



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

Proyecto Colli como medio educativo y didáctico para el cuidado patrimonial

PRESENTADO POR

Bardalez Castillo, Rosa Angelica
Meza Lara, Luz Regina

ASESOR

Iraola Real, Ivan

Los Olivos, 2019



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**PROYECTO COLLI COMO MEDIO EDUCATIVO Y
DIDACTICO PARA EL CUIDADO PATRIMONIAL**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA E
INTERCULTURALIDAD**

**BARDALEZ CASTILLO, ROSA ANGELICA
MEZA LARA, LUZ REGINA**

ASESOR: IVAN IRAOLA REAL

LIMA - PERÚ

2019

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

JANET IVONNE CORZO ZA VALETA

Presidenta

ROSA AMÉRICA ARIZAGA ARIZOLA

Secretaria

ROBERTO CARLOS COTRINA PORTAL

Vocal

IVAN IRAOLA REAL

Asesor

Esta tesis se la dedico a mis amados hijos Lucero y Fabrizio quienes fueron fuente de inspiración y motivación para superarme cada día y así poder darle un mejor ejemplo y calidad de vida

A mis padres Angélica y Asencio por su apoyo constante en este largo camino de aprendizaje.

A mí amado hijo Luciano por ser mi fuente de inspiración y motivación para superarme y así poder luchar por un mejor futuro.

Resumen

El objetivo del presente estudio de caso fue saber cómo ha influido el Proyecto Colli en los estudiantes del II ciclo de los grados 3° y 4° de primaria del colegio Bertolt Brecht sede Comas, para ello se construyó dos instrumentos: la entrevista semi estructurada y un focus group. Las entrevistas semi estructuradas se aplicaron a la directora y docente y el Focus Group se aplicó a los estudiantes, a los investigados se les preguntó ¿Qué es el proyecto Colli? ¿Cuáles fueron las metodologías en la enseñanza del Proyecto Colli? ¿Cuáles fueron los aprendizajes logrados en el Proyecto Colli? Dichos instrumentos ayudaron a recoger y verificar las respuestas de los investigados y cuánto conocen sobre patrimonio cultural. En cuanto a metodología ¿Qué medios y materiales utilizaron? los investigados manifestaban su participación acción durante el proyecto porque se desarrollaron con juegos y actividades significativas, con respecto a los aprendizajes logrados, los estudiantes demostraron capacidad cognitiva, ya que explicaban cada una de sus actividades realizadas lo que significó para cada área, que se identificaban con su patrimonio Cultural local, se reconocieran como defensores del patrimonio de su comunidad y sensibilizadores en cuanto respeto a diversas culturas.

Palabras claves: Patrimonio Cultural, Proyecto Colli, cultura, identidad cultural, educación primaria.

Abstract

The objective of case study was to know how the Colli Project has influenced the students of the second cycle of grades 3 and 4 of primary school Bertolt Brecht Comas headquarters for the consequent was built two instruments: The semi-structured interview and a focus group. The semi-structured interviews were applied to the director and teacher and the focus group was applied to the students, the researchers were asked: What is the Colli project? What were the methodologies in teaching the Colli Project? What were the lessons learned in the Colli Project? These instruments helped us to collect and verify the responses of the researched people, as they know about cultural heritage. As for the methodology that media and materials used, the investigated participants stated their participation during the project because they were developed with games and significant activities, with respect to the learning achieved the students demonstrated cognitive ability, as they explained each of their activities and what it meant for each area, identified with their local cultural heritage are recognized as defenders of the heritage of their community and sensitizers as respect for various cultures.

Key words: Cultural Heritage, Colli Project, culture, identity culture, elementary education.

Resumo

O objetivo do nosso estudo de caso devia saber cómo influiu no Projeto Colli nos estudantes de II ciclo do ° de graus e 4 ° da ensino fundamental da escola Bertolt Brecht em Comas da coisa consequente foram construídos dois instrumentos: A entrevista semi estruturado e um focus group. As entrevistas foram feitas para o diretor e professor, e focus group aplicaram-se para os estudantes, cada um pergunta sobre os investigados: Qual é o projeto Colli?: Quais foram as metodologias na educação do Projeto Colli? O que as aprendizagens foram realizados no Projeto Colli? Os acima mencionados instrumentos mencionados ajudaram-nos a reunir e verificar as respostas dos investigados, tudo que sabem no patrimônio cultural. Quanto à metodologia que significa e materiais usados, os investigados mostram a sua ação de participação durante o projeto porque se desenvolveram com jogos e atividades significativas, quanto a aprendizagem bem sucedidos os estudantes demonstraram a capacidade cognitiva, desde que explicavam cada uma das suas atividades realizadas e o que significou para cada área, foram identificados pelo seu patrimônio Cultural local são reconhecidos como os defensores do patrimônio da sua comunidade e sensibilizadores logo que respeite a culturas diversas.

Palavras-chave: Patrimônio cultural, Projeto Colli, cultura, identidade cultural, ensino fundamental.

Tabla de Contenidos

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 7 |
| Metodología..... | 20 |
| Participantes..... | 20 |
| Medición o instrumentos..... | 20 |
| Procedimientos..... | 21 |
| Análisis y discusión de resultados..... | 23 |
| Conclusiones..... | 35 |
| Referencias..... | 36 |
| Apéndices..... | 39 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Matriz de Coherencia..... | 39 |
| Tabla 2. Matriz de Instrumentos: Guía de Entrevista Semi Estructurada a Docentes y Director..... | 40 |
| Tabla 3. Matriz de Instrumentos: Guía de Focus Group a Estudiantes..... | 41 |
| Tabla 4. Matriz Comparativa de Triangulación Metodológica..... | 42 |

INTRODUCCIÓN

En el contexto peruano, si bien la Ley 28296 (Congreso de la República del Perú, 2008) propone políticas nacionales de defensa, de protección, de promoción, de propiedad y de régimen legal, el destino de los bienes constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. Sin embargo al referirse a la defensa y protección del patrimonio, se identifica que en la realidad esto no se cumple. Por ejemplo ante esta problemática y específicamente del patrimonio cultural de Comas se tiene el siguiente testimonio de una directora de una institución educativa de Carabayllo:

Los estudiantes comentaban que frente a su casa había algunos restos arqueológicos y cuando le preguntaron a una profesora si es que sabía algo de eso, ella le respondió que siempre pasaba por ese lugar pero nunca imaginó que esas ruinas existían (...). Cuando ellos llegaron, antes de realizar el proyecto los restos arqueológicos se encontraban en estado de abandono. (Alvarado, 2016).

Según la entrevistada, existen más de 300 restos arqueológicos en todo el Cono Norte, pero solo pocos son reconocidos, indica además que pudieron haber sido más, los cuales han sido destruidos por las habilitaciones urbanas. Por ejemplo: Por Punchauca hubo una invasión y derrumbaron parte de la Huaca de la Luna una comunidad campesina. La necesidad y quizás la ignorancia de no saber la importancia de nuestro patrimonio, hace que la destruyan, *“no se puede amar a quien no se conoce”*, como decía María Rostworowski.

Estos planteamientos constituyen un primer acercamiento al contexto y a la situación de los restos arqueológicos de Collique, mediante el cual se logró entender cómo es que a pesar de las leyes gubernamentales, no se logra proteger el patrimonio cultural; y específicamente no se logró proteger los momentos previos a la ejecución del Proyecto Colli del colegio Bertolt Brecht.

El Proyecto Colli es una alternativa de innovación educativa que surgió como necesidad de responder a la problemática del descuido y abandono del patrimonio cultural. Este proyecto tiene lugar cuando en el año 2008, en el colegio Bertolt Brecht, se logra citar a un plenario curricular de docentes. En dicho plenario se reunieron diversas áreas educativas: Área de Matemáticas, Área de Comunicación, Área de Personal Social, Área de Ciencia y Ambiente y algunos talleres. En la que se preguntaron *¿Cuál sería el objetivo de su enseñanza? ¿Qué características tienen los niños de hoy? ¿Cómo debe de ser la escuela para los niños de hoy?* Y a la misma vez se preguntaban *¿Cómo son los niños de los conos, específicamente de Comas y de San Juan de Lurigancho de acuerdo a la problemática (del patrimonio) que existen en su barrio o comunidades?*

La propuesta curricular está basada en una disciplina científica no contextualizada y se necesitaba que los contenidos estén versados con la problemática y la propuesta comunitaria para poder recoger información; por eso en el 2009 se realizó una reunión con los niños recogiendo de ellos sus necesidades. Para ello se les preguntó *¿Qué te enseñamos?* y *¿Qué crees tú que debemos enseñarte?* *¿Cómo te enseñamos?* *¿Cómo quisieras que te enseñen?* *¿Qué recursos proponemos en el aula?* y *¿Qué cosas tu traerías para que te enseñen?* Interrogantes a las que respondieron: *“por mi casa tiran la basura en la calle”*, *“por mi casa el río está contaminado”* y alguien mencionó *“en mi casa, por mi casa mi abuelito me ha contado de los Collis y nadie los cuida”*. Tomando en cuenta las respuestas de los niños en el 2010, se realizó una reformulación curricular respecto a las áreas de acuerdo al perfil de los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria.

Es desde aquella experiencia que se tomó en cuenta que el protagonista es el estudiante en la escuela y en la comunidad; y al mismo tiempo se enfatizó el aprendizaje situado y contextualizado (es decir: la problemática de la comunidad atraviesa la propuesta curricular). Así, en el primer ciclo (primer y segundo grado de primaria) se planteó el tema de hábitos *¿Cómo cuido mi aula?* y *¿cómo cuido el parque?* Fue así que los niños salieron a realizar limpieza al parque y reciclaron, dando uso a las tres “R” (reducir, reutilizar y reciclar), logrando desarrollar capacidades en los estudiantes convirtiéndose en sensibilizadores de su familia y de la comunidad. También crearon material didáctico con el material reciclado, realizaron una feria *“ellos eran los protagonistas”*, desde ese momento la escuela dejó de ser la vieja escuela, comenzó a tener nuevos aires y empezó a salir a la comunidad *“nuestra escuela es chiquita pero somos grande de corazón”* así *“la escuela crece por que la escuela la vivimos en comunidad y con la comunidad”*. (Alvarado, 2016).

En el segundo ciclo (tercero y cuarto grado de primaria), se trabajó la familia y la comunidad, se realizó el proyecto “El legado de mis abuelos”, la historia de su comunidad y la historia de nuestro distrito. Se recuerda que llegaron dos abuelitos, incluso uno de ellos dijo que fue fundador de Comas, trajeron una foto del inicio de Comas cuando todo era pampa, también contaron que en Comas habían hectáreas de camotes y algodón, entonces los niños preguntaron a los abuelitos *¿Ustedes conocieron la Muralla de Tungasuca?*, a la cual ellos respondieron *hemos conocido la Fortaleza de Collique*, los niños al escuchar esto abrieron los ojitos y se imaginaban las construcciones de los Collis, eso ya lo habían trabajado en clase de lo cual las profesoras aprovecharon para elaborar afiches y dibujos, recuerdo que hubo hasta concurso y se mostró mucha creatividad e imaginación. Se formuló

la pregunta *¿Qué significa Colli?*, de las cuales existen muchos significado “*colli: oscuro*”, “*colli: hombre sabio*”, “*colli: hombre que vive en las alturas*”, los niños se sentían collis.

Luego cuando se preparó la primera visita a la muralla de Tungasuca, Santiago Túcunan (Historiador, Investigador y Profesor Universitario) preguntaba a los niños *¿Cuánto creen que mide esta muralla?* A lo que ellos respondían: *uno, dos y tres metros*, pero uno de los niños respondió *yo sé, lo he leído en un libro y mide 6 metros de altura*. Luego se explicó que estas construcciones eran elaboradas con barro, paja y semillas, tenía la forma de carácter piramidal, teniendo las dimensiones de un trapecio, se dice que la muralla servía como corredor, límite o como un mirador para avistar a los enemigos.

En el tercer ciclo (quinto y sexto grado de primaria) se abordó el tema: la problemática de mi comunidad, empezaron a realizar los diagnósticos sobre las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA). Así, las tres problemáticas se vivieron a razón de haber hecho diversificación curricular, esto implica la contextualización, el ser flexibles con la propuesta educativa. Así posteriormente se logró la articulación de las áreas desarrollando un sistema educativo polidocente.

Según lo planteado respecto a la problemática del patrimonio cultural Colli y respecto a las formas en cómo los estudiantes sugirieron se debía abordar las formas de enseñanza se puede entender que, el Proyecto Colli representa una propuesta de enseñanza y aprendizaje surgida democráticamente con la participación de los estudiantes, siendo ellos los principales protagonistas de una metodología educativa vivencial.

Es así que en el presente estudio de caso se analizaron temas referentes al Proyecto Colli como una propuesta educativa, basada en la Educación Patrimonial; el cual según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2007) tiene el propósito de mejorar la calidad así como también la eficiencia del sistema de la Educación Básica Regular (EBR). Propósito que se espera ambiciosamente con este proyecto que es una propuesta educativa que pretende formar personas críticas, autónomas, responsables, investigadoras, activas, etc., de manera integral.

El Patrimonio Cultural y la Educación Patrimonial

Para comprender mejor al Proyecto Colli resulta necesario responder a la interrogante *¿Qué se entiende por Patrimonio Cultural?* El Patrimonio Cultural es entendido como todo cuanto se puede poseer y se puede transferir a alguien o a una comunidad. Es un legado material o inmaterial que se caracteriza porque son objeto de valoraciones diversas,

dependiendo del entorno en el cual proponen algún beneficio para los que lo poseen y los que lo heredan. Así las personas al satisfacerse u obtener algún beneficio del patrimonio desarrollan la conciencia de respeto, valoración y preservación; obteniendo provecho de un bien patrimonial, sobre todo que garantice que las nuevas generaciones reciban con orgullo el legado de sus antepasados y su historia que compartirá con los demás (Martialay, 2014).

Así también el patrimonio es parte de la cultura (presente o pasado) de un determinado grupo social. Y la cultura es conjunto de conocimientos que provienen de la observación de un grupo de individuos de quienes se aprenden patrones de comportamiento. Así cada individuo logra estructurar un mapa mental o una guía de comportamiento a la que se denomina cultura personal. Esta cultura personal se formará a través de patrones de comportamiento que comparte con su entorno social. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. Incluso para Lev Vygotsky, desde el enfoque sociocultural, la cultura, en la enseñanza es fundamental porque permite aprendizajes gracias a la interacción social; trasmitiéndose así la cultura de un sujeto a otro, transformándose de forma dinámica y generando nuevas culturas. A este proceso se le denomina la mediación cultural en la que se forman las funciones psicológicas superiores a través de la historia social e individual (Ramos, 2007).

La cultura es dinámica y se aprende como producto de la interacción con el entorno natural y social que alberga el patrimonio cultural. El concepto cultura ha ido evolucionando en diferentes contextos y según las experiencias, e incluso la cultura puede variar de significados según los entornos políticos; por ejemplo, cuando se pretende la hegemonía cultural que podría atentar con la diversidad cultural la cual debe ser aceptada en la medida que no perjudique la existencia de las personas (Barrera, 2013). Y en conformidad a esto en el colegio Bertolt Brecht, asumiendo también un enfoque sociocultural, se asume que los estudiantes aprenden y comprenden que hay una riqueza cultural en su localidad, comprendieron que era el cimiento de identidad y para que los seres humanos se identifiquen es necesario que se aprecien, difundan y valoren su cultura. Con esta experiencia, se observó que los estudiantes lograron un sentido de pertenencia, se sentían orgullosos de pertenecer a una comunidad o grupo con identidad local.

Entendidos los conceptos patrimonio y cultura, entonces ahora se puede analizar el concepto patrimonio cultural. El patrimonio cultural no se refiere exclusivamente a los monumentos, se refiere también a las tradiciones vivas y heredadas de los antepasados; estas tradiciones son transmitidas de generación en generación. Y entre estos elementos transmitidos

de una generación a otras están las tradiciones orales, rituales, festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo o las habilidades para producir tradiciones artesanales (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization [UNESCO], 2012).

El patrimonio cultural inmaterial es de suma importancia para la preservación de la diversidad cultural frente a la demanda de la globalización; porque el patrimonio cultural inmaterial tiene contacto con diferentes comunidades que contribuyen a la revaloración y respeto de las otras formas de vida conocido como interculturalidad. Así, el patrimonio cultural inmaterial no solo queda como la transmisión de costumbres y tradiciones, sino que también se representan hoy en parte del quehacer diario en diferentes comunidades. Entonces, se puede decir que el patrimonio cultural inmaterial está siendo practicado de alguna u otra forma por otras comunidades ya sean que se encuentren cercanas o apartadas de la región, se podría decir que fueron adoptados de generación en generación, identificándose de acuerdo a realidad y dando paso a la valoración ancestral. No se podría saber si tal costumbre o práctica es específico de una determinada cultura, cada quien da valor y fomenta con mucho compromiso logrando que se resguarde el sentir de las personas y que formen parte de las diferentes comunidades y sean parte de la sociedad en general. Entonces ante esta amplitud del concepto, el patrimonio cultural es rico en costumbres, tradiciones que se van transmitiendo a los miembros de la comunidad y estas a las suyas; se especifica que el patrimonio cultural es reconocido cuando es identificado en la comunidad y se mantiene para crear un vínculo en determinada práctica (UNESCO, 2012).

A nivel nacional, en Perú el Patrimonio Cultural es un bien integrante de la Nación, es toda manifestación del quehacer humano, material o inmaterial que por su importancia, valía o significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual; los cuales pueden tener la condición de propiedad pública o privada (Ley 28296, Congreso de la República, 2008).

Y ante la importancia del patrimonio cultural por lo que implica como riqueza humana tanto en costumbres y conocimientos resulta importante en el contexto actual de la globalización y de la imposición de algunas culturas hegemónicas pensar ahora en la educación patrimonial. La Educación Patrimonial es una práctica educativa y un trabajo continuo enfocado principalmente en el Patrimonio Cultural, en el que se pretende alfabetizar al individuo en torno a su cultura; capacitándolo para reconocer sus diferentes

manifestaciones culturales de su entorno natural y social que lo rodea, incrementando así la comprensión de su universo sociocultural histórico en el que se encuentra inmerso (Texeira, 2008). La educación patrimonial permite establecer un vínculo, un nexo o un puente entre el Patrimonio Cultural y las personas en la sociedad, de modo que en este proceso la educación cumple el rol de conexión mediante metodologías activas y participativas (Fontal, 2003), que consisten en provocar situaciones de aprendizaje despertando en el alumno el interés en resolver situaciones significativas para su vida personal y colectiva (Horta, 2004 citado por Pessanha, 2007) como a continuación se pueden observar.

Experiencias de Educación Patrimonial

Existen diversas experiencias en el mundo, por ejemplo en la investigación titulada “Educación Patrimonial desde el Museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del Patrimonio Cultural en la X Región”, de los investigadores Marcelo Alejandro Godoy Gallardo, Jaime Andrés Hernández Ojeday Leonor Isabel Adán Alfaro (2003); se logran reunir un conjunto de acciones pedagógicas desarrolladas a partir de proyectos de investigación financiados por Explora – Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile, del Fondo Nacional de Desarrollo Científico (FONDECYT) de Perú, Fundación Andes, Fundación Kellogg – UACH, Fordart, DED. En esta investigación se habla del tratamiento del patrimonio cultural a nivel de mercado, comunidades, medios y escuelas. A pesar que no hay un criterio común, se sigue destruyendo los bienes culturales; ante ellos desde la escuela se propone una alternativa para promover la conservación del Patrimonio Cultural, estableciendo un conocimiento que influya positivamente sobre él, permitiendo su significación y puesta en valor. En este estudio se concluyó que en las visitas a los museos se podrían promover algunas experiencias como la propuesta tecnológica denominada la “Máquina del Tiempo” en la cual los niños que participaron de ella conocieron el patrimonio mediante vivencias interactivas.

Otra experiencia en educación patrimonial se pudo observar en la investigación “Percepciones de docentes y alumnos de una institución educativa pública de Ate sobre el proyecto de innovación de Defensa del Patrimonio desde al área de Ciencias Sociales”, de Rosa Arcos e Ivan Iraola (2011). Esta investigación fue desarrollada en base a una experiencia en el Centro Educativo “Puruchuco” de Ate Vitarte, centro educativo elaboró un Proyecto de Defensa del Patrimonio debido a los hallazgos de la National Geographic, quienes encontraron una momia enterrada en el centro del patio del C.E. Este hecho inspiró

la planificación de un conjunto de actividades orientadas a la defensa del patrimonio como fueron: olimpiadas autóctonas, carrera de chasquis, concurso de cometas prehispánicas, concurso de la Dama del Algodón (nombre que derivó de la momia hallada en el patio del colegio), etc. Los objetivos de la presente investigación fueron analizar los diversos modelos de educación patrimonial, describir la metodología del proyecto y la significatividad del mismo. En este estudio se concluyó que la metodología participativa o vivencial en torno al patrimonio fue adecuada para la enseñanza a los estudiantes y estas actividades fueron significativas al punto que lograron desarrollar la identidad personal, la identidad con la institución educativa y con su comunidad.

Otra experiencia se puede hallar en la investigación denominada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad”, de Claudia Vargas (2013). Investigación que tuvo como objetivo principal el analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario; y específicamente se pretendió estudiar la selección de los contenidos, la selección de los materiales educativos; y desde la programación de sus actividades, identificar las estrategias empleadas por los docentes. En esta investigación se concluyó que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad de la cultura Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte. Otra conclusión fue que las estrategias previstas en mayor medida facilitaban la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que otras permitieron la adquisición de actitudes, valores y normas que no se planificaron por los docentes. Finalmente, en Comunicación y en Matemática no se hallaron ningún tipo de estas estrategias, por lo que en ellas no se identificó contenidos relacionados al desarrollo de la identidad Mochica.

Y en el contexto internacional se pueden encontrar diversas experiencias, como por ejemplo la que fue analizada en el estudio denominado “Educación Patrimonial en comunidades rurales del Estado de Chihuahua, México”, de Federico Mancera (2013). En este estudio se consideró “la necesidad de vincular la educación con la protección de su patrimonio regional”, hecho que contó con el apoyo de la Presidencia municipal quien también se encontraba convencida de mejorar las condiciones educativas de su región, contribuyendo positivamente al desarrollo de la investigación educativa y al de la protección de los recursos culturales del distrito de Allende. En esta experiencia se evidenció que la aplicación de la investigación acción participativa, el desarrollo y planeación de talleres con

finde de autodiagnóstico, hacen posible el manejo de recursos culturales y naturales mediante la planeación integral, de modo que permitan plantear intervenciones pedagógicas y experiencias educativas significativas para el desarrollo comunitario. En esta investigación, se concluyó también que la educación no formal, popular y social no carece de metodología y de teoría, sino que se nutre de la gente que desea enseñar y aprender de forma sencilla.

Con estas experiencias se puede también observar que la educación patrimonial posee un gran impacto en el desarrollo de la identidad cultural. Este rasgo personal es según Edinson Ramos (2011), una expresión de toda persona nacida dentro del Perú ya sea en la costa la sierra o la Selva, es un sentido de pertenencia a una cultura, y en el Perú en donde existe una variedad de grupos humanos, cada grupo le otorga un valor especial para distinguirse de las demás ya sean con sus danzas, bebidas, ritos, procesiones, música, etc. Desarrollando así un sentido de pertenencia; por ello se puede afirmar que no existe pueblo o nación que no tenga identidad cultural y si se deja que el tiempo carcoma y se echen a perder los cimientos de Identidad Cultural entonces se estaría dando por desaparecido a un pueblo. Estos Cimientos y esta identidad cultural se pueden conservar mediante la educación patrimonial.

Además en la compleja conceptualización de la identidad cultural, Manrique Goicochea y Hernández Neyra (2015) en su estudio titulado “*Influencia de medios digitales periodísticos en la identidad cultural de los jóvenes residentes en la urbanización San Andrés*”. Analizaron el concepto de identidad cultural refiriéndose a múltiples aspectos como la forma de vida, los conocimientos, valores y conductas colectivas, etc. En los que se explica que toda persona desde que nace y empieza a interactuar con la sociedad comienza a adquirir conocimientos, valores, su forma de ser, actuar y pensar; y todos estos aspectos pueden ir variando a lo largo del tiempo ya que él lo transforma y enriquece su propia identidad.

Pero si la educación patrimonial posee todas estas bondades ¿Cómo se puede fundamentar pedagógica o educativamente el desarrollo de propuestas educativas de este tipo para la protección del patrimonio cultural y para el desarrollo de los educandos? Esto se puede analizar a continuación.

Fundamentos pedagógicos de la Educación Patrimonial

A nivel educativo, se considera la Educación Patrimonial como una forma de trabajo sustentada en documentos educativos nacionales como son el Diseño Curricular, Rutas de Aprendizaje y el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN); pero también se sustenta en los planteamientos teóricos de Walter Peñaloza (2005) quien asumió que la educación debía ser integral y parte de tomar en cuenta que el hombre es un ser multidimensional, que a su vez es un ser personal y comunitario, por lo que la actividad educativa maestro-alumno se realiza desde una perspectiva holística. Es así que en cuanto a la educación, si se refiere a las personas, se trata de procurar una educación no parcial, de un único aspecto, sino integral: hominización, socialización y culturación. Si en cambio se refiere al conjunto de la educación de un país, se tienen que conjugar elementos de calidad, cantidad, equidad, inclusión, elementos cognitivos, éticos, ciudadanos de valores, y otros, que permiten el desarrollo del ser, hacer, conocer y vivir unidos, entre otros, dentro del conjunto de la sociedad.

Se observa también que en la concepción de Walter Peñaloza (2005) sobre la educación que el ser humano pasa por los procesos hominización, socialización y culturación. En la hominización desarrolla en el aspecto orgánico, psicológico; domina la capacidad del lenguaje y desarrolla valores. En el proceso de la socialización, la educación nace en la sociedad, ya que el hombre se integra a ella, el hombre no puede vivir solo, la familia es responsable de brindar una calidad de vida. En cuanto al proceso de culturación hay algo que el hombre y la sociedad comparten, es la cultura, es por ello que el hombre tiene como objetivo amar, respetar y valorar la cultura, identificándose con ella antes que con otras culturas, procurando no caer en la alienación.

Esta postura que se toma en consideración la importancia de la educación patrimonial como parte del desarrollo de cada persona; en el cual el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2009) no fue ajeno a estas propuestas. Este diseño curricular tuvo en sus objetivos la posibilidad de incorporar la Educación Patrimonial en el currículo, que a continuación se mencionan algunas declaraciones de cómo el DCN da espacio para incluir la educación patrimonial en la educación formal.

Dentro de los propósitos que propone la Educación Básica Regular (EBR) se tiene “El desarrollo de la identidad personal, social y cultural en el marco de una sociedad democrática, intercultural y ética en el Perú” (Ministerio de Educación [MINEDU], 2009). Esta identidad debe reforzarse desde la infancia mediante el conocimiento y sobre todo la

valoración de su cultura, siendo la institución educativa la responsable de inculcar una educación que contribuya a la afirmación de la identidad personal y social de los estudiantes como parte de la comunidad familiar, escolar, local, regional, nacional y mundial.

Además, en una de las competencias el MINEDU propone para el IV ciclo de educación primaria en el área de Personal Social lograr en los educandos la comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos, que se reconozcan como parte de la historia y del contexto geográfico local y regional, y que sean integrados con las actividades que usualmente se realizan en la comunidad, además de dar provecho a los recursos naturales para apreciar y dar importancia a la historia del Perú y saber el papel que cumplió la humanidad en dicho territorio en la etapa prehispánica.

También otro de los documentos del MINEDU que hizo referencia a aprendizajes asociados a la Educación Patrimonial fueron las Rutas del Aprendizaje (MINEDU, 2015), específicamente en el área curricular de Personal Social de 3ro y 4to de educación primaria consideraba que la interculturalidad está presente en el Perú y el mundo, debido a la diversidad de culturas, indicando que no solo se reconoce la existencia de diversas culturas, sino que se respeta y se da el valor a las mismas haciendo que se conozcan y se comprendan dando esa fuerza de valor en los diferentes aspectos ya sea político, religioso, social, biológico, étnico, etc. presentes en cada cultura. Así también en el Currículo Nacional se propuso incluir a la educación básica los conocimientos del patrimonio cultural tangible e intangible en diversas áreas curriculares (MINEDU, 2016). Así desde esta óptica educativa se propone hacer que se conozcan las diversas culturas, y considerando la presente investigación, es la Educación Patrimonial desde diversas áreas curriculares, una de las formas de incorporar al Patrimonio Cultural Colli, con sus respectivos restos arqueológicos y todo lo relacionado a su cultura en los procesos educativos.

Esta incorporación se han visto en experiencias previas como la experiencias de la I.E. Puruchuco, motivada por la inestabilidad del espacio declarado intangible, ubicada cerca de una zona arqueológica, emprendió desde el 2008 el proyecto de innovación pedagógica *Aprendamos a defender el Patrimonio Cultural de Ate desde la enseñanza de las Ciencias Sociales* en el marco de un convenio interinstitucional con la I.E. Mixta Huaycán, como una forma de llevar información y conocimiento, para que los estudiantes puedan compartir, convivir y reflexionar a través de sus actividades vivenciales con el patrimonio, de esta manera se fortaleció el nexo de ayuda recíproca entre el patrimonio

cultural y la escuela: el patrimonio generan posibilidades educativas y la escuela defiende el patrimonio (Arcos e Iraola, 2011).

Y de forma similar, la Educación Patrimonial ha sido incorporada a las prácticas educativas del colegio Bertolt Brecht (ver apéndice 6) con la propuesta de desarrollar en los estudiantes, la autonomía, sintiéndose parte de su identidad local a través de la investigación generando en ellos un pensamiento crítico y reflexivo, capaz de transmitir la historia local de los “Los Collis”; quienes fueron ejemplo de valor, al defender su autonomía, conocidos como guerreros por su valentía al defender su fortaleza. Estos lazos de unión entre la escuela y la comunidad fortalecerán el interés hacia el patrimonio cultural local y de otras partes del mundo; fomentando en los alumnos el interés en común para la protección del patrimonio cultural.

Esta propuesta de Educación Patrimonial fue esencial para los estudiantes investigar y conocer mucho más sobre quienes fueron los Collis, cuáles fueron sus costumbres, sus estilos de vida, etc. Lo cual a continuación se explica.

El Señorío Colli

Según Tácunan (2014) “Los Collis” se establecieron y tomaron como sede principal la fortaleza de Collique, actualmente el distrito de Comas, desde Quivi hasta Ventanilla, incluyendo las márgenes derecha e izquierda del río Carabayllo, que en la actualidad es el río Chillón. Los collis mediante una alianza estratégica gobernaban a los Macas, los Zapàn, los Huarabí, los Guancayos, los Carhua Ayllus, los Chuquitantas y a los Sevillay. Su lengua era yunga, su dios fue Kon y sus cultos estaban relacionados con el agua, los puquios, los manantiales, la tierra, las grandes Huancas (piedras) y tenían toda una jerarquía eclesiástica y religiosa. Los Collis cultivaban y cosechaban la calabaza, el paca, la lúcuma, el frijón, el maíz, la papa, la fresa silvestre, el ozon o ozun, (ciruela fraile) estos productos eran el sustento de su economía.

También se alimentaban principalmente de recursos marinos y de animales como las vizcachas, los cuyes, zarigüeyas, etc. Para poder construir sus viviendas y sus centros ceremoniales utilizaban adobes en forma triangular y rectangular, estos adobes variaban de tamaño, en la mezcla para la elaboración de sus adobes utilizaban piedras de río (cantos rodados) y las piedras de cerro mezcladas con barro, además de ello, utilizaban huevos de pelícano y granos de frijol.

Los Collis le dieron mucha importancia a los recursos naturales y es así como domesticaron plantas y animales, también cultivaron la hoja de coca y reproducían su ganadería de auquénidos. Desarrollaron la metalurgia con diversas técnicas para trabajar los metales, conocieron a la perfección, la textilería de gasas, en algodón vegetal y en lana de auquénidos. La confección de su ropa era hecha con plumas o plumería de aves y hasta el cabello humano era muy útil para la textilería. Los Collis tenían constantes conflictos por la posesión de los cicales y de Quives con sus vecinos los Cantas y Atavillos, pero también en tiempos de paz, establecieron fuertes lazos en la parte económica y comercial. Estas tierras que eran ricas en producción de cicales, y la dominación de nuevos tributarios para el Cusco, fue el motivo principal, para querer someter a los Collis por parte de los foráneos y los ejércitos incaicos.

El señorío de los Collis fue contemporáneo con la existencia de otros señoríos muy bien organizados, como los Chancas, Chilques, los Huancas, Chimúes, Ichmas, Chancay, Yauyos, etc. Los Collis en alianza con los Quivi, Chuquitantas, Guancayos y otros curacazgos menores hicieron frente a las tropas incaicas de Túpac Yupanqui; no aceptaban ser sometidos pacíficamente, aun sabiendo de su inferioridad militar, tecnológica y numérica decidieron enfrentarlos sin importarles si morían en su intento de defender su libertad y autonomía. En 1476 nuestros heroicos Collis fueron dominados militar y culturalmente, pero jamás se rindieron. El Collicápac no se sometió ante los incas, murió con su familia y su gente fue dispersada y llevada a otros lugares del Tahuantinsuyo, y la clase dominante cusqueña envió mitimaes para repoblar estas tierras.

La investigación de estos aspectos históricos y las características de los Colli por parte de la I.E. Bertolt Brecht fue lograda como parte del Proyecto Colli, mediante el cual se planificaron diversas estrategias didácticas que permitieron a los estudiantes conocer el patrimonio Colli; desarrollar su identidad local y posteriormente fomentar una actitud positiva hacia el cuidado del patrimonio.

Por lo previamente expuesto la presente investigación pretende resolver la siguiente interrogante: *¿Cómo ha influenciado el Proyecto Colli como medio educativo y didáctico en el cuidado patrimonial ejercido por los estudiantes del 3ro y 4to de primaria y los docentes de un centro educativo particular de Comas? Y además se orienta según el siguiente objetivo: Estudiar la influencia del Proyecto Colli como medio educativo y didáctico en el cuidado patrimonial ejercido por los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria y los docentes de un centro educativo particular de Comas. Específicamente: Definir qué es el*

Proyecto Colli como una propuesta para la educación patrimonial. También: Describir la metodología de enseñanza empleada en el Proyecto Colli para los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria e identificar los aprendizajes de los estudiantes de 3ro y 4to de primaria y de los docentes participantes del Proyecto Colli.

METODOLOGÍA

DISEÑO

La presente investigación es de tipo cualitativa debido a que se pretenden recoger apreciaciones múltiples y subjetivas de los participantes y en el cual se asume que los valores otorgados por las investigadoras (las autoras) forman parte del proceso de conocimiento y de las reflexiones del mismo (Sautu, Boniolo, Dalle & Elbert, 2005).

Del mismo modo la presente investigación corresponde a un estudio de caso, que permite recoger información, estos tipos de estudios son idóneos para investigadores a pequeña escala; y para poblaciones cuyas conductas en cuestión (estudiadas) no se pueden manipular (Yin, 2009). Según R. Sternberg (2008) los estudios de casos suelen ser de gran utilidad para describir eventos o procesos poco comunes que no se pueden medir de otra forma, así también su relevancia radica que luego ayudan a futuros investigadores a la formulación de hipótesis.

Por ello, como es característico de los estudios de caso, la presente investigación corresponde con el nivel descriptivo debido a que se ha podido recoger información de un caso poco común (Ventura, 2007), el cual es la experiencia del Proyecto Colli y cuyas opiniones o comportamientos de los participantes se describieron sin manipulación alguna.

PARTICIPANTES

La selección de informantes se llevó a cabo tomando en cuenta el criterio de selección de aquellos participantes que poseen mayor conocimiento y experiencias de lo investigado, se considera que sean personas con disponibilidad para ser entrevistados y que deseen participar en el estudio (Peñarrieta, 2005). Para el presente estudio se consideraron a los participantes directos del Proyecto Colli, los estudiantes del 3ro y 4to de primaria, la docente y la directora.

MEDICIÓN E INSTRUMENTOS

Entrevista Semi Estructurada: Mediante esta técnica se pudo obtener los puntos de vista de los participantes de la investigación de una forma relativamente abierta (Flick, 2004), este tipo de entrevista se orientó bajo un guía de entrevista, la cual fue construida en base a los objetivos de la presente investigación.

Focus Group: Es una técnica predominantemente empleada en las investigaciones cualitativas, así como frecuentemente empleada en investigaciones sociológicas,

antropológicas y psicológicas, en esencia en las ciencias sociales (como lo es la educación) que permite la participación directa con grupos de personas en torno a un tema de interés común en el cual se pueden sintetizar opiniones o puntos de vista (Stewart & Shamdasani, 2015). En el presente estudio, el focus group fue aplicado a un grupo de cinco estudiantes seleccionados, el cual nos permitió conocer las actitudes y opiniones de los participantes.

Análisis de Videos: Este tipo de técnica será de apoyo debido a que permitirá observar una evidencia genuina y la interpretación del mismo es muy similar al análisis de las entrevistas (Flick, 2004). Los videos están publicados en el internet, por consiguiente la hemos analizado e inferir la información para observar si tiene relación con lo investigado, tal es así que hemos continuado con los procedimientos.

PROCEDIMIENTOS

Para la presente investigación se desarrolló con el siguiente procedimiento; primero se procedió a la gestión de los permisos para poder ingresar a la institución educativa y realizar el estudio. Después se aplicaron los instrumentos y se realizó la transcripción tanto de las entrevistas como del focus group. Luego del recojo de la información se procedieron a transcribir los audios de las entrevistas de la directora y la maestra, procedida del focus group aplicada a los estudiantes, para luego ser codificada y analizada (Padgett, 2008); es decir procesados según los objetivos de la investigación.

Posteriormente se realizó la codificación, en la cual la información recogida se analizó primero bajo la técnica de la codificación abierta (mediante la extracción de frases significativas), y segundo mediante codificación axial (el filtrado de categorías emergentes) (Flick, 2012) así identificar las categorías más representativas de acuerdo a los objetivos del presente estudio.

Luego se realizó la triangulación de métodos, en este procedimiento se empleó la información de los diversos participantes o fuentes de información (directora, docente y estudiantes). Esta técnica se acompañó de la triangulación metodológica que consiste en no solo cruzar la información de diversos participantes sino en hacerlo con diversos instrumentos de recolección diferentes para estudiar el problema o situación en particular (Peñarrieta, 2005). Y los diversos instrumentos empleados fueron el guion de entrevista semiestructurada y la guía de focus group.

Luego de la triangulación se establecieron coincidencias entre los participantes informantes en las entrevistas y el focus group. Así establecer las relaciones o los puntos de convergencias y llegar a las conclusiones (Bisquerra, 2004).

Y finalmente se realizó la interpretación de datos a partir de los segmentos de investigación y análisis. Y en este proceso, se emplearon los criterios de análisis de Fernández (2006) para la identificación de los códigos y categorías emergentes fueron los siguientes:

- a. La correspondencia de la información obtenida en las entrevistas y el focus group con los objetivos y categorías preestablecidas (Qué es el proyecto Colli, metodología de enseñanza del proyecto Colli y Aprendizajes logrados en el proyecto Colli).
- b. La interconexión entre las diversas categorías preestablecidas y las categorías emergentes, a fin de lograr relacionar las ideas y desarrollar las conclusiones.
- c. La síntesis de la interpretación global de los códigos abiertos y categorías emergentes para la obtención de un significado general de la investigación.

De ello se pudo ver los resultados llegando a la conclusión que el Proyecto Colli influyó en los estudiantes. La ardua labor de los docentes y directora para ejecutar el proyecto hizo que los alumnos cambiaran de actitud respecto a su entorno, se sintieron motivados e interesados para conocer más sobre su cultura local. Para poder recoger estos datos que nos brindaban los participantes, se realizaron entrevistas a la directora y a la profesora que participaron del Proyecto Colli. Y con los alumnos se realizó el focus group en el cual ellos daban sus respuestas sin temor, de esa misma manera se corroboró la actitud y grado de desenvolvimiento de los estudiantes.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Posteriormente a los procedimientos de codificación y la triangulación de la información obtenida se procedió a extraer las categorías emergentes de la matriz comparativa (ver apéndice 4) para lograr redactar los resultados. Entre las categorías establecidas se tienen “qué es el Proyecto Colli”, cuál fue la “metodología de enseñanza del Proyecto Colli” y finalmente cuáles fueron los “aprendizajes logrados en el Proyecto Colli”; categorías que a continuación se proceden a analizar.

1. ¿QUÉ ES PROYECTO COLLI?

A continuación se analizan los resultados hallados referidos a lo que fue el Proyecto Colli para los participantes; ante ellos se indagó lo siguiente:

a. Conocimiento del Proyecto Colli

Respecto a esta subcategoría, los participantes expresaron que el Proyecto Colli fue para ellos un:

Proyecto participativo, cooperativo y desarrollador de la identidad

Para los informantes el Proyecto Colli fue un proyecto teórico – práctico, participativo, cooperativo, mediador, contextualizado pero a la vez fue esencial en el desarrollo de la identidad. Esto se puede apreciar a continuación con la respuesta de la directora de la institución educativa quien indicó que:

El Proyecto Colli es un proyecto de carácter educativo, y que al mismo tiempo se establece como un proyecto que nos permite generar, sensibilizar y desarrollar el sentido de pertenencia de los estudiantes entorno a su comunidad a los restos arqueológicos, pero no solamente ellos, sino también a todo lo que en tanto naturaleza exista dentro ella, el proyecto Colli es un proyecto de organización estudiantil dirigida por propósitos versados en el sentido de pertenencia en relación a desarrollar identidad cultural sobre todo cuanto le rodea al niño considerando los aspectos más cercanos a los más lejanos, entonces allí obviamente se establece el sitio de aprendizaje cooperativo, la mediación y el contexto inmediato así mismo también los niños desarrollan múltiples capacidades (ED1: 3-11).

También se pudo observar mediante la entrevista que el proyecto fue una actividad educativa que permite sensibilizar y desarrollar el sentido de pertenencia e Identidad Cultural en los estudiantes con su comunidad; situación confirmada por los mismos estudiantes quienes plantearon lo siguiente:

El Proyecto Collí nace como un tema de un curso del que estábamos viendo Identidad Cultural en nuestra comunidad y lo que teníamos que hacer era valorar

nuestro patrimonio cultural, identificarnos con nuestro distrito de Comas. El tema era “Identidad desde tu distrito” ¿Qué culturas conoces de tu distrito? ¿Por qué se llama así? esa eran las preguntas que nos dejaron como tarea, la mayoría vivía por Comas, San Felipe, la Túpac, entonces se nos hizo más fácil investigar nuestra cultura es ahí donde conocimos el “Señorio de Collique” que estaba en nuestro entorno (FGA: 23-30).

Como se pudo observar el Proyecto Colli ha sido una iniciativa educativa sobre todo cuando se habla de Patrimonio Cultural local que se contextualiza para articular diferentes áreas mediante un proyecto. Además se pudo observar que el Proyecto Colli presentó objetivos que corresponden con los planteamientos de Manrique Goicochea y Hernández Neyra (2015) quienes plantearon que la identidad cultural refiere a conocimientos, valores o conductas que cada persona va desarrollando desde que nace al momento de interactuar con su comunidad. Y esta interacción con la comunidad se evidenció en la participación de los estudiantes con el patrimonio Colli.

Teniendo ya una idea de lo que fue el proyecto Colli para los participantes, a continuación se procede a analizar la siguiente subcategoría que refiere a los propósitos del Proyecto Colli como medio educativo.

b. Propósitos del Proyecto Colli

A continuación en lo que respecta a esta subcategoría, los participantes expresaron que los fines o propósitos del Proyecto Colli fueron:

Su propósito fue desarrollar la identidad

Esta categoría emergente evidencia que el Proyecto Colli tuvo una finalidad acorde con los propósitos planteados por el MINEDU (2008) que se propone desarrollar la identidad personal, social y cultural de los educandos mediante experiencias con el patrimonio, sin descuidar que el Perú es conocido por ser un país intercultural. El desarrollo de la identidad también es un rasgo esencial del Proyecto Colli, lo cual se observó en testimonios previos; algunos informantes indicaron que la finalidad del Proyecto Colli fue desarrollar la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes con su patrimonio cultural local, y esto se puede observar cuando la directora indicó que el Proyecto Colli:

[...] es un proyecto de organización estudiantil dirigida por propósitos versados en el sentido de pertenencia en relación a desarrollar identidad cultural sobre todo cuanto le rodea al niño (ED1: 7-8).

Y confirmando ello, los estudiantes manifestaron que el Proyecto Colli les había ayudado y permitido conocer el tema, así poder identificarse con su distrito manifestando lo siguiente:

[...] valorar nuestro patrimonio cultural identificarnos con nuestro distrito de Comas, el tema era “Identidad desde tu distrito” (FGA: 24-26).

En este testimonio se observa que el proyecto, apelando a lo vivencial, tuvo como objetivo el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes; al respecto los estudiantes indicaron que:

[...] valoramos y nos identificamos con nuestra cultura local, gracias a la profesora (de primaria) porque nos enseñó algo importante (FGA: 41-42).

Según los testimonios se puede observar que la maestra era la mediadora, pero el rol protagónico lo desarrollaron los estudiantes porque se logró en ellos el desarrollo de la identidad cultural y con su comunidad, la valoración por la cultura local, buenas relaciones con los demás, expresión y creatividad. Pero, enfatizando en el desarrollo de la identidad, la presente investigación coincide con los hallazgos de Arcos e Iraola (2011) quienes al estudiar una muestra de 24 estudiantes y 7 profesores de secundaria identificaron que la metodología vivencial con el patrimonio local desarrolla la valoración de la cultura y la identidad con la comunidad.

Este desarrollo de la identidad es acorde con los planteamientos de la Educación Patrimonial, la cual pretende alfabetizar a las personas en todo lo relacionado al patrimonio (Texeira, 2008), permitiendo vincularse más con él mediante metodologías activas y participativas (Fontal, 2003). Y en relación a lo que es la Educación Patrimonial se realizará un análisis de esta subcategoría a continuación.

c. Conocimientos de Educación Patrimonial

Esta categoría pretende analizar los conocimientos sobre lo que es educación patrimonial en los participantes. Ante las cuestiones realizadas los participantes expresaron lo siguiente:

No fue una educación teórica sino práctica

Respecto al conocimiento sobre la Educación Patrimonial se observó carencia del mismo en los participantes, lo que coincidió con el trabajo de investigación de Arcos e Iraola (2011) en la cual los docentes y estudiantes desconocían del término,

pero lo desarrollaban de forma práctica. Sin embargo, en la presente investigación los estudiantes que estaban a cargo de la docente manifestaron que:

Fue una experiencia muy interesante y bonita, nos ayudó mucho en la capacidad para expresarnos y desenvolvemos, fue uno de nuestros primeros proyectos de aula. No solo era una educación teórica sino práctica que nos ayudó a nosotros a como personas sino a valorar nuestro patrimonio cultural local, a identificarnos, a proteger lo nuestro (FGA: 7-11).

Así también identificaron que no solo podían aprender del patrimonio los que eran especialistas en arqueología u otras carreras afines, expresaron que se podía aprender con la misma educación; esto se evidencia cuando manifestaron que:

Siempre se pensó que hablar de patrimonio era hablar de cultura era para arqueólogos, historiadores, profesionales del área. Con el Proyecto Colli se demostró que conociendo su comunidad y su cultura local, logramos interés por el tema, esa capacidad de indagación, de exploración, de empezar a buscar preguntas y dar respuestas. (EP: 53-56)

Según lo investigado se observa una respuesta centrada en la Educación Patrimonial de parte de la profesora, pero desde la óptica de algunos estudiantes no se observaron conceptos claros; es decir teóricamente no lo sabían expresar pero podían expresar conocimientos a partir de sus experiencias prácticas. Este acontecimiento se relaciona con lo planteado en el Currículo Nacional que si bien no explicita el concepto Educación Patrimonial, permite que en la educación básica se puedan incorporar los conocimientos del patrimonio cultural tangible e intangible en diversas áreas curriculares, e incluso que sean desarrollados con diversas metodologías (MINEDU, 2016), como lo fue la metodología vivencial participativa del Proyecto Colli; y es de la metodología lo que se va a desarrollar a continuación.

2. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DEL PROYECTO COLLI

Según lo investigado la comunidad educativa ha impulsado una labor ardua y a la vez muy interesante ya que parte de las necesidades de los estudiantes y asimismo se ayuda de lo que existe en su entorno social.

a. Modos de enseñanza

Los modos de enseñanza refieren a la metodología, la cual es un elemento esencial para el desarrollo de un proyecto educativo, por esta razón esta categoría analiza la metodología de enseñanza del Proyecto Colli para lograr una descripción de

los procesos educativos en cada actividad ejecutada. Así ante las cuestiones planteadas surgieron las siguientes categorías emergentes:

La metodología fue vivencial y agradable

Con respecto a los modos o formas de enseñanza los docentes y estudiantes expresaron que la metodología fue vivencial, lo cual se puede observar cuando indican que:

En ese tiempo para nosotros era alucinante limpiar cráneos y limpiarlos tener muestra en vivo, tocarlos y decir “esto si existió antes” era una forma más real de tenerlo allí, muchos aprenden viendo pero nosotros lo tocamos era otra cosa tenerlo, era enorme incluso se hizo una campaña de limpieza se creó un “proyecto de limpieza” entonces se fue a limpiar y nos dimos con la sorpresa de que la fortaleza bastante descuidada había muchas cosas (FGA: 31-36).

Estas experiencias educativas fueron de agrado para los estudiantes, la directora refiere que hubo reuniones a modo de plenario donde vieron diferentes factores antes de realizar el proyecto:

[...] la metodología, que implicó en un primer momento hacer un diagnóstico con los niños, ese diagnóstico se basó en que problemáticas son las que ellos ven desde su familia, desde en el barrio donde viven (ED1: 16-19).

Con estos testimonios se puede confirmar que la metodología vivencial resulta ser una de las técnicas participativas con una mayor posibilidad de aspectos positivos relacionados al aprendizaje (claro, no siempre las metodologías vivenciales son las más óptimas para aprender) porque permite diversos tipos de dinámicas educativas (López, 2007) en las que el docente posee un rol de orientador para el logro de aprendizajes de los estudiantes.

Y respecto a las funciones del docente, a continuación se analiza la siguiente categoría.

b. Rol docente

Según lo investigado el rol de la docente es muy importante porque es quien no solo trasmite los conocimientos, sino también invita a la búsqueda continua de la reflexión y la acción mediante estrategias de enseñanza que desarrolla hacia un fin específico (Soriano, 2009). Y ante esta categoría de los testimonios de los participantes se logró extraer la siguiente categoría emergente:

Un rol importante y apasionante

Respecto al rol docente se logró observar que esta labor se describía como apasionante debido a que de parte de la docente había un gusto hacia la historia, dejando entrever que, es esencial el gusto del docente por el área a enseñar. Esto se puede evidenciar cuando la docente indica que:

Yo soy docente de primaria y me apasiona mucho la historia, por un tema familiar, tengo un hermano que es arqueólogo y a mi papa le fascina la historia y siempre tuve esa afinidad por el área (EP: 2-4)

Se podría decir que su pasión por las Ciencias Sociales y el apoyo de sus familiares le abrieron muchas facilidades para recoger información y conocer a historiadores que les ayudarían con las enseñanzas a sus estudiantes:

[...] gracias a la profesora (...) porque nos enseñó algo importante que más tarde se convertiría en el Colectivo Colli (FGA: 42-43).

Este testimonio permite inferir que los estudiantes se sentían felices cuando se les enseñaba con gusto, permitiendo que se sientan agradecidos con el Proyecto Colli y sobre todo con la maestra. Además con esta forma de enseñanza se dejó entrever que la historia no era la única área que se enseñó con el proyecto, esto se comprueba en la siguiente categoría emergente.

El Proyecto Colli articuló varias áreas

De acuerdo con lo investigado los entrevistados refieren que si se articularon cuatro áreas y talleres como lo manifestó la profesora:

Me dan la convocatoria de trabajar con niños de tercero de primaria y bueno en primaria en los ciclo sobre todo I y II nosotros nos hacemos cargo de las cuatro asignaturas básicas, Comunicación, Personal, Ciencia y Matemáticas, de los cuales en el área de Personal Social que hasta el día de hoy ha habido bastante variantes en la programación curricular (EP: 9-13).

Si bien es cierto lo que afirma la maestra es que se los estudiantes llevaron las cuatro áreas curriculares con el Proyecto Colli, también los estudiantes lo corroboraron pero, nos informaron que abarco muchos talleres:

Este proyecto englobaba muchas áreas, recuerdo que hicimos un teatro en el mismo parque de “La muralla de Tungasuca” y como la profesora era nuestra tutora en 3° y 4° de primaria aprendíamos de todas las áreas con el proyecto, en comunicación, en matemáticas, con las medidas de la muralla, a redactar, dramatizar, en ciencia y ambiente se analizó cráneos, las semillas, de que estaban hechos las murallas, en arte hicimos nuestras propias túnicas, danzas fue todo completo (FGA: 44-50).

Los informantes confirman que si hubo desarrollo en las cuatro áreas curriculares y algunos talleres.

c. Medios y materiales empleados

Lo que utilizaron para desarrollar el Proyecto Colli, fue la elaboración y difusión de afiches todo con respecto al cuidado patrimonial local que había en su comunidad según los informantes:

Hicieron afiches y carteles

Así de esta manera los estudiantes evidenciaron también sus aprendizajes respecto a la valoración del patrimonio a fin de sensibilizar a la población.

[...] su campaña de sensibilización hacían sus afiches, elaboraban sus carteles (ED1: 46).

Los investigados refieren que el uso de algunos materiales les ayudó a poder desenvolverse, ya que a la vez el aprendizaje era vivencial:

Como la investigación para la búsqueda de tesoros

Y así la docente responsable del proyecto confirmó esto detallando cómo fue la interacción de los estudiantes y los materiales educativos en el siguiente párrafo:

[...] el uso del pincel, el registro de una pieza, el encontrar cierta característica en un cráneo, el que identifiquen si era de un adulto o niño. Lo que buscábamos en los niños era que se divirtieran con la búsqueda de piezas, les decíamos que hay un premio jugábamos buscando un tesoro, el premio era un fósil. (EP: 76-79).

Además, no solo era elaborar materiales sino incentivar a la investigación, como lo afirman los entrevistados:

[...] recuerdo que elaboramos un croquis como parte del proyecto, el croquis era para cada grupo el mismo. Mi grupo fue el primero en llegar, “donde está el tesoro”, éramos un grupo de 30 a 40 estudiantes, un grupo muy grande es por eso que la profesora (...) nos separó en grupos todos tenían que llegar al mismo lugar con el mismo croquis a eso lo llamaron salida de investigación (FGA: 15-20).

Así confirman los entrevistados que la comunidad Educativa los hizo trabajar mucho y, a raíz de eso aprendieron muchas cosas, a pesar que eran varios estudiantes cada uno cumplía una labor, según lo recogido de las entrevistas.

d. Interactuaron con varios personajes

Los entrevistados refieren que gracias al Proyecto Colli conocieron mucha gente con mucha voluntad de ayudar como lo explican los estudiantes:

[...] conocimos al historiador Santiago Tácunan, al alcalde de Comas Nicolás Kusunoki, pudimos conversar en una entrevista con el señor Paul Vega, también entrevistamos a la alcaldesa Susana Villarán donde ella nos exponía un proyecto de ella y nos aconsejó como llevar el proyecto, además conocimos al señor Miro Quezada del diario El Comercio que nos contó su experiencia en los inicios de comunicador, así mismo tuvimos una conferencia con la revista Caretas, fuimos a una radio, Radio Comas en su programa “Voces Escolares” hemos recorrido bastante, ha también conocimos al señor Enrique Niquín (FGA: 62-69).

La interacción con diversos personajes les abrió las puertas a nuevas experiencias y el contacto con personajes directos de la especialidad que les ayudó con un aporte para adquirir más conocimientos, pero también tuvieron la visita de unos fundadores de la comunidad:

Se entrevistó hasta abuelitos, etc. (EP: 63)

Las experiencias con las personas nombradas dejaron un conocimiento que no olvidarán, aunque han pasado varios años los entrevistados los recuerdan como si hubiera sido ayer.

3. APRENDIZAJES LOGRADOS EN EL PROYECTO COLLI

Según los resultados de la investigación, el Proyecto Colli estableció un vínculo entre la escuela y la comunidad, esta investigación acción que ellos llevaron les sirvió para descubrir diferentes capacidades como:

a. Aprendizajes cognitivos (Conceptuales)

Los entrevistados definen como un aprendizaje cognitivo al desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para la investigación lo afirma la directora:

Desarrollaron capacidades de diversas áreas

De esta forma la informante refiere que los estudiantes lograron desarrollar capacidades correspondientes a diversas áreas como las ciencias, la comunicación, la de personal social e incluso la de matemáticas.

[...] los niños desarrollan múltiples capacidades por ello está muy anexo a una cuestión pedagógica a la dimensiones que van desde científico-tecnológico

versada en la comunicación el sentido de personal social, es decir implican muchas áreas a través de ellas hablamos sobre la integración de áreas, incluso los aspectos relacionados con la matemática, ciencia y ambiente, comunicación, personal social (ED1: 10-15).

También se toma en cuenta lo que la maestra refiere, que la necesidad de saber más sobre la cultura Colli, los llevó a buscar las respuestas desarrollando en los estudiantes amplios conocimientos, así:

Desarrollaron su capacidad de indagación de su cultura local

De esta manera el proyecto Colli fue un elemento motivador para impulsar el interés de los estudiantes para el logro de aprendizajes de su entorno social.

Con el proyecto Colli se demostró que conociendo su comunidad y su Cultura Local, logramos interés por el tema, esa capacidad de indagación, de exploración, de empezar a buscar preguntas y dar respuestas (EP: 54-56).

Luego, cuando se entrevistó a los estudiantes se notó esos ánimos por explicar sus experiencias vividas, cuando ellos narraron todo lo que experimentaron, era como si lo estuvieran volviendo a vivenciar, los estudiantes refieren que cuando hablan del tema les gusta ya que esto influyó mucho en su desarrollo personal:

[...] porque tú estás hablando de un tema que conoces y el ser escuchado también influye (FGA: 55-56).

Influye tanto que lo expresan con tanta naturalidad y en la misma participación consecutiva se acordaban a detalle cada episodio vivido, es por eso que lo expresan y no olvidan la historia de “Los Collis”, lo cual fue parte del proyecto. Además los estudiantes refirieron:

Conocer más de la cultura Colli

De esta manera se evidencia que el proyecto Colli logró cumplir parte de sus objetivos logrando que los estudiantes adquirieran más conocimiento del patrimonio local. Esto se puede evidenciar en el siguiente testimonio:

Tenemos por conocimiento que “el Señorío Colli” se extendió hasta Canta (FGA: 78).

Como se puede observar, los conocimientos adquiridos fueron con la escuela y la comunidad mediante la interacción y las experiencias vividas. Incluso concientizaron a su localidad para conservar lo poco que quedaba de los Colli, mediante la limpieza y la difusión

de esta cultura. Es así como los aprendizajes de los estudiantes demostraron no quedar solo en lo cognitivo conceptual, sino también al valorar y promover la valoración del patrimonio cultural, los estudiantes lograron aprendizajes actitudinales; que a continuación se revisan.

b. Aprendizajes actitudinales

Los investigados (estudiantes) sienten que el Proyecto Colli desarrolló en ellos una formación personal y la identidad cultural para aceptarse como miembros de una cultura, que desconocían y que luego la llegaron a valorar

Identificando su cultura

Así mediante los aprendizajes conceptuales, los conocimientos logrados por los estudiantes mediante el Proyecto Colli les permitieron identificar su cultura local.

[...] el proyecto Colli era una forma de identificarnos con nuestra cultura local ya que la teníamos cerca y aprendimos muchas cosas nuevas de ella y con otras culturas que hasta ahí no conocíamos (FGA: 3-6).

Como se observa el Proyecto Colli ha influido mucho en la formación del carácter personal en los estudiantes, ya que han surgido cambios que son positivos lo afirmó la directora como:

Desarrollaron su sensibilidad ante la problemática

Entonces al partir de una actitud reflexiva, los estudiantes demostraron no ser conformistas y estar sensibles ante la problemática local patrimonial.

Este proyecto les permitió y les permite a los niños porque todavía tenemos el proyecto identidad cultural en la escuela, les permite por un lado en aspectos relaciones a formación personal, les permite desarrollar un pensamiento crítico, es decir no ser conformistas o no ser insensibles frente a la problemática de su comunidad (ED1: 27-30).

Los resultados que desarrollaron los estudiantes mediante la interacción con el medio comunitario es un comportamiento con sentido de pertenencia en que de manera conjunta desarrollaron habilidades personales como la cooperación mutua, el respeto a la criticidad y sensibilidad social.

c. Aprendizajes para la elección vocacional

De acuerdo a la información recogida, los entrevistados acotan que no necesariamente los estudiantes escogerán la carrera de arqueología, antropología, etc. Pero si les abrirá un mundo amplio para escoger otras carreras afines a las Ciencias Sociales como lo expresan:

En cuanto a lo que influyó en nosotros el Proyecto para el futuro, en cuanto a lo que sería qué carrera tomar, nosotros sabemos que tenemos mucho potencial inicialmente nos abrió la curiosidad por el periodismo, la antropología, no necesariamente vamos a elegir una carrera a fin al proyecto pero si influyó mucho en abrimos camino a otras carreras y estamos agradecidos por el potencial que cada uno de nosotros tenemos, que nos va a servir para la carrera que elijamos (FGA: 82-88).

Lo importante del Proyecto Colli, es que a través de todo lo vivido en el trascurso de la ejecución de este proyecto ellos preferían estudiar una carrera relacionada con el patrimonio Cultural Local, en la actualidad y con la información adquirida prefieren otras carreras. Pero siempre estarán agradecidos con los potenciales que ellos pudieron descubrir con cada una de las actividades que realizaban dentro del proyecto Colli.

d. Capacidades personales como la expresividad

Las observaciones que se hicieron al momento del Focus Groups, se pudo notar que los estudiantes establecen una buena relación entre ellos y con las investigadoras; entonces se pudo observar que no se sentían temerosos de ser entrevistados incluso ellos lo confirman:

Nosotros éramos unas personas tímidas poco expresivas teníamos miedo hablar frente al público, no era fácil salir a exponer realmente el proyecto desarrollado por la profesora nos ayudó a mejorar y expresarnos mejor, descubrimos en nosotros mismo esa capacidad de alguna manera influyo mucho en nosotros porque nos transmitió seguridad, porque tú estás hablando de un tema que conoces y el ser escuchado también influye. Los que participamos en el proyecto y que estamos aquí, en su mayoría somos buenos exponiendo no tenemos miedo sabemos expresarnos bien y eso nos va a servir en el futuro (FGA: 51-58).

Como expresan los mismos alumnos, reconocen que antes del Proyecto Colli eran niños introvertidos, pero mediante la interacción con su entorno, la mediación con la maestra y los personajes anteriormente nombrados, logró en ellos la capacidad oral y escrita; y sobre todo la creatividad para realizar tantos eventos dentro y fuera de la comunidad Educativa:

Otro aspecto en cuanto a capacidades, era el hecho de encontrar una relación entre lo que ellos venían estudiando con profesionales del campo, con

personajes que ayudaban de mucho en la búsqueda de información (EP: 61-63).

Los informantes son conscientes de la gran labor de su maestra, de la dedicación que ella puso para que el proyecto se diera, y les sirviera en su desarrollo personal. Así también fueron conscientes del aporte que dejaron los invitados en su Proyecto Colli, de repente sin esa ayuda no se hubiera podido lograr los objetivos planteados por la institución educativa y el proyecto no hubiera tenido la acogida que hasta el día de hoy se reconoce y se puede encontrar en diversos videos documentados cuales se pueden encontrar en YouTube.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha permitido conocer mediante un Proyecto interdisciplinario el Patrimonio Cultural local del distrito de Comas y cómo los estudiantes se relacionaron con él. Así se pudo observar que el Proyecto Colli ha significado mucho en la Enseñanza –Aprendizaje de los estudiantes, ya que se logró cumplir los objetivos siguientes: (1) Desarrollar la identidad personal, aceptándose como miembro de una familia y comunidad, apreciando las diferentes manifestaciones culturales que le rodean. (2) Participar de forma democrática, con el apoyo de su entorno más cercano, en las actividades que realiza dentro de la escuela y en su comunidad. (3) Resolver problemas sencillos de su medio comunal, utilizando estrategias de cooperación mutua con la comunidad, mostrando entusiasmo y respeto. (4) Difundir el Proyecto Colli en otras instituciones educativas y en los diversos medios de comunicación. (5) Desarrollar la creatividad a través de la producción de fuentes orales, escritas y artísticas. Y (6) practicar habilidades individuales y colectivas de responsabilidad, organización y trabajo en equipo.

En esta investigación se observó que los estudiantes desarrollaron su identidad personal y local, la creatividad, el desarrollo personal, el sentido de pertenencia, las habilidades y capacidades mediante áreas curriculares, que a la vez de estas surgieron otras áreas extracurriculares.

Los informantes definieron al Proyecto Colli como una experiencia agradable que principalmente estaba orientado al desarrollo de la identidad cultural y personal en constante interacción con el patrimonio local y con diversos personajes representativos del distrito. Si bien no tuvieron conocimiento exacto de lo que significaba la educación patrimonial, lograron definirla a través del Proyecto Colli como una actividad vivencial.

Los participantes, a nivel metodológico, el Proyecto Colli les abrió las puertas a diferentes actividades, los llevó a conocer personajes y lugares, sobre todo mucho conocimiento que hasta ahora no olvidan; se puede afirmar una vez más que este tipo de aprendizaje vivencial fue significativo porque logró que ellos mismos lo realizaran a través de la investigación, y el vínculo de escuela y comunidad siendo protagonistas de sus logros.

Finalmente, entre los aprendizajes los estudiantes lograron adquirir diversos conocimientos de la cultura Colli, específicamente del Señorío Colli, así como también adquirieron capacidades como pensamiento crítico y de indagación. Respecto a los aprendizajes actitudinales lograron sensibilizarse y valorar la cultura Colli, identificarse con ella, y así también desarrollaron capacidades personales como mayor expresividad.

REFERENCIAS

- Arcos, R, y Iraola, I. (2011). *Percepciones de docentes y alumnos de una institución educativa pública de Ate sobre el proyecto de innovación de Defensa del Patrimonio desde el área de Ciencias Sociales* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Alvarado, A. (24 de junio 2016). Entrevista de Bardalez, R. y Meza, L [Archivo de audio]. Proyecto Colli: fortaleciendo la identidad a partir de la historia local, Perú.
- Alvarado, A. (diciembre 2017) Entrevista de Bardalez, R. y Meza, L [Archivo de audio]. Proyecto Colli: fortaleciendo la identidad a partir de la historia local, Perú.
- Barrera, R. (2013). Concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista Claseshistoria*, 343, 1-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Congreso de la República. (2008). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Recuperado de http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.pdf
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*. Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- Godoy, A., Hernández, J. y Adán, I. (2003). Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región. *Conserva*, 7, 23 – 36. Recuperado de http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_94.pdf
- Ley No 28296. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Publicada en *El Diario Oficial El Peruano* No 1255, del 3 de diciembre de 2016. Perú
- López, F. (2007). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria* (2ª ed.). Madrid: Narcea.
- Martialay, T. (2014). *Principios básicos de ciencias sociales para la educación primaria*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

- Mancera, F. (2013). Educación patrimonial en comunidades rurales del Estado de Chihuahua, México. *Monográfico*, 9, 57 - 71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5385931>
- Manrique, C. A., y Hernández, S. A. (2015). *Influencia de medios digitales periodísticos en la identidad cultural de los jóvenes residentes en la urbanización San Andrés* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4339>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional (DCN)*. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: área curricular personal social de 3ro y 4to de educación primaria*. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/PersonalSocial-IV.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo%20nacional_perfil-fundamentos.pdf
- Padgett, D. (2008). *Qualitative methods in Social Work research*. Los Ángeles: Sage.
- Peñaloza, W. (2005). *El currículo integral*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Peñarrieta, I. (2005). *Introducción a la investigación cualitativa*. México D.F.: Editores de Textos Mexicanos ETM.
- Pessanha De Moraes, A. (2007). “Educação patrimonial nas escolas: aprendendo a resgatar o patrimônio cultural”. Campos dos Goytacazes: Universidade Estadual do Norte Fluminense (inédito).
- Quispe, H. (11 de octubre 2016) Entrevista de Bardalez, R. y Meza, L [Archivo de audio]. (2016). Proyecto Colli: fortaleciendo la identidad a partir de la historia local.
- Ramos, A. (2007). *Cultura pedagógica*. Lima: Editores Corporación Branding.
- Ramos, E. (2011). *Sueños sobre arena*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2008). La construcción del marco teórico en la investigación social. *Manual Metodológico CLACSO*, 29 - 81. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>
- Sternberg, R. (2008). *Psicología cognoscitiva*. México D.F.: Cengage Learning Editores.

- Soriano, D. (2009). Los caminos de Paulo Freire en Córdoba. Villa María Argentina: Eduvim.
- Stewart, D. y Shamdasani, P. (2015). *Focus Group: theory and practice*. Los Ángeles: SAGE.
- Tácunan, S. (2014). *Historia al Norte de Lima», Summa Humanitatis*, 7(1), 166- 218. Recuperado de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/8279/8584
- Teixeira, X. (2008). *Contribuições à prática pedagógica para a educação patrimonial*. Campos dos Goytacazes: Universidade Estadual do Norte Fluminense.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization UNESCO. (2012) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00002>
- Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Ventura, M. (2007). O estudo de caso como modalidades de pesquisa. *Pedagogía Médica*, 20(5), 383-386. Recuperado de http://sociedades.cardiol.br/socerj/revista/2007_05/a2007_v20_n05_art10.pdf
- Yin, K. (2009). *Case Study Research: Design and Methods*. California: SAGE.

APÉNDICES

Apéndice 1: Matriz de Coherencia

Título de la Investigación: Proyecto Colli como medio educativo y didáctico para el cuidado patrimonial.

Problema: ¿Cómo influyó el Proyecto Colli como medio educativo y didáctico en el cuidado patrimonial ejercido por los estudiantes del 3ro y 4to de primaria y los docentes de un centro educativo particular de Comas?

Objetivo general de la investigación: Estudiar la influencia del Proyecto Colli como medio educativo y didáctico en el cuidado patrimonial ejercido por los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria y los docentes de un centro educativo particular de Comas.

Diseño metodológico: Enfoque: Cualitativo **Nivel:** Exploratorio **Método:** Estudio de Casos

| Objetivos Específicos | Categorías | Subcategorías | Técnicas | Instrumentos | Fuentes |
|--|---|--|--------------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| Definir qué es el proyecto Colli como una propuesta de educación patrimonial. | Qué es Proyecto Colli | Conocimiento del Proyecto Colli | | | |
| | | Objetivos del Proyecto | | | |
| Describir cómo fue la enseñanza que se desarrolló para los estudiantes de 3ro y 4to de primaria. | Metodología de Enseñanza del Proyecto Colli | Conocimientos de Educación Patrimonial | Entrevista Semi – Estructurada | Guión de Entrevista Semi Estructurada | Estudiantes y Docentes |
| | | Modos de enseñanza | Focus Group | Guión de Focus Group | |
| | | Estrategias de enseñanza | Análisis de video | Ficha de Análisis de Video | |
| Identificar los aprendizajes de los estudiantes de 3ro y 4to de primaria y de los docentes participantes del Proyecto Colli. | Aprendizajes logrados en el Proyecto Colli | Medios y materiales empleados | | | |
| | | Aprendizajes cognitivos (Conceptuales) | | | |
| | | Aprendizajes afectivos | | | |
| | | Aprendizajes actitudinales | | | |

Apéndice 2: Matriz de Instrumentos - Guía de Entrevista Semi Estructurada a Docentes y Director

- **FUENTE:** Docentes (1) y Directora (1)
- **FECHA:** Octubre 2016
- **LUGAR:** C.E.P. Bertolt Brecht

| Objetivos Específicos | Categorías | Subcategorías | Items Docentes |
|--|---|--|---|
| Definir qué es el proyecto Colli como una propuesta de educación patrimonial. | Qué es Proyecto Colli | Conocimiento del Proyecto Colli | ¿Usted tenía conocimiento del Proyecto Colli? ¿Podría explicarlo? |
| | | Objetivos del Proyecto | ¿Conocía los objetivos o propósitos del proyecto Colli? |
| | | Conocimientos de Educación Patrimonial | ¿Sabe usted qué es la Educación Patrimonial? ¿Cómo se relaciona con el proyecto Colli? |
| Describir cómo fue la enseñanza que se desarrolló para los estudiantes de 3ro y 4to de primaria. | Metodología de Enseñanza del Proyecto Colli | Modos de enseñanza | ¿Cómo fue la forma o metodología de enseñanza en el Proyecto Colli? |
| | | Medios y materiales empleados | ¿Qué medios y materiales didácticos se emplearon o realizaron para la enseñanza en el Proyecto Colli? |
| Identificar los aprendizajes de los estudiantes de 3ro y 4to de primaria y de los docentes participantes del Proyecto Colli. | Aprendizajes logrados en el Proyecto Colli | Aprendizajes cognitivos (Conceptuales) | ¿Qué conocimientos o conceptos aprendieron los estudiantes durante el proyecto? |
| | | Aprendizajes actitudinales | ¿Qué actitudes logró observar usted en el aprendizaje de los estudiantes? |

Apéndice 3: Matriz de Instrumentos - Guía de Focus Group a Estudiantes

- **FUENTE:** Estudiantes (5)
- **FECHA:** Martes 4 de Julio 2017
- **LUGAR:** C.E.P. Bertolt Brecht

| Objetivos Específicos | Categorías | Subcategorías | Items Estudiantes |
|--|---|--|---|
| Definir qué es el proyecto Colli como una propuesta de educación patrimonial. | Qué es Proyecto Colli | Conocimiento del Proyecto Colli | ¿Ustedes tenían conocimiento del Proyecto Colli? ¿Podría explicarlo? |
| | | Objetivos del Proyecto | ¿Conocían los objetivos o propósitos del proyecto Colli? |
| | | Conocimientos de Educación Patrimonial | ¿Saben ustedes qué es la Educación Patrimonial? ¿Cómo se relaciona con el proyecto Colli? |
| Describir cómo fue la enseñanza que se desarrolló para los estudiantes de 3ro y 4to de primaria. | Metodología de Enseñanza del Proyecto Colli | Modos de enseñanza | ¿Cómo fue la forma o metodología de enseñanza en el Proyecto Colli? |
| | | Estrategias de enseñanza | ¿Qué medios y materiales didácticos se emplearon o realizaron para la enseñanza en el Proyecto Colli? |
| | | Medios y materiales empleados | |
| Identificar los aprendizajes de los estudiantes de 3ro y 4to de primaria y de los docentes participantes del Proyecto Colli. | Aprendizajes logrados en el Proyecto Colli | Aprendizajes cognitivos (Conceptuales) | ¿Qué conocimientos o conceptos aprendieron durante el proyecto? |
| | | Aprendizajes afectivos | ¿Qué actitudes logró desarrollar a partir del Proyecto Colli? |
| | | Aprendizajes actitudinales | |

Apéndice 4: Matriz Comparativa para la Triangulación Metodológica (Peñarrieta, 2005)

| Categorías | Subcategorías | Entrevistada 1 | Entrevistada 2 | Focus Group | Códigos o Categorías Emergentes |
|-----------------------|--|---|--|--|--|
| Proyecto Colli | Conocimiento del Proyecto Colli | <p>El proyecto Colli es un proyecto de carácter educativo, y que al mismo tiempo se establece como un proyecto que nos permite generar, sensibilizar y desarrollar el sentido de pertenencia de los estudiantes entorno a su comunidad a los restos arqueológicos, pero no solamente ellos, sino también a todo lo que en tanto naturaleza exista dentro ella, el proyecto Colli es un proyecto de organización estudiantil dirigida por propósitos versados en el sentido de pertenencia en relación a <u>desarrollar identidad cultural</u> sobre todo cuanto le rodea al niño considerando los aspectos más cercanos a los más lejanos, entonces allí obviamente se establece el sitio de aprendizaje cooperativo, la mediación y el contexto inmediato así mismo también los niños desarrollan múltiples capacidades (ED1: 3-11).</p> | <p>Se hizo actividades para que los niños se puedan relacionar con su cultura local, no hablábamos mucho de patrimonio sino de Cultura local, entonces el proyecto se hizo en el camino. (EP: 49-51).</p> <p>Bueno 2008 -2009 han sido las bases para formar el proyecto Colli porque se hizo entre ensayo y error, ¿Qué cosas se podían hacer en el área con niños de otros grados?</p> | <p>El Proyecto Collí nace como un tema de un curso del que estábamos viendo Identidad Cultural en nuestra comunidad y lo que teníamos que hacer era <u>valorar nuestro patrimonio cultural</u> identificarnos con nuestro distrito de Comas, el tema era “Identidad desde tu distrito” ¿Qué culturas conoces de tu distrito? ¿Por qué se llama así? esa era las preguntas que nos dejaron como tarea, la mayoría vivía por Comas, San Felipe, la Túpac, entonces se nos hizo más fácil investigar nuestra cultura es ahí donde conocimos el “Señorio de Collique” que estaba en nuestro entorno (FGA: 23-30).</p> <p>Fue una experiencia muy interesante y bonita, nos ayudó mucho en la capacidad para expresarnos y desenvolvemos, <u>fue uno de nuestros primeros proyectos de aula</u>. No solo era una educación <u>teórica sino práctica</u> que nos ayudó a nosotros a como personas sino a valorar nuestro patrimonio cultural local, a identificarnos, a proteger lo nuestro (FGA: 7-11).</p> | <p>Es un proyecto participativo</p> <p><u>Es desarrollador de la identidad</u></p> <p>Es cooperativo, mediador y contextualizado</p> <p>Fue un proyecto teórico práctico</p> |
| | Objetivos del Proyecto | <p>[...] es un proyecto de organización estudiantil dirigida por propósitos versados en el sentido de pertenencia en relación a <u>desarrollar identidad cultural</u> sobre todo cuanto le rodea al niño (ED1: 7-8).</p> | <p>Éramos dos docentes del segundo ciclo con la maestra Séfora quien trabajaba en el área de Sociales, pero quien les habla había ejecutado con dos años de anticipación temas en el área de Ciencias Sociales, se hizo actividades para que <u>los niños se puedan relacionar con su cultura local</u>, no hablábamos mucho de patrimonio sino de Cultura local, entonces el proyecto se hizo en el camino.(EP:46-51)</p> | <p>(...) valorar nuestro patrimonio cultural <u>identificarnos con nuestro distrito de Comas</u>, el tema era “Identidad desde tu distrito” (FGA: 24-26).</p> | <p>Su propósitos:</p> <p>Sentido de pertenencia</p> <p>Desarrollo de la identidad</p> |

| Conocimientos de Educación Patrimonial | | <u>(no se reportó esta respuesta)</u> | | |
|--|---------------------------|---|---|--|
| Metodología de Enseñanza del Proyecto Colli | Modos de enseñanza | <p>[...] la metodología, que implico en un primer momento hacer un diagnóstico con los niños, ese diagnóstico se basó en que problemáticas son las que ellos ven desde su familia, desde en el barrio donde viven (ED1: 16-19).</p> <p>[...] planificaron actividades que iban desde sensibilizar a sus vecinos, que materiales iban a usar, como iban hacer los mensajes respecto al cuidado del patrimonio cultural, como es que ellos iban a difundir su proyecto dentro de su escuela, como incluso ellos iban a participar de aspectos relacionados con la evaluación; se fomentó mucho la coevaluación y por supuesto del aprendizaje cooperativo en la cual pues trabajando en equipo de manera interrelacionada (ED1: 21-26).</p> | <p>habían necesidades que los niños conozcan su distrito ,cuando empiezo a hurgar entre el pasado ,me toco con una cultura local ,quien habla conocía muy poco acerca de la cultura local ,conocer en el sentido no teórico, porque eso tu buscas textos y tienes todo a la mano ,pero la idea era contrastar esa información teórica con la realidad si es verdad que había un tipo de semejanza , y en ese momento es cuando empiezo a ver posibilidades, en ese momento no pensaba en formar un proyecto, sino posibilidades de cambiar el rumbo de la asignatura ,que se convirtiera en una asignatura más significativa y que invitara a poder descubrir con los chicos.(EP:13-20)</p> <p>El proyecto Collí nos ayudó mucho porque fue una enseñanza muy divertida, ya que compartimos conocimientos con las demás personas (FGA: 2-3).</p> <p>En ese tiempo para nosotros era alucinante limpiar cráneos y limpiarlos tener muestra en vivo, tocarlos y decir “esto si existió antes” era una forma más real de tenerlo allí, muchos aprenden viendo pero nosotros lo tocamos era otra cosa tenerlo, era enorme incluso se hizo una campaña de limpieza se creó un “proyecto de limpieza” entonces se fue a limpiar y nos dimos con la sorpresa de que la fortaleza bastante descuidada había muchas cosas (FGA: 31-36).</p> <p>Cada grupo tenía comisiones ahí explotaban todo nuestro potencial haciendo investigaciones, conocimos, valoramos y nos identificamos con nuestra cultura (FGA: 40-41).</p> <p>Este proyecto englobaba muchas áreas (FGA: 44).</p> <p>Lo que hacíamos era entrevistar y encuestar a los vecinos de San Felipe y le preguntábamos si conocía “El Señorío Colli” eso nos ayudó a desenvolvernos mucho ya que lo hacíamos conversando (FGA: 58-61).</p> | <p>Metodología vivencial</p> <p>Aprendizaje participativa</p> <p>Enseñanza cooperativa</p> <p>Evaluación (coevaluación).</p> |
| | Rol docente | <p>Yo soy docente de primaria y me apasiona mucho la historia, por un tema familiar, tengo un hermano que es arqueólogo y a mi papa le fascina la historia y siempre tuve esa afinidad por el área(EP:2-4)</p> | <p>(...) gracias a la profesora (...) porque nos enseñó algo importante que más tarde se convertiría en el Colectivo Colli (FGA: 42-43).</p> | <p>La maestra tenía iniciativa, nos orientó y enseñó todas las áreas</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | (...) como la profesora era nuestra tutora en 3° y 4° de primaria aprendíamos de todas las áreas con el proyecto, en comunicación, en matemáticas (...), a redactar, dramatizar, en ciencia y ambiente (FGA: 45-48). | |
| | | | (...) la maestra (...) buscaba a personas que hablaran sobre patrimonio cultural e identidad y su cuidado (FGA: 71-72). | |
| Articuló varias áreas | | Me dan la convocatoria de trabajar con niños de tercero de primaria y bueno en primaria en los ciclo sobre todo I y II nosotros nos hacemos cargo de las cuatro asignaturas básicas, Comunicación, Personal, Ciencia y Matemáticas, de los cuales en el área de Personal Social que hasta el día de hoy ha habido bastante variantes en la programación curricular(EP:9-13) | Este proyecto englobaba muchas áreas, recuerdo que hicimos un teatro en el mismo parque de “La muralla de Tungasuca “y como la profesora era nuestra tutora en 3° y 4° de primaria aprendíamos de todas las áreas con el proyecto, en comunicación, en matemáticas, con las medidas de la muralla, a redactar, dramatizar, en ciencia y ambiente se analizó cráneos, las semillas, de que estaban hechos las murallas, en arte hicimos nuestras propias túnicas, danzas fue todo completo (FGA: 44-50). | Fue completo porque integró varias áreas |
| | [...] su campaña de sensibilización hacían sus afiches, elaboraban sus carteles (ED1: 46). | (...) el uso del pincel, el registro de una pieza, el encontrar cierta característica en un cráneo, el que identifiquen si era de un adulto o niño. Lo que buscábamos en los niños era que se divirtieran con la búsqueda de piezas, les decíamos que hay un premio jugábamos buscando un tesoro, el premio era un fósil.(EP:76-79) | (...) recuerdo que elaboramos un croquis como parte del proyecto, el croquis era para cada grupo el mismo. Mi grupo fue el primero en llegar, “donde está el tesoro”, éramos un grupo de 30 a 40 estudiantes, un grupo muy grande es por eso que la profesora (...) nos separó en grupos todos tenían que llegar al mismo lugar con el mismo croquis a eso lo llamaron salida de investigación (FGA: 15-20). | Elaboraron afiches, carteles y maquetas |
| Medios y materiales empleados | [...] proponer geométricamente como pudieron haber sido esas paredes de la Muralla de Tungasuca, solamente sabiendo las dimensiones de la base la altura y bueno sus proyecciones, incluso lo dibujaron, hicieron maquetas (ED1: 52-55). | se iba a varios lugares de Carabayllo, se iba cerca de la zona arqueológica como la Muralla de Tungasuca,(EP:81-82) | Formamos grupos cada uno con sus respectivos mapas que nos ayudaba a ubicarnos (FGA: 14-15). | Mapas, croquis |
| | | Luego fuimos a Huacoy y era otra realidad porque era gente que había invadido esa zona(EP:85) | | Usaron material arqueológico. |
| Interactuaron con varios personajes | | Me recomiendan a un historiador local que es Santiago Túcunan, él es un docente de la universidad Sede Sapiences y como es un vecino collicano...(EP:23-26). | conocimos al historiador Santiago Túcunan, al alcalde de Comas Nicolás Kusunoki, pudimos conversar en una entrevista con el señor Paul Vega, también entrevistamos a la alcaldesa | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>En el camino también conocí a Edgar Quispe, entonces ya tenía a dos aliados me interesaba mucho que sean historiadores, personas que investigaran mucho la localidad (EP: 27-29).</p> <p>Busque arqueólogos del Ministerio de Cultura, quienes gustosos dictaban talleres a los niños y las actividades se realizaban en el laboratorio de ciencias eran pequeñas actividades propias de un arqueólogo.(EP:74-76)</p> <p>Se entrevistó hasta abuelitos, etc.(EP:63)</p> | <p>Susana Villarán donde ella nos exponía un proyecto de ella y nos aconsejó como llevar el proyecto, además conocimos al señor Miro Quezada del diario El Comercio que nos contó su experiencia en los inicios de comunicador, así mismo tuvimos una conferencia con la revista Caretas, fuimos a una radio, Radio Comas en su programa “Voces Escolares” hemos recorrido bastante, ha también conocimos al señor Enrique Niquín (FGA: 62-69).</p> <p>(...) nos llegamos a enterar que el señor era huaquero recolectaba restos, el escarbaba y maltrataba la fortaleza de alguna forma él no lo protegía solo recogía sin saber lo que iba malogrando, aunque viéndolo por otro lado lo que se llevaba el señor Niquin de alguna forma lo protegía en su museo por que los vecinos no lo valoraban o tal vez desconocían lo que tenían en su distrito (FGA: 73-77).</p> |
| <p>Aprendizajes logrados en el Proyecto Colli</p> | <p>Aprendizajes cognitivos (Conceptuales)</p> <p>[...] los niños desarrollan múltiples capacidades por ello está muy anexado a una cuestión pedagógica a la dimensiones que van desde científico-tecnológico versada en la comunicación el sentido de personal social, es decir implican muchas áreas a través de ellas hablamos sobre la integración de áreas, incluso los aspectos relacionados con la matemática, ciencia y ambiente, comunicación, personal social (ED1: 10-15).</p> <p>Con respecto a las áreas curriculares cuanto al área de comunicación ellos pudieron desarrollar las tres principalmente una de ellas, que es la que corresponde a la producción de textos, ellos realmente se volvieron especialistas en producir textos discontinuos, es decir por ejemplo para hacer su campaña de sensibilización (...) precisaban quien era el emisor, quien era el</p> | <p>Con el proyecto Colli se demostró que conociendo su comunidad y su Cultura Local, logramos interés por el tema, esa capacidad de indagación, de exploración, de empezar a buscar preguntas y dar respuestas (EP: 54-56).</p> <p>Se formó el primer taller de los comunicadores sociales, eran los que les gustaba mucho la historia, los guías del patrimonio ellos educaban a otros niños, otros niños tenían habilidad para el Arte, ellos hacían el teatro Colli y otros eran mini Arqueólogos.(EP:70-73)</p> <p>Siempre se pensó que hablar de patrimonio era hablar de cultura era para arqueólogos, historiadores, profesionales del área. Con el proyecto Colli se demostró que conociendo su comunidad y su Cultura Local, logramos interés por el tema, esa capacidad de indagación, de exploración, de empezar a buscar preguntas y dar respuestas.(EP:53-56)</p> | <p>(...) porque tú estás hablando de un tema que conoces y el ser escuchado también influye (FGA: 55-56).</p> <p>Tenemos por conocimiento que “el Señorío Colli” se extendió hasta Canta (FGA: 78).</p> <p>Integraron todas las áreas.</p> <p>Aprendieron a comunicar sensibilizando</p> <p>Aprendieron los elementos de la comunicación</p> <p>Produjeron textos</p> <p>Resolvieron problemas matemáticos contextualizados</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>receptor cual iba a ser el mensaje (ED1: 43-47).</p> <p>[...] área de lógico matemático los problemas que resolvían eran problemas más contextualizados, eran situaciones mucho más elaboradas incluso hasta más complejas, llegaron en alguna medida a proponer geoméricamente como pudieron haber sido esas paredes de la Muralla de Tungasuca, solamente sabiendo las dimensiones de la base la altura y bueno sus proyecciones (...) Eso también implica hablar de un desarrollo de pensamiento geométrico (ED1: 50-55).</p> <p>[...] comenzaron a tener mucha más información a indagar a cuestionar y en el marco también de estructurar un pensamiento más científico, formulaban problemas, proponían hipótesis y esto también implica construir teorías (ED1: 58-60).</p> | | | <p>Desarrollaron propuestas geométricas</p> <p>Desarrollaron su pensamiento científico</p> |
| <p>Aprendizajes actitudinales</p> | <p>Este proyecto les permitió y les permite a los niños porque todavía tenemos el proyecto identidad cultural en la escuela, les permite por un lado en aspectos relaciones a formación personal, les permite desarrollar un pensamiento crítico, es decir no ser conformistas o no ser insensibles frente a la problemática de su comunidad (ED1: 27-30).</p> <p>[...] se pueden sentir parte de la solución. También les permite el desarrollo de la formación personal, les permite ser más protagonistas y ese coprotagonismo implica también hacer sentir que ellos son parte de un problema y que muchos se pueden sumar a ser parte no solo del problema si a ser parte de la solución, entonces en todos ellos existen una especie de compartir esa posibilidad de hacer cosas de tomar</p> | <p>El grupo de encuestadores eran niños muy extrovertidos, esto lo realizábamos los sábados y se iba a varios lugares de Carabayllo,(EP:80-81)</p> <p>Los niños tenían una gran tarea de concientizar a los vecinos que no daban importancia de lo que había en su comunidad.(EP:83-84)</p> | <p>(...) el proyecto Colli era una forma de identificarnos con nuestra cultura local ya que la teníamos cerca y aprendimos muchas cosas nuevas de ella y con otras culturas que hasta ahí no conocíamos (FGA: 3-6).</p> <p>(...) valoramos y nos identificamos con nuestra cultura local, gracias a la profesora Haydee porque nos enseñó algo importante (FGA: 41-42).</p> <p>(...) con juegos, más que nada con una tarea que consistía en visitar la comunidad y encontrar el tesoro, eso nos mantenía con la expectativa ¿Cuál será el tesoro? Formamos grupos cada uno con sus respectivos mapas que nos ayudaba a ubicarnos (FGA: 12-15).</p> | <p>Desarrollaron su pensamiento crítico</p> <p>Se sienten parte del problema y dan soluciones</p> <p>Comparten iniciativas y propuestas</p> <p>Compromiso activo en el estudiante</p> |

iniciativas, de aportar soluciones (ED1: 33-37).

[...] yo creo que hay muchas cosas potentes cuando uno trabaja a través de proyectos, porque se parte de una problemática específica y al mismo tiempo se establece formas de acción en la que el niño, los estudiantes se ven comprometidos de manera muy activa en la solución de problemas y más aún cuando ellos notan que su voz sus iniciativas se toman en cuenta se ven más comprometidas (ED1: 60-64).

Aprendizajes para la elección vocacional

En cuanto a lo que influyó en nosotros el Proyecto para el futuro, en cuanto a lo que sería qué carrera tomar, nosotros sabemos que tenemos mucho potencial inicialmente nos abrió la curiosidad por el periodismo, la antropología, no necesariamente vamos a elegir una carrera a fin al proyecto pero si influyo mucho en abrirnos camino a otras carreras y estamos agradecidos por el potencial que cada uno de nosotros tenemos, que nos va a servir para la carrera que elijamos (FGA: 82-88).

Valoraron carreras de ciencias sociales

Capacidades personales

Otro aspecto en cuanto a capacidades, era el hecho de encontrar una relación entre lo que ellos venían estudiando con profesionales del campo, con personajes que ayudaban de mucho en la búsqueda de información (EP:61-63)

Este proyecto permitía que el alumno salga a la comunidad y se relacione con los vecinos, una vez que se empezó a ver las habilidades en los niños(EP:68-69)

Nosotros éramos unas personas tímidas poco expresivas teníamos miedo hablar frente al público, no era fácil salir a exponer realmente el proyecto desarrollado por la profesora nos ayudó a mejorar y expresarnos mejor, descubrimos en nosotros mismo esa capacidad de alguna manera influyo mucho en nosotros porque nos transmitió seguridad, porque tú estás hablando de un tema que conoces y el ser escuchado también influye. Los que participamos en el proyecto y que estamos aquí, en su mayoría somos buenos exponiendo no tenemos miedo sabemos expresarnos bien y eso nos va a servir en el futuro (FGA: 51-58).

Desarrollamos nuevas capacidades personales

Apéndice 5: Recomendaciones

Respecto a la temática de investigación se sugiere para próximos estudios que puedan profundizar exclusivamente en el proceso de enseñanza de la docente participante del Proyecto Colli. Esta investigación se puede hacer bajo el enfoque cualitativo y bajo el tipo de estudio de caso o biográfico. También hacer una investigación biográfica teniendo como protagonista al Señor Niquin, ya que se desconoce el pasado del mismo y cómo logra desarrollar la protección del patrimonio.

Sería bueno indagar cuanto aportan las instituciones públicas como: El Ministerio de Educación conjuntamente con el Instituto Nacional de Cultura (INC), debido a que ellos deberían ser los encargados de promover entre las instituciones educativas proyectos que estén relacionados con el cuidado del patrimonio local y también realizar capacitaciones en las cuales traten temas referentes al cuidado del patrimonio para que de esta forma la comunidad Educativa tenga más conocimiento sobre lo que es patrimonio.

Para las siguientes investigaciones sería interesante conocer realmente el autor de este proyecto y sus aspiraciones como protagonista de tan hermosa iniciativa.

Para que se ejecute un Proyecto de innovación los docentes deben tener conocimiento en Educación Patrimonial, como también pueden solicitar la ayuda de personas que estén involucrados con el tema, ya sean personas que sepan de didáctica de las ciencias sociales, historiadores, antropólogos, también se puede pedir la ayuda al Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, a docentes de universidades con experiencia en el tema.

Así mismo la finalidad de esta investigación fue saber cómo influyó el proyecto en la vida de los estudiantes ahora que se encuentran en el nivel secundario; por ello se podría investigar cómo es que este proyecto ha influenciado en la carrera universitaria que ellos desean seguir.

Sería interesante que nuevos investigadores, promuevan proyectos que tengan que ver no solamente con el patrimonio cultural sino también que incluya la importancia de los museos, el arte, etc., en la educación de los niños desde el nivel inicial, primario, secundario y superior.

Apéndice 6:**PROYECTO COLLI “FORTALECIENDO LA IDENTIDAD A PARTIR DE LA HISTORIA LOCAL”****PRESENTACIÓN**

Las docentes del Colegio Bertolt Brecht de la sede de Comas; durante estos dos últimos años venimos impulsando un proyecto de innovación que permite sumarse a las iniciativas en el segundo ciclo de primaria, a partir de un modelo pedagógico que tiene como soporte la teoría Histórico Cultural Vygostkiano y todas aquellas vertientes que aporten a la construcción de nuestra propuesta educativa, que orienta científicamente el proceso educativo y que se concretiza en el proyecto curricular institucional (PCI), el mismo que a partir de diferentes niveles de planificación (a corto, mediano y largo plazo) se gestiona a través de las diferentes actividades que desarrolla el docente con los educandos, el cual involucra principalmente la participación de los estudiantes y padres de familia así como la comunidad circundante.

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto Colli busca formar en los estudiantes la identificación con su comunidad local, así como también, desarrollar las capacidades comunicativas, el deseo por la investigación, la creatividad y las buenas interrelaciones entre los estudiantes y la comunidad. A través de actividades educativas planificadas y diversificadas, que le permitan conocer la influencia, la trascendencia y la valoración de la historia local. De la misma forma permitirá conocer al estudiante la producción, las costumbres, tradiciones y diversas manifestaciones de los pueblos a través del tiempo en un determinado espacio.

Nuestros estudiantes tendrán el rol protagónico de sensibilizar a nuestra comunidad educativa y difundir la importancia de nuestra historia local y conservación de nuestros restos arqueológicos mediante la propuesta de alternativas de solución en cooperación mutua con la comunidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La situación de abandono y deterioro de nuestro patrimonio cultural, fue observado por los estudiantes del II ciclo de primaria en las diferentes visitas de estudio a los centros arqueológicos de nuestra zona. Salida que se dio desde el año 2009.

Estas visitas de estudio nos invitan a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo podemos participar en la formación de la identidad local, la protección y conservación de algunos restos arqueológicos cercanos a la comunidad?

¿Cuál es el papel protagónico de la organización estudiantil en la formación de la identidad local?

OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

- Desarrollar en los estudiantes, el rol protagónico en la formación de la identidad local a través del desarrollo de un pensamiento crítico y difusión de nuestra historia local: “Los Collis”; quienes son ejemplo de valor al defender su autonomía.
- Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad a través de intereses comunes a la protección del patrimonio cultural.

1.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la identidad personal, aceptándose como miembro de una familia y comunidad, apreciando las diferentes manifestaciones culturales que le rodean.
- Participar de forma democrática, con el apoyo de su entorno más cercano, en las actividades que realiza dentro de la escuela y en su comunidad.
- Resolver problemas sencillos de su medio comunal, utilizando estrategias de cooperación mutua con la comunidad, mostrando entusiasmo y respeto.
- Difundir el Proyecto Colli en otras instituciones educativas y en los diversos medios de comunicación.
- Desarrollar la creatividad a través de la producción de fuentes orales, escritas y artísticas.
- Practicar habilidades individuales y colectivas de responsabilidad, organización y trabajo en equipo.

Estos objetivos serán garantizados con el desarrollo del cuadro de articulación, donde se plantean situaciones problémicas que puedan generar conflicto cognitivo en el niño y desarrollar nuevos conocimientos a través de una enseñanza mediada.

PARTICIPANTES:

Para la ejecución del Proyecto Colli participarán:

- Estudiantes del II ciclo de primaria.
- Profesores tutores del II ciclo de primaria.
- Profesoras auxiliares del II ciclo de primaria.
- Padres de familia

También solicitaremos el apoyo de:

- Profesionales invitados
- Autodidacta e investigador Señor Enrique Niquín Castillo encargado del PROYECTO COLLIQUE MONUMENTAL
- Profesores de la especialidad de historia, sociólogos, filósofos y maestras de nivel primario.
- La comunidad circundante.

ORGANIZACIÓN

De los participantes:

Estudiantes: Participarán todos los estudiantes del segundo ciclo que corresponder al tercer y cuarto grado de primaria; los cuales serán organizados en cuatro grupos de trabajo: Comisión de prensa, comisión de arqueología, comisión de guías turísticos y comisión de encuestas.

Docentes: Serán los responsable del proyecto los tutores de los dos grados del ciclo, estos organizarán las comisiones de profesores y auxiliares para apoyar en el proyecto.

- Cada docente debe proyectar y articular su área al proyecto para unir las fuerzas y dar una mirada más interdisciplinaria a esta investigación.
- Participarán en todas las etapas del proyecto realizando trabajos de planificación y de campo.
- Realizarán las coordinaciones con los profesionales que ayudarán dar sustento teórico al proyecto.

Padres de familia: Los padres de familia deben comprometerse y apoyar en las actividades que organicen las tutoras de aula y garantizar que la participación del niño.

METODOLOGÍA

La formación de la identidad local, a través del conocimiento, la protección y conservación de restos arqueológicos cercanos a la comunidad es el objeto de conocimiento de nuestra practica social, cuyo fin es dinamizar los procesos del papel protagónico de la organización estudiantil en la formación de la identidad local.

A través de la investigación acción buscamos transformar las condiciones y circunstancias que impiden la realización plena de los estudiantes en la identificación con su cultura local y los problemas socioculturales que lo rodean.

La participación activa y comprometida de los estudiantes garantizará un aprendizaje continuo a partir de experiencias vividas.

La investigación acción nos permitirá la creación y fortalecimiento de la organización estudiantil con una mirada crítica, con capacidad de autonomía y acción en la tarea de transformación dentro del contexto histórico y social al que pertenecen.

También buscamos democratizar la producción, difusión y los aprendizajes que a partir de esta experiencia se obtenga.

Nuestro trabajo estará en permanente planificación, acción, observación, reflexión...

| FASES | ACTIVIDADES | NIVELES |
|---------------|--|---|
| INVESTIGACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del patrimonio cultural • Recojo de información (lecturas, encuestas, entrevistas). • Ponencias | Primer punto de encuentro de la escuela y la comunidad. En la comunidad |
| ARTICULACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de un grupo • Convertir los saberes históricos en saberes escolares reconocidos por la institución. • Articular y diversificar los saberes en los ciclos • Diseño Curricular Institucional | Segundo punto de encuentro de la escuela y la comunidad En la Institución |
| PRODUCCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Campañas de sensibilización • Guiado turístico • Difusión en medios de comunicación (página webb, boletín, radio, etc.) • Evaluación | Tercer punto de encuentro de la escuela y la comunidad En el aula y en la escuela |

EXPECTATIVAS DEL PROYECTO COLLI

| | |
|--|---|
| ¿Qué conocemos de los Collis? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colli significa gente trabajadora e incansable, indomable y rebelde. ➤ Construían murallas para defenderse ➤ El señorío Colli abarcó gran parte de Carabayllo, Quives, Comas, Puente Piedra y Ventanilla. ➤ Tenían amplios campos de cultivo regado por el río Chillón y otros puquiales. ➤ Usaron el barro, frijoles, grama y frijoles en sus construcciones. ➤ El señor Colli era la máxima autoridad llamado también el Colli Capac. ➤ Tenían frecuentes guerras con los cantas por la coca y el agua. |
| ¿Qué haremos en colectivo para valorar el aporte Collis? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Limpiar la Muralla de Tungasuca. ➤ Poner carteles indicando que la Muralla es zona arqueológica. ➤ Formar brigadas de “guía turística”. ➤ Poner seguridad, coordinar con el alcalde. ➤ Usar tachos para reciclar. |
| ¿Para qué queremos conocer a los Collis? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para tener identidad con nuestra cultura local. ➤ Para rescatar y difundir nuestra cultura y sus manifestaciones culturales. ➤ Para hacernos más críticos y conscientes de nuestra realidad. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO COLLI**3ER. GRADO**

| ACTIVIDAD | LUGAR | DIA/ HORA | PARTICIPAN |
|--|--|--|--|
| 1ERA.- SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> Huaca Pro Casa Hacienda Infantas Iglesia de San Pedro de Carabayllo | Viernes 8 de junio 8:00am. a 1:40 pm | Estudiantes II ciclo |
| Ponencia "Historia de los Collis" Historiador Edgar Quispe | Colegio Bertolt Brecht sede Comas | Martes 12 de junio 8:00am | Estudiantes de 3er. grado |
| 2DA. SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> Muralla Tungasuca Módulo Siglo XXI (parque) | Jueves 21 de junio 10:30 am. | Estudiantes de 3er. grado |
| 3ERA. SALIDA Visita al museo "Museo Colli" | <ul style="list-style-type: none"> Pasaje Libertad, Lote 5, Mza LL de la 3ra Zona de Collique (Autodidacta Enrique Niquín) | Jueves 12 de julio | Estudiantes de 3er. grado |
| 4TA. SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> La Fortaleza de Collique Huaca La Alborada Tambo Inga El Respiro El Paraíso | Sábado 11 de agosto | Estudiantes y padres del de 3er. grado |
| Tomado de encuestas | <ul style="list-style-type: none"> Fortaleza (Parque Villarreal) Huaca La Alborada (Urbanización) Muralla de Tungasuca (Urbanización) | 13 de agosto 20 de agosto 27 de agosto | Comisión de encuestas |
| 5ta. Salida | Huaca Pucllana Museo de Arqueología | 1ero. de setiembre | Estudiantes II ciclo |
| Trabajo con la cerámica y tejido Colli | <ul style="list-style-type: none"> Lugar: Parque de la Muralla de Tungasuca Enrique Niquín Patricia Motta | Sábado 15 de setiembre | Comisión de arqueólogos |
| Exposición en el colegio Vigotsky | Av. Trapiche Fundo Chacacerro | Martes 20 set. 9:00 a 10 am | Comisión de prensa 3ero. |
| Observación de una obra teatral | <ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Nacional Av. Abancay Museo Afroperuano Parque La Muralla | Octubre | Estudiantes II ciclo |
| Ponencia del Prof. Arturo Vásquez Escobar Proyecto Fortaleza de Campoy | Colegio Bertolt Brecht sede Comas | Octubre | Estudiantes II y III ciclo |
| Ponencia del Proyecto Canto Chico (estudiantes del CBB de SJ) | Colegio Bertolt Brecht sede Comas | Octubre | Estudiantes II y III ciclo |
| Presentación final del Proyecto | Expociencia 2012 | | |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO COLLI**4TO. GRADO**

| ACTIVIDAD | LUGAR | DÍA/ HORA | PARTICIPAN |
|--|---|--|--------------------------------------|
| 1ERA.- SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> • Huaca Pro • Casa Hacienda Infantas • Iglesia de San Pedro de Carabayllo | Viernes 8 de junio 8:00am. a 1:40 pm | Estudiantes II ciclo |
| 2DA. SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> • Huaca Chacracerro | Viernes 13 de julio | Estudiantes de 4to. grado |
| 3ERA. SALIDA Visita al museo "Carabayllo" | Km. 25 de la Av. Túpac Amaru- Carretera Canta | Viernes 20 de julio | Estudiantes y padres de 4to. grado |
| 4TA. SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> • Checta • Chocas • Macas • Vista Alegre | Sábado 11 de agosto | Estudiantes y padres de 4to. grado |
| Tomado de encuestas | <ul style="list-style-type: none"> • Huaca Chasqui • Huaca Chacracerro • Huaca Sinchi Roca | 10 de agosto 17 de agosto 24 de agosto | Comisión de encuestas |
| 4ta. Salida | <ul style="list-style-type: none"> • Huaca Pucllana • Museo de Arqueología | 1ero. de setiembre | Estudiantes II ciclo |
| Visita al colegio Encinas | Av. Trapiche Fundo Chacracerro | 14 de setiembre | Comisión de prensa de 4to. grado |
| Trabajo con la cerámica Colli Enrique Niquín | <ul style="list-style-type: none"> • Muralla de Tungasuca | Sábado 15 de setiembre | Comisión de arqueólogos del II Ciclo |
| Observación de una obra teatral | Biblioteca Nacional Av. Abancay Museo Afroperuano Parque La Muralla | Octubre | Estudiantes II ciclo |
| Ponencia del Prof. Arturo Vásquez Escobar Proyecto Fortaleza de Campoy | Colegio Bertolt Brecht sede Comas | Octubre | Estudiantes II y III ciclo |
| Ponencia del Proyecto Canto Chico (estudiantes del CBB de SJ) | Colegio Bertolt Brecht sede Comas | Octubre | Estudiantes II y III ciclo |
| Presentación final del Proyecto | Expociencia 2012 | | |