseñanza y el aprendizaje, la necesaria planificación de lo que el docente va a hacer, el equilibrio entre el qué enseñar y el cómo hacerlo, los criterios que guían el uso de recursos y materiales, etc., entre lo que se llama didáctica o metodología de la enseñanza. (p. 35).

Así mismo, Mendo (2008) sostiene:

La didáctica o enseñanza no solo es una teoría de una relación social educativa concreta, sino también una práctica concreta y por tanto también en el plano metodológico. En cambio, la pedagogía es solamente una teoría o una explicación general. De este modo, la didáctica en sentido estricto exhibe una característica única en tanto reflexión sobre la práctica, implica una teoría y forma parte de la pedagogía, en tanto práctica concreta, forma parte de ese proceso real llamado educación. Por eso, la enseñanza o didáctica, en tanto teoría-práctica, es el puente que une la teoría con la práctica educativa. (p. 36).

En este sentido, para realizar una óptima enseñanza, Labarrere y Valdivia (2002) sostienen lo siguiente:

Se debe perfeccionar los métodos de enseñanza y las formas de organización de estas. Por la importancia que tiene en las condiciones actuales de la revolución científica técnica, la búsqueda de métodos más efectivos que permitan la apropiación de los conocimientos, el desarrollo de habilidades y hábitos y el desarrollo de las capacidades de los alumnos, se ha convertido este problema en tarea de primer orden para la didáctica progresista. Actualmente por esfuerzos de los pedagogos se dirigen hacia el perfeccionamiento de la utilización de los algoritmos, los métodos problémicos, la programación de enseñanza y los juegos didácticos. (p. 14).

Esto es relevante en la enseñanza-aprendizaje en cuanto a mejorar y contextualizar la metodología y las estrategias de acuerdo con la realidad de los educandos, sin perder de vista los

objetivos de cada contenido específico y también de los objetivos generales que se plantean en la formación integral de los educandos.

### **3.2.4 La metodología de la enseñanza**

Etimológicamente, el termino método proviene del griego *méthodos* que significa camino, vía, medio para llegar a un fin. Como vemos, en su significado original la palabra método nos indica que el camino conduce a un lugar.

El método de enseñanza se relaciona con el método científico, pues la enseñanza es un proceso de conocimiento y, como es lógico, está sometido a leyes. En la ciencia, el método se define como un sistema de reglas que sirven para alcanzar un objetivo determinado y persigue también los mejores resultados (Labarrere y Valdivia, 2002). Por tanto, todo método de enseñanza lleva consigo un objetivo, sin el cual no es posible la formación consciente del educando.

Para estas autoras, una característica esencial de la metodología de la enseñanza es que el docente guiado por los objetivos realiza una determinada actividad. Por lo tanto, existe una relación directa entre el objetivo y el carácter de la actividad encaminada a lograr, es decir, el objetivo indica cuál debe ser el sistema de acciones. Además, se debe tener en cuenta que los objetivos son específicos para cada actividad de enseñanza y aprendizaje a través del cual los alumnos se apropian de conceptos y desarrollan determinadas habilidades y capacidades, que forman convicciones sociales.

En el área de Comunicación del nivel primario, por ejemplo, la metodología más apropiada corresponde a los métodos orales, ya que las palabras son fuentes de conocimiento y la expresión oral del profesor es un medio fundamental de dirección de la actividad de los alumnos, tanto para la apropiación de conceptos como para la formación de la dirección moral de la personalidad. “Estos métodos se caracterizan porque los alumnos escriben todo lo que explica el profesor y porque la actividad cognoscitiva, en esencia, se limita a retomar lo explicado, de ahí que se consideren métodos reproductivos” (Labarrere y Valdivia, 2002, p. 108).

La aplicación del principio pedagógico teoría-práctica es fundamental en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, en la que la didáctica es teoría-práctica y además es metodología de la enseñanza en el área de Comunicación. Por ejemplo, los métodos orales son diversos, como la

narración, conversación y la explicación; o la práctica de la expresión oral mediante la aplicación de los juegos verbales.

También tenemos los métodos prácticos que incluyen ejercitación, la realización de tareas prácticas y los trabajos de laboratorio o talleres. Estos métodos son básicos para la formación de habilidades y hábitos. Sin embargo, para que esta formación sea efectiva, es necesario tener en cuenta una serie de condiciones, que se manifiestan como exigencia de los métodos prácticos (Labarrere y Valdivia, 2002). Como parte de los métodos de enseñanza-aprendizaje, la aplicación de la estrategia de los juegos verbales para lograr una mejor expresión oral en los educandos de primaria es interesante tanto en su estudio como en su práctica.

### **3.2.5 Estrategias aplicadas a la enseñanza**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se aplican estrategias; sin embargo, es importante saber qué es la estrategia. Al respecto, existen diversas definiciones de acuerdo con la concepción educativa de cada autor. Díaz Barriga (2002) plantea: “Las estrategias son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en una forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 63). Es decir, los docentes previenen la forma cómo llegar a los estudiantes para alcanzar un entendimiento claro de los contenidos mediante la aplicación de estrategias apropiadas. Por otro lado, Milusic (2002) señala: “Las estrategias son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades que persiguen un propósito determinado” (p. 45).

Para la comprensión de los temas, los docentes plantean una acción concreta; es por eso que para Chiroque (1998), la estrategia es un conjunto de acciones humanas y articuladas para lograr métodos determinados. Por tanto, la enseñanza-aprendizaje es un proceso formativo de la personalidad del educando que demanda una estrategia de acuerdo con los contextos históricos, los contenidos, las áreas de desarrollo y el nivel real de desarrollo de los educandos, en el que los docentes median los contenidos en constante motivación para lograr los objetivos.

### **3.2.7 La mediación docente**

Con respecto a la mediación, Mendo (2008) sostiene lo siguiente:

El maestro mediador es [...] aquel que se caracteriza porque en el proceso de enseñanza-aprendizaje transforma, crea y recrea contenidos y los criterios que permiten comprenderlos de tal manera que el alumno internaliza dichos contenidos e instrumentos psicológicos superiores que le proporciona el docente. La labor del docente consiste en la necesaria traducción y transformación del contenido cultural anterior en cultura “aprendible” y accesible para los alumnos, así como también consiste en la mediación que se establece entre el docente y el educando en la acción didáctica concreta. El papel del docente tiene como punto central no solo reproducir el contenido como copia fiel, sino “inventarlo” como parte del proceso de producción y reproducción de la cultura en la que vive. (p. 45).

Cuando Mendo (2208) trata sobre los instrumentos psicológicos superiores se refiere al lenguaje. Respecto a ello, señala:

En este caso, como lo afirma Vigotsky, el hombre (y solo el hombre) es capaz de generar signos, de los cuales la palabra es el más caracterizado o esencial. Esta facultad, propia de los seres humanos, representa una forma de conducta totalmente nueva en relación con el resto de animales, forma en la que el lenguaje es la necesaria mediación entre el pensamiento y el entorno social. Este proceso transforma la conciencia para luego transformar, al mismo tiempo, el mundo. (p. 43).

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, Rico (2003) expresa lo siguiente:

Cuando el maestro produce un tipo de mediación social como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el alumno se enfrenta a una actividad con otros compañeros de aula y/o con él como dirigente del proceso, produce una combinación entre lo social y lo individual, donde integra las funciones internas, que operan en el niño como logros de su desarrollo, con las funciones psicológicas que aún este no domina y para lo cual requiere ayuda de los otros, produce ayudas que se convierten en “muletas psicológicas prestaditas” hasta que el alumno logre “caminar desde el punto de vista mental”, por sí solo, es decir, hasta que logre interiorizar, de forma consciente, la acción que va realizar como nuevo logro de su desarrollo y este se convierta en un nuevo modo de actuar. (p. 6).

Lo expuesto por Rico nos indica que el maestro organiza y dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje o la mediación en la que los niños avanzados comparten con los que no tienen bases o nociones, sus funciones psíquicas superiores: memoria, estrategias de pensamiento, habilidades, capacidades, etc. en interrelación social educativa conjunta, en la que los niños que no actúan por sí solos, pero por la mediación hacen sistemáticamente suyas las estrategias asimiladas de sus pares que luego lo interiorizan y lo convierten en logros personales de su progreso, en procesos mentales internos. Esto es lo que funciona en la aplicación de los juegos verbales, por medio de los cuales los niños de primaria específicamente logran una buena expresión oral.

### **3.2.8 Los juegos verbales como estrategia**

Los juegos verbales son una estrategia que se utiliza para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, mediante el establecimiento de vínculos afectivos. Existe una variedad de juegos verbales y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. Todos estos juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje, y en una actitud exploratoria de posibles significados, lo que permite incentivar actividades variadas y ricas del pensamiento y del lenguaje oral y escrito.

Con respecto a la concepción de los juegos verbales, Condemarín (2009) plantea lo siguiente:

Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como la adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral. (p. 1)

Por lo tanto, los juegos verbales son palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica. Su práctica favorece al desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y los aspectos ortográficos de la escritura.

El juego verbal es una valiosa ayuda para la educación de los alumnos. Mediante su aplicación en la escuela, el niño va afirmando su personalidad, socializándose en grupos y favoreciendo el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas de forma activa.

### **3.2.9 Los juegos lingüísticos en el aula**

Respecto a los juegos lingüísticos, Badia y Vilà (1992) sustentan lo siguiente:

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida. Asimismo, mediante el juego, el alumno activa una serie de conocimientos previos que posee sobre los contenidos, relacionándolos entre sí y con las aportaciones que este le proporciona. En este sentido, podemos afirmar que el juego es un elemento que facilita los aprendizajes significativos. (p. 5)

Los planteamientos de las autoras citadas ratifican que mediante los juegos lingüísticos, los niños desarrollan mejor sus cualidades, habilidades y capacidades. Por ello, el trabajo de investigación que se ha propuesto es una gran alternativa para el desarrollo de la comunicación de los niños.

Estos juegos tienen relación con los planes y programas de estudios, porque sirven de motivación constante para el desarrollo de la clase y demuestran con eficiencia las diferentes actividades de aprendizaje, tanto cognitivo, como psicomotor, para la formación integral del educando.

### **3.2.10 El juego y el desarrollo integral**

El juego, en términos generales, constituye una actividad inherente a los niños; en cuanto a los juegos verbales se pone en ejercicio la vocalización, la dicción y la voz, que hace posible la correcta expresión oral de los educandos. Esta actividad lleva al desarrollo de la función simbólica, que ayuda a la comprensión de símbolos abstractos y de operaciones mentales, lo que es importante para el desarrollo de la inteligencia.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, el educando usa la expresión oral mientras juega. Permanentemente, cuando juega está descubriendo situaciones, les da nombre a las cosas, conversa, realiza juegos espontáneos, poemas, adivinanzas, trabalenguas y canciones, acompaña sus juegos con sonidos, ruidos, vocalizaciones, canta, baila; es decir, ejercita sus capacidades de comunicación.

En lo que concierne al desarrollo social, jugar es el medio de interacción social y con ello va desarrollando formas de control social y habilidades sociales (formas de saludo), y aprende diferentes roles sociales y familiares. Al jugar, maneja sus destrezas comunicativas verbales y no verbales aceptadas por su grupo social, y ejercita destrezas sociales como reconocer y expresar sus emociones en el momento y en el ambiente oportuno para jugar.

En el desarrollo emocional, cuando el niño juega va reconociendo sus características personales tanto físicas como temperamentales, va desarrollando preferencias, elige, desarrolla su expresión individual y pone en ejercicio su fantasía, imaginación y creatividad, todo lo cual contribuye a un mayor conocimiento de sí mismo.

### **3.2.11 El valor del juego lingüístico en la educación.**

Sobre la importancia del juego en la educación, Borja (2007) asevera: “El juego es una manifestación natural y, por lo tanto, necesaria para la infancia y adolescencia” (p. 104). Educar a los niños a través de los juegos se ha de considerar en profundidad. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos. El niño aprende porque el juego es aprendizaje.

La aplicación provechosa de los juegos posibilita el desarrollo biológico, psicológico, social y espiritual del hombre. Su importancia educativa es trascendente y vital. El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El niño necesita horas para hacer creaciones y para que su fantasía lo empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

Por lo tanto, el juego desempeña un papel de suma importancia en la educación y, por ende, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta el aspecto intelectual, moral y social, vale decir, la educación integral de los alumnos. Por medio del juego intentamos conseguir los objetivos propuestos que directa o indirectamente llevarán a alcanzar los contenidos, siendo el juego un medio.

### **3.2.12 Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral**

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales en el lenguaje oral encontramos lo siguiente:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Revaloran la cultura oral, ya que incentivan la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Fomentan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Incrementan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumentan el vocabulario, ya que, en ocasiones, deben mencionar series de palabras relacionadas con el aspecto fonológico o semántico.



- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar palabras con sonidos iniciales o finales semejantes en libros, revistas y diccionarios.
- Fomentan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.
- Alientan que los alumnos organicen el vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.

Los juegos verbales, como hemos mencionado, son un instrumento que se utiliza en la sesión de clase para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Los juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realizan en interacción social. A continuación, se considera que los más apropiados para trabajar la expresión oral son:

- Canciones
- Poesías
- Trabalenguas
- Adivinanzas.

### **3.2.13 Aplicación de los juegos verbales en el trabajo de investigación**

#### **a) Canciones**

Respecto a las canciones en el aprendizaje Conde, Martín y Viciano (2002) refieren lo siguiente:

Confrontando los objetivos generales de la educación infantil con el espíritu de las propuestas que presentamos, vemos que las canciones para el desarrollo de las habilidades motoras ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, provocando que el niño actúe progresivamente de manera más autónoma. Por otro lado, podemos apuntar que son un instrumento válido para observar y explorar el entorno inmediato, así como para representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida. También ayudan a utilizar el lenguaje verbal de forma ajustada y a enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas del niño, así como a desarrollar su capacidad de socialización. (pp.17-18).

De lo expuesto, podemos decir que las canciones son instrumentos para la vida cotidiana del estudiante, ya que su acción motivadora ayuda a utilizar el lenguaje verbal y corporal. Las canciones son los medios más usados por niños, adolescentes y adultos, pues gustan a todos por

tener un ritmo variado, melódico y pegadizo. Es un medio socializador, que desarrolla habilidades motrices en los niños y niñas. Incentiva la atención y concentración, sobre todo auditiva del estudiante al tener que estar atento y memorizar las letras de las canciones. También son emotivas, ya que a través de ellas demuestran sentimientos tristes, alegres, de enojo, etc.

**Características de las canciones:** Villalva (2012) menciona las siguientes características de las canciones:

- Están hechas de manera sencilla.
- Son muy breves (no exceden el minuto), usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones para niños), pues los niños no están acostumbrados a músicas variadas y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas sencillas. (pág. 51,52...)

#### **3.2.14 Finalidad de las canciones**

- Desarrollan la capacidad de hablar, a medida que los niños tienen referentes con buena pronunciación. A través del juego, el niño va interiorizando las canciones para poder reproducir su contenido. Esto nos muestra la parte expresiva de las canciones.
- Permiten progresar en la articulación; es decir, en la habilidad de pronunciar adecuadamente los fonemas del medio lingüístico en el que se desenvuelven.
- Enriquecen la estructura gramatical de la expresión del niño, a medida que empieza a formar frases más complejas.
- Semánticamente enriquecen el vocabulario del menor, pues empieza a conocer contenidos significativos.
- Mejoran la correcta pronunciación de las palabras, la vocalización, la pronunciación y regula la respiración para dar fuerza al sonido.

#### **3.2.15 Utilidad de las canciones**

- **Cotidianidad:** Sirven para acompañar las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas del momento dado.

- **Estimulación:** Despiertan el interés por cualquier situación, tema, elemento, etc.
- **Motivación:** Aumentan el interés, la voluntad, expectativa y participación. Incentivan la creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** Propician la consolidación y armonía de los estados socioemocionales, la afectividad y la expresión. Favorecen la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayudan a manifestar las actitudes, habilidades y destrezas. Activan la interrelación, la integración y la organización grupal y colectiva.
- **Valorización:** Permiten la concientización, la relación e identidad del individuo con los elementos y valores socioculturales locales, regionales y nacionales.
- **Relajación:** Ayudan a aminorar el estrés y a organizar el pensamiento.

#### **La canción es útil para:**

- Desarrollar y modular la voz del alumno.
- Incentivar en el alumno la atención y la memoria e incrementar su vocabulario.
- Afinar el oído del alumno.

#### **Cómo enseñar una canción:**

- Seleccione una canción de cuatro o seis versos para el primer grado y no más de diez versos para el segundo grado.
- Cante la canción completa.
- Explique las palabras y expresiones desconocidas para los alumnos.
- Motive a los alumnos a que memoricen verso a verso la canción hasta aprenderla completamente.
- Dirija a los alumnos para que interpreten la canción, primero de forma coral, luego grupal y, finalmente, de forma individual.

#### **Se recomienda:**

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.

- Seleccionar canciones que estén acordes con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además, que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar para asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un banco de canciones de diversos temas, que puedan ser utilizadas durante el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

## b) **Poesía**

Respecto a la poesía infantil, Román (1990) afirma:

Cuando decimos que existe la poesía infantil nos referimos a la que el niño produce diciéndose e interpretando el entorno, sin voluntad de arte. Es que no tiene otro medio de comunicarse. Las imágenes, impropiedad e inadecuación son sus instrumentos. El adulto sabe que ese decir corresponde al decir poético. Pero esa impropiedad del poeta es esfuerzo, trancar el uso ordinario de la lengua, escapar al discurso convencional. En el niño es por insuficiencia lingüística. (p. 15)

Las poesías son formas de expresiones escritas de sentimientos, pensamientos, etc. La poesía desarrolla la creatividad y la espontaneidad del estudiante, como también el criterio e incremento del vocabulario al tener que buscar e indagar nuevas palabras para la creación de poesías. Mejora la entonación de la voz, ya que tiene que ser adecuada al momento de su exposición, como también la expresión corporal, que va de la mano con la poesía, por ende, mejora la expresión oral del estudiante.

### 3.2.16 Las características de la poesía

Rodríguez (2014) menciona las siguientes características de la poesía:

- **Musicalidad:** El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema deberá contar, por lo tanto, con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad carenciada que está cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los versos libres, el estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración y el juego sonoro de palabras son también elementos fónicos de esta característica.
- **Brevidad:** La brevedad es otra característica de la poesía. Paulatinamente, se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es

interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

- **Sencillez:** Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea en torno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.
- **Estética literaria:** Los niños captan primero el matiz efectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal, aunque este también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición y vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía. (p. 1).

### 3.2.17 La poesía como estrategia

#### La poesía es útil para:

- Incentivar en el alumno la apreciación y expresión artística a través de la palabra.
- Desarrollar en el alumno la creatividad y la sensibilidad artística.
- Alentar en el alumno la atención y la memoria e incrementar su vocabulario.

#### Cómo enseñar una poesía:

- Seleccione una poesía de no más de cuatro versos para primer grado y no más de ocho versos para segundo grado.
- Recite la poesía completa.
- Explique las palabras y experiencias desconocidas para los alumnos.
- Motive a los alumnos para que memoricen verso a verso la poesía hasta aprenderla completamente.
- Dirija a los alumnos para que reciten la poesía en forma coral, luego en forma grupal y, finalmente, en forma individual.

### c) **Trabalenguas**

Rothman (2013) define el trabalenguas como sigue:

El trabalenguas es un juego muy antiguo, de tradición oral y popular. Suelen ser frases, versos o textos cortos en las que aparece la repetición de un sonido. Los trabalenguas son conocidos como

destralenguas, ya que ayudan a mejorar la dicción y la precisión del habla. El juego de los trabalenguas consiste en pronunciar correctamente una frase o texto en voz alta. (p. 1)

Los trabalenguas mejoran la expresión oral del estudiante en cuanto a la fluidez de sus palabras, su dicción en el momento de pronunciar cada palabra, además, motiva para pronunciarla en forma de juego, desarrollando así la confianza no solo en un estudiante, sino en todos en general, ya que son palabras algo difícil de pronunciar, por ende, genera el empeño para su buena pronunciación.

### **Clasificación de los trabalenguas**

- Trabalenguas frase: se repite un sonido determinado a través de una frase (Pablo clavó un clavito. Pepe pinta puentes).
- Trabalenguas poesías: tiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos como máximo).
- Trabalenguas canción: cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

### **Proceso didáctico a partir de los trabalenguas**

- Motivación inicial: la motivación se puede hacer desde el propio trabalenguas.
- El profesor ofrece al niño oralmente un trabalenguas. Se ha de repetir todas las veces necesarias.
- El profesor intentará explicar el trabalenguas, incluso empleando otros sistemas de comunicación (imágenes, música).
- Se intenta que el niño repita por sí solo el trabalenguas y si todavía no es suficiente, se le vuelve a repetir (no sería para niños pequeños).
- Que se acostumbren a la estructura del trabalenguas.
- Incorporar otros bloques del ámbito de representación y comunicación (plástica, psicomotricidad).

### **Los trabalenguas como estrategia**

Al referirse a los trabalenguas, Villalva (2012) dice que: “Son ejercicios para afinar la pronunciación de algunos sonidos y silabas que por su composición son de natural dificultad”.

### **Los trabalenguas son útiles para:**

- Afinar el oído del alumno para la audición de algunos sonidos pocos claros o confusos.

- Incentivar en el alumno la pronunciación de algunos sonidos o sílabas.
- Ejercitar en el alumno la expresión oral con rapidez y claridad.

#### **Cómo enseñar los trabalenguas:**

- Seleccione trabalenguas cortos.
- Repita el trabalenguas lenta o íntegramente dos o tres veces.
- Dirija a los alumnos para que memoricen el trabalenguas hasta que puedan reproducirlo.
- Invite a los alumnos para que los reproduzcan individualmente de forma rápida, completa y sin equivocarse, procurando crear un ambiente de confianza.

#### **d) Adivinanzas:**

Cerrillo (2000) ofrece la siguiente definición de la adivinanza: “La adivinanza es un tipo de composición lírica popular y tradicional que contiene en su breve enunciado, más o menos explícitamente, aspectos, cualidades, conjeturas o imágenes de algo que no se dice abiertamente y que debe ser descubierto” (p. 27).

Las adivinanzas, así como los otros juegos mencionados, juegan un papel importante para mejorar la atención y concentración del estudiante, ya que actualmente existen problemas de atención y concentración en los estudiantes, lo que causa un bajo rendimiento entre los escolares, ya sea del nivel inicial, primario o secundario. Las adivinanzas mejoran el pensamiento y la memoria del estudiante al tener que retener las palabras en su memoria y buscar una respuesta para ello, así incrementará su imaginación de forma divertida y motivadora, pues tiene que interpretar las adivinanzas. Esto mejora la expresión oral de los estudiantes.

#### **Características de las adivinanzas:**

- Buscan desarrollar en los receptores la curiosidad por encontrar la respuesta.
- La estructura es de tipo simple o complejo.
- Su construcción es animada y divertida.
- Ayudan en la descripción de las características de personas, animales y objetos.

## **El desarrollo didáctico de las adivinanzas sigue los siguientes pasos:**

**Motivación:** Se puede motivar con una serie de actividades:

- Con preguntas capciosas: ¿De qué color era el caballo blanco de San Martín?
- Recordando las actividades aprendidas anteriormente.
- Mediante juegos, como escoger objetos y que alguien trate de adivinar qué alumnos los tienen.

**Narración de la adivinanza:** La narración debe ser lenta, clara y precisa, y se debe tratar que el alumno capte la intención de cada palabra porque la respuesta puede estar allí mismo. Si hubiera necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer y ayudar al alumno a buscar la respuesta.

**Interpretación:** Este es el paso fundamental de la adivinanza; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata de que el alumno “descubra”, “descifre”, “interprete” y “encuentre” el significado de la adivinanza y que no se acostumbre a que otros piensen por él.

**Invención:** Es otro paso básico para la enseñanza de las adivinanzas, ya que no solo el docente llevará adivinanzas redactadas, sino que también pueden crear otras siguiendo el ejemplo dado o basadas en su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco irán mejorando. Con este paso, damos la oportunidad al niño para que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, describa características y descubra. El docente solo proporcionará ayudas inductivas, solo así estaremos cultivando la capacidad de investigación y la curiosidad.

**Resumen:** Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluidas las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

**Aplicación:** Pueden recopilar otros ejemplos, crear, narrarlas en el momento informativo, interpretar las características de personas, animales, objetos y paisajes en situaciones reales.

## **Las adivinanzas como estrategia**

**La adivinanza es útil para:**

- Ejercitar la curiosidad, imaginación e ingenio del alumno.
- Desarrollar en el alumno la atención y la memoria e incrementar su vocabulario.



**Cómo enseñar las adivinanzas:**

- Mencione tres o cuatro características y pida a los alumnos que las reconozcan mentalmente y que nombren a la persona, animal u objeto a las que correspondan.
- Dirija a los alumnos para que mencionen y luego propongan adivinanzas.
- Proponga otras adivinanzas y motive a los alumnos para que hagan lo mismo. Para crear una adivinanza, se elegirán tres o cuatro características de una persona, animal u objeto y luego se presentará ante el grupo.

**Expresión oral**

La expresión oral implica hablar bien con una adecuada entonación y claridad para transmitir sonidos que posean significado, los cuales sirven para la comunicación con los demás en la vida cotidiana.

En el Fascículo General 3 de Las Rutas de Aprendizaje, se menciona que:

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. (Ministerio de Educación del Perú, 2013, p. 13)

Al hablar, emitimos sonidos y lo articulamos con palabras, frases o enunciados, lo cual es la materia prima de los textos. Además, nos podemos comunicar por medio de gestos, que son útiles para transmitir ideas. El comunicarnos implica una serie de condiciones, como el contexto, el propósito y las características del receptor para que el mensaje que se quiera transmitir se logre entender.

La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar y comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Es de vital importancia tomar en cuenta a la expresión oral, pues desarrolla en los estudiantes un aprendizaje significativo y fundamental para que puedan enfrentar los diversos obstáculos que la vida les presente. Además, la comprensión de textos orales se fortalece cuando los alumnos

participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, juegos, etc., todo ello se debe practicar en el aula para mejorar el proceso de enseñanza.

La comunicación se relaciona con la voz y la dicción que, sin constituir el mensaje en sí, inciden en él. Se puede afirmar que no podemos cambiar radicalmente nuestra voz, pero sí podemos educarla significativamente mediante el ejercicio. Lo que es fácil de cambiar es nuestra dicción, es decir, podemos aprender a pronunciar las palabras con claridad y a un ritmo adecuado.

La expresión oral es considerada como el arte de hacer afectiva la comunicación con los demás. Es indispensable que al hacer uso del lenguaje se conozca el significado de las palabras que se emplean, pues solo si hacemos uso del lenguaje adecuado e identificado el significado de cada palabra podemos expresar las ideas de manera clara y apropiada.

Entre las condiciones de la expresión oral, se deben considerar las siguientes:

- La articulación correcta, de modo que la pronunciación de las palabras sea clara.
- La entonación de acuerdo con la naturaleza de la palabra.
- La expresión mediante el uso de la voz audible para todos los oyentes.
- La fluidez de las palabras al expresar las ideas.
- El uso adecuado de los gestos y la mímica cuando se habla.
- El uso de las palabras de manera pertinente y oportuna.
- El desarrollo de la capacidad de persuasión.

### **3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **Coherencia**

Respecto al concepto de coherencia, Gonzales (1997) refiere:

Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica, es indispensable interrelacionarlas y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico. (p. 197).

Entonces, podemos decir que una persona habla coherentemente cuando expresa sus ideas de manera secuencial, con un orden lógico, que hace posible el entendimiento claro de lo que quiere dar a conocer mediante su expresión oral.

### **Dicción**

Respecto a la concepción de dicción, Gonzales (1997) afirma:

Para la expresión oral, la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender. (p. 197)

La dicción, como lo menciona Gonzales, obliga a articular debidamente las palabras para que las palabras se entiendan con claridad y precisión.

### **Volumen**

Respecto al concepto de volumen, Gonzales (1997) refiere:

La voz tiene una fuerza al ser emitida; el volumen es la intensidad de la voz al escucharse. Un bajo volumen no permite percibir la voz, un volumen demasiado fuerte molesta, además de que en ocasiones distorsiona las palabras. El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por los rostros y las actitudes de los que nos escuchan. El volumen debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intención que se le quiera dar a lo que se dice, y a la manera como se espera que sea recibido. El volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario. De esta manera, el sonido tendrá un buen volumen y una mejor nitidez. (p. 198)

Se trata del manejo de la comunicación, en este caso, un volumen adecuado se siente al expresarse oralmente ante un público. El alumno debe saber subir y bajar el volumen para hacer sentir más cómoda a la audiencia. Hay que saber en qué momento será adecuado subir y bajar el volumen para que el resto pueda escucharlo adecuadamente sin tener que hacer tanto esfuerzo.

### **Fluidez**

Respecto al concepto de fluidez Cassany, Luna y Sanz (1998) dicen lo siguiente:

La fluidez es la agilidad moderada de las palabras además de expresarlas con una adecuada entonación, ritmo de voz, soltura en la exposición y seguridad al momento de emitir las palabras, lo cual va a permitir tener una conexión pertinente de las palabras que se quiera comunicar a los demás. (p. 15).

Por lo tanto, la fluidez es la capacidad de expresar con moderación las ideas y está compuesta por la asociación y relación de las palabras, de una manera clara y entendible en el entorno de una

situación comunicativa que le da sentido y significado al mensaje que se quiere comunicar. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse con las diferentes personas.

## **Tono**

Respecto al tono, Cassany et al. (1998) señalan:

El orador que habla con una voz potente, que sube el volumen cuando hay algún ruido ambiental (el tráfico de la calle, alguien que entra en la sala, etc.) o es capaz de remarcar el significado de matices y cambios de tono, evita cualquier interferencia acústica y hace sentir más cómoda a la audiencia. (p. 11)

El tono de voz es otro aspecto importante para hablar con claridad y dejarse entender por un auditorio. La comunicación oral no debe hacerse con un tono lineal, sino que se debe procurar la modulación, dependiendo del tema, el contexto en el que se habla, de la audiencia, del espacio geográfico, de los sonidos externos. Lo principal es captar la atención de los participantes.

## **Voz**

Inés Bustos Sánchez (2003) define la voz en los siguientes términos:

La voz es el medio normalmente utilizado por los seres humanos para comunicarse y expresarse, pero la empleamos de maneras distintas según la situación en que nos encontremos y el uso que queramos hacer de ella, pudiendo establecer distintos tipos de emisión según la exigencia requerida. (p. 90)

La voz es un instrumento esencial humano, se dice que con la voz se puede llegar a muchas personas, pero hay que saber utilizarla, saber modularla, para que el receptor llegue a entender lo dicho.

## **Oralidad**

Respecto a la oralidad lingüística, Cassany et al. (1998) señalan:

A causa de estas circunstancias la interacción oral tiene una textura lingüística (frases inacabadas, anacolutos, repeticiones, muletillas, etc.) diferente de la del texto escrito y de la estructura lógica de la frase que indican los libros de gramática, y que puede parecer “incorrecta” o “pobre” a algunos maestros. Hay que entenderla como una característica normal de la expresión, y no como un error o un síntoma de limitaciones gramaticales del alumno. (p. 147).

Los autores hacen referencia a que el estudiante ante un discurso o exposición tiene que mostrar espontaneidad, es decir, libertad para emitir palabras, ideas, pensamientos y demostrar sus habilidades con la ayuda de soportes, como la mirada, la gesticulación y el movimiento del cuerpo (postura, inclinación, etc.).

### **La oralidad como código**

La oralidad es uno de los aspectos de la lengua relacionados con las habilidades lingüísticas. Al respecto, Cassany et al. (1994) refieren:

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. (...) Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. (...) Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macro habilidades. (...) Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación. (p. 87).

Estamos de acuerdo que las cuatro habilidades son importantes para lograr una buena expresión oral en los niños, siempre en cuando que los docentes tengan conocimientos sobre aquello y la pongan en práctica constante para que los educandos logren una competencia comunicacional.

## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Flick (2012) explica que en el enfoque cualitativo se busca describir e interpretar los fenómenos educativos como parte de los fenómenos sociales. Estudia los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los interesados. Este enfoque permitió describir la experiencia de vida de los estudiantes del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia y darle significado a esta experiencia, porque posibilitó ver sus acciones, actitudes, normas de convivencia y valores.

Por tanto, es importante tener en cuenta el desarrollo del sujeto, ya que ayuda a entender sus experiencias.

La investigación participativa involucra tanto al investigador como al investigado y a través de ellos nos fue posible aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar su expresión oral.

En cuanto a la investigación participativa, Fals (1998) afirma lo siguiente:

La investigación-acción participativa se hace proceso en el aquí y ahora de individuos y de pueblos. Es el punto de encuentro entre el espacio y el tiempo personales de quienes impulsan la investigación-acción participativa y de quienes participan en la reconstrucción del sentido de la historia que fue configurando sus raíces, o la reconstrucción de la situación que configura su presencia. Y es ese encuentro en el aquí y en el ahora propios, lo que hace insoslayable al compromiso de construcción de futuro. (p. 22)

La metodología del presente estudio se enmarca en la investigación-acción participativa, que permite involucrar a los estudiantes no solamente en el aspecto educativo, sino también emocional para así formar líderes dentro del aula y fuera de ella, donde la educación no sea solo una etapa más dentro de la vida del hombre, sino que sea significativa, una preparación para la vida.

Las características de la investigación-acción participativa son las siguientes:

- Es investigación porque orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.
- Es acción (asistencialista, solidaria o transformadora), pues es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis, la cual es el resultado de una reflexión-investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla. Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el

final de la investigación para llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción, ya que tenemos que interactuar con todo lo que nos rodea y a la vez va incidiendo en la realidad.

- Es participativa, ya que es una investigación-acción realizada participativamente a través de los integrantes y otros que la rodean. La investigación no es realizada solo por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella.

## **4.2 PARTICIPANTES**

Para elegir la muestra de estudio se realizó un sorteo en el área de práctica profesional y nos asignaron la I.E. N.º 2059 Suecia del distrito de Comas, de acuerdo con la cercanía de la residencia del equipo de investigación. También nos asignaron el grado de estudio para la investigación, el cual fue el 6.º del nivel de primaria. La población estudiantil estuvo conformada por 24 niños de 10 a 11 años de edad.

## **4.3 INSTRUMENTOS**

Se elaboró el cuadro de hipótesis de acciones con doble entrada y se consideraron los siguientes instrumentos: código, diario de campo, el video y la lista de cotejo. Respecto a las categorías, se consideró la aplicación de los juegos verbales, los trabalenguas, la mejora de la dicción de la palabra, la ejercitación para la rapidez del habla, el ingenio e imaginación y el uso del lenguaje corporal para expresar una idea. Estos instrumentos fueron validados por el profesor del curso de investigación, que después de varias revisiones, aprobó la aplicación de los mencionados instrumentos.

## **4.4 PROCEDIMIENTO**

Los datos recogidos después de la aplicación de los instrumentos mencionados fueron analizados por el equipo de estudio de acuerdo con los tres cuadros de hipótesis de acción. La aplicación de la estrategia de los juegos verbales funcionó satisfactoriamente; vale decir, se logró motivar a los niños a mejorar su dicción, tono de voz y su expresión oral. El proceso consistió en la realización de talleres de juegos verbales que tuvo como nombre para los niños “Soy una

estrella”. En total, fueron tres talleres de juegos verbales. Con los padres se realizaron cuatro talleres de juegos verbales y la participación promedio fue de 15 padres de familia. Los talleres resultaron exitosos, el equipo de investigación fue felicitado y generaron expectativas como una práctica importante para lograr la mejor expresión oral de sus hijos.



## **CAPÍTULO 5. PLAN DE ACCIÓN**

### **5.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales mejorará la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del 6.º “E” de la Institución Educativa N.º 2059 Suecia durante el año 2016.

Es pertinente aplicar este tipo de estrategias porque va a mejorar las siguientes características de la expresión oral en las que los alumnos presentan dificultades: la dicción, fluidez, coherencia, tono de voz, volumen y vocabulario. Es necesario desarrollar estas cualidades para que el alumno sea capaz de expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos en el aula y en su ámbito familiar y social más amplio.

La expresión oral adecuada es importante, porque vivimos inmersos en una sociedad, donde existen injusticias y el estudiante desde temprana edad debe tener la capacidad de expresarse correctamente y sin temor alguno.

La aplicación de estrategias específicas, como los juegos verbales, motivará al estudiante a lograr una dicción clara y un tono de voz pertinente para que sepa manejar diferentes situaciones de comunicación, que le servirán en su etapa escolar y en el futuro.

### **5.2. FORMULACIÓN Y OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN**

#### **5.2.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1**

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales motiva el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia en el área de Comunicación.

En primera instancia, se requiere una motivación constante. Sabemos que para que el alumno siga el proceso de mejora de su expresión oral, desde el primer paso necesita constante apoyo, no solo cognitivo, sino también afectivo, él debe sentir que el docente le brinda confianza.

### **5.2.2 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 2**

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales desarrolla la dicción en los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

Para la expresión oral, la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción es una de las características más importantes que se debe desarrollar en la expresión oral, la cual ayudará al estudiante a articular debidamente las palabras, de tal manera que los que los escuchen no estén obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender lo expresado.

### **5.2.3 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3**

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales mejora el tono de voz de los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

Para Cassany et al. (1998):

El orador que habla con una voz potente, que sube el volumen cuando hay algún ruido ambiental (el tráfico de la calle, alguien que entra en la sala, etc.) o es capaz de remarcar el significado de matices y cambios de tono, evita cualquier interferencia acústica y hace sentir más cómoda a la audiencia. (pp. 147-148).

Cabe recalcar que el poder desarrollar un adecuado tono de voz va a ser beneficioso para el estudiante, porque va impedir que algún distractor externo dificulte lo que quiera expresar.

## 5.3 ACCIONES, RESULTADOS E INDICADORES DE RESULTADOS

### 5.3.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1:

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales motiva el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia en el área de Comunicación.

**Tabla 1. Acción, resultado, indicadores de resultado de la H1**

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de la estrategia de los juegos verbales	Motiva el desarrollo de la expresión oral	El 75% de los estudiantes del “6º E” mejora el nivel de motivación en el desarrollo de la expresión oral	Diario de campo Lista de cotejo Portafolio Registro de audio/video.

### 5.3.2 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 2:

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales desarrolla la dicción de los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

**Tabla 2: Acción, resultado e indicadores de resultado de la H2**

Acción 2	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de la estrategia de los juegos verbales	Desarrolla la dicción de los estudiantes en el área de Comunicación	El 75% de los estudiantes de 6.º “E” desarrolla la dicción de los estudiantes en el área de Comunicación	Diario de campo. Lista de cotejo. Portafolio. Registro audio/ video.

### 5.3.3 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3:

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales mejora el tono de voz de los estudiantes en el área de comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

**Tabla 3. Acción, resultado e indicadores de resultado de la H3**

<b>Acción 1</b>	<b>Resultado</b>	<b>Indicadores de resultado</b>	<b>Fuente de verificación</b>
La aplicación de la estrategia de los juegos verbales	Mejora el tono de voz en el área de comunicación	El 70% de los estudiantes de 6.º “E” mejora el tono de voz	Diario de campo. Lista de cotejo. Portafolio. Registro audio/ video.

## 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 5.4.1 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 1

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales motiva el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia en el área de Comunicación.

**Tabla 4. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 1**

Categorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 La lista de cotejo
La estrategia de los juegos verbales	E.J.V.	Los estudiantes respondieron levantando la mano de manera ordenada a las preguntas de la profesora.	Los estudiantes participaron ordenadamente levantando la mano para responder las preguntas de los juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas, poesías, rimas.	El 100% aplicó la estrategia de los juegos verbales.
Motiva el desarrollo de la expresión oral	M.E.O.	Durante el trabajo grupal, los estudiantes estuvieron concentrados.	Los estudiantes estuvieron concentrados en la clase motivadora con adivinanzas, trabalenguas, poesía, rimas.	El 100% mejoró su expresión oral.
Motivación de los juegos verbales mediante el juego	M.J.V.	Durante el trabajo grupal, los estudiantes participaron activamente en el juego del reportero.	Mediante el juego del reportero los estudiantes se sintieron estimulados, unidos y atentos.	El 100% mejoró la atención y concentración en los juegos verbales mediante el juego.
Pronunciación correcta mediante los juegos verbales	P.J.V.	Los estudiantes practicaron la pronunciación correcta de las palabras.	La tolerancia entre compañeros generó confianza al momento de la pronunciación de palabras de los trabalenguas.	El 100% mejoró su pronunciación a través de los juegos verbales.
Creación y producción de textos	M.P.T.	Los estudiantes trabajaron de manera grupal en la creación y producción de textos.	Los estudiantes ejercitaron su imaginación y creatividad con los demás al momento de producir sus textos.	El 100% mejoró en la creación y producción de textos.

### 5.4.2 INTERPRETACIÓN

La hipótesis número 1, aplicar la estrategia de los juegos verbales para motivar el desarrollo de la expresión oral, presenta las siguientes categorías: la estrategia de los juegos verbales (EJV), motiva el desarrollo de la expresión oral (MEO), motivación de los juegos verbales mediante el juego (MJV), pronunciación correcta mediante los juegos verbales (PJV) y creación y producción de textos (MPT). En la primera categoría, la estrategia de los juegos verbales (EJV), los estudiantes

participaron de manera ordenada mediante la aplicación de la estrategia de los juegos verbales, lo cual es favorable para el desarrollo de su expresión oral, ya que permite la pronunciación clara de sus palabras, como también la articulación de manera fluida y coherente. Sienten seguridad al momento de su exposición. Pueden desarrollar esta estrategia de manera favorable para los juegos verbales, como los trabalenguas, adivinanzas, rimas, poesías. Desarrollaron los componentes de la dicción, articulación, fluidez, voz, entonación, etc. de manera favorable.

En la segunda categoría, motiva el desarrollo de la expresión oral (MEO), los estudiantes desarrollaron la expresión oral de manera clara, precisa, con un adecuado timbre de voz y articularon correctamente sus palabras. Se observó que pueden comprender y entender lo que van a dar a conocer y decir, lo que favorece su expresión oral de manera correcta. Esta estrategia permitió desarrollar en el estudiante la dicción de manera espontánea y clara para explicar su sentimiento, pensamiento, opiniones, etc. Esta estrategia con diversas herramientas permitió que los estudiantes trabajaran sin problemas y fue favorable para el cumplimiento de la segunda categoría.

En la tercera categoría, motivación de los juegos verbales mediante el juego (MJV), los estudiantes participaron de manera ordenada en la aplicación de la estrategia de los juegos verbales, lo que es favorable para el desarrollo de su expresión oral por medio del juego. El juego es importante para los estudiantes, ya que permite el desenvolvimiento de su ser interior, de sus palabras e ideas para expresarse libremente de manera segura. Se puede considerar que el tiempo para jugar es el tiempo para aprender. La aplicación de los trabalenguas, adivinanzas, rimas y poesías generó en el estudiante seguridad al momento de expresarse oralmente.

En la cuarta categoría, pronunciación correcta mediante los juegos verbales (PJV), los estudiantes practicaron de manera ordenada la pronunciación con la aplicación de la estrategia de los juegos verbales, lo cual favorece el desarrollo de su expresión oral al permitir la articulación adecuada de sus palabras y pensamientos. Los alumnos sintieron seguridad en el momento de su exposición.

En la quinta categoría, creación y producción de textos (MPT), los estudiantes participaron de manera ordenada y practicaron la pronunciación correcta de sus palabras en la aplicación de los juegos verbales. También mostraron seguridad y se logró que desarrollaran la dicción, la articulación, la fluidez, la voz y la entonación.

### 5.4.3 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 2:

Aplicar la estrategia de los juegos verbales desarrolla la dicción de los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

**Tabla 5. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 2**

Categorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 La lista de cotejo
Aplicación de los juegos verbales - trabalenguas	A.J.T.	Los estudiantes participaron escuchando la canción de trabalenguas.	Los estudiantes participaron escuchando la canción trabalenguas y reconocieron el grado de dificultad de la pronunciación de las palabras. A la vez, aplicaron el juego de manera didáctica.	El 75% de los estudiantes aplicó los trabalenguas y jugó con ellas.
Mejora la dicción de las palabras	M.D.P.	Más de la mitad del total de los alumnos mejoró la dicción de la palabra.	Los estudiantes perdieron el miedo y preguntaron sus dudas sobre la pronunciación de las palabras al momento de realizar una actividad frente a sus compañeros.	El 75 % de los estudiantes realizaron la pronunciación de palabras.
Ejercita su rapidez, ingenio e imaginación	E.R.I.M.	Durante el trabajo grupal ejercitaron su rapidez e imaginación.	Los estudiantes ejercitaron su rapidez al momento de responder a las interrogantes con ingenio, y ejercitan su imaginación al momento de expresar una idea.	El 100 % de los estudiantes en las sesiones ejercitaron su rapidez, ingenio e imaginación.
Utiliza el lenguaje corporal al expresar una idea	U.L.C.I.	La mitad de los alumnos utilizaron el lenguaje corporal al expresar una idea.	Los estudiantes en las sesiones y talleres con canciones se movían y expresaban sus ideas a través del lenguaje corporal.	El 50% de los estudiantes utilizó el lenguaje corporal al expresar una idea.

### 5.4.4 INTERPRETACIÓN

La hipótesis número 2, aplicar la estrategia de los juegos verbales para desarrollar la dicción de los estudiantes, tiene las siguientes categorías: aplicación de los juegos verbales - trabalenguas (A.J.T.), mejora la dicción de la palabra (M.D.P), ejercita su rapidez ingenio e imaginación (E.R.I.M), utiliza el lenguaje corporal al expresar una idea (U.L.C.I).

En la primera categoría, aplicación de la estrategia de los juegos verbales - trabalenguas (AJT), los estudiantes participaron de forma ordenada en la aplicación de los juegos verbales, lo que favoreció la mejora de su expresión oral y la mayoría participó sin temor a una crítica o burla.

En la segunda categoría, mejora la dicción de la palabra (MDP), se observó que en la primera práctica se les hizo difícil pronunciar el trabalenguas, pero en la segunda práctica fueron mejorando su pronunciación, lo cual hizo posible que más del 70% de estudiantes mejorara la dicción, la pronunciación y rapidez de las palabras.

En la tercera categoría, ejercita su rapidez, ingenio e imaginación (ERIM), la profesora brindó apoyo constantemente y daba indicaciones para desarrollar estas capacidades en los estudiantes, lo que ayudó a que el alumno perdiera el miedo a expresar una idea frente a los demás. Se observó que las participaciones son mejores en grupos. Los juegos verbales permitieron el 100% de cumplimiento en esta categoría.

En la cuarta categoría, utiliza el lenguaje corporal al expresar una idea (ULCI), se observó que los juegos verbales ayudaron a mejorar no solo la expresión oral, sino también el lenguaje corporal. La estrategia de los juegos verbales permitió que el 50% de los estudiantes lograran cumplir esta categoría.



### 5.4.5 HIPÓTESIS DE ACCIÓN N.º 3

Aplicar la estrategia de los juegos verbales mejora el tono de voz de los estudiantes en el área de Comunicación del 6.º “E” de la I.E. N.º 2059 Suecia.

**Tabla 6. Presentación e interpretación de la información de la hipótesis 3**

Categorías	Códigos	Instrumento 1 El diario	Instrumento 2 El video	Instrumento 3 La lista de cotejo
La estrategia de los juegos verbales	E.J.V.	Los niños participaron en la dinámica “agogo, diga usted”.	Los estudiantes participaron de manera entusiasta y crearon sus propios juegos verbales.	El 80% aplicó la estrategia de los juegos verbales.
Mejora el tono de voz	M.T.V.	Los niños practicaron la modulación de la en los juegos verbales.	A través de exposiciones, dinámicas y ensayos, los estudiantes practicaron y mejoraron su tono de voz.	El 75%, mejoró el tono de voz al expresar sus ideas.
Desarrolla la seguridad	D.L.S.	Los niños indagaron en textos de acuerdo con su edad y grado.	Los textos fueron estudiados y e comprendidos, y a través de exposiciones y teatro desarrollaron seguridad en sí mismos.	El 90% logro desarrollar seguridad al expresar sus ideas.
Mejora el ritmo de voz	M.R.V.	A través de exposiciones los niños practicaron su ritmo de voz.	En esta sesión se observó que los estudiantes exponían evitando expresarse aceleradamente.	El 84%, mantuvo un ritmo adecuado al expresar sus ideas.

### 5.4.6 INTERPRETACIÓN

La hipótesis número 3, aplicar la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 6.º “E” en el área de Comunicación, tiene las siguientes categorías: la estrategia de los juegos verbales (E.J.V.), mejorar el tono de voz (M.T.V.), desarrollar la seguridad (D.L.S.) y mejorar el ritmo de voz (M.R.V).

En la primera categoría, la estrategia de los juegos verbales (E.J.V), ayudó a que los estudiantes participen y mejoren su forma de expresarse, porque la profesora hizo dinámicas para favorecer que los estudiantes se puedan expresar sin timidez, pronuncien adecuadamente las palabras,

manejen una adecuada fluidez verbal y mejoren su tono de voz y su ritmo de voz. Al momento de realizar las dinámicas, los estudiantes se expresaban de manera espontánea y sin temor.

En la segunda categoría, mejorar el tono de voz (M.T.V), se observó que al momento de exponer sus ideas y trabajos, los estudiantes pusieron empeño y modularon su voz para así poder ser escuchados y comprendidos, lo cual hizo posible que más del 60% de los estudiantes mejoraran su tono de voz y despertaran el interés del público.

En la tercera categoría, desarrollar la seguridad (D.L.S), el 90% de los estudiantes lograron exponer de manera segura, sin titubear y sin nerviosismo; estudiaban, repasaban e indagaban antes de exponer. La estrategia ayudó a que los estudiantes modularan su tono de voz al exponer sus trabajos, que pronunciaran adecuadamente y que tuvieran fluidez. Al inicio de la sesión, los estudiantes se sentían tensos, hablaban entre dientes, pero a través de las dinámicas fueron soltándose y en los juegos verbales se sentían felices y emocionados, y en cada exposición mejoraban su tono de voz, lo que permitió el cumplimiento de esta categoría.

En la cuarta categoría, mejorar el ritmo de voz (M.R.V), a cada grupo se le dio un límite de tiempo para exponer, se les explicó que antes de hablar debían tomar aire, respirar, relajarse y no estar tensos. Los estudiantes mejoraron el ritmo de voz al exponer, evitaron acelerarse al hablar, aprendieron a hacer pausas en el momento adecuado y vencieron la timidez. El 84% de los estudiantes mejoró su ritmo de voz al expresar sus ideas y concluyeron su exposición en el tiempo señalado por el docente. Al comienzo, los estudiantes se expresaban de manera acelerada, no se entendían sus exposiciones y se olvidaban lo que debían decir, pero con la práctica fueron mejorando y se logró desarrollar la estrategia con diversas herramientas y sin ningún problema.

## CAPÍTULO 6. REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

### 6.1. CONCLUSIONES

El desarrollo de este estudio, la comprobación de las hipótesis propuestas, la puesta en marcha de las estrategias, los resultados obtenidos, así como el análisis de todo el proceso de investigación, nos permite llegar a las siguientes conclusiones y reflexiones:

- La aplicación de la estrategia de los juegos verbales motivó el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes mediante las adivinanzas, trabalenguas, rimas, poesías. Fue motivador para el estudiante porque se trabajó por medio del juego y los estudiantes interactuaron con sus compañeros y con el docente no solo en los juegos, sino también para resolver problemas cotidianos. De esta manera, practicaron el sentido crítico, la imaginación, el ingenio y la memoria y aprendieron a articular las palabras correctamente al momento de recitar, exponer, o debatir. Asimismo, aprendieron a indagar y a buscar en libros, revistas y otros recursos.
- La aplicación de la estrategia de los juegos verbales desarrolló la dicción en el estudiante por medio de los trabalenguas, pues tuvieron que pronunciar de manera rápida, clara y sin equivocarse. También les ayudó a estar concentrados en la lectura, a desarrollar su vocabulario al tener que utilizar palabras nuevas y a incentivar su imaginación, pues crearon sus propios trabalenguas. Los estudiantes desarrollaron una mayor fluidez en su expresión oral y una adecuada expresión gestual y corporal, lo que contribuye a transmitir de manera más efectiva sus ideas y opiniones.
- La aplicación de los juegos verbales mejoró el tono de voz en los estudiantes y desarrollaron una adecuada entonación al exponer, debatir, declamar y teatralizar. Teniendo en cuenta el lugar y lo que se quería transmitir, los estudiantes lograron comunicar por medio del tono de su voz si estaban alegres, tristes, o enojados, lo que fue acompañado de gestos orofaciales y posturas corporales.
- Los padres de familia se involucraron en las actividades de sus hijos y tomaron consciencia del rol importante que cumple el hogar, al ser el primer lugar de formación y fortalecimiento de las habilidades sociales necesarias para que los hijos puedan relacionarse con las

personas de su entorno social y expresar sus sentimientos, actitudes, opiniones de forma adecuada.

- Los juegos verbales como estrategia permitieron al estudiante desarrollar habilidades como la memoria, dicción, fluidez, articulación de sus palabras. Esto ayudará al estudiante a sentirse seguro de sí mismo, a ser sociable, compartir con los demás los conocimientos obtenidos e interactuar con el resto sin excluir a nadie. El juego es importante para los estudiantes y también se aprende con los juegos verbales, ya que tienen un propósito y son motivadores e integradores, además no solo les servirá en su etapa escolar, sino a lo largo de su vida.
- Podemos concluir que la estrategia de los juegos verbales o juegos lingüísticos favoreció la expresión oral en los estudiantes tanto en lo que respecta a la fluidez como en la dicción. Al ser el lenguaje el medio más poderoso para interactuar y conocer el entorno que nos rodea, esta estrategia de los juegos verbales debe ser trabajada de forma constante y sistemática. La aplicación de esta estrategia también beneficia la memoria del estudiante, su fluidez en la expresión oral, el vocabulario y su desarrollo cognitivo. También desarrollan habilidades, como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son útiles en la lectura y escritura. Por último, pero no menos importante, los juegos lingüísticos construyen la base para la adquisición de conceptos más complejos y facilita la interacción con otras personas de la comunidad.
- Enfatizamos la función lúdica y creativa del lenguaje, que la hace atractiva y amena a la hora de trabajar no solo con niños de preescolar o escolar, sino también con adolescentes y adultos. Los niños aprenden jugando y en esta investigación en la que hemos utilizado esta estrategia que combina el aprendizaje con el juego, hemos podido comprobar que logra muy buenos resultados.

## 6.2 RECOMENDACIONES

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales en un ambiente real y la interacción con los profesores, estudiantes y padres de familia nos ha brindado la oportunidad de presentar las siguientes sugerencias:

- En el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel de primaria, se debe desarrollar cada contenido tomando como base la teoría y la práctica.
- En el área de Comunicación, la formación del educando debe incidir tanto en los aspectos de la gramática como en la expresión oral.
- La práctica de cada aspecto de la gramática en la comunicación oral es importante para el buen hablar del educando, por lo que se sugiere aprovechar toda oportunidad que se presente para incentivar tal práctica.
- La aplicación de la estrategia de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de la educación primaria debe ser un requisito indispensable en cada sesión de clase.
- La práctica de canciones, poesías y trabalenguas mejora la dicción, el tono de voz y motiva a los educandos a tener una buena expresión oral, por lo que hay que insistir en ella.
- La buena expresión oral significa haber logrado con los educandos una excelente competencia comunicacional y es producto de un esfuerzo que requiere constancia y creatividad, por lo que se sugiere la práctica diaria.
- La competencia comunicacional es vital para las óptimas relaciones sociales de los educandos y para su socialización y desenvolvimiento personal, lo que exige el ejercicio constante de las estrategias y juegos verbales que se señalan en esta tesis.
- La aplicación de los juegos verbales debe ser una práctica permanente y programada en cada sesión de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los educandos.
- Realizar talleres con los niños mediante juegos verbales para mejorar la expresión oral de los mismos.
- Considerar en la programación curricular del área de Comunicación la aplicación de los juegos verbales para mejorar la expresión de los educandos.

## REFERENCIAS

- Arizaga, R. (2015). *Módulo de la didáctica problémica*. Lima: Fondo Editorial de la Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Badia, D., y Vilà, M. (1992). *Juegos de la expresión oral y escrita*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bellido, A. (2010). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en niños y niñas de segundo grado de la I.E Nro. 22572 de Cavituna, Provincia de Huaytará Región de Huancavelica. Perú* (Tesis de Segunda Especialización). Universidad de “San Luis Gonzaga” de Ica, Lima, Perú.
- Borja, M. (2007). *La intervención educativa a partir del juego. Participación y resolución de conflictos*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Cardona, J., y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión en el grado cuarto de educación básica primaria del centro educativo Los Pinos sede principal en la zona urbana del municipio de Florencia* (Tesis de grado). Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá, Colombia.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo, S., García, M., Martín-Viaña, V., Rico, P. y Santos, E. M. (2008). *El modelo de la escuela cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Cerrillo, P. (2000). *Adivinanzas populares españolas (estudio y antología)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha.
- Chiroque, S. (1998). *Metodología*. Lima: Bruño.
- Conde, J., Martín, C., y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. Madrid: Inde.
- Condemarin, M. (2009). *Juegos verbales*. Recuperado de <http://pinchahaceunclik.blogspot.com/2009/06/mabel-condemarin-los-juegos-verbales.html>

- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw- Hill.
- Fals, O. (1998). *Participación popular: retos del futuro*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Galeano, M., y Martínez. M. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Medellín: Ed. EAFIT.
- Gonzales, C. (1997). *La comunicación efectiva*. México: Grupo Editorial ISEF.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión de los niños(as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua-Ecuador* (Tesis de grado). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Labarrere, G., y Valdivia, G. (2002). *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mamani, R. F. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial* (Tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendo, J. (2008). *Lineamientos para elaborar un modelo pedagógico institucional*. Lima: Instituto de Ciencias y Humanidades.
- Milusic, H. (2002). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: CEPE.
- Ministerio de Educación del Perú. (2008). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Dirección General de Educación Básica Regular. Recuperado de [www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/download.php?link=dcn_2009.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima: Viceministerio de Gestión Pedagógica. Rutas de Aprendizaje, Fascículo 3. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_comunicacion.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf)
- Ortiz, P. (1997). *La formación de la personalidad*. Lima: Ediciones Orión.
- Palacios. L. (2008). *Lógica de la ciencia e investigación educativa*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.
- Peñaloza, W. (2003). *Los propósitos de la educación*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.

- Peñaloza, W. (2008). *Curriculum integral*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rodríguez, M., y Ketchum. M. (1995). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México, D.F., Editorial Pax.
- Rodríguez, J. (2014). *La poesía*. Recuperado de [http://lapoesiaunellezsanare.blogspot.com/2014\\_11\\_01\\_archive.html](http://lapoesiaunellezsanare.blogspot.com/2014_11_01_archive.html)
- Rico, C. (2003). *La zona de desarrollo próximo (ZDP) procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas, R (1999). *Teoría e investigación militante*. México, D.F.: Plaza y Valdés.
- Román, L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
- Rothman, A. (2013). *Trabalenguas para jugar y divertirse*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sánchez. I. (2003). *La voz, la técnica y la expresión*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral por los alumnos del primer grado de la I.E.S. Industrial "Perú BIRF de Juliaca 2011 (Tesis de segunda especialidad)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.