



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**TESIS**

**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS CLAVE CONTEXTUAL Y DRAMATIZACIÓN  
PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL  
NIVEL INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO "C"  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 2065 JOSÉ ANTONIO  
ENCÍNAS DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, DURANTE  
EL AÑO 2016**

**PRESENTADO POR**

**CARRERA DIAZ, GABY DANIELA  
ROJAS AGUADO, HENRY JONATHAN  
TOLEDO RETAMOZO, ELVA RUTZELLA**

**ASESOR**

**IVAN IRAOLA REAL**

**Los Olivos, 2018**



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS CLAVE CONTEXTUAL  
Y DRAMATIZACIÓN PARA FAVORECER LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL  
NIVEL INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3ER.  
GRADO "C" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 2065  
JOSÉ ANTONIO ENCÍNAS DEL DISTRITO DE PUENTE  
PIEDRA, DURANTE EL AÑO 2016**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA E  
INTERCULTURALIDAD**

**PRESENTADO POR:**

CARRERA DIAZ, GABY DANIELA  
ROJAS AGUADO, HENRY JONATHAN  
TOLEDO RETAMOZO, ELVIA RUTZELLA

**ASESOR: IVAN IRAOLA REAL**

**LIMA - PERÚ**

**2018**

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:**

**ELVIS ELEODORO GONZÁLES**  
**CHOQUEHUANCA**  
**Presidente**

**FERNANDO EUGENIO ALVARADO ROJAS**  
**Secretario**

**EDINSON LUCIO RAMOS QUISPE**  
**Vocal**

**IVAN IRAOLA REAL**  
**Asesor**

*Esta investigación, dedicamos a nuestras familias que gracias a su apoyo logramos concluir este trabajo.*

## **Resumen**

La presente investigación se basa en el paradigma cualitativo, enfocada en la problemática de la comprensión de textos en una muestra de estudiantes de educación primaria de la I.E. José Antonio Encinas del distrito de Puente Piedra (Lima – Perú). Para este tipo de estudio se empleó el procedimiento de la investigación acción participativa; así poder intervenir y brindar soluciones ante la problemática observada. Como alternativa de intervención pedagógica se aplicaron las técnicas de la clave contextual y la dramatización; así los alumnos puedan desarrollar los procesos de integración, resumen y elaboración, procesos que permiten como resultado desarrollar la capacidad de inferir. Para lograr esto se plantearon hipótesis de acción que se concretizaron en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje. Durante el desarrollo de las sesiones se documentaron los sucesos con la técnica de la observación apelando al diario de campo, al análisis de videos y las fichas de observación. Y mediante los procesos de categorización y triangulación metodológica se lograron establecer las coincidencias en los hallazgos. Finalmente, los resultados evidenciaron que efectivamente la técnica de la clave contextual y la dramatización como recursos didácticos lograron desarrollar en los alumnos la capacidad de inferir a partir de las lecturas como fábulas, leyendas y cuentos; específicamente favorecieron a que los estudiantes comprendan los nuevos términos por la idea del texto sin necesidad de la búsqueda de su significado por palabras; y a la vez comprendan la idea general del texto superando así el nivel literal de comprensión.

**Palabras clave:** Técnica clave contextual, dramatización, comprensión de textos, textos narrativos, comprensión inferencial, educación primaria.

## **Abstract**

The present investigation is based on the qualitative paradigm, focused in the problems of the comprehension of texts in a students' sample of primary education of I.E. José Antonio Encinas, Puente Piedra's district (Lima – Peru). For this type of study there was used the procedure of the action research; this way to be able to take control and offer solutions before the observed problems. As alternative of pedagogic intervention the skills of the key were applied contextual and the dramatization; this way the pupils could develop the processes of integration, summary and making, processes that allow like result to develop the aptitude to infer. To achieve these action hypotheses appeared that concretizaron in the planning and execution of meetings of learning. During the development of the meetings, the events researched with the skill of the observation appealing to the field newspaper, to the analysis of videos and the cards of observation. In addition, by means of the processes of categorization and methodological triangulation they managed to establish the coincidences in the finds. Finally, the results demonstrated that really the skill of the key contextual and the dramatization like didactic resources they managed to develop in the pupils the aptitude to infer from the readings like fables, legends and stories; specially they favored to that the students understand the new terms for the idea of the text without need for the search of its meaning for words; and simultaneously understand the general idea of the text overcoming this way the literal comprehension level.

**Keywords:** Key contextual technique, dramatization, comprehension of texts, narrative texts, inferential comprehension, elementary education.

## Contenido

Resumen.....	2
<i>Abstract</i> .....	4
INTRODUCCIÓN .....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
2.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
2.2. OBJETIVOS .....	9
2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
MARCO TEÓRICO.....	11
3.1. ANTECEDENTES.....	11
3.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	13
METODOLOGÍA .....	35
4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	35
4.2. PARTICIPANTES .....	35
4.3 INSTRUMENTOS.....	36
4.4 PROCEDIMIENTO .....	36
DISCUSIÓN .....	38
5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	38
CONCLUSIONES .....	66
RECOMENDACIONES .....	68
REFERENCIAS.....	69

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Indicadores de la inferencia .....	33
<i>Tabla 2.</i> Ejemplo de indicadores de la inferencia .....	34
<i>Tabla 3.</i> Técnicas e instrumentos .....	36
<i>Tabla 4.</i> Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 01 .....	39
<i>Tabla 5.</i> Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 02 .....	40
<i>Tabla 6.</i> Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 03 .....	40
<i>Tabla 7.</i> Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 01 .....	41
<i>Tabla 8.</i> Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 01 .....	41
<i>Tabla 9.</i> Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 02 .....	42
<i>Tabla 10.</i> Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 02 .....	42
<i>Tabla 11.</i> Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 03 .....	43
<i>Tabla 12.</i> Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 03 .....	43
<i>Tabla 13.</i> Triangulación de la hipótesis N° 01 .....	44
<i>Tabla 14.</i> Triangulación de la hipótesis N° 02 .....	49
<i>Tabla 15.</i> Triangulación de la hipótesis N° 03 .....	57

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo desarrollar la capacidad en el nivel inferencial de los estudiantes de la Institución Educativa (I.E.) José Antonio Encinas del distrito de Puente Piedra, el trabajo consta de seis contenidos, en donde aborda la caracterización del contexto que muestra las principales características de la comunidad, de la Institución Educativa y del aula en sus diferentes aspectos, así mismo la caracterización de la práctica pedagógica permitió investigar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y docente, como también la situación problemática, formulación de la pregunta de acción , y sus objetivos en las cuales fueron ejecutados en la praxis pedagógica.

El trabajo de investigación presenta los siguientes capítulos:

En el primer contenido se presentan los aspectos generales como son el título, autores, tipo de investigación, área curricular y el marco contextual donde se realizó la investigación.

En el capítulo II se aborda lo que es la caracterización de la práctica pedagógica a estudiar, en las cuales se incluyen la descripción del proceso de enseñanza y aprendizaje, como también el problema de investigación, los objetivos de investigación y la justificación.

En el capítulo III se tratan los antecedentes de la investigación, los fundamentos científicos pedagógicos en donde se abarcarán las técnicas didácticas de clave contextual y la dramatización.

En el capítulo IV se ofrece la metodología del trabajo de investigación.

En el capítulo V se abarcan las hipótesis de acción, dentro de ello están las tres hipótesis de acción específicas.

Por último en el capítulo VI se presentan las conclusiones y recomendaciones de esta tesis.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Como síntesis de lo redactado anteriormente, el equipo de investigación coincidió totalmente en que los estudiantes del 3er grado de educación primaria en la I.E. José Antonio Encinas presentaban ciertas dificultades en la comprensión de textos narrativos sobre todo en el nivel inferencial.

Por ello, se tuvo en cuenta que las competencias del área de comunicación son importante para el desarrollo del alumno, sin embargo se trabajó con la competencia de comprensión de textos escritos, lo cual es parte de la situación problemática encontrada en el aula del 3do grado, durante la sesión del proceso pedagógico de enseñanza – aprendizaje; fue principalmente la actitud del docente el cual influyó en esta problemática, pues presentaba algunas dificultades para cumplir con algunos procesos pedagógicos como: la motivación, recojo de saberes previos, problematización, propósito del tema, y otros. Se evidenció cierto desconocimiento de los procesos didácticos como: el antes, durante y después de la lectura, y por consiguiente se generó el desinterés y el aburrimiento en los discentes, pues no podían comprender lo textos, es decir, descifraban palabras mas no leían en sí.

Se realizó una prueba diagnóstica y después de la misma se pudo saber que los alumnos solo llegaban al nivel literal de comprensión lectora, y ninguno logró llegar al nivel inferencial; por ello, las técnicas propuestas como son las claves contextuales y la dramatización favorecieron que los estudiantes lograran llegar a este nivel, y esto fue corroborado a través de las pruebas de aplicación.

Con ello, se asumió que uno de los elementos fundamentales, en la educación, en el proceso de enseñanza y aprendizaje son las técnicas didácticas porque estas, son los medios para planificar y desarrollar las interacciones que enlazan el proceso del desarrollo del conocimiento entre el discente y el contenido, las técnicas modifican los objetivos de aprendizaje en acciones concretas, aún más la comprensión de textos.

Según lo expuesto, para el estudio presente, la pregunta de acción es la siguiente:

¿Cómo las técnicas de clave contextual y la dramatización influyen en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes del 3er. grado “C” de educación primaria turno tarde de la I.E. 2065 José Antonio Encinas del distrito de Puente Piedra, durante el periodo marzo a julio del 2016?

## **2.2. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar las técnicas de clave contextual y dramatización para favorecer la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er. Grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 del distrito de Puente Piedra, durante el periodo marzo a julio del 2016.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Aplicar las técnicas de clave contextual para favorecer el desarrollo de la inferencia en el proceso de integración mediante la lectura de fabulas.
- Ejecutar las técnicas de clave contextual y dramatización para permitir el desarrollo del nivel inferencial en el proceso de resumen mediante la lectura de leyendas.
- Emplear las técnicas de clave contextual y dramatización para favorecer el desarrollo de la inferencia en el proceso de elaboración mediante la lectura de cuentos.

## **2.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante la situación problemática observada se ha podido constatar, mediante un diagnostico utilizando una prueba de desarrollo, las limitaciones en la aplicación de técnicas didácticas en la comprensión de textos narrativos, como consecuencia existe una limitación en el nivel literal, y mucho más aún en la capacidad de inferir. Por ello, la presente investigación está centrada en este nivel debido a la ausencia que los niños presentan al poder inferir. Por otro lado, en base a la hipótesis se elaboró una prueba diagnóstica, obteniendo como resultado la reafirmación de la situación problemática en los educandos, por ende, la aplicación de las técnicas clave contextual y la dramatización mejorarían la comprensión lectora en el nivel inferencial, puesto que esta capacidad es fundamental para la interpretación de textos por parte de los educandos aportando coherencia en la lectura y poder predecir acerca del contenido a exponer.

Se considera que la comprensión de textos narrativos en los educandos es importante, ya que esta desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, para que así puedan tomar conciencia de sus actos a partir de la comparación de los personajes y los diversos escenarios que se presentan en el texto. Lo cual generaría en ellos mismos respuestas

conscientes y no copiadas o mucho menos impuestas por alguien, ya que esto es necesario para la formación de la conciencia y la personalidad.

Por ello, para que este proceso de comprensión sea realmente significativo es necesario poder trabajar estas técnicas para desarrollar los procesos cognitivos como son interpretar, predecir y analizar, entre otros requeridos para el nivel inferencial y relacionar ello con las necesidades reales que presenta el entorno que se dará a través de la dramatización, de acuerdo a ello, entonces la lectura será más que un disfrute, útil y significativa para enriquecer sus formas de vida.

## MARCO TEÓRICO

### 3.1. ANTECEDENTES

La tesis *“Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla – Callao”* (Silva, 2012).

En esta investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los logros en el grado de comprensión de la lectura que predomina en los estudiantes del 2do nivel de primaria de la institución investigada es medio, obteniéndose a nivel textual y contextual; pero en el nivel inferencial so obtuvo un logro bajo.
- Respecto en el nivel de comprensión textual en el presente estudio se evidenciaron que los alumnos alcanzaron un nivel medio de logro; por lo que se precisa generar actividades para mejorar el nivel de comprensión en los educandos, mejorar también su nivel de decodificación de signos escritos, lo que favoreció su mejor nivel de comprensión inferencial esperado en los estudiantes.
- Finalmente, en el nivel de comprensión inferencial; los estudiantes alcanzaron un nivel bajo, evidenciando limitaciones para lograr deducciones del texto y también conjeturas de acontecimientos. En el nivel contextual los resultados fueron favorables a pesar de no haber sido considerado en nivel de creatividad (un tipo de comprensión aplicativa y se resolución de problemas cotidianos).

Tesis *“La dramatización de ecofábulas y la comprensión lectora inferencial en escolares del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n° 30211 de Saños Grande”* en Huancayo (Ruiz, V. & Tomas, C., 2009).

En esta investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- Mediante la aplicación de las técnicas dramáticas de Ecofábulas se alcanzaron logros eficaces en el nivel inferencial en los educandos de 4to grado de primaria. Resultados que evidenciaron su fiabilidad de un 95% y en error esperado del 5% (en ciencias sociales). Esto permitió estimar que los estudiantes se involucraron con la labor cooperativa cumpliendo así con los procedimientos de la dramatización que son: leer analíticamente, ejecutar la dramatización propiamente dicha, construir guiones, memorizarlos y dramatizarlos.
- Así, en la evaluación de salida dirigida al grupo de estudio se observó que el dramatizar Ecofábulas fue eficaz para la comprensión en el nivel inferencial; lo cual fue significativamente diferente en comparación con la evaluación de ingreso.

Tesis *“La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E. Don Quijote del municipio de San José del Fragua”* Colombia (Ramírez, A., 2011).

En esta investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

- La comunicación es un elemento importante en la formación integral del educando, se debe tener en cuenta el lenguaje como eje prioritario de ese proceso comunicativo para asumir esa realidad. Además, le permite establecer relaciones con otros discentes, generando espacios comunes y significativos.
- En los estándares Básicos de Competencias del lenguaje adoptados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los alumnos del 4to grado de educación básica deben tener la capacidad de comprender diferentes tipos de texto; ellos asumen las actividades cognitivas básicas como el de inferir.
- En la investigación se asume los fundamentos teóricos e investigativos que direccionan la enseñanza de la comprensión lectora, luego se inició el proceso de investigación y buscar una estrategia que permitiera mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, mediante una prueba inicial se identifica el nivel de desempeño de los educandos, registrándose debilidades para responder preguntas semiestructuradas de nivel crítico-intertextual.
- Una vez descubierto el problema de comprensión lectora se elaboró y aplicó la propuesta que permitió mejorar las dificultades en preguntas semiestructuradas de nivel crítico-intertextual. La propuesta se desarrolló en un taller pedagógico y las Tecnologías Informáticas de Comunicación (TIC), el cual mejora el bajo rendimiento de los educandos. Esta propuesta se divide en tres momentos prioritarios: planeación, ejecución y evaluación.
- Finalmente, se realiza una prueba de desarrollo para valorar la propuesta, logrando buenos resultados. Con esta propuesta se notó una mejora de 56% de alumnos, que establecen relaciones entre los diferentes niveles de significado.

### 3.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Si bien es cierto en este mundo en el que nos encontramos existe una gama de contrarios que como resultado es la transformación, no solo en la sociedad sino también en el pensamiento y la conciencia de la persona, aunque más en la adquisición del conocimiento pues para este efecto el individuo tendrá que interactuar con el objeto y su contexto.

Por ello, el origen del conocimiento comienza en la práctica social o también llamada la actividad, esta práctica lo desarrolla el individuo. Él se encuentra con el objeto en el contexto de la interrelación cultural, ya sea en el aspecto social, económico, etc. Pues el sujeto va a asimilar el contexto en donde se encuentra, y de acuerdo a ello se va a determinar la conciencia social del sujeto. Es por ello que Politzer (1976) menciona lo siguiente: "...somos capaces de conocer el mundo,...con la ayuda de las ciencias podemos determinar lo que ya conocemos y descubrir lo que ignoramos" (p.45). Es así que el ser humano siempre corrobora lo que ignora a través del objeto mediante sus sensaciones, pero debe seguir con las investigaciones y poder erradicar paulatinamente su ignorancia.

Por otro lado, la dialéctica, el proceso por el cual se puede llegar a ser o no ser, viene a ser parte fundamental en que todo está en constante cambio y transformación por ello es la principal preocupación en la adquisición del conocimiento.

En cuanto a la relación objeto – sujeto en el proceso enseñanza y aprendizaje, el objeto es la materia del contenido en el estudio en sí, los textos narrativos y el educando van a activar su práctica en la actividad (comprensión de textos narrativos) con ayuda de la mediación estarán ligados a los contenidos del texto, ya que la práctica social del niño es la actividad escolar misma, el contenido del texto y el nivel inferencial son procesos de la información, es decir de la relación dialéctica objeto – sujeto, para que el niño interiorice el mensaje, él va a atravesar por procesos psicológicos superiores dentro del pensamiento, que están integrados a la literalidad y a lo inferencial; es decir procesos precisos que están metidos en el pensamiento mismo, de acuerdo al tema en la que nos enfocamos, que es la inferencia, se da a cabo dentro de las formas del pensamiento, tales como: inducción , deducción que vienen a ser procesos en la que la inferencia se va a desarrollar.

Para que se desarrolle la inferencia en los educandos, uno de los puntos a considerar es en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), pues se establece como un aprendizaje de

interacción, y este se realiza con el docente, pero específicamente no solo se realiza en la escuela sino que también en el hogar, en la vida cotidiana entre un adulto y un niño; o con otra persona con mayor experiencia en la temática a aprender. Es por ello que se observa al ser humano en pleno desarrollo, en este caso un niño, que está en un plano interpsicológico. Esto asume en un momento que el niño enfrenta una tarea pero con una guía externa. Asimismo se le puede denominar que trabaja de forma colaborativa con una ayuda externa, el educando propiciará el aprendizaje que aún no puede ejercer, pero gracias a la ayuda externa lo internalizará, modificando su funcionamiento interpsicológico de forma paulatinamente.

En tal situación, para Cano, Carretero, Escofet, Fairstein, Fernández, Gonzales Monteagudo, Gros, Imvernón, Lorenzo, Monés, Muset, Pla, Puig, Rodriguez, Solá, Tort y Vila (2001) refieren que:

La zona de desarrollo próximo condensa muchas ideas de Vigotsky en el sentido de entender que, en el ámbito de lo social, las personas se implican en la realización conjunta de actividades y se establece un funcionamiento interpsicológico de modo que, con relación a una tarea determinada hace de conciencia vicaria, externa y guía la conducta de la otra persona. (p. 222)

La ZDP es primordial reconocerla en el educando, por ende al educando no se le enseña lo que ya sabe ya que como ente social aprende de su realidad por la mediación de los conocimientos de otros. El mediador hará que el conjunto de estrategias en este caso las claves contextuales y la dramatización, puedan interiorizarse en los educandos ya que el docente debe de trabajar en primer plano: el interaprendizaje entre el estudiante y la interacción con el del texto.

En la educación, una de las funciones primordiales del docente es que los estudiantes se desarrollen de manera integral, como también que logren sus capacidades, habilidades y destrezas. Es por ello que el docente sirve como mediador entre la relación de lo cognitivo y de las experiencias para que de esta manera el alumno llegue a su nivel de desarrollo próximo y lo transforme en potencial. En concordancia con ello Waisman y Olivares (2008) refieren que: “Hay un comenzar desde un conocer hacia un no conocer, ese llegar desde su opuesto, es la conclusión de un ir, que se llama mediación pedagógica...” (p. 93). Es así que el docente mediador establece una relación entre las experiencias y lo nuevo por conocer y es allí donde el lenguaje cumple un rol muy importante, pues tiene que establecer una relación de comunicación y así potenciar el aprendizaje significativo, no olvidando el clima emocional positivo.

Además, el docente mediador tiene que ser ágil y creativo para recrear escenarios para el aprendizaje por ello Chaves y Gutiérrez (2008) refieren lo siguiente: “Se enfoca de manera alternativa, construyendo y reconstruyendo, con el fin de despertar en el educando el sentido, el gusto y el placer de sentirse partícipe de su aprendizaje y vivirlo como proceso vital.” (p. 40). El docente debe ser un sujeto activo y creativo, preparado para cualquier situación que se presenta en el aula. Por ello, debe estar construyendo nuevos conocimientos de aprendizajes, para el discente y hacerles partícipes de este nuevo aprendizaje y de ese modo puedan compartir con los demás lo interiorizado estableciendo una relación de interacción entre el docente y el dicente.

El docente como mediador debe de cumplir ciertas características teniendo como prioridad el estilo de aprendizaje cognitivo de cada alumno y como se relacionan con los saberes que ya poseen. Si bien es cierto en la actualidad se parte de un problema para que de esta manera, los alumnos realicen la búsqueda de soluciones mediante el docente o un compañero que sea capaz de ayudar a sus demás compañeros, pero en la investigación se ha brindado técnicas como la clave contextual y la dramatización, y que estas técnicas en conjunto con la mediación del docente puedan ser beneficiosas en la comprensión de textos narrativos, de tal modo que mejore el aprendizaje de los alumnos.

Para ello, se deben conocer algunos aspectos que tienen que ver con la comprensión lectora, las técnicas clave contextual y la dramatización.

### **3.2.1. COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **3.2.1.1. DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN**

Respecto a la comprensión lectora, esta es una de las principales capacidades que debe poseer el ser humano, ya que esta le permite relacionar el contexto con sus conocimientos, ya sea desde lo individual a lo social o más complejo desde un texto; es por ello que Pérez (2006) menciona lo sucesivo:

La comprensión lectora es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. En otras palabras, es captar el significado del texto, en el que juega un papel muy determinante la macro estructura. (p.75).

Entonces la comprensión es el proceso de entender o captar lo que el autor nos quiere revelar en sus escritos, lo cual va a ser determinante en la formación de nuestras estructuras mentales o intrapsicológicas. Para ello se tiene que tener en claro que es leer y entender una lectura.

### **3.2.1.2. DEFINICIÓN DE LEER**

Para muchos leer puede ser más que reconocer grafías y unir consonantes con vocales, y ser vista muy fácil, nada complejo, que no hay excepción de persona, pero todo ello se cae al confundirlo con descifrar, porque ambos términos son muy distintos. Por ello, Sánchez (1998) asume lo siguiente: "...es la culminación de una serie de aprendizajes en el nivel perceptivo, sensorial, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el conocimiento del medio." (p. 19). Es así que el leer es una actividad realizada por el lector activo, quien asume la complejidad del texto, pues asimila un mundo de símbolos, grafías, palabras y contenidos.

Para Solé (2014): "...es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector." (p. 17). Así se puede entender que leer es el proceso en el cual se relaciona un lector con el texto. Este acto puede ser simple o complejo dependiendo de la capacidad del lector.

Entonces, leer es la cúspide de un aprendizaje perceptivo, cognitivo y social, los cuales se han beneficiado de la praxis y la concepción del mundo que posee el lector. Además en este proceso de interacción entre lector activo y el texto, puede manifestarse de forma simple o compleja dependiendo de él y su capacidad en el resultado de su razonamiento.

### **3.2.2. NIVELES DE LECTURA**

Hay que recordar que la lectura es un proceso mediante el cual el lector percibe adecuadamente los contenidos del texto. Así, Sánchez (1998) considera: "Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas, ...hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y abstracta, ...por ser estas fundamentales en todo aquel proceso." (p. 67). Entonces, existen ciertos niveles de lectura los cuales se presentan de menor a mayor complejidad. Además para Donna Kabalen (citada por Pineda, M. y Lemus, F., 2004): "la comprensión de textos se debe realizar en tres niveles de lectura, a saber: literal, inferencial y analógica" (p. 4). Entonces cuando se hace referencia de los niveles de la lectura, se entiende que van paulatinamente de lo simple a lo complejo.

Por ello a continuación se describe cada uno de estos niveles de la lectura para poder comprender del porque la jerarquía y su complejidad.

### **3.2.2.1. NIVEL: LITERAL**

Es este nivel en donde únicamente el lector no tendrá necesidad de utilizar todas sus capacidades sino, únicamente dos de ellas que son reconocer y recordar para que pueda responder las preguntas tal cual estén en el texto. Para Sánchez (1998) el lector: “recoge formas y contenidos explícitos del texto” (p. 69); teniendo que involucrarse solo con el texto. Además Donna Kabalen (citada por Pineda, M. y Lemus, F., 2004) refiere que este nivel literal:

Se basa en seis procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para representar la información dada en los textos. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo (p. 4).

Entonces, se basa fundamentalmente en la afirmación de las ideas y del tema principal; así, quien lee puede explicar con sus propias palabras sin la necesidad de descifrar, pues es una capacidad elemental que se puede realizar con los educandos, esta, permite la reproducción explícita y directa de los sucesos y acciones que se les pide. En lecturas dejadas por el docente se podrá verificar si el educando está en la capacidad de expresar textualmente lo que ha leído de un texto explícito, aquí, si el alumno desarrolla preguntas de este tipo entonces al observar ello, se pasa al siguiente nivel (el inferencial).

### **3.2.2.2. NIVEL: INFERENCIAL**

Este nivel es importante, porque el lector tiene ir más allá de lo que la lectura le ofrece, porque es ahí donde debe utilizar todos sus saberes previos para interpretar lo que el autor quiere revelar, lo cual no será demostrado literalmente. Según Sánchez (1998) este nivel de comprensión una persona: “descubre aspectos implícitos en el texto” (p. 70); así, el lector realiza conjeturas, formula hipótesis y añade detalles que no se manifiestan en el texto. Y para Donna Kabalen (citada por Pineda, M. y Lemus, F., 2004) “el lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones. Lo anterior se logra a partir de la codificación de palabras clave y establecimiento de combinaciones selectivas de estas” (p. 4).

Entonces, este nivel va más allá de lo textual pues se debe extraer conclusiones y no solo decirlas, sino también responder preguntas, tal cual está escrito. Es así que, el lector debe obtener datos que el texto le quiere comunicar de forma implícita y él debe descifrarlos partiendo de sus propias experiencias.

### **3.2.2.3. NIVEL: ANALÓGICO**

En este nivel el lector estará preparado para hacer comparaciones con el significado de los textos. Según Sánchez (1998) el lector “formula juicios basándose en la experiencia y valores” (p. 70). En este nivel el lector identifica la intencionalidad ideológica del autor y por ende se actualizan las manifestaciones ideológicas del lector. Es así que, el lector se afianza con sus saberes previos para finalmente emitir juicios críticos valorativos. Además, el lector estará conminado en expresar sus propias ideas a partir del texto.

Este nivel es considerado el más avanzado, pues el lector utilizará todas sus capacidades lectoras para poder emitir juicios de valor, porque es ahí donde el lector podrá aceptar o rechazar lo que el autor del texto trata de comunicar, el lector estará en la capacidad de captar los sentidos implícitos del texto y comparar con su experiencia, para, finalmente emitir un juicio de valor.

Pero así como es importante conocer los niveles de comprensión, hay que recordar que estos niveles dependen de los tipos de textos; porque dependiendo del tipo de texto será más sencillo o no el nivel de comprensión. Entre los tipos de textos se tienen los siguientes:

### **3.2.3. TEXTO NARRATIVO**

#### **3.2.3.1. NARRACIÓN**

Cuando se habla de este tema tan enriquecedor en el área pedagógica es ir más allá de un simple coger un libro y leer sus páginas, porque contar historias, cuentos o algún mito es fundamental en el proceso del desarrollo de la persona debido a que le permiten el placer de disfrutar de ello, porque les inmersa mediante un juego a un mundo conceptual lejano y más complejo. Quien cumple la función de leer se convierte en intérprete e intermediario entre el texto y los oyentes. Es así como la narración según Zavala (2010):

...es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. (p. 01)

Entonces la narración es capaz de trasladar de las páginas de un libro ya sea este cuento, fabulas o leyendas; a un mundo imaginario a un mundo real; pero para ello es necesario primero: analizarlo, estudiarlo, ordenarlo y organizarlo para que llegue al

oyente satisfactoriamente y de esa manera puedan complementarse el autor, el narrador y el oyente.

### 3.2.3.2. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Para que se logre una adecuada narración y sobre todo que se pueda crear una interacción entre el oyente, el narrador y la historia se tiene que considerar los elementos para que de esta manera se pueda interiorizar la historia. Por ello, que en toda narración Zavala (2010) distingue a los siguientes elementos:

- a. **El narrador:** Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.
- b. **De los personajes:** Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.
- c. **El tiempo:** En la narración hace referencia a la duración de las acciones realizando énfasis en cada tiempo.
- d. **El espacio:** Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción, está complementado con el tiempo.
- e. **La acción:** Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. (p. 3).

Entonces con estos elementos, ya se puede comprender también cómo se estructura u organiza el texto narrativo.

### 3.2.3.3. ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

Como todo texto está conformado por ciertas estructuras, en este caso se encuentra la estructura interna y externa, es decir lo físico y lo correspondiente en cuanto a los contenidos. Según Zavala (2010, p. 5) la:

- A. **Estructura externa:** forma en que se distribuye el texto: párrafos, capítulos, partes, tratados, libros, secuencias, actos y escenas, titular y cuerpo. Es todo lo que se puede observar en una lectura.
- B. **Estructura interna:** forma en que se organizan los contenidos, suelen dividirse en tres partes:
  - a) **Inicio:** Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.
  - b) **Nudo:** Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.
  - c) **Desenlace:** Se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución. El final puede terminar feliz o de distinta manera.

### **3.2.3.4. CLASES DE NARRACIÓN**

#### **A. FABULAS**

Se alude a que la fábula es un tipo de texto literario irreal que se encuentra en prosa o verso con una intención de emanar una moraleja. Es por ello que, López (citado por Carrascal, 2015) lo define como:

Una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos (p. 11).

Entonces, se puede delimitar que, consiste en un relato breve en el cual intervienen personas animales y seres inanimados, en su mayoría se presentan animales con características y expresiones humanas. Estos personajes transmiten ideas de un suceso referente a la realidad pero de forma implícita, ya que el lector activo tiene que revelar lo que el autor trata de expresar mediante los personajes de la fábula. Es así que, al final de la narración se aprecia una moraleja, la cual busca transferir una enseñanza.

Además, se puede afirmar que la fábula está compuesta por la historia y la moral considerándola como un espejo de la realidad, pues se manifiestan el actuar humano y aprender de sus errores; también ayuda a aprender de una forma didáctica gracias a lo divertido de la historia.

##### **a. Importancia**

Lo valioso es que es un texto pequeño e ideal que ayuda en la lectura de los educandos en especial de aquellos de los primeros niveles. Además para Carrascal (2015) es: “un valioso instrumento didáctico, ya que, su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad, que en algunas de ellas no se puede ver la moraleja de forma explícita, pero sí deducir su enseñanza si se presta atención.” (p. 16). Se afirma su importancia por ser un difusor de ideas que representan algunas veces lo real pero si lo creíble, lo cual motivará al educando a leer e descubrir la moraleja pero solo en algunos casos. También permitirán llevar la mente del educando a un mundo fantástico y maravilloso. Y además, por no estar ligadas a ninguna religión pueden ser direccionadas a las normas universales.

#### **B. LEYENDA**

Desde la niñez toda persona ha oído narrar a sus abuelos, tíos, amigos o vecinos alguna leyenda en la cual ya sea místico, espiritual o moral; sin embargo pocos saben alguna definición de ello; es decir de qué en sí es una leyenda. Para García (citado por

Morote, 2000) “la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados” (p. 393). Y si bien es cierto, las leyendas se transmiten de generación en generación, sin embargo en su transmisión muchas veces es dañada al extraer o se le agrega algo.

Entonces, la leyenda, es una narración de acontecimientos con un matiz más real y menos abstracto que prevalece en el pensamiento de un pueblo. Hay una diferencia entre muy notoria entre el cuento y la leyenda, pues el cuento está en base a la fantasía, en cambio la leyenda se compone por sus propios mecanismos, lo cual está en base a la propia cultura del pueblo quien lo va creando.

#### **a. Importancia**

Si bien es cierto las leyendas están construidas por una determinada sociedad la cual lleva a un mejor impacto por parte de los que la conforman y en cuanto al plano formativo Chávez y Limaico (2013): “Las leyendas son un excelente complemento educativo pues hace más digerible la información a los niños, además que la leyenda entrega mucho más mensajes que una lección de cualquier materia...” (p. 24). Es decir; la leyenda cumple una función muy importante en cuanto a la educación y sobre todo porque es aprendido e interiorizado en determinado grupos. Es por ello que los docentes deben de fomentar la lectura infantil mediante las leyendas para que de esta manera se pueda preservar la cultura de los pueblos y valorizar lo propio.

### **C. CUENTO**

Se asume, que el cuento es una narración literaria verbal o escrita, breve de lineamiento de ficción, por un grupo de pequeño hechos reales, es decir lo fantástico y lo real, con el único fin de divertir y enseñar. Para Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2001),

Es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza (...) se cierra con la resolución de ese conflicto (...) recuperación del equilibrio perdido. (p.31).

Entonces el cuento además de ser una narración de sucesos reales o ficticios, se caracteriza por exponer una historia en pasos detallados iniciando y culminando siempre en un estado de bienestar o equilibrio.

#### **a. Importancia**

Partiendo de lo planteado por Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2001) el cuento es importante pues estimula la imaginación del lector de tal modo que se inmersa en la

lectura, incita el incremento de su lenguaje apropiándose de cada palabra desconocida e interpretándola, le prepararan para la adversidad de la vida y por ultimo ser buenos pues acogerá los actos de cada personaje aprendiendo de lo positivo y desechando lo negativo mediante un conclusión equilibrada.

### **3.2.4. CLAVES CONTEXTUALES**

Cuando se presenta la lectura a un niño no siempre será posible enseñarles paso a paso cada palabra, sino que se debe primero prepararlos para que puedan entender lo que la lectura quiere hacerles conocer. Esta técnica que posteriormente se convertirá en una habilidad permitirá al dicente deducir significados que, en las palabras que son familiares. Para detallarlo con mayor precisión se verá a continuación la definición de qué es la clave contextual.

#### **3.2.4.1. DEFINICIÓN**

Para conocer, en qué consiste esta técnica responderemos la interrogante ¿que son las claves contextuales, conocida también como claves de contexto? Ante esta consigna Quiñónez, del Valle, Castellanos, Johnson, Aguilar, Flores y Gálvez (2010) especifican que “son una estrategia técnica para identificar el significado de un texto. También se les llama indicios textuales y claves contextuales.” (p. 5). Asimismo Hernández (citado en Quiñónez, *et al*, 2010) refiere que “constituyen las pistas o señales del texto que ayudan al lector a inferir el significado de palabras o conceptos que estas denotan. (p. 5). Es decir, que consisten en aprender nuevas palabras mediante los indicadores que aparecen en el texto y que ayudaran en comprender el significado de algunas palabras.

Para Vallés (1998) “cuando leemos una palabra que nos es desconocida tendemos a identificar el contexto en la que aparece, para inferir su posible significado a partir de los datos que allí se encuentran” (p.170). Entonces, las claves contextuales se definen como; una técnica que sirve para identificar una palabra desconocida que está en el texto, y a través de los indicios que brinda el contexto se pueda conocer el significado de esta novedosa palabra.

#### **3.2.4.2. CLASES**

Se pueden distinguir algunas clases que se denominan claves contextuales de 1985, clasificadas en ocho tipos por Sternberg, (1985 citado por Vallés, 1998), y entre ellas se observa las claves contextuales:

- **Temporales:** son claves relativas a la duración, frecuencias o momentos en que una palabra determinada puede ocurrir.
- **Espaciales:** claves que se refieren a la localización concreta de la palabra que se busca.
- **Valorativas:** claves que informan del valor de la palabra que se busca o los afectos que suscitan.
- **Descriptivas estáticas:** claves relativas a las propiedades físicas.
- **Descriptivas funcionales:** claves relativas a los propósitos, acciones o usos potenciales de la palabra.
- **Causales/facilitadoras:** claves relativas a las posibles causas o condiciones facilitadores de la palabra.
- **Pertenencia a una clase:** la referida a una misma clase (palabras derivadas).
- **Equivalencias:** claves que ofrecen información sobre sinónimos o antónimos. (p. 171).

Por otro lado, existen otra forma de clasificación de claves contextuales en este caso se pueden manifestar como claves contextuales de 1990, y se presenta una tipología de solo cuatro presentadas por Cooper, (citado por Vallés 1998) quien explica que existen la “definición directa, yuxtaposición, sinónimo y antónimo y finalmente frases adyacentes” (p. 172). Estas claves contextuales, ayudaran a que el alumno aumente su vocabulario y deduzca el contenido del texto para ello debemos definir las:

- **Definición directa:** la palabra que se busca se define a continuación. Ejemplo: El helicóptero es un tipo de aeronave que permite el despegue vertical. En este ejemplo la clave contextual es: un tipo de aeronave que permite que permite el despegue vertical, esto quiere decir que la palabra clave es por obviedad la definición directa.
- **Yuxtaposición:** se incluye dentro del texto una palabra o frase yuxtapuesta al término que no se conoce su significado. Ejemplo: Llevo puesto el bombín, el sombrero ese en forma de seta. En este ejemplo la clave contextual es: el sombrero es en forma de seta, esto quiere decir que el bombín que es la palabra que aún no se conoce es un sombrero en forma de seta, pero hay que saber que es una seta en esta caso la seta es un tipo de hongos.
- **Sinónimo y antónimo:** se recurre a una palabra sinónima o antónimo que ayude a comprender la palabra desconocida. Ejemplo: en el caso de sinónimo. Me resulta inverosímil, improbable, poco cierto que eso sea así. En este caso la palabra clave es: improbable poco cierto, ello es para descubrir que es lo que significa la palabra inverosímil. Ejemplo: en el caso de antónimo. El submarino primero afloro a la superficie y después se sumergió en las aguas. En este caso la palabra clave es:

sumergió en las aguas, esto corresponde a la palabra desconocida que es afloro y al ser el antónimo de sumergió se refiere a palabra como emerger.

- **Frasas adyacentes:** el significado de una palabra puede construirse a partir del significado de otras palabras contenidas en las frases que le rodean. Ejemplo: No se está quieto ni un solo momento. Se mueve de un lado a otro, se levanta se va, viene corre... su hiperactividad es muy grande, no puede estar tranquilo y sosegado. En este caso existen dos clave contextual que se presentan a la derecha y a la izquierda de la frase “su hiperactividad es muy grande” y es por ello que las claves contextuales definen la frase desconocida.

Por otro lado se continúa desarrollando las técnicas de clave contextual en el campo de la comprensión de textos, en esta oportunidad se clasifica y ordena según su grado de dificultad en seis claves de contexto clasificado por Quiñónez (*et al*, 2010) que las distingue como:

- **Claves de comparación y contraste:** Utilizar palabras con significados opuestos, para identificar el significado de la palabra desconocida.
- **Claves de experiencia:** Las experiencias de los estudiantes permiten adivinar la palabra que falta.
- **Claves de síntesis:** La palabra desconocida constituye una síntesis de la idea que se presenta.
- **Claves de identificación de sinónimos:** En una oración en la que se repite una idea, se usa un sinónimo para la palabra desconocida.
- **Claves verbales:** la oración que va antes o después de la oración que contiene la palabra desconocida, proporciona alguna pista sobre el posible significado
- **Claves de definición:** son aquellas en las que la palabra desconocida está descrita por otras palabras que aparecen en la misma oración (p. 6-7).

Entonces se muestra que las técnicas de clave contextual se han ido desarrollando; sin embargo no cambia su intencionalidad, el cual es ayudar en la comprensión del texto, pues induce a que el lector activo infiera lo que está tipificado en el texto. Además esta técnica se debe utilizar de forma apropiada, acorde con el grado de dificultad que presentan ellas y el nivel de desarrollo cognitivo del dicente.

### 3.2.4.3. PROCEDIMIENTOS

El procedimiento para la ejecución de la técnica de claves contextuales es leer el contenido del texto paulatinamente y encontrar la palabra que uno no entiende e intentar descifrarla; así para Vallés (1998) “consiste en preparar una lectura breve y señalar (subrayar) aquellas palabras de significado desconocido. El profesor facilitara las claves

contextuales de forma oral o escrita” (p. 172), tal como se menciona el educando de partir del texto escrito y relacionándolo con el contexto de la lectura pues la respuesta está implícita. Para su mayor ejecución de la clave contextual mencionaremos por pasos.

- a) Primer paso: el docente, prepara una lectura breve.
- b) Segundo paso: el educando, señala aquellas palabras desconocidas.
- c) Segundo paso: el docente facilita las claves contextuales.
- d) Tercer paso: el educando relaciona las palabras desconocidas con el texto y sus ideas previas.

#### **3.2.4.4. IMPORTANCIA**

La importancia de esta técnica es para que el individuo pueda conocer el significado de una palabra desconocida, pues no solo se trata de conocer la concepción de una palabra, sino que también es elaborar el significado de esta sin que se utilice el diccionario.

Asimismo Quiñónez (*et al*, 2010) menciona lo siguiente:

Deducir el significado de una palabra de acuerdo con el contexto; determinar que las palabras que tienen diferentes significados, según el contexto en el que se usan; identificar definiciones para entenderlas y aplicarlas; descubrir que hay palabras que tienen significados opuestos o bien, significados iguales o muy parecidos. (p. 5)

Entonces la importancia de esta técnica es que el educando infiera la definición de la palabra desconocida a partir de pequeños datos que se manifiestan en el texto. Además, esto llama la curiosidad del dicente pues el significado de algunas palabras se presenta en el texto, y le motivan por tener algunas respuestas de forma implícita.

Sin embargo no es la única técnica a emplear en esta investigación, también se empleará la dramatización para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria.

#### **3.2.5. LA DRAMATIZACIÓN**

##### **3.2.5.1. DEFINICIÓN**

Para poder abordar este tema primero se debe visionar desde su origen es por ello que para Pavis (1996, citado en Onieva, 2011) “la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico *drân*, que corresponde a la palabra ática *prattein*, que significa actuar”. (p. 76). Y ya teniendo por conocimiento el origen de este término, también se puede definir desde un punto de vista más espontáneo y no visto como una asignatura del área curricular, de esta manera Tejerina (2004, citado en Onieva, 2011) refiere que la dramatización es “aquella

actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad". (p.76). Es así que la dramatización se entiende como vivir o experimentar, por tanto es también es un medio para niños y niñas, dando como resultado motivación y curiosidad del educando al actuar o representar algo.

Teniendo en cuenta esto, Grados (2013) se refiere a esta como:

...es un proceso y proviene del juego. Dramatizar consiste en representar situaciones a través de personajes que pueden provenir de la realidad. Asimismo, es un medio de expresión del mundo interior de cada persona. Mediante ésta los niños podrán desarrollarse de manera integral, dando mayor énfasis al área social debido a la interacción con sus compañeros. (p. 21)

Entonces la dramatización es una técnica fundamental, para el educando, pues se define como un medio para representar escenarios a través del individuo el cual realiza una expresión que él adquiere a través de sus experiencias sociales que en un principio solo lo adquiere de sus etarios, familiares o amigos, luego lo internaliza y luego expresa lo que ha comprendido tanto en el aspecto gestual como el lenguaje.

### **3.2.5.2. CARACTERÍSTICAS**

Partiendo de lo que menciona Grados (2013) se puede asumir que las características de la dramatización de manera general, son formas de expresiones verbales y no verbales, como: cuando una persona solo ejecuta movimientos expresivos como al caminar o estar parado, el lenguaje corporal expresado en la relajación y respiración al dialogar con otra persona, la relación espacio tiempo el cual le permitirá ubicarse en el momento adecuado. También lograr la percepción corporal que es la más resaltante ya que el educando podrá ser creativo de las experiencias ya obtenidas.

### **3.2.5.3. PROCEDIMIENTOS**

El docente mediador debe conocer seguir los siguientes procedimientos al utilizar la técnica de la dramatización direccionado a la comprensión de texto, es por ello, que se divide en tres pasos:

- a) Preparación: determinar el texto a representar, los personajes.
- b) Ejecución: presentación de la dramatización.
- c) Evaluación: solo se evalúa el proceso más no el final.

#### **3.2.5.4. IMPORTANCIA**

La importancia de la dramatización radica en la libertad del educando, para poder representar de forma espontánea algunos textos narrativos sin valerse de un guion pues representará lo que ha comprendido del texto de este modo será un trabajo creativo, también de forma organizada con algún acontecimiento real.

Ante esto, Grados (2013) que la importancia radica en que:

...la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. (p. 22).

Entonces la importancia de esta técnica es formar personas creativas, pues es uno de los objetivos de la dramatización en la libertad de la expresión corporal y lenguaje. Además el educando podrá expresar lo que ha internalizado de diferentes actividades, demostrando sus afectos de forma verbal y no verbal. Así, esto le ayudará en la formación de su personalidad y desenvolvimiento en su vida cotidiana.

#### **3.2.5.5. DRAMATIZACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Ahora cabe analizar cuál es el rol de la dramatización en la comprensión de textos. La dramatización se manifiesta en la comprensión lectora de forma implícita, para empezar cuando uno está leyendo ya está dramatizando pues el lector intenta manifestar las expresiones que el autor expresa de forma escrita. Así, la dramatización le sirve al educando para que él aprenda y comprenda desde un guion a representar o unos textos como fabulas, leyendas o cuentos. Asimismo Cervera (1981, citado en Ruiz, V. & Tomas, C., 2009) refiere lo siguiente:

...el principal objetivo de la dramatización es que el escolar aprenda, conozca y comprenda jugando. En efecto la dramatización permite llegar a conocer y comprender en su profundidad cualquier tema, cuando el sujeto llega a vivenciar y experimentar una situación. La dramatización. (p. 25)

En definitivas, la técnica dramatización ayuda al educando en especial a comprender algún suceso o acontecimiento, y a raíz de ello también el texto. Este lo podrá comprender ya que lo realizará de forma vivencial, pues esta técnica es de un carácter significativo para el educando por la forma participativa y constituye una excelente técnica para que los alumnos lean detenidamente y capten el significado de los textos narrativos. Además permite al niño que pueda inferir lo que trata de decir el autor a través del texto que este

leyendo siempre, para ello debe existir un docente mediador que tenga conocimientos de cómo manejar esta técnica en la comprensión lectora.

### **3.2.6. NIVEL DE INFERENCIA**

Para poder abordar este tema tan importante del ámbito educativo y la problemática que se refleja en diferentes instituciones educativas, por los variados niveles de comprensión que presentan los alumnos. Por ello, se parte desde su definición de lo que es una inferencia.

#### **3.2.6.1. DEFINICIÓN**

La definición de inferencia es amplia desde un punto de estudio científico, dado que el hombre es el sujeto que tiene la capacidad de comprender los diferentes textos que se le presente, pero lamentablemente desconoce las técnicas que le permitan lograr alcanzar dichos objetivos. Por ello la inferencia viene a tomar el papel de articulador ya que este es el centro de los demás niveles. Por ende la definición de inferencia según León, (2003, citado por Cisneros, Olave, y Rojas, 2010) es “cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído” (p. 14).

Entonces, la inferencia implica ir más allá de entender el texto literalmente, pues requiere hacer uso de la decodificación e interpretación del contenido de un texto por ende descifrar lo que el autor intenta decir mediante el texto. También se debe manejar una serie de ejercicios para poder tener la capacidad de desarrollar dichas inferencias. Además para llegar a este nivel es necesario haber logrado satisfactoriamente el nivel literal sino será difícil llegar a este nivel o de otra manera si el nivel literal es débil por ende este nivel también lo será.

La inferencia dependerá en mayor o menor medida de las relaciones de conocimiento de cada lector. La comprensión de un texto en dicho nivel requiere que un lector tiene que adoptar un pensamiento estratégico para entender las ideas contenidas en el texto. Para este nivel es vital un docente mediador que se involucre y estimule a los alumnos para desarrollar primero hábitos de lectura y luego buscar una gama de estrategias que le ayuden ser lectores independientes y expertos ello le servirá para enfrentar las lecturas que se le presenten y sobre todo para la su vida cotidiana.

### 3.2.6.2. NIVELES DE INFERENCIA

La comprensión inferencial según González (1996 citado en Ugarriza 2006) “puede reducirse a tres niveles jerarquizados: interpretación proposicional, reestructuración proposicional e implicación proposicional.” (p.35)

**A. En la interpretación proposicional** Luria, (1979 citado en Ugarriza, 2006) menciona que “el lector apunta a la explicitación de contenidos subtextuales aludidos” (p. 35). En este nivel los contenidos subtextuales presentados en las diferentes lecturas tomarán el lugar de los pensamientos no expresados ni de lo que se piensa o cree, con el fin de ser utilizado como método para interpretar un mensaje escrito de manera secreta o confusa o difícil de entender.

**B. En la reestructuración proposicional** este nivel de inferencia permite al lector reordenar la lectura a partir a partir de ciertos procesos para luego hacer un resumen que le permita una mejor comprensión, como lo menciona el autor Van Dijk, (1983, citado en Ugarriza, 2006):

(...) se reordenan los contenidos proposicionales a través de procesos de comparación, selección, eliminación, jerarquización y condensación proposicional que generan una macrocomposición, que es un breve resumen proposicional constituido por la idea central (macroestructura) y las ideas generales relevantes relacionadas con la macroestructura (macroproposiciones), que guían el procesamiento del texto total. (p.35)

Este está dirigido al proceso y construcción de oraciones, y a la comprensión de textos inferenciales adquiriendo conocimientos especiales. Así como al rendimiento académico, al reordenamiento o la reorganización proposicional, los cuales son estados de la comprensión honda de un texto.

**C. En la implicación proposicional** para Ugarriza (2006) “el lector establece consecuencias, efectos, derivaciones y relaciones causales no explícitas en el texto, pero que se desprenden de él”. (p.36). Es aquí que el lector está a un nivel de reconocer e identificar hechos, acontecimientos o consecuencias que no están presentes en la lectura explícitamente, pero que derivan de ella.

### **3.2.6.3 TIPOS O CATEGORÍAS**

Se incluye tres categorías inferenciales; que según Duque y Vera (2010) son las siguientes:

#### **A. Inferencias referenciales**

La información, que se obtiene de la inferencia referencial son informaciones transmitidas por el autor; es decir “son las inferencias que permiten la organización de agrupaciones locales de información dentro de otras de alto orden. Por ejemplo, una moraleja, un punto principal o un tema del texto.” (Duque & Vera, 2010, p. 28). Estas se consiguen esencialmente por los procedimientos de cohesión: repetición léxica y semántica, sustitución pronominal, sustitución sinonímica, hiperónimo, pronombres gramaticales, elipsis, deixis: personal, espacial y temporal.

#### **B. Inferencias de antecedentes causales**

La información, se extrae por las inferencias de antecedentes que para Duque y Vera. (2010) “pueden ser causales puente y causales elaborativas. Las inferencias puente de antecedentes causales son las que tienen como función identificar las conexiones causales locales entre la información que se está leyendo y la que se ha leído inmediatamente antes.” (p. 28). Entonces, recordando que las inferencias elaborativas siempre anteceden a las causales ya que tienen como función reconocer las concepciones causales de la información que se está leyendo obviamente la información del autor.

#### **C. Inferencias temáticas**

Este tipo “son las inferencias que permiten la organización de agrupaciones locales de información dentro de otras de alto orden” (Duque & Vera, 2010, p. 28). Permiten al lector identificar mediante una clasificación detallada diversas fuentes y comparar el de mayor rango, en este caso leer un texto narrativo en la que usualmente no está presente la información que el lector fácilmente requiere.

Es así que, el escritor de la lectura intuitivamente tiene en cuenta las representaciones del alumno para hacer inferencias de este tipo. Esta a su vez le ayudará a completar el dialogo cortado para entender lo que el autor quiere hacer conocer o que el lector complete en este caso. Por ejemplo, en una moraleja, un punto principal o un tema del texto que se da en un mensaje o un significado que se aprende, ya sea desde un

hecho para luego especular y determinar por sí mismo como una conclusión de los acontecimientos ocurridos.

#### **3.2.6.4. PROCESOS DE LA INFERENCIA**

Para Vallés (1998) los procesos de inferencias son:

##### **A. La integración**

Este es el primer proceso de la inferencia del texto, es por ello que Vallés (1998) menciona lo siguiente: Cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla. Por ejemplo. En la expresión: “el toro persigue al corredor. Él se apartó” (p.143). En esta situación lo que realiza el lector o el educando ante el texto de estas frases, es utilizar reglas pronominales para inferir que en este caso (él) en las segunda oración se refiere al personaje principal de la primera oración en este caso es el corredor.

El lector, en este caso, el educando tendrá que utilizar sus conocimientos previos, su cosmovisión, su concepción del mundo para relacionarlo con el texto. Esto quiere decir que el texto que se le presenta al educando debe estar relacionado con el contexto del educando si se le presenta un texto no contextualizado con el entorno social del educando pues quedará confundido ante el texto. Un caso puede ser, si al lector se le presenta en un texto un zorro y si él no conoce al zorro este lo confundirá con él perro y se quedará frustrado en la lectura porque él tiene una concepción del perro pero mas no de un zorro.

##### **B. El resumen**

En cuanto al resumen, que es el segundo proceso de la inferencia del texto, Vallés, (1998) explica que:

La función del resumen mental consiste en producir en la memoria del lector una macro estructura o esquema mental, y se considera como un conjunto de proposiciones que representan ideas principales, se forman macro estructuras cuando se encuentran expresiones en el texto del tipo: por consiguiente, por lo tanto, en consecuencia (p. 143).

Entonces el resumen trata acerca de que la persona tiene que asimilar lo concreto y volverlo en abstracto para que de esta manera el esquema o estructura mental establecida puede ser transferida y generalizada, y dentro de esta organización se puede formar ciertos niveles de abstracción tal y como es el de objeto permanente. Además este nivel le permite al educando a que responder a objetos que no se encuentran presentes sensorialmente, esto se debe a los conocimientos procesados anteriormente que como consecuencia ha

sido establecido o formado en una estructura mental. Para la comprensión de un texto se prioriza activar el esquema para que se suministre una explicación coherente y detallada de las relaciones entre los objetos y los conocimientos ya registrados. Es por ello que la lectura implica un análisis que va desde lo textual hasta el conocimiento, y para poder llegar al nivel de la interpretación depende tanto del análisis como el de la hipótesis del lector, todo esto conlleva a una macroestructura que la persona va formar a través de las preposiciones.

Con respecto a la función de los esquemas en el diseño de un resumen mental, los docentes tienen que enseñar de manera concreta para que así los alumnos lo puedan almacenar de manera abstracta y luego lo conviertan en un esquema mental. Pero se debe tener en cuenta el rol del docente porque el alumno solo transformará aquello que fue significativo para él y acorde con contexto en que lo aprendió. Sin embargo en muchos casos esto no se llega a formarse debido a la falta de conectores que no se sabe utilizar, o se desconocen. Es por ello la importancia del uso de las preposiciones ya que esto permite la unión de los textos y como consecuencia esto quedará plasmado en el esquema mental de cada persona.

### **La elaboración**

Este es el tercer proceso de la inferencia y de acuerdo a él Vallés (1998) menciona que la elaboración:

Es la que aporta o añade el lector al texto que está leyendo. Se une una información nueva a otra que ya le resulta familiar, por lo que aumenta la posibilidad de la transferencia. Por ejemplo:

- a. Lo que pone el texto “La leja de la estantería estaba saturada de libros”
- b. Lo que añade el lector “es la pieza de madera que está en la estantería que debe soportar el peso de los libros que se les pone encima”. (p. 143)

Este proceso es la que va a brindar o incorporar variada información al quien está leyendo. Aquí es cuando el lector está en la capacidad de poder enlazar una información que recién se le esté presentando con otra que ya le es conocida, por lo que es capaz de agregar la y transfórmala. Por ello aquí se le pide que el lector crear preguntas que ocasionen inferencias para utilizar sus conocimientos obtenidos y luego profundizarlos en el texto a partir de deducir información no presente, entender relaciones entre ideas, percibir la intencionalidad del quien escribe, unir los conocimientos y deducir de forma personal, entre las variadas habilidades cognoscitivas. El lector que realice más estas acciones aumentará sus nuevos saberes.

Para ello se requiere un dialogo bidireccional entre la lectura y quien lo lee para proporcionar la creación de nuevos saberes.

Por ende, quien lee debe anteponerse, a los sucesos que puede suceder, continuando con el transcurso de la adivinación, perseguir pistas, en fin convertirse en especie de antropólogo para hallar huellas, indicios datos que le den el alcance de establecer aparentes hipótesis que al transcurso del camino ira comprobando o desechando en el proceso de la lectura. Para esto tendrá que crear un método de lectura que mejor se ajuste a su forma de comprender.

### 3.2.6.5. IMPORTANCIA DE LA INFERENCIA

Partiendo de lo planteado por Duque y Vera (2010) las inferencias son importantes, por su carácter significativo en el proceso de la comprensión lectora y favorece a una evaluación más certera en la comprensión lectora. Pues desarrollan en el discente la capacidad de concentrar la información dentro de otros tipos de información de un orden superior. También es ahí donde el educando demostrará sus capacidades al interpretar los textos, aportando y dándole un sentido coherente de lo que el autor quiere expresar, teniendo siempre en cuenta que cada lector es distinto y por ello puede hacer diferentes inferencias. Además, las personas al realizar inferencias complementan la información disponible, realizando ejercicios en su pensamiento, con su concepción del mundo que poseen. Por otro lado, les apertura a inferir lo que no se manifiesta explícito en el texto e infieren cosas que se harán explícitas próximamente. Finalmente se puede afirmar que mejor comprenden aquellas personas que realizan más inferencias.

### 3.2.6.6. INDICADORES DE LA INFERENCIA

*Tabla 1.*

**Indicadores de la inferencia**

Nivel	Descripción	Indicador
<b>Inferencia</b>	Descubre aspectos implícitos en el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementa detalles que no aparecen en el texto.</li> <li>• Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.</li> <li>• Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.</li> <li>• Deduce enseñanzas.</li> <li>• Propone títulos para un texto.</li> </ul>

**NOTA.** La tabla da referencia de la descripción con cada uno de sus indicadores para trabajar la inferencia, en la tabla 2 se pretende mostrar con mayor énfasis este proceso. Fuente: Ministerio de Educación (2005 p. 28) Manual de Animación Lectora El Placer de Leer.

Motivar al acto de leer pasa por persuadir a los estudiantes de que sí son capaces de desarrollarlo, de que ellos sí pueden aprender a comprender un texto. Ello exige que el educador deba acompañar a los alumnos en todo el proceso de la lectura proponiéndoles actividades que les involucre con el texto así poder reconstruirlo y enriquecerlo.

### A. EJEMPLO DE INDICADORES DE LA INFERENCIA

*Tabla 2.*

**Ejemplo de indicadores de la inferencia**

Indicadores	Actividades para los alumnos
Complementa detalles que no aparecen en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea el lugar apropiado donde se desarrolla el diálogo (parque, ciudad, campo, etc.).</li> </ul>
Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede continuar el diálogo, guardando la coherencia temática del texto.</li> </ul>
Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa razones del porqué la golondrina sostiene que tal vez a los hombres les falta la idea de un Padre Amante.</li> </ul>
Deduce enseñanzas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con sus propias palabras si el contenido del texto le es útil en su vida diaria y por qué.</li> </ul>
Propone títulos para un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea y justifica títulos de acuerdo al contenido del texto leído.</li> </ul>

**NOTA.** En esta tabla se muestra los ejemplos de indicadores que un estudiante logra alcanzar a través de actividades. Fuente: Ministerio de Educación (2005 p. 33) Manual de Animación Lectora El Placer de Leer.

Es respecto a estas estrategias con las que se pretende desarrollar los niveles de comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de educación. Y a continuación se expone la metodología de trabajo.

## **METODOLOGÍA**

### **4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación realizada corresponde al enfoque cualitativo ya que describe e interpreta fenómenos educativos, lo cual ha permitido captar las acciones de los niños de forma directa gracias a la interacción y el diálogo. A la vez corresponde al tipo investigación acción participativa (IAP) porque tanto el investigador como el participante, no solo van a utilizar la observación para el análisis; sino que van a ser partícipe en la investigación de la resolución de sus problemas gracias a los conocimientos incorporados en dicha participación. Asimismo se direcciona a la producción de conocimientos con propósitos y sobre todo que su fin sea la transformación social.

Así también en esta investigación se combinan dos procesos: el de conocer y actuar implicando en ambos la realidad que se esté abordando. Como proceso, combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su movilización colectiva y su acción transformadora, así en concordancia con los mencionado por Teppa (2006, citado en Urrego, 2011).

“La Investigación Acción Participativa (IAP) es una modalidad de investigación que se ajusta a la perspectiva cualitativa y es utilizado en el ámbito educativo con más frecuencia cada día; se ha establecido en la praxis pedagógica cotidiana como un estilo de trabajo, puesto que implica técnicas y procedimientos de reflexión, transformación, aprendizaje, cambio y progreso docente” (p.159)

Es así que esta reflexión permite comprender también que el contorno educativo necesita un proceso de investigación por parte del educador, capaz de integrar y desarrollar los aspectos académicos con el área social, de manera que se instrumenten soluciones a problemas, tanto en la práctica pedagógica como en el entorno de la comunidad. Desde esta perspectiva la IAP brinda una serie de oportunidades para que de esta manera el docente se pueda transformar en la práctica pedagógica y social, mediante la organización de procedimientos y medios hacia una nueva visión del proceso de formación con aplicabilidad a problemas reales y concretos, con el objetivo de mejorar la práctica educativa con pertinencia social, del grupo social al que se refiere.

### **4.2. PARTICIPANTES**

El total de los estudiantes participantes correspondió a la técnica de muestreo obtenido o muestreo logrado (Tarling, 2009); debido a que propuso trabajar con una población estudiantil seleccionada previamente y a la vez no se contó en todas las sesiones con la participación completa de los alumnos. En esta investigación participaron una

totalidad de 30 estudiantes del tercer grado, de la Institución Educativa José Antonio Encinas, en el distrito de Puente Piedra, los docentes de educación primaria de la misma Institución y los padres de Familia de los estudiantes del grado.

#### 4.3 INSTRUMENTOS

Para la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes:

**Diario de Campo:** este instrumento se requirió para que de esta manera se pueda apuntar todo lo que pasaba durante las sesiones realizadas, y así no perder ni un detalle que más adelante pueda ser significativo para la investigación, por ello para Mesa (2010) el elaborar diarios de campo es una actividad intelectual en la que se recopilan sucesos más significativos que el maestro descubre en su clase y en otros espacios pedagógicos; así le permiten al docente lograr gran amplitud de síntesis y reflexión permanente.

**Lista de Cotejo:** Para poder presenciar que los indicadores que se establecieron de acuerdo a la técnica que se utilizó, se estaban cumpliendo o no. Las listas de cotejo son instrumentos que se diseñan en base a una lista de criterios o indicadores de desempeño, que previamente fueron establecidos con la finalidad de guiar la observación a realizarse, en estas listas se puede calificar la presencia o ausencia de los desempeños (Gómez, Salas, Valerio, Durán, Gamboa, Jiménez, Salas & Umaña, 2013).

**Análisis de video:** Esta técnica permitió observar específicamente cada acción o algún suceso de los alumnos que se han realizado en el aula, de este modo se evidenciará los resultados establecidos, el registro de videos es una herramienta más indispensable para los estudios observacionales debido a que muestran evidencias genuinas y su análisis es interpretativo puede parecerse al análisis de las entrevistas (Flick, 2004).

*Tabla 3.*  
**Técnicas e instrumentos**

Técnica	Instrumento
Observación	Diario de campo Lista de cotejo
Encuesta	Video Prueba de aplicación

NOTA. En esta tabla se muestra las técnicas e instrumentos utilizados.

#### 4.4 PROCEDIMIENTO

Para procesar y organizar la información de la investigación en tópicos epistémicos y contextualizados desde un problema existente, se ha elaborado un proceso de categorización que asegura la investigación; para categorizar se ha hecho necesario

priorizar algunos criterios; homólogos, explícitos, evidentes y concretos, que no induzcan a la confusión. Este procedimiento está orientado en función a la *hipótesis de acción*<sup>1</sup> establecida y los principales elementos del marco conceptual. De esta manera se pudo desarrollar un proceso analítico e interpretativo.

En los estudios cualitativos se codifica la información para tener una descripción más completa de estos, de esta manera se elimina la información irrelevante y se prioriza la que deberá ser analizada. Para la codificación de la información se considera:

- a) Establecer categorías a través de la desintegración de la información en elementos de significado, la cual puede ser un texto (palabra, frase o párrafo) a la que le atribuimos su significado propio.
- b) Asignar códigos que identifiquen a las categorías, para que se pueda clasificar las unidades descritas a un mismo tema.

Luego para realizar este estudio, se elaboró de acuerdo a la IAP el plan de acción donde se especificó la ejecución de 8 sesiones de aprendizaje en la cual se observaron las clases que fueron ejecutadas para la aplicación de la propuesta (dramatización y clave contextual) y la aplicación de los instrumentos, y finalmente realizar la triangulación e interpretación de los resultados.

Para el procesamiento de la información se tomó en cuenta la categorización y su codificación en cada una de las hipótesis de acción. Para llevar a cabo las interpretaciones se tomó en cuenta la información obtenida por las técnicas de observación a través de los siguientes instrumentos de investigación que fueron el diario de campo, lista de cotejo, ficha de observación y fotografías.

---

<sup>1</sup>Las hipótesis de acción dentro de los estudios en la IAP ayudan a modificar situaciones reales (que son entendidas como los puntos de partida) para crear o desarrollar en colectivo otra situación más acorde de la que se empezó (Elliot, 1994).

## **DISCUSIÓN**

### **5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Por tratarse de un estudio correspondiente al tipo investigación acción participativa, la presente también aspiró a transformar la realidad hallada en el salón de clases por otra esperada mediante hipótesis de acción (Elliot, 1994). Es así que el presente estudio se trabajó con hipótesis de acción, las cuales se observan:

#### **Hipótesis de acción**

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er. grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016.

#### **5.1.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN ESPECÍFICAS**

##### **5.1.1.1. Hipótesis de acción N° 01**

La aplicación de las técnicas clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas.

La adecuada intervención del docente que conociendo a sus educandos, observa que ellos tienen limitaciones para identificar la estructura de un texto. Así si el docente hace uso de la técnica clave contextual y concede esta misma a los educandos para que puedan asumir con responsabilidad esta forma, de acuerdo a esto, ellos utilizarán la técnica.

Esta práctica propicia la identificación de la estructura de un texto para que de esta manera inicien con el proceso de desarrollar la capacidad inferencial a través de las fábulas.

##### **5.1.1.2. Hipótesis de acción N° 02**

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas

En el proceso de enseñanza – aprendizaje, el proceso de resumen que está integrado a la capacidad inferencial, permite desarrollar en la memoria del alumno una macro estructura de acuerdo a la estructura del texto que se ha interiorizado anteriormente, por ello los procesos didácticos de la lectura y la macro estructura

producida a través de las técnicas clave contextual y dramatización, desarrollarán las competencias lectoras, en ello están incluidos las habilidades, destrezas, lo cual favorecerá que los niños tengan la capacidad de comprender, inferir y reflexionar acerca de un texto.

### 5.1.1.3. Hipótesis de acción N° 03

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos.

De acuerdo al proceso de elaboración, esto favorecerá que los estudiantes puedan unir información nueva que les brinda el texto con lo que ya poseen o los conocimientos que ya tengan, por ende ambas técnicas como son la clave contextual y la dramatización permitirán que este proceso se desarrolle a través de los cuentos.

## 5.2. TABLAS DE CATEGORIZACIÓN

### 5.2.1. Hipótesis de acción N° 01

La aplicación de la técnica clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas.

*Tabla 4.*

**Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 01**

Categorías	Sub categorías	Códigos
<b>Aplicación de la técnica clave contextual</b>	• Motivación inicial	MI
	• Se subraya e identifica las palabras desconocidas	SIP
	• Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN
	• Busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas	BPD
<b>Nivel inferencial en el proceso de integración</b>	• Transmisión de información	TIN
	• Formulación de hipótesis	FHI
	• Contrasta la predicción con lo leído	CPR
	• Transferencia mediante la prueba de desarrollo	TPD

**NOTA:** En esta hipótesis número 1 se trabaja solo una técnica para desarrollar el nivel inferencial puesto las categorías y sub categorías apuntan a ello.

### 5.2.2. Hipótesis de acción N° 02

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas.

**Tabla 5.**  
**Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 02**

Categorías	Sub categorías	Códigos
Aplicación de la técnica clave contextual	• Motivación inicial	MI
	• Se subraya e identifica las palabras desconocidas	SIP
	• Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN
	• Busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas	BPD
Nivel inferencial en el proceso de resumen	• Presentación del título de la leyenda	PTL
	• Se lee de manera colectiva	LMC
	• Mencionan las ideas principales	MID
	• Transferencia mediante la prueba de desarrollo	TPD
Técnica de la Dramatización en la leyenda	• Dialogan sobre la leyenda	DSL
	• Socializan para los acuerdos de la representación	SAR
	• Repartición de papeles de acuerdo a la acción	RPA
	• Presentación de la dramatización	PDD

**NOTA.** En esta segunda tabla de la hipótesis 2 se trabaja ambas técnicas con sus respectivas categorías y sub categorías, cada una de ellas apunta a desarrollar la capacidad del nivel inferencia

### 5.2.3. Hipótesis de acción N° 03

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos.

**Tabla 6.**  
**Categorías, sub categorías y códigos de la Hipótesis de acción N° 03**

Categorías	Sub categorías	Códigos
Aplicación de la técnica clave contextual	• Motivación inicial	MI
	• Se subraya e identifica las palabras desconocidas	SIP
	• Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN
	• Busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas	BPD
Nivel inferencial en el proceso de elaboración	• Formulación de hipótesis	FHI
	• Se antepone, a los sucesos	SAS
	• Une información nueva a otra que ya le resulta familiar	UNF
	• aumenta la posibilidad de la transferencia	APT
Técnica de la Dramatización en los cuentos	• Determinar el texto a representar	DTR
	• Repartición de personajes	RDP
	• Repartición de papeles de acuerdo a la acción	RPA
	• Presentación de la dramatización	PDD

**NOTA.** En esta a tabla se desarrolla la hipótesis número 3 se trabaja ambas técnicas dando mayor énfasis a la técnica de la dramatización, con sus respectivas categorías y sub categorías, apuntando a desarrollar la capacidad del nivel inferencial.

### 5.3. CUADROS DEL PLAN DE ACCIÓN

#### 5.3.1. Hipótesis de acción N° 01

La aplicación de las técnicas clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial mediante los textos narrativos de fábulas.

**Tabla 7.**

**Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 01**

Acción 1	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
La aplicación de las técnicas clave contextual	Favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como habilidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas	El 66% de los alumnos reconocen palabras implícitas del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Portafolio</li> <li>• Cámara de video</li> <li>• Planes de sesión de aprendizaje</li> </ul>

**Tabla 8. Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 01**

Actividades de la acción 1	Recursos	Indicadores de proceso	Fuente de verificación	Temporalización
Lectura mediada: “la cigarra y la hormiga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelgrafo</li> <li>• Imágenes de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de las imágenes de la fábula “La cigarra y la hormiga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	3 horas
Lectura colectiva e inferencial: “el congreso de los ratones”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelgrafo</li> <li>• Imágenes de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Deduca las características de los animales y los lugares en el texto narrativo de la fábula “el congreso de los ratones”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	3 horas
Lectura inferencial: “el zorro y el huaychao”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelgrafo</li> <li>• muñecos de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Opina sobre las acciones y los hechos de los animales en la fábula quechua “el zorro y el huaychao”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de ensayo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	3 horas

**NOTA.** En este cuadro se muestra tres actividades de la acción 1 que se desarrollan a través de fabulas, indicadores de proceso y en un tiempo determinad

### 5.3.2. Hipótesis de acción N° 02

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas.

**Tabla 9.**  
**Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 02**

Acción 2	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<b>La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización</b>	Favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas	El 66% de los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en el proceso de resumen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Portafolio</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> </ul>

**Tabla 10. Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 02**

Actividades de la acción 2	Recursos	Indicadores De proceso	Fuente de verificación	Temporización
Lectura inferencial y dramatización: “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Imágenes de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Deduce el tema central del texto leído de estructura simple, en el texto narrativo “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	3 horas
Lectura inferencial y dramatización: “los ocho soles”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• muñecos de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Elabora inferencias o hipótesis sobre el posible contenido del texto narrativo la leyenda de “los ocho soles”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	3 horas
Lectura, dramatización y conclusiones: leyenda quechua “la araña”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vestimentas improvisadas</li> <li>• Hoja de lectura</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Interpretan a partir de claves contextuales el significado de palabras nuevas escuchadas del texto de leyenda quechua “la araña”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de ensayo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	4 horas

**NOTA.** En este segundo cuadro se muestra tres actividades de la acción 2 que se desarrollan a través de cuentos, indicadores de proceso y en un tiempo determinado, ellos serán dramatizados y verificado con su óptimo desarrollo.

### 5.3.1. Hipótesis de acción N° 3

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos.

**Tabla 11.**  
**Plan de acción de la Hipótesis de acción N° 03**

Acción 3	Resultado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
<b>La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización</b>	Favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos.	La mayoría de los alumnos desarrollan la inferencia en el proceso de elaboración mediante la lectura de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Ficha de observación</li> <li>• Portafolio</li> <li>• Cámara de video</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> </ul>

**Tabla 12.**  
**Actividades, recursos, indicadores de proceso, fuente de verificación y temporización de la acción N° 03**

Actividades de la acción 3	Recursos	Indicadores De proceso	Fuente de verificación	Temporización
Lectura mediada y debate: “El tesoro del bosque”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Imágenes de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Escribe las palabras que son desconocidas y escribe su posible significado, acorde con la lectura “el tesoro del bosque”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	3 horas
Lectura analítica y discusión: “la Oruga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• muñecos de los personajes</li> <li>• Hoja de lecturas</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Interpreta el texto y escribe lo interpretado en pares, partiendo del cuento “la oruga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de desarrollo</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	3 horas
Guion y dramatización de las lecturas realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vestimentas improvisadas</li> <li>• Hoja de lectura</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Dramatiza el cuento demostrando lo que se interiorizado de las lecturas que trabajaron con anterioridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de clase</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba de ensayo</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>	4 horas

**NOTA.** En este último cuadro se muestra también tres actividades de la acción 3 que se desarrollan a través de leyendas, indicadores de proceso y en un tiempo determinado, ellos serán dramatizados con una previa preparación de un guion para luego ser verificado su funcionamiento.

## 5.4. TRIANGULACIÓN

Debido a la diversidad de métodos y técnicas se procedió a desarrollar un proceso de análisis mediante la triangulación metodológica, la cual es adecuada para procesos investigativos en los que se emplean dos o más técnicas de investigación (Arias, 2000), la misma que fue trabajada mediante una matriz comparativa de acuerdo a cada categoría y subcategoría por cada hipótesis de acción.

### 5.4.1. Hipótesis de acción N° 01

La aplicación de la técnica clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas

Tabla 13.

Triangulación de la hipótesis N° 01

Instrumentos Categorías	Sub categorías	Códi gos	Instrumento 1 EL DIARIO	Instrumento 2 EL VIDEO	Instrumento 3 FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>Aplicación de la técnica clave contextual</b>	Motivación inicial	MI	Existe presencia de motivación inicial cada una de ellas en forma dinámica, suspenso y a través de canción.	En cada una de ellas hay presencia de motivación inicial en forma dinámica, suspenso y a través de canciones, que originen entusiasmo en los dicentes.	En las tres sesiones se evidencia la motivación inicial generada por el docente en forma espontánea, ocasionando entusiasmo.
	Se identifica y subraya las palabras desconocidas	SIP	La docente enseña a subrayar las palabras desconocidas de cada párrafo, las que interrumpen la comprensión del texto.	La docente da como ejemplo y recomienda que las palabras que no se entienden de las lecturas deban ser subrayadas.	En las tres sesiones se originó en los estudiantes durante la lectura la identificación de las palabras desconocidas.
	Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN	En cada una de ellas, se observa la concordancia de las palabras nuevas de acuerdo al contexto de la lectura.	Se empieza con interrogantes que permitan saber cuál será el posible significado de esa palabra, se les pide que releen y lo asocien al encontrar la palabra nueva.	En las tres sesiones demostraron la relación de palabras nuevas con el contexto a través de la técnica clave contextual.
	Busca pistas en la lectura que ayuden a definir las	BPD	En las tres sesiones la mediadora les brinda pistas para poder entender las palabras desconocidas.	El docente mediador les da pistas a los alumnos para que ellos puedan identificar esa palabra que es desconocida.	En las tres sesiones verificó la indagación de pistas para ayudar a precisar las palabras nuevas.

	palabras desconocidas				
<b>Nivel inferencial en el proceso de integración</b>	Transmisión de información	TIN	El docente transmite información de la lectura ya sea a través del propósito la de la clase, una relectura o también mediante el título de la lectura.	Mediante algunas preguntas por grupos piensan y van transmitiendo información que han entendido de acuerdo a su propia interpretación.	En las tres sesiones logra la transmisión de información de manera coherente pertinente y asertiva al momento de expresar sus enunciados.
	Formulación de hipótesis	FHI	Se ejecuta interrogaciones, estimulando en los niños que formulen hipótesis logrando en el interés hacia la lectura.	Los alumnos de forma oral van formulando hipótesis mediante baterías de preguntas.	En las tres sesiones se evidencia que los educandos logran formular hipótesis para lograr acercarse a las preguntas planteadas.
	Contrasta la predicción con lo leído	CPR	En las que los dicentes contrastan la predicción con la lectura a través de las imágenes, el título; e inferir la lectura.	En las dos sesiones responden a preguntas de manera literal y confirman lo que en un principio ya habían planteado.	No se evidenció.
	Transferencia mediante la prueba de desarrollo	TPD	Las pruebas de desarrollo comprueban la transferencia de comprensión de textos narrativos.	La docente media entre los grupos y solucionan la prueba de desarrollo.	En las tres sesiones demuestra la elaboración prueba de desarrollo.

## INTERPRETACION

La primera categoría: **la aplicación de la técnica clave contextual** presenta cuatro subcategorías:

En la primera sub categoría: **motivación inicial (MI)**, en el diario de campo se presenció, que la motivación inicial en forma dinámica, suspenso y a través de canciones. En el video, cada una de ellas hubo presencia de motivación inicial en forma dinámica, suspenso y a través de canciones, que originaron entusiasmo en los dicentes y en la ficha de observación. En las tres sesiones se evidenció la motivación inicial generada por el docente en forma espontánea, ocasionando entusiasmo en los dicentes. Como se evidenció los tres instrumentos, que tuvieron una estrecha relación por tanto; se pudo decir que en esta sub categoría, si funciono en la totalidad de os estudiantes, esta sub categoría ayudó a los dicentes a involucrarse de manera dinámica desde un inicio en la comprensión de texto.

En la segunda la sub categoría **se subraya e identifica las palabras desconocidas (SIP)** en las cuales se recogieron los siguientes resultados: en el diario de campo; la docente enseña a subrayar las palabras desconocidas de cada párrafo, las que interrumpen la comprensión del texto. En el video, la docente da como ejemplo y recomienda que las palabras que no se entienden de las lecturas y estas deben ser subrayadas. Y en la ficha de observación, en las tres sesiones se manifestó y originó en los estudiantes durante la lectura la identificación de las palabras desconocidas; como se observa los tres instrumentos tienen correspondencia; por lo tanto e puede inferir que en esta sub categoría funcionó en su totalidad, esta sub categoría que se ha utilizado socorro a los dicentes subrayando las palabras que no entendían para luego no perder la ilación de las lecturas.

En la tercera sub categoría **relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura (RPN)** en las cuales se recopilaron los siguientes resultados: en el diario de campo, cada una de ellas, se observa la concordancia de las palabras nuevas de acuerdo al contexto de la lectura. En el video; se inicia con interrogantes que permitan saber cuál será el posible significado de esa palabra, se les pidió que releen y lo asocien encontrando la palabra nueva. Y en la ficha de observación, se registró en las tres sesiones demostrando la relación de palabras nuevas con el contexto a través de la técnica clave contextual. Como se evidencia los tres instrumentos tienen concordancia; por lo tanto, se puede decir que esta sub categoría por completo. Esta sub categoría reforzó en los niños y niñas la capacidad de relacionar las palabras que no conocían con las que ya habían interiorizado.

En la segunda categoría **nivel inferencial en el proceso de integración** que contiene las siguientes sub categorías:

En la primera sub categoría **busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas (BPD)**, en las cuales se reunieron los siguientes resultados: respecto al diario de campo en las tres sesiones la mediadora les brinda pistas para poder entender las palabras desconocidas. En el video se observa como el docente mediador les da pistas a los alumnos para que ellos puedan identificar esa palabra que es desconocida. Y por último, en la ficha de observación se manifestó en las tres sesiones y se registró la indagación de pistas para ayudar a precisar las palabras nuevas. Como se observa los tres instrumentos tienen coherencia entre sí, entonces esta sub categoría se registró en todas las sesiones y que la sub categoría empleada fortaleció en los alumnos la comprensión de textos a través de la búsqueda de pistas para hallar de manera rápida esa palabra desconocida en la búsqueda.

En la segunda sub categoría **transmisión de información (TIN)**. En las cuales manifiesta: en el diario de campo se registra que el docente transmite información de la lectura ya sea comunicando el propósito de la clase, con la relectura o también exponiendo el título de la lectura. En el video se evidencia, mediante algunas preguntas por grupos cómo los estudiantes piensan y van transmitiendo información que han entendido de acuerdo a su propia interpretación. Y en la ficha de observación se manifestó que en las tres sesiones se logra la transmisión de información de manera coherente pertinente y asertiva al momento de expresar sus enunciados. Del mismo modo que en los casos anteriores; se evidencia que los tres instrumentos coinciden; por lo tanto se puede decir que esta sub categoría funciona en todas las sesiones, esta sub categoría fortaleció a los alumnos a la comprensión de textos a través de la búsqueda de pistas para hallar de manera rápida esa palabra desconocida en la búsqueda.

En la tercera sub categoría **formulación de hipótesis (FHI)**, en las cuales se recogió los siguientes resultados: en el diario de campo, se ejecutaron interrogaciones, estimulando en los niños que formulen hipótesis logrando en el interés hacia la lectura. En el video se aprecia que los alumnos en forma oral fueron formulando hipótesis mediante preguntas. Y en la ficha de observación, en las tres sesiones se evidenció que los niños y niñas logran formular posibles hipótesis para lograr acercarse a las preguntas planteadas.

Luego de un arduo estudio se encontró que los resultados de la presente investigación de acuerdo a la **hipótesis de Acción 1: La aplicación de la técnica clave**

contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas, fueron: que educandos como a los docente, cuando se presenta la lectura de una fábula a un educando no siempre será posible enseñarles paso a paso cada palabra, sino que se debe primero prepararlos para que puedan entender lo que la lectura quiere hacerles conocer. Esta técnica se convertirá en una habilidad que permite al dicente deducir significados con las palabras que ya son familiares.

Lo manifestado confirma los estudios de Vallés (1998) “cuando leemos una palabra que nos es desconocida tendemos a identificar el contexto en la que aparece, para inferir su posible significado a partir de los datos que allí se encuentran” (p.170). En este estudio encontraron que la motivación y el relacionar las palabras nuevas con el contexto de la lectura es una prioridad para el aprendizaje de los educandos, en especial en el aprendizaje de la comprensión de lectura en el nivel inferencial.

También recordemos que en los estudios de Donna Kabalen (citada por Pineda, M. y Lemus, F., 2004) afirma que: “el lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo que leyó y obtener sus propias conclusiones.” (p. 4). Es por ello que en la hipótesis se evidencio, mediante la prueba de desarrollo, en la mayoría de los educandos se involucran de manera dinámica desde un inicio en la comprensión de texto, es así que relacionar las palabras que no conocían con las que ya habían interiorizado.

Además, la integración como parte del proceso de la inferencia, como asume Vallés (1998) que: “Cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla.” (p.143) esto ayudo a que los educandos interioricen conceptos que no conocían y lo incorporaban en ellos. Asimismo fortaleció en los educandos la comprensión de textos a través de la búsqueda de pistas para hallar de manera rápida esa palabra desconocida en la búsqueda, y que logren formular posibles hipótesis para acercarse a las preguntas planteadas.

### 5.4.2. Hipótesis de acción N° 02

La aplicación de la técnica clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas.

**Tabla 14.**

**Triangulación de la hipótesis N° 02**

<b>Instrumento Categoría</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Códi gos</b>	<b>Instrumento 1 EL DIARIO</b>	<b>Instrumento 2 EL VIDEO</b>	<b>Instrumento 3 FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
Aplicación de la técnica clave contextual	Motivación inicial	MI	En las tres sesiones se evidenció la categoría. La primera realizando una adivinanza, y se crea un suspenso en los educandos, en la segunda mediante una canción titulada si tienes muchas ganas de reír. En la tercera fueron sonidos de animales lo que causó en los niños un interés por la clase.	En las tres sesiones se presencia la motivación inicial, en las cuales se hace el uso de imágenes para que los niños puedan deducir que trató la leyenda luego se canta la canción “cuando tengo ganas de reír”, ello inmersa al niño en la sesión de aprendizaje.	Fue apreciable que el docente practicante manifieste en las tres sesiones una motivación a los educandos para que les interesen por los textos de las leyendas.
	Se identifica y subraya las palabras desconocidas	SIP	Se presencia los procesos para la identificación y el respectivo subrayado de las palabras desconocidas, dichas palabras que no suelen usarlas o escucharlas.	No se manifestó en la filmación.	Se evidencia en las tres sesiones, pues el docente medio entre el texto y los educandos para que identifiquen y subrayen las palabras desconocidas.
	Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN	Se evidencia en las líneas ya señaladas que, se pone en mayor énfasis a las palabras que acompañan a la palabra desconocida para relacionarla con el contexto de la lectura.	No se manifestó en la filmación.	Solo se presentaron en dos sesiones 5 y 6. El logro fue porque el educador explicó de qué forma pueden relacionar las palabras desconocidas con el contexto de la lectura.
	Busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas	BPD	Se observa la participación de la docente pues brinda algunas pistas para que el educando defina las palabras desconocidas con ayuda del contexto y con pista referencial del texto.	No se evidencia en la sesión 4 y 5 pero si en la sesión 5 el docente manifiesta que busquen indicios que les ayude a definir las palabras desconocidas.	En las tres sesiones se evidenció que los educandos se habían interesado por la búsqueda de pistas para que puedan definir la palabra desconocida.
Nivel inferencial	Presentación del título	PTL	En las tres sesiones se presentó los títulos de las leyendas: “Failoc y el mar caliente de	En las tres sesiones se manifestó los títulos de las leyendas como: “Failoc y el	En las tres sesiones se manifestó que el docente siempre incentivo a los niños a que

en el proceso de resumen			Lambayeque”, “los ocho soles” y “la araña”, para ello el docente propició el interés a los educandos mediante preguntas.	mar caliente de Lambayeque”, “los ocho soles” y “la araña”, el docente involucra a los niños con preguntas.	descubran cual era el título y luego él presentó el título después de una serie de preguntas.
	Se lee de manera colectiva	LM C	En las tres sesiones se presenta la lectura colectiva realizada iniciada por el docente y continuada por los educandos asimismo ellos son protagonistas de la sesión de aprendizaje.	En las tres sesiones se observó la lectura colectiva mediada por el docente pues él iniciaba la lectura luego continuaba el educando y sus etarios.	Se evidencia en las tres sesiones, pues los niños habían cumplido con leer de forma colectiva gracias a la mediación del docente y la lectura colectiva.
	Menciona las ideas principales	MID	Solo se manifiesta en las sesiones 5 y 6. Se observó que la docente realizó preguntas como ¿De qué trata principalmente la leyenda? ¿Que nos enseña principalmente esta leyenda? En los cuales se realizó un consenso de lo aprendido.	En la sesión se observó que la docente realizó preguntas como ¿En qué se convirtió? Y César responde en una araña. ¿Qué le gustaba comprar a la princesa? Realizando preguntas para consensuar en ideas principales.	Se apreció que el docente generó interés en los educandos para que participen y expresen sus ideas principales, a través de preguntas socráticas.
	Transferencia mediante la prueba de desarrollo	TPD	En las tres sesiones se manifestó: que un niño es quien reparte la prueba de desarrollo no siempre era el mismo, la prueba enfatizaba en el nivel inferencial, y los educandos intentaron resolver con gran esfuerzo y empeño.	En las tres sesiones se observa la aplicación de la prueba de desarrollo para identificar el nivel de aprendizaje, antes el docente menciona pautas para la prueba de desarrollo.	Es apreciable que el docente haya realizado orientaciones a los educandos antes de desarrollar la prueba de desarrollo.
Técnica de la dramatización en la leyenda	Dialogan sobre la leyenda	DSL	En las tres sesiones se evidenció el dialogo sobre la leyenda, pues se dialogó sobre los sucesos de la leyenda como las escenas más resaltantes de la leyenda.	No se presentó en la sesión 5 y 6 pero si en las sesión 4. En la sesión el docente realizó preguntas para que el educando deje aflorar lo que ha aprendido.	Se evidenció en la totalidad de las sesiones que realizaron diálogos entre el docente y el educando sobre el mensaje de la leyenda.
	Socializa para los acuerdos de la representación	SAR	En las dos sesiones se manifestó la mediación por parte del docente pues es quien ayudó a socializar a los estudiantes y que ellos lleguen un acuerdo para la representación de la leyenda.	Solo se evidenció en las sesiones 5, y 6. En la primera se realizaron acuerdos para la representación de la leyenda y en la segunda escuchando melodías los alumnos coordinaron la representación.	Solo se manifestó en la sesión 6 dando un resultado a la subcategoría. Se observa que los educandos han conversado y acordado sobre la lectura a representar y dramatizarlo.
	Repartición de papeles de acuerdo a la acción	RPA	En las sesiones 5 y 6 se observó que el docente al ver conflicto en los equipos es el quien decidió quienes van a actuar, y otros equipos se repartían los personajes mediante sorteos.	Solo se manifestó en la sesión 6. En esta sesión se observó la repartición de los personajes y en especial las vestimentas de los personajes.	Solo se evidenció en la sesión 6 dando un resultado a la subcategoría. Los educandos decidieron qué personajes van a representar sus integrantes.
	Presentación de la dramatización	PDD	En las sesiones 5 y 6 se evidencia que solo un equipo dramatizó las leyendas trabajadas en las cuales no utilizaron guion alguno más solo lo que interiorizaron de la lectura.	Se observó en las sesiones 5, y 6. El entusiasmo de los educandos por representar a los personajes que ellos interpretaron.	Solo se vio en la sesión 6 dando un resultado a la subcategoría. Se observó la consolidación de los aprendizajes, a través de la dramatización.

## INTERPRETACION

La primera categoría **la aplicación de la técnica clave contextual** presenta cuatro subcategorías:

En la primera sub categorías **motivación inicial (MI)** en la cual se había obtenido los siguientes resultados: en el diario de campo se presencié la motivación inicial a través de adivinanzas relacionadas con la leyenda que se leyó, en la siguiente se realizó una canción titulada “cuando tengo de reír” con ello el educando prestó mucha atención a la clase y por ultimo a los educandos se les hizo escuchar sonidos que hacían los personajes; En el video se observó que el docente hacía uso de imágenes para que los niños puedan deducir de que trataba la leyenda; por otro lado se hizo una canción la cual es “cuando tengo ganas de reír”. Esto hizo que el educando se involucre en la sesión de aprendizaje. En la ficha de observación, se presentó en todas las sesiones, pues fue apreciable que el docente practicante en las tres sesiones generó la motivación en los educandos para que les interesen por los textos de las leyendas. Como se observa se logró en su totalidad la sub categoría.

En la segunda sub categoría **se identifica y subraya las palabras desconocidas (SIP)**, se tuvo como resultado en el diario de campo el registro de la presencia de los procesos para la identificación y el respectivo subrayado de las palabras desconocidas; dichas palabras que no solían usarlas o escucharlas. En el video no se manifestó esta subcategoría. En la ficha de observación se evidencia él logró en todas las sesiones, pues el docente medió entre el texto y los educandos para que identifiquen y subrayen las palabras desconocidas. Como se evidencia solo en dos instrumentos guardaron relación en lo registrado y tuvieron relación con el tema a excepción del instrumento de video.

En la tercera sub categoría **relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura (RPN)**, se obtuvo como resultado en el diario de campo que se evidenciaron en las líneas ya señaladas que, se puso mayor énfasis las palabras que acompañan a la palabra desconocida para relacionarla con el contexto de la propia lectura. En el video no se observó esta subcategoría. Y en la ficha de observación se identificó en todas las sesiones, pues el docente medió entre el texto y los educandos para que identifiquen y subrayen las palabras desconocidas. Como se pudo apreciar, solo dos instrumentos guardaron relación pues los educandos relacionaron la palabra nueva con el contexto de la lectura, a diferencia del instrumento del video.

En la cuarta sub categoría **busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas (BPD)**, respecto a esto los resultados fueron: en el diario de campo se observó que la docente brindó algunas pistas para que el educando defina las palabras desconocidas con ayuda del contexto y con pista referencial del propio texto. En el video el docente manifestó que busquen indicios que les ayuden a definir las palabras desconocidas. Y en la ficha de observación se registró en todas las sesiones. Pues los educandos se habían interesado por la búsqueda de pistas para que puedan definir la palabra desconocida. En los tres instrumentos se apreciaron evidencias que hay relación con respecto a la búsqueda de pistas en la lectura y así puedan definir las palabras desconocidas que habían identificado los estudiantes.

*En esta categoría se aplicó la técnica clave contextual el cual favoreció en gran dimensión a los estudiantes, para que ellos puedan definir términos o frases que no lograban entender en primera instancia, mediante el contexto de la lectura, la técnica permitió que cada educando logre interpretar con sus propias palabras haciendo uso de pistas que se encontraban dentro del párrafo, de esta manera se buscaba la relación que ayude en lo posible a definir el nuevo término identificado desconocido por los alumnos, trabajando en equipos y con la mediación del docente se trabajó sin problemas, esta técnica permitió el cumplimiento de la primera categoría (Diario de Campo).*

La segunda categoría **nivel inferencial en el proceso de resumen** presenta cuatro sub categorías:

En la primera sub categorías **presentación del título (PTL)** los resultados fueron en el diario de campo se presentó los títulos de las leyendas: “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”, “los ocho soles” y “la araña”, para ello el docente generó interés a los educandos mediante preguntas. En el video se manifestó los títulos de las leyendas como: “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”, “los ocho soles” y “la araña”, ahí el docente involucró a los educandos con preguntas. Y en la ficha de observación se manifestó en todas las sesiones, pues el docente siempre incentivó a los niños a que descubran cual era el título y luego él presentó el título después de una serie de preguntas. Es apreciable que en los tres instrumentos hay relación con respecto a la presentación del título por parte del docente.

En la segunda sub categoría **se lee de manera colectiva (LMC)**, se obtuvieron los siguientes resultados; en el diario de campo, se presentó la lectura colectiva realizada iniciada por el docente y continuada por los educandos asimismo ellos fueron protagonistas de la sesión de aprendizaje. En el video se observó la lectura colectiva mediada por el docente pues el iniciaba la lectura, luego continuaba el educando y sus etarios, empezando por el título luego los párrafos y en la ficha de observación en todas

las sesiones pues los niños habían cumplido con leer de forma colectiva gracias a la mediación del docente. Así también, los tres instrumentos evidenciaron relación con respecto a que los estudiantes leen de manera colectiva la lectura de la leyenda.

En la tercera sub categoría **menciona las ideas principales (MID)** se obtuvo los siguientes resultados; en el diario de campo, se observó que la docente realizaba preguntas como ¿De qué trata principalmente la leyenda? ¿Qué nos enseña principalmente esta leyenda? En los cuales se realizaba un consenso de lo aprendido. En el instrumento de video, se observó que la docente realizaba preguntas como ¿En qué se convirtió? Y César respondió en una araña. ¿Qué le gustaba comprar a la princesa? telas finas. Realizando estas preguntas para consensuar en ideas principales. Y en la ficha de observación se registró en todas las sesiones, por ello se aprecia que el docente generó interés en los educandos para que participen y expresen sus ideas principales, a través de preguntas socráticas. Como se aprecia en los tres instrumentos se evidencia la sub categoría con respecto a la mención de ideas principales.

En la cuarta sub categoría **transferencia mediante la prueba de desarrollo (TPD)**, como resultado se obtuvo lo siguiente en el diario de campo se manifestó: que un niño era quien repartía la prueba de desarrollo, desde luego no era siempre el mismo; la prueba enfatizó en el nivel inferencial y así los educandos intentaban resolver con gran esfuerzo y empeño. En cuanto al análisis del video se observó la aplicación de la prueba de desarrollo para identificar el nivel de aprendizaje, antes de ello el docente mencionó pautas para responder las preguntas de la prueba de desarrollo. Y luego, en la ficha de observación se registró que en todas las sesiones se manifestó la subcategoría, es apreciable que el docente haya realizado orientaciones a los educandos antes de desarrollar la prueba de desarrollo. En los tres instrumentos se manifestó la existencia de una relación en cuanto a la posibilidad de la transferencia de acuerdo a lo interiorizado de la lectura.

*En esta categoría se trabajó de manera general, fue el nivel inferencial a través del proceso del resumen en el cual los educandos lograron en su mayoría poder brindar o incorporar variada información de lo que se está leyendo, en este caso la leyenda. Asimismo los educandos leen de manera colectiva con ello se transforman en protagonistas de la sesión de aprendizaje gracias a la mediación del docente entre la lectura de la leyenda y el educando. Seguidamente el docente siendo un elocuente mediador realizaba preguntas mayéuticas en la cual se tomaban mayor énfasis en las interrogantes inferenciales para que los conocimientos obtenidos por los estudiantes lo puedan profundizar a partir de la información implícita del texto para que ellos logren rescatar las ideas principales del texto. Por otro lado se realizó la prueba de desarrollo que los educandos la resolvieron con empeño pues son motivados por el docente pues él les daba pautas para que lo resuelvan siendo así que se logró el desarrollo de esta categoría (Diario de Campo).*

La tercera categoría **técnica de la dramatización en la leyenda** presenta cuatro sub categorías:

En la primera sub categoría **dialogan sobre la leyenda (DSL)** se tuvo como resultado; en el diario de campo que se evidenció que los niños dialogaban sobre los sucesos de la leyenda como las escenas más resaltantes de la leyenda. En el video, se observó que el docente mediador realizaba preguntas para que el educando deje aflorar lo aprendido de la leyenda. Luego, en la ficha de observación se reportó que esta sub categoría se logró en todas las sesiones, pues se manifestó en la totalidad de las sesiones que realizan diálogos entre el docente y el educando sobre el mensaje de la leyenda. En los tres instrumentos es evidente que hay una relación con respecto al dialogo sobre la leyenda.

En la segunda sub categoría **socializa para los acuerdos de la representación (SAR)**, como resultado se obtuvo lo siguiente: en el diario de campo se manifestó que la mediación por parte del docente pues es quien ayuda a socializar a los estudiantes y que ellos lleguen un acuerdo para la representación de la leyenda. En el video se registró que se realizó acuerdos para la representación de la leyenda y en la segunda escuchando melodías los educandos coordinan la representación y en la ficha de observación se manifestó en algunas sesiones, que los educandos han conversado y acordado sobre la lectura a representar y dramatizarlo. Como se apreció, en los tres instrumentos existe una relación con respecto a la sub categoría de socializar los acuerdos de la representación pues eran equipos de 6 integrantes.

En la tercera sub categoría **repartición de papeles de acuerdo a la acción (RPA)**. En esta subcategoría se tuvieron como resultados; en el diario de campo en donde el docente al ver conflicto en los equipos fue quien decidió quienes van a actuar, mientras en otros equipos los mismos estudiantes se distribuían sus personajes mediante sorteos. En el video se observó la repartición de los personajes y en especial las vestimentas de los personajes como es de Uru y Cuntur Capac. Y en la ficha de observación se manifestó con en algunas sesiones que los educandos decidieron que personajes iban a representar sus integrantes. Los tres instrumentos manifiestan una relación en cuanto a la repartición de papeles de acuerdo a la acción, pues los educandos de forma democrática asumían cada papel que le tocaba realizar en la representación.

En la cuarta sub categoría **presentación de la dramatización (PDD)**, se apreció lo siguiente: el diario de campo, solo se registró en dos sesiones pues se evidenció que

solo un equipo dramatizó la leyenda trabajada en las cueles no utilizaron guion alguno más solo lo que habían interiorizado de la lectura. Respecto al video se presentó solo en dos sesiones y se manifestó el entusiasmo de los educandos por la representación de las leyendas y en especial por los personajes que ellos iban a interpretar. Y en la ficha de observación solo se mostró en una sesión con un resultado; se observó la consolidación de los aprendizajes, a través de la dramatización por parte de los educandos.

Como se evidencia en los tres instrumentos hubieron coincidencias en la sub categoría presentación de la dramatización, los estudiantes realizaron un previo ensayo antes de la presentación y se mostró el esfuerzo y empeño que le ponían a su personaje.

*En esta categoría los educandos representaron lo que se había interiorizado del texto, en equipos con la mediación del docente en todo momento, asimismo se observó la creatividad que tienen los educandos al dramatizar la lectura, pues se puso en práctica lo teórico, esta técnica tiene un carácter significativo para el educando ya que se da de forma participativa, en relación con el nivel inferencial el alumno con esta técnica constituye aún más la capacidad de inferir porque permite representar lo que la lectura trata de decir pues también expresan lo que han interiorizado. (Diario de Campo).*

Como se evidencia los tres instrumentos tienen vínculo entre sí se puede afirmar que esta sub categoría funcionó en todas las sesiones, esta sub categoría utilizada fortificó a los alumnos a la comprensión de textos a través de ello cada uno planteaban su acercamiento a la lectura. Asimismo, se ejecutó la sub categoría **contrasta la predicción con lo leído (CPR)**. En las cuales los resultados fueron; en el diario de campo en las que los dicentes contrastan la predicción con la lectura a través de las imágenes, el título; así, de ese modo poder inferir la lectura. En el video las dos sesiones respondieron a preguntas de manera literal y confirmaban lo que en un principio ya habían planteado es esta sub categoría no se pudo lograr en todas las sesiones, ya que un instrumento no está presente, pero con dos instrumentos se evidenció que los dicentes lograban contrastar la lectura con lo que ya habían propuesto en un precio.

Finalmente se hizo la utilización de la sub categoría **transferencia mediante la prueba de desarrollo (TPD)**. En el diario de campo, se reportó que las pruebas de desarrollo comprueban la transferencia de comprensión textos narrativos. En el video, la docente media entre los grupos y solucionan la prueba de desarrollo. Y en la ficha de observación se manifestó en las tres sesiones demostrando que la elaboración era prueba de desarrollo. Se evidencia nuevamente que los tres instrumentos tuvieron estrecha relación, confirmando así el funcionamiento de la subcategoría en la comprensión de textos narrativos; ya que lograron responder preguntas es sus tres niveles pero con mayor énfasis en el nivel inferencial.

Continuando con el estudio se encontró que los resultados de la presente investigación de acuerdo a la **hipótesis de Acción 2**: La aplicación de la técnica clave contextual favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de resumen como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de leyendas; los resultados demostraron que los educandos lograron inferir mediante la técnica clave contextual el cual favoreció en los estudiantes, a que ellos puedan definir términos o frases que no lograban entender en primera instancia, mediante el contexto de la lectura. Esta técnica permitió en lo posible a definir el nuevo término. Estos hallazgos se relacionan a los estudios de Hernández (citado en Quiñónez, *et al*, 2010). Este investigador asume que “constituyen las pistas o señales del texto que ayudan al lector a inferir el significado de palabras o conceptos que estas denotan” (p. 5).

Se trabajó de manera general, el nivel inferencial a través del proceso del resumen en el cual los educandos lograron en su mayoría incorporar variada información de lo que se esté leyendo. Esto confirma el estudio de Vallés, (1998) que explica: “La función del resumen mental consiste en producir en la memoria del lector una macro estructura o esquema mental...” (p. 143).

Los educandos representaron lo interiorizado del texto, demostraron su creatividad al dramatizar la lectura, esta técnica tiene un carácter significativo para el educando por ser participativa, en relación con el nivel inferencial el alumno con esta técnica constituye aún más la capacidad de inferir porque permite representar lo que la lectura trata de decir pues expresan lo que han interiorizado. Y para Tejerina (2004, citado en Onieva, 2011) la dramatización “Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p.76).

Finalmente, se afirma que esta hipótesis funciona en la comprensión de textos narrativos; pues la mayoría de los educandos lograron responder preguntas en sus tres niveles pero con mayor énfasis en el nivel inferencial.

### 5.4.3. Hipótesis de acción N° 03

La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos.

Tabla 15.

Triangulación de la hipótesis N° 03

Instrumentos Categoría	Sub Categorías	Códi gos	Instrumento 1 EL DIARIO	Instrumento 2 EL VIDEO	Instrumento 3 FICHA DE OBSERVACIÓN
Aplicación de la técnica clave contextual	Motivación inicial	MI	Se presenció la motivación inicial a través de la presentación de imágenes de acuerdo a la lectura que se trataba, se realizó el reparto de sobres de colores por equipo, ello contenía ciertos acertijos para que de esta manera los estudiantes de forma grupal lo puedan resolver y solucionar.	Se presentaron imágenes que los estudiantes relacionaron, así de este modo puedan relacionar con el título de la lectura, como también se presentaron cartillas de colores por grupo y se observó la emoción por parte de ellos porque querían saber que significaba cada color.	En las tres sesiones, el docente de manera dinámica motivó a los estudiantes a través de imágenes y cartillas de colores para que de esta forma los alumnos puedan relacionar la lectura que se iba a trabajar.
	Se identifica y subraya las palabras desconocidas	SIP	Durante las lecturas realizadas, los estudiantes identificaron las palabras que desconocían por ello el docente a través de eso mencionó que se subrayen aquellas palabras que se habían identificado, de este modo se inició la aplicación de la técnica clave contextual.	Durante las lecturas realizadas, los estudiantes identificaron una palabra desconocida por ello el docente pidió que subrayen aquella palabra para que de esta manera la identifiquen más rápido y puedan definirla.	En las tres sesiones, mediante el diálogo entre el docente y los estudiantes, se logró que los alumnos puedan identificar las palabras que desconocían y luego pasaron a subrayarla para que de esta manera se les sea más fácil ubicarla dentro de la lectura.
	Relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura	RPN	Mediante la continuación de la lectura y la identificación de palabras nuevas, el docente mediador realizó la relectura de manera en que se colocó mayor énfasis al contexto en donde se halló aquella palabra, y los alumnos lo relacionaron con el contexto de la lectura.	Mediante la continuación de la lectura, el docente pidió que lean juntos el papelote y puso mayor énfasis en el contexto en donde se encontró la palabra subrayada, de este modo los estudiantes relacionaron el término nuevo con el contexto de la lectura.	En tres sesiones, se evidenció que los alumnos, una vez hallada las palabras desconocidas, trataran de buscarle un significado a través del contexto de la lectura misma.
	Busca pistas en la lectura que ayuden a	BPD	El docente mediaba a los alumnos para que a través de las palabras acompañantes del término nuevo, los estudiantes puedan	Con ayuda del docente, los alumnos lograron encontrar alguna pista que ayude a definir el termino nuevo que identificaron,	En equipos de trabajo, los estudiantes realizaron la búsqueda de pistas que los ayudaran a definir el nuevo término, de

	definir las palabras desconocida		definir el concepto, como también en el párrafo había pistas que ayuden a la definición.	aunque al inicio se les hizo complicado, poco a poco se dieron cuenta que habían pistas que los podían ayuda.	este modo se hizo la relectura poniendo mayor énfasis en las palabras que acompañaban al nuevo término.
Nivel inferencial en el proceso de elaboración	Formulación de hipótesis	FHI	El docente a través de un problema relacionado a la lectura, realizaba preguntas en donde los estudiantes formulaban posible hipótesis referente al problema planteado.	El docente a través de la lectura realizada, elaboró preguntas acorde con el nivel inferencial y los alumnos de manera activa realizaron la formulación de hipótesis de acuerdo al problema planteado.	En dos sesiones, se presentó de acuerdo a las interrogantes que el docente realizaba, se observaba claramente que los alumnos formulaban las posibles hipótesis.
	Se antepone, a los sucesos	SAS	Durante la lectura, el docente realizó una pausa en cada párrafo para que de este modo los niños puedan anteponerse a los sucesos de la lectura.	De acuerdo a la mediación del docente, los estudiantes se anteponen a los sucesos que posiblemente pueden suceder en la lectura del cuento.	Con la participación activa de los educandos, mientras el docente iba leyendo, los estudiantes se anteponían a los hechos a pasar en la lectura.
	Une información nueva a otra que ya le resulta familiar	UNF	A través de las experiencias de cada niño, se realizó la unión del nuevo concepto de un término desconocido a otro que ya le haya resultado familiar.	-----	El docente realizó ejemplos cotidianos de acuerdo a la lectura que se estaba trabajando, de este modo los alumnos relacionaban estos nuevos conocimientos con información que les había pasado en su contexto.
	Aumenta la posibilidad de la transferencia	APT	Los educandos a través de la prueba de desarrollo, lograron la transferencia de lo asimilado así como sus respuestas frente a una pregunta fue viable la transferencia.	De forma grupal se hizo el reparto de las pruebas de desarrollo para que de esta manera puedan transferir lo que se ha entendido del cuento.	En tres sesiones, los educandos desarrollaron la prueba de desarrollo de acuerdo a su propia interpretación y a la interiorización de la lectura trabajada
Técnica de la dramatización en la cuentos	Determinar el texto a representar	DTR	Una vez finalizadas las lecturas, se pasaron a los grupos y de esta manera los integrantes a través del dialogo lograron determinar el texto que se iba a representar.	En cada equipo de trabajo se realizó la práctica del diálogo para que ellos determinen que lectura iban a dramatizar, se evidenció que los alumnos estaban totalmente ansiosos por dramatizar.	En dos sesiones, de forma grupal, los estudiantes determinaron qué lectura se iba a dramatizar, con ayuda de su representante socializaron para que de esta forma se llegue a un acuerdo.
	Repartición de personajes	RDP	Se observó el interés de los estudiantes pues estaban ansiosos por saber que personajes iban a representar, pero de forma grupal lo decidían entre todos los integrantes para que de esta manera no se genere un conflicto.	El representante de cada grupo con ayuda de sus compañeros, lograron realizar la repartición de los personajes de forma democrática.	En dos sesiones, cada representante organizó a su equipo y entre ellos se repartieron de manera equitativa los personajes.
	Repartición de papeles	RPA	Cada encargado de su equipo con ayuda de los integrantes dialogó para que de esta manera se haga el reparto de las acciones de	Se realizó el trabajo en colectividad, los representantes de cada equipo demostraron responsabilidad y asumieron muy bien su	En dos sesiones, los representantes de cada equipo en conjunto con su grupo se repartieron los papeles de acuerdo al

de acuerdo a la acción		acuerdo al personaje que se iba a representar, se observó la responsabilidad de cada uno porque estaban muy concentrados en el trabajo a realizar.	función en su grupo, elaborando así repartición de papeles de acuerdo a la acción que cada personaje iba a realizar.	personaje que cada uno interpretaba, se evidenció el entusiasmo por parte de los educandos ya que querían presentar un buen trabajo.
presentación de la dramatización	PDD	Durante la presentación se observó a los niños muy atentos y sobre todo emocionados al ver a sus compañeros actuando, todos participaron activamente demostrando que se había interiorizado la lectura.	Antes de la presentación, se realizó un breve ensayo y esto fue propuesto por los mismos equipos ya que querían hacerlo muy bien, se observó el esfuerzo y empeño que le ponían a todo para dramatizar acorde a la lectura.	En dos sesiones se realizaron ensayos previos antes de la presentación, los educandos se mostraron ansiosos por salir y se motivaron aún más cuando se hizo el reparto de las utilerías de acuerdo a cada personaje que interpretaban.

## INTERPRETACIÓN

La primera categoría **la aplicación de la técnica clave contextual** presentó cuatro subcategorías:

En la primera sub categorías **motivación inicial (MI)** se tuvo los resultados siguientes; en el diario de campo se presencié la motivación inicial a través de la presentación de imágenes de acuerdo a la lectura que se trataba, se realizó el reparto de sobres de colores por equipo, ello contenía ciertos acertijos para que de esta manera los estudiantes de forma grupal puedan resolverlos. En el video, la docente presentó imágenes que los estudiantes relacionaron con el título de la lectura, como también se presentaron cartillas de colores por grupo; se observó la emoción por parte de ellos porque querían saber que significaba cada color y en la ficha de observación en todas las sesiones el docente de manera dinámica motivó a los estudiantes a través de imágenes y cartillas de colores para que de esta forma los alumnos puedan relacionarlo de acuerdo a la lectura que se iba a trabajar. Como se puede apreciar los tres instrumentos guardan relación con respecto al desarrollo de la motivación inicial mediante las cartillas e imágenes de colores en donde los estudiantes de manera activa lograron en su totalidad relacionarlo con la lectura que se iba a trabajar.

En la segunda sub categoría **se identifica y subraya las palabras desconocidas (SIP)**, se registró en el diario de campo que durante las lectura, los estudiantes identificaron las palabras que desconocían por ello el docente a través de eso mencionó que se subrayen aquellas palabras que se habían identificado, de este modo se inició la aplicación de la técnica clave contextual. En el video se observó que los estudiantes identificaron una palabra desconocida por ello el docente pidió que subrayen aquella palabra para que de esta manera la identifiquen más rápido y puedan definirla. Y en la ficha de observación en todas las clases se logró que los alumnos puedan identificar las palabras que desconocían y luego pasaron a subrayarla así garantizar su sencilla ubicación en la lectura. Como se evidencia, los tres instrumentos guardan relación ya que los estudiantes lograron identificar las palabras que desconocían y en base a eso el docente mencionó que subrayen al término nuevo que habían identificado.

En la tercera sub categoría **relaciona las palabras nuevas con el contexto de la lectura (RPN)**, se obtuvo como resultado en el diario de campo que mediante la continuación de la lectura y la identificación de palabras nuevas, el docente cumple la función de mediador realizando la relectura de manera en que se coloca mayor énfasis en el contexto en donde se halló aquella palabra nueva, de este modo los alumnos

relacionaron las palabras nuevas con el contexto de la lectura. En el video se evidenció que el docente pide que lean juntos el papelote y puso mayor énfasis en el contexto en donde se encontró la palabra subrayada, de este modo los estudiantes relacionaron el término nuevo con el contexto de la lectura. Y en la ficha de observación, en el 100% de las sesiones se evidenció que los alumnos una vez hallada las palabras desconocidas trataron de buscarle un significado pero a través del contexto de la lectura. Como se aprecia, los tres instrumentos coincidieron en que los estudiantes relacionaron la palabra nueva con el contexto de la lectura, de esta manera el docente promovió la relectura poniendo énfasis en el contexto en donde se identificó el término desconocido.

En la cuarta sub categoría **busca pistas en la lectura que ayuden a definir las palabras desconocidas (BPD)**, se obtuvieron los siguientes resultados; en el diario de campo el docente mediaba a los alumnos para que a través de las palabras acompañantes del término nuevo, ellos puedan definir el concepto, esto también fue posible porque en el párrafo habían pistas que ayudaron a lograr la definición. En el video quedó registrado, los estudiantes con ayuda del docente lograron encontrar alguna pista que les ayudó a definir el término nuevo que identificaron, aunque al inicio se les hizo complicado, poco a poco se dieron cuenta que habían pistas que los podían ayudar. Así también en la ficha de observación en todas las sesiones los estudiantes realizaron la búsqueda de pistas que los ayudaran a definir el nuevo término que habían identificado, de este modo se hizo la relectura poniendo mayor énfasis en las palabras que acompañaban al nuevo término. Por lo expuesto se puede observar que en los tres instrumentos se evidencia relación con respecto a la búsqueda de pistas en la lectura para que de esta manera ayuden a definir las palabras desconocidas que habían identificado los estudiantes.

*En esta categoría se aplicó la técnica clave contextual en la cual favoreció en gran magnitud en los estudiantes, para que de este modo ellos puedan definir términos o frases que no lograban entender en primera instancia, mediante el contexto de la lectura la técnica permitió que cada estudiante lograra interpretar con sus propias palabras haciendo uso de pistas que se encontraba dentro de los párrafos, de esta manera se buscaba la relación que ayude en la posible a definir aquel término nuevo identificado por los alumnos, trabajando en grupos y con la mediación del docente se trabajó sin problemas, siendo así que esta técnica si permitió el cumplimiento de la primera categoría (Diario de Campo).*

La segunda categoría **nivel inferencial en el proceso de cuentos** presenta cuatro sub categorías:

En la primera sub categorías **formulación de hipótesis (FHI)** tenemos los siguientes resultados en el diario de campo el docente a través de un problema relacionado a la lectura, realizaba preguntas en donde los estudiantes formulaban posible hipótesis

referente al problema planteado. En el video se observó que el docente a través de la lectura realizada, elaboró preguntas colocando mayor énfasis en el nivel inferencial y de este modo los alumnos de manera activa realizaron la formulación de hipótesis de acuerdo al problema planteado. Y en la ficha de observación en su mayoría de las sesiones de acuerdo a las interrogantes que el docente realizó, se observó claramente que los alumnos formulaban las posibles hipótesis de acuerdo a lo que se les había planteado. Respecto a estos registros, los tres instrumentos mostraron relación con respecto a la formulación de hipótesis mediante las preguntas realizadas por el docente.

En la segunda sub categoría **se antepone a los sucesos (SAS)**, se obtuvieron los siguientes resultados; respecto a lo descrito en el diario de campo, durante la lectura, el docente realizó una pausa en cada párrafo para que de este modo los niños puedan anteponerse a los sucesos de la lectura. En el video de acuerdo a la mediación del docente, los estudiantes se anteponían a los sucesos que posiblemente podrían suceder en el cuento. Y en la ficha de observación en todas las sesiones mientras el docente iba leyendo, los estudiantes muy emocionados se anteponían a los hechos que podían pasar en la lectura, exponiendo de este modo sus ideas de manera abierta. Igual que en categorías anteriores, las tres técnicas empleadas evidenciaron que sus respectivos instrumentos coincidieron en que los estudiantes se anteponían a los sucesos de acuerdo a la lectura.

En la tercera sub categoría **une información nueva a otra que ya le resulta familiar (UNF)** como resultado se obtuvo en el diario de campo que a través de las experiencias de cada niño, se realizó la unión del nuevo concepto de un término desconocido a otro que ya le haya resultado familiar. En el video, no se evidenció algún dato con respecto a esta sub categoría, en la ficha de observación en algunas de las sesiones el docente realizó ejemplos cotidianos de acuerdo a la lectura que se estaba trabajando, de este modo los alumnos relacionaron estos nuevos conocimientos con información que les había pasado en su contexto. Como se aprecia en dos instrumentos se evidencia la sub categoría con respecto a la unión de información nueva a otra que ya le resulta familiar.

En la cuarta sub categoría **aumenta la posibilidad de la transferencia (APT)**, como resultado se obtuvo lo siguiente en el diario de campo los estudiantes a través de la prueba de desarrollo, lograron la transferencia de lo interiorizado como también mediante sus respuestas frente a una pregunta era notorio la transferencia. En el video se evidencia que de forma grupal se hizo el reparto de las pruebas de desarrollo para que de esta manera puedan transferir lo que se ha entendido del cuento. Y en la ficha de observación en todas

las sesiones los educandos desarrollaron la prueba de desarrollo de acuerdo a su propia interpretación y a la interiorización de la lectura trabajada. Así también en los tres instrumentos se evidenció claramente que existe una relación en cuanto a la posibilidad de la transferencia de acuerdo a lo interiorizado de la lectura. Lo cual se aprecia a continuación:

*En esta categoría lo que se trabajó de manera global fue el nivel inferencial a través del proceso de elaboración en donde los estudiantes lograron en su mayoría poder brindar o incorporar variada información de lo que se esté leyendo, en este caso el cuento. Se evidenció también que los alumnos desarrollaron la capacidad de poder enlazar una información que recién era nuevo para ellos con otra que ya les era conocida, por lo que fueron capaces de agregar y transformar aquel conocimiento interiorizado de la lectura, y el docente, en su función de mediador realizaba preguntas en las cuales se colocaba mayor énfasis en las interrogantes inferenciales para que de esta manera los conocimientos obtenidos por los estudiantes los puedan profundizar a partir de la información implícita del texto, por ende el docente quien leía el cuento se antepone a los sucesos que podía suceder continuando así con el transcurso de la adivinación para que de este modo se convierta en hipótesis en donde al transcurso de la lectura se iba comprobando o desechando, siendo así que se logró el desarrollo de esta categoría (Diario de Campo).*

La tercera categoría **técnica de la dramatización en los cuentos** presenta cuatro sub categorías:

En la primera sub categorías **determina el texto a representar (DTR)** se tuvo como resultado en el diario de campo una vez finalizadas las lecturas, se pasaron a los grupos y de esta manera los integrantes a través del dialogo lograron determinar el texto que se iba a representar. En el video, se observó que en cada equipo de trabajo se realizó la práctica del diálogo para que el equipo se ponga de acuerdo qué lectura iban a realizar la dramatización, en este caso se evidenció que los alumnos estaban ansiosos por querer dramatizar. Y por último, en la ficha de observación se distingue que la mayoría de las sesiones de forma grupal, los educandos determinan la lectura a dramatizar, con ayuda de su representante socializaron para que lleguen a un acuerdo. Según lo expuesto, se aprecia en los tres instrumentos la relación en la determinación del texto a representar.

En la segunda sub categoría **repartición de personajes (RDP)**, como resultado se obtuvo en el diario de campo, que los estudiantes se encontraban ansiosos por saber que personajes iban a representar, y de forma grupal lo decidían para no se genere un conflicto y todo pueda ser equitativamente. Al analizar el video se observó que el representante de cada grupo con ayuda de sus compañeros, lograron realizar la repartición de los personajes de forma democrática. Y en la ficha de observación en la mayoría de las sesiones cada representante organizó a su equipo y entre ellos se repartieron de manera equitativa los personajes. Como se aprecia en los tres instrumentos existe una relación

con respecto a la sub categoría de repartición de los personajes ya que de manera grupal se realizó la distribución de forma democrática.

En la tercera sub categoría **repartición de papeles de acuerdo a la acción (RPA)**, tenemos como resultado en el diario de campo en donde cada líder de equipo con ayuda de sus integrantes dialogaron para decidir el reparto de las acciones de acuerdo al personaje que se iba a representar, se observó la responsabilidad de cada uno porque estaban muy concentrados en el trabajo a realizar. En el video se realizó el trabajo en colectividad, los representantes de cada equipo demostraron responsabilidad, elaborando así repartición de papeles de acuerdo a la acción que cada personaje iba a realizar. Y en la ficha de observación en la mayoría de las sesiones los representantes de cada equipo en conjunto con su grupo se repartieron los papeles de acuerdo al personaje que cada uno interpretaba, se evidenció el entusiasmo por parte de los educandos ya que querían presentar un buen trabajo. En los tres instrumentos se evidencia que hay una relación en cuanto a la repartición de papeles de acuerdo a la acción ya que los educandos con mucha responsabilidad asumieron cada rol que les correspondía.

En la cuarta sub categoría **presentación de la dramatización (PDD)**, se apreció como resultado lo siguiente en el diario de campo, que durante la presentación se observó a los niños muy atentos y sobre todo emocionados al ver a sus compañeros actuando, todos participaron activamente demostrando que se había interiorizado la lectura. En el video se apreció que antes de la presentación, se realizó un breve ensayo y esto fue propuesto por los mismos equipos ya que querían hacerlo muy bien, se observó el esfuerzo y empeño que le ponían a todo para que de esta manera lo puedan hacer muy bien con las utilerías correspondientes. Y en la ficha de observación se evidencia que en la mayoría de las sesiones se realizó un previo ensayo antes de la presentación, los educandos se mostraron ansiosos por salir y se motivaron aún más cuando se hizo el reparto de las utilerías de acuerdo a cada personaje que interpretaban. Como se evidencia en los tres instrumentos hay una relación con la sub categoría presentación de la dramatización, los estudiantes realizaron un previo ensayo antes de la presentación y se mostró el empeño y el esfuerzo que le ponían a su personaje.

*En esta categoría los estudiantes representaron lo que se había interiorizado del texto, de manera grupal y con la mediación en todo momento por parte del docente se realizó de forma organizada, sobre todo se observó la creatividad que tienen los estudiantes al dramatizar la lectura ya que se puso en práctica lo teórico, esta técnica tiene un carácter significativo para el educando ya que se da de forma participativa, en relación con el nivel inferencial el alumno con esta técnica constituye aún más la capacidad de inferir porque permite representar lo que la lectura trata de decir. (Diario de Campo).*

Según lo observado, se aprecia que los estudiantes mostraron una actitud positiva para dramatizar, evidenciaron atención, motivación y agrado, pero principalmente lograron la comprensión del texto leído mediante el proceso de organización de la representación. Entonces se logra entender que la dramatización como técnica implica que los estudiantes realicen ensayos que aunque breves garantizaron la interiorización de la lectura. También que gracias a la dramatización cuando el estudiante plantea los personajes y la escenografía evidencia de alguna forma que ha comprendido lo que el texto le quiere comunicar.

Continuando con el estudio se encontró que los resultados de la presente investigación con respecto a la **hipótesis de Acción 3:** La aplicación de las técnicas clave contextual y dramatización favorecerá a la mejora de la comprensión de lectura en el proceso de elaboración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de cuentos; el resultado fue favorable, debido a que los educandos trabajaron de manera global en el nivel inferencial a través del proceso de elaboración en donde los estudiantes lograron en su mayoría brindar variada información de lo que se esté leyendo. Asimismo, ellos en su mayoría lograron enlazar una información nueva con otra que conocían, y lograr transformar aquel conocimiento interiorizado de la lectura. Estos hallazgos confirmaron los estudios de Vallés (1998) quien menciona que la elaboración: “Es la que aporta o añade el lector al texto que está leyendo. Se une la nueva información a otra que ya le resulta familiar, por lo que aumenta la posibilidad de la transferencia.” (p. 143)

También, los educandos determinaron que lectura se iba a dramatizar, con ayuda de su representante, socializaron y de esa forma se llego a un acuerdo. En la presentación de la dramatización, ellos mostraron empeño. Estos resultados guardan relación con los estudios sobre la dramatización de Grados (2013) que refiere ella: “...es un medio de expresión del mundo interior de cada persona. Mediante ésta los niños podrán desarrollarse de manera integral, dando mayor énfasis al área social debido a la interacción con sus compañeros.” (p. 21). Esta técnica ayuda a inferir porque permite representar lo que la lectura trata de decir. Pues gracias a la dramatización cuando el estudiante plantea los personajes y la escenografía se evidencia de alguna forma que ha comprendido lo que el autor a través del texto le quiere comunicar.

## CONCLUSIONES

A continuación se aprecian las conclusiones organizadas según las hipótesis de acción del estudio.

### **La hipótesis de acción N° 01**

**La aplicación de las técnicas clave contextual favorecerán la mejora de la comprensión lectora en el proceso de integración como capacidad del nivel inferencial, mediante los textos narrativos de fábulas.** Se concluye que esta técnica clave contextual apoya en el desarrollo de la inferencia en la comprensión de lectura, lo cual se pudo evidenciar mediante; la transmisión de información, formulación de hipótesis, contrastando la predicción con lo leído y las pruebas de desarrollo. Con esta técnica se pudo comprobar que los niños y niñas aprendieron a relacionar la palabra subrayada con el contexto que evoca la lectura de modo que esta ayude a no perder la ilación de las fábulas. El proceso de integración permitió en los estudiantes relacionar sus experiencias lectoras con las palabras nuevas que se suscitaban en el contexto de la fábula. Se internalizó aquella técnica en los educandos desarrollando así la capacidad inferencial a través de la formulación de hipótesis, adquiriendo la posibilidad de deducir el significado de la palabra desconocida así mismo se generó que los estudiantes logren llegar a un nuevo nivel real de aprendizaje.

### **La hipótesis de acción N° 02**

**La aplicación de las técnicas de clave contextual y dramatización permitirá el desarrollo del nivel inferencial en el proceso de resumen mediante la lectura de leyendas.** Ambas técnicas permitieron desarrollar la capacidad de inferencia en la comprensión lectora, ello se puede acreditar en los educandos a la hora de expresar sus ideas principales a través de preguntas socráticas, en la resolución de la prueba de desarrollo, cuando dialogan de los sucesos más resaltantes de la leyenda, y sobre todo cuando están al nivel de transferir dichas escenas mediante la dramatización. Además, el proceso de resumen género en los dicentes: el análisis lector, la interpretación de los conocimientos, la capacidad de representar las ideas principales con coherencia y cohesión, de tal modo que los estudiantes logren llegar a esta capacidad.

### **La hipótesis de acción N° 03**

**La aplicación de las técnicas de clave contextual y dramatización permitirá el desarrollo del nivel inferencial en el proceso de elaboración mediante la lectura de cuentos.** Esta técnica clave contextual es indudablemente una gran ayuda para el desarrollo de la inferencia en la comprensión de lecturas, en este caso de los cuentos, lo que se ha evidenciado es que en la aplicación de la técnica clave contextual, en la motivación resulta ser más eficiente si se utilizan imágenes con referencia al cuento, de esta forma los educandos deducen qué será y de qué tratará el cuento.

Seguidamente la lectura colectiva en las cuales los educandos son protagonistas y no solo el docente es quien lee y dirige la lectura, resulta ser adecuada para que los alumnos identifiquen palabras que no conocen, asimismo con indicaciones del docente como un mediador entre la lectura y el educando, brinda indicaciones tales como la definición puede estar antes o después de la palabra sea por definición por sinonimia o yuxtaposición. Es así cuando el educando logra comparar las palabras que aún no conoce, con el contexto que la lectura le brinda. Por otro lado, esta técnica logra que el educando predijera lo que sucedería en el cuento ello se evidenció cuando se leía de forma colectiva leyendo párrafo por párrafo, pues ellos lograron relacionar la palabra desconocida con una que se le hacía familiar.

Al utilizar la técnica de dramatización en los cuentos, se evidencio que los educandos lograron interiorizar la lectura, en su mayoría participaron demostrando lo que habían interiorizado, asimismo se apreció que ellos mismos ensayan el cuento a representar pero ya sin referencia del texto, se observó el esfuerzo y empeño. Se concluye que esta técnica tiene un carácter significativo para el educando ya que se da de forma participativa, en relación con el nivel inferencial, con esta técnica se constituye aún más la capacidad de inferir porque permite representar lo que está implícito en la lectura.

## RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados y a las conclusiones que se realizaron en el presente trabajo de investigación, se sugiere la aplicación de la técnica clave contextual para que de esta manera se puedan obtener mayores logros en cuanto a la comprensión lectora. Para ello se sugiere también el trabajar con lecturas lúdicas, así, los estudiantes podrían mantener el interés de inicio a fin, y así lograr organizar las ideas principales que se obtienen de los mismos niños.

A nivel pedagógico es importante, que antes de que se trabaje la técnica de la dramatización, se les enseñe a los alumnos también lo básico de un guion teatral, ya que de cierta manera, los mismos alumnos podrán diseñar y organizar su trabajo, bajo la mediación del docente.

A nivel de materiales educativos, es importante poder diseñar fichas de lecturas, en las cuales, las palabras claves sean complejas de acuerdo al grado o ciclo al que se va a aplicar, para que de este modo, el desarrollo de la técnica clave contextual se encuentre más ligado al proceso de integración, y se pueda obtener resultados más concretos.

A nivel metodológico es importante promover las clases de textos narrativos que se van a trabajar durante diversas sesiones de aprendizaje, tales como la fábula, leyenda y cuentos, entre otros; así, esto permitirá reconocer la estructura de cada texto y lograr desarrollar el proceso de resumen, en la cual, se les facilitará organizar las ideas principales y poder transferirlos a través de la dramatización.

Para el empleo de estas técnicas, implicaría usar materiales de fácil acceso, es decir, que se encuentren alrededor de los estudiantes, por ello se debe de dejar que los niños manipulen estos materiales y así puedan elaborar sus propias vestimentas para la dramatización, de esta manera no sólo se está desarrollando la capacidad de inferir, sino también la capacidad de crear.

Finalmente se puede sugerir que el uso de la clave contextual sería de gran utilidad en otras áreas del aprendizaje como es en el aprendizaje de lenguas extranjeras; debido a que los estudiantes cuando van leyendo materiales diversos en otro idioma llegan a ubicar términos desconocidos, los cuales pueden llegar a ser traducidos sin el uso del diccionario, sino más bien por el contexto de la lectura, logrando así la comprensión o la inferencia al comprender lo leído y por qué no, de lo escuchado.

## REFERENCIAS

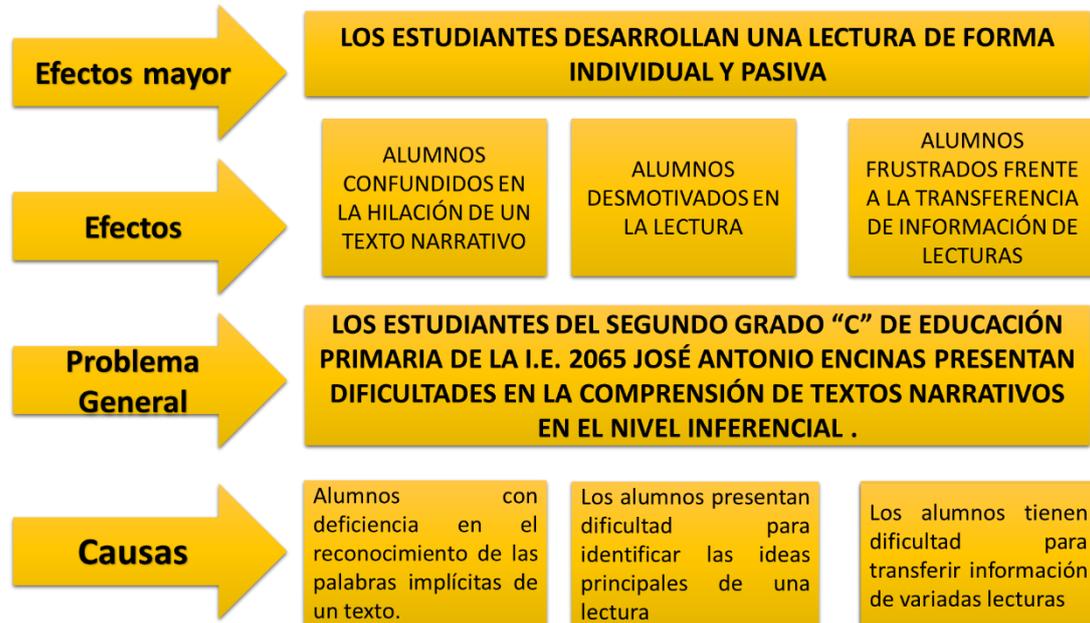
- Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Disponible en URL: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf> [consulta 06 de febrero de 2018]
- Cano, E., Carretero, M., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández, J.A., Gonzales Monteagudo, J., Gros, B., Imvernón, F., Lorenzo, N., Monés, J., Muset, M., Pla, M., Puig, J.M., Rodríguez Illera, J.L., Solà, P., Tort, A. & Vila, I. (2001). *El legado pedagógico del Siglo XXI*. Madrid. Editorial Graó, de IRIF, S.L
- Carrascal, M. (2015). La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización. Valladolid (Tesis de licenciatura) Universidad de Valladolid, España.
- Chaves, O. & Gutiérrez, N. (2008). *El nuevo rol de profesor: mediador y asesor*. Buenos Aires: Editorial RHOMBUS.
- Chávez, F. & Limaico, A. (2013). Texto guía de cuentos y leyendas ancestrales de Imbarura en español y Kichwa para el área de Lengua y Literatura de los niños de 6to. Año de educación básica de la escuela Benito Juárez. Ecuador. (Tesis de Licenciada) Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito - Ecuador.
- Cisneros, M., Olave, G. & Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: de la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira - Colombia: Editorial C.C La Popa Dosquebradas Universidad Tecnológica de Pereira
- Duque, C. & Vera, A. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología*.
- Elliot, J. (1994). *La investigación acción en educación*. Madrid, Morata.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Gómez, G., Salas, N., Valerio, C., Durán, Y., Gamboa, Y., Jiménez, L., Salas, I. & Umaña, C. (2013). Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia (Material de Apoyo Curricular). Consultado el 07 de diciembre de 2013 desde: Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

- Grados, N. (2013). Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en los niños de tres años (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- López, A. & Encabo, E. (2001). *De mitos, leyendas y cuentos: necesidad didáctica del género narrativo*. Universidad de Murcia. Disponible en: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/viewFile/495/459> [Consulta 08 de febrero de 2018]
- Ministerio de Educación (2005). Manual de animación lectora el placer de leer. Disponible en: [http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/desafioseducacion/wp-content/uploads/sites/2/MED\\_guiaanimacionlectora.pdf](http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/desafioseducacion/wp-content/uploads/sites/2/MED_guiaanimacionlectora.pdf) [Consulta 26 de febrero de 2018]
- Mesa, B. (2010). *El diario de campo: instrumento de trabajo educativo*. Disponible en URL: <https://es.scribd.com/doc/37205503/EL-DIARIO-de-CAMPO-to-en-El-Trabajo-Educativo>[consulta 17 de julio de 2016]
- Morote, P. (2000). La leyenda y su valor didáctico. Disponible en URL: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/.../congreso\\_40\\_38.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/.../congreso_40_38.pdf) [consulta 08 de febrero de 2018] Universidad de Valencia, España.
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una experiencia con Estudiantes malagueños de un centro escolar Concertado y adolescentes puertorriqueños En situación de marginalidad. Málaga (Tesis de Doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Pérez, H., (2006). *Comprensión y producción de textos educativos*. Bogotá: Editorial Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pineda, M. & Lemus, F. (2004). *Lenguaje y expresión oral 1 lenguaje y comunicación escrita*. Ciudad de México: Editorial Pearson Educación de México, S.A. de CV.
- Politzer, J. (1976). *Principios elementales y principios fundamentales de la educación*. Perú: Fondo de Cultura Popular.
- Quiñónez, A., del Valle, M. J., Castellanos, M., Johnson, J., Aguilar, M. G., Flores, M. y Gálvez, J. (2010). Comunicación y lenguaje. Vocabulario: Claves de Contexto para sexto primaria. (2da. ed.) Guatemala. Editorial: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación de Guatemala.
- Ramírez, A. (2011). La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E. Don Quijote del

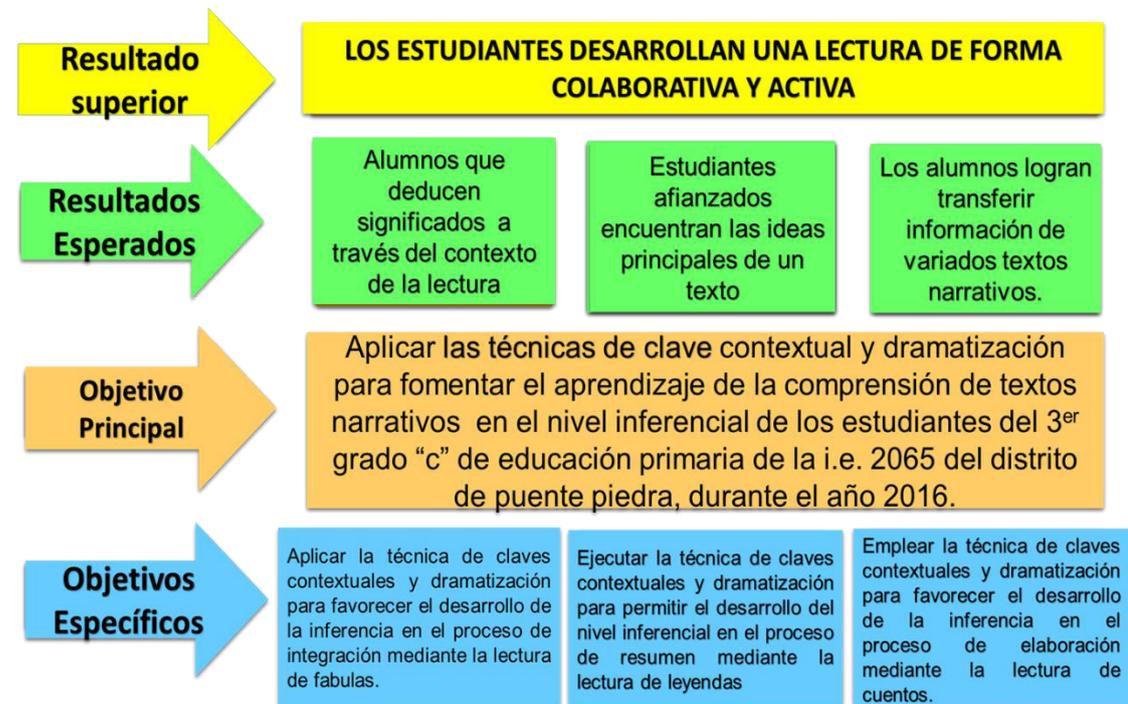
- municipio de San José del Fragua (Tesis de Licenciatura). Universidad de la Amazonía, Florencia – Caquetá, Colombia.
- Ruiz, V. & Tomas, C. (2009). La dramatización de ecofábulas y la comprensión lectora inferencial en escolares del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 30211 de Saños Grande Huancayo (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima: Editorial: Instituto del Libro y la Lectura, INLEC.
- Silva, C. (2012). Nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla – Callao (Tesis de Maestría). Universidad san Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Solé, I. (2014). *Estrategias de Lectura*. Madrid: GRAÓ de IRIF, S.L.
- Tarling, R. (2009). *Statistical modelling for social research: principles and practice*. New York, Ed. Routledge
- Ugarriza, N. (2006). La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1471128140022> (consulta 28 de agosto de 2016) Universidad de Lima, Perú.
- Urrego, A. (2011). 1. La investigación acción participativa en el contexto socioeducativo: estrategia metodológica en la producción del conocimiento para la acción social. *EDUCARE*, 13(2). Recuperado de <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/236/146>
- Vallés, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Madrid: Editorial Promolibro.
- Waisman, E. & Olivares, M. (2008). *Redefinir la mirada la formación docente no presencial*. Bogotá: Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte.
- Zavala, A., (2010). *Formación y capacitación permanente hacia la excelencia*. Educativa UGEL-03. 2007. 539p. ISBN: 9788428325707.

## ANEXO

### 1. ARBOL DE PROBLEMA



### 2. ARBOL DE OBJETIVOS



### 3. MATRIZ DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

**Título del proyecto IA:** Aplicación de las técnicas de **clave contextual** y la **dramatización** favorecerán la mejora de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er. grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016.

**Nombre de la Institución Educativa:** 2065 JOSE ANTONIO ENCINAS del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016

**Nivel:** Primera

**Grado:** 3<sup>er</sup>

**Sección:** “C”

**Pregunta de Acción:** Qué técnica favorecerá la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes.

**Hipótesis de Acción:** La aplicación de las técnicas CLAVE CONTEXTUAL y DRAMATIZACIÓN favorecerá el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial de los estudiantes del 3er. grado “C” de educación primaria de la I.E. 2065 del distrito de Puente Piedra, durante el año 2016.

F E C H A	NOMBRE DE LA SESIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN (actividades) breve descripción)	INDICADORES	MEDIOS Y MATERI ALES	TÉCNICAS E INSTRUMEN TOS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS TEÓRICOS (BREVE REFERENCIA)
	La Cigarra Y La Hormiga	Leer la fábula, luego apreciamos el contenido del texto, para interpretar lo leído	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de las imágenes de la fábula “La cigarra y la hormiga”. Deduce el significado de palabras y contenido de la fábula “La cigarra y la hormiga”.	Ficha de lectura	Observación (Lista de cotejo) Prueba (prueba de desarrollo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	El contenido de la fábula proporcionará a que los alumnos utilicen como técnica a las claves contextuales para que de esta manera desarrollen la capacidad de inferencia.
	El Congreso De Los Ratones	Leer la fábula en pares y opinamos sobre el contenido del texto e identificar palabras desconocidas y los mensajes.	Deduce las características de los animales y lugares en el texto narrativo de la fábula quechua “el congreso de los ratones” Parafrasea el contenido de la fábula “El congreso”.	Ficha de lectura	Prueba (prueba de desarrollo) Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	Mediante la lectura de la fábula, los niños van a lograr reconocer a los personajes de cualquier forma en la que se pueda presentar, de este modo podrán expresar con sus propias

palabras lo que se interiorizó de lo leído.

	El Zorro y El Huaychao	leemos la fábula, se dialoga sobre el contenido del texto e identificar su estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce la idea principal del texto narrativo de la fábula quechua “el zorro y el huaychao”</li> <li>• Opina sobre las acciones y los hechos de los animales en la fábula quechua “el zorro y el huaychao”</li> </ul>	Ficha de lectura	Prueba (prueba de desarrollo) Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	En la fábula “el zorro y el huaychao”, los alumnos expresarán el contenido en base a sus ideas que hayan interiorizado utilizando la técnica clave contextual.
--	------------------------	---	---	------------------	---	--	--

F E C H A	NOMBRE DE LA SESIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN (actividades) breve descripción)	INDICADORES	MEDIOS Y MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS TEÓRICOS (BREVE REFERENCIA)
	Failoc Y El Mar Caliente De Lambayeque	Finalizando la lectura, se dialoga sobre el contenido, se identifica las ideas principales y se representa de manera recreativa.	Localiza información sobre el contenido de la leyenda “Failoc y el mar caliente de Lambayeque” para responder a preguntas de comprensión lectora en el nivel inferencial. Expresa hipótesis al relacionar las ideas de la leyenda “Failoc y el mar caliente de Lambayeque” Con su realidad.	Ficha de lectura	Prueba (prueba de desarrollo) Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	En la leyenda “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”, los alumnos formularán hipótesis de acuerdo a la Problemática que se presenta, y buscarán las posibles soluciones.
	Los Ocho soles	Leemos la leyenda al finalizar se infiere las palabras subrayadas para interpretar el significado, se representa lo entendido.  Leemos la leyenda quechua, se realizara un dialogo, de lo interpretado, representaremos lo entendido.	Localiza información en la leyenda “los ocho soles” en su estructura y con vocabulario variado. Deduce la idea principal de la leyenda “los ocho soles” a partir de la información literal.  Recupera información importante de la leyenda quechua “La araña” a partir de los conocimientos previos Parafrasea la leyenda quechua “La araña” manteniendo coherencia lógica en el contenido o en el mensaje.	Ficha de lectura	Prueba (prueba escrita) Observación (Lista de cotejo)  Prueba (prueba de desarrollo) Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo  Ficha de observación Audio y video Diario de campo	“Los ocho soles” ayudarán a los alumnos a interpretar palabras de acuerdo al contexto de la lectura. Así dramatizarán lo interiorizado.  Los alumnos a través de sus conocimientos previos van a relacionar el contenido de la leyenda con lo que ya conocen y finalizando podrán parafrasear lo que han entendido.

F E C H A	NOMBRE DE LA SESIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN (actividades) breve descripción)	INDICADORES	MEDIOS Y MATERIA LES	TÉCNICAS E INSTRUMENT OS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS TEÓRICOS (BREVE REFERENCIA)
	El Tesoro Del Bosque	Leemos el cuento en voz alta transmitiendo emociones se hará debates entre los lectores, haciendo la trasferencia con su propio contexto.	Identifica las expresiones de los personajes y en donde se ubican, en el cuento “El tesoro del bosque”  Infiere el cuento “El tesoro del bosque” a través del debate	Ficha de lectura	Prueba (Prueba de desarrollo)  Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	Las expresiones de los personajes del cuento ayudara a dar una mejor entonación de la lectura
	La Oruga	Interpretación del texto.	Infiere el significado de las palabras desconocidas del cuento “la Oruga”  Interpreta el cuento “la Oruga” y escribe lo interiorizado en pares	Ficha de lectura	Prueba (Prueba de desarrollo) Observación (Lista de cotejo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	La técnica de claves contextual ayuda a comprender palabras desconocidas, desarrollando en pares.
	Dramatizam os Lo Interiorizado	Recreación del texto de los cuentos “El tesoro del bosque” y la “la Oruga” para expresar lo que se ha interiorizado (se evalúa el progreso)	Interpreta y elabora un guion a partir de los cuentos El tesoro del bosque” y la “la Oruga” lo leído y escuchado.  Interioriza los cuentos El tesoro del bosque” y la “la Oruga” actuando espontáneame.	Ficha de lecturas	Observación (Lista de cotejo)  Prueba (Prueba de desarrollo)	Ficha de observación Audio y video Diario de campo	La elaboración de un guion ayuda resumir lo que el educando aprendido y la dramatización hace aflorar lo ha interiorizado.

#### 4. FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

MOMENTOS	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			SI	NO
Nivel Desarrollo Real	Preparación (motivación inicial)	1. La maestra expresa a través de una representación espontanea el tema a tratar.		
	Problematización-contradicción: Identificación de conocimientos y actitudes reales	2. Hay diálogo con los niños buscando que ellos se expresen coherentemente.		
		3. Se parte de situaciones problemáticas generales y lo contextualiza		
	Comunicación del propósito de la sesión. (conocimiento del nivel real de desarrollo)	4. Los educandos formulan posibles soluciones a partir de las situaciones planteadas.		
		5. Se continúa dialogando con los niños buscando que expresen con facilidad sus ideas.		
Zona desarrollo Próximo	Trabajo colectivo	6. La maestra de manera dinámica organiza y promueve en sus estudiantes que identifiquen las palabras que desconocen durante la lectura.		
	Interacción	7. Los niños demuestran interés participando activamente. la búsqueda de pistas para la definición de palabras nuevas.		
		8. Utiliza la técnica de clave contextual para la interpretación de palabras nuevas.		
		9. La docente realiza preguntas inferenciales a los estudiantes de acuerdo a la lectura promoviendo la participación activa.		
		10. Se evidencia la consolidación de los aprendizajes, cuando los estudiantes deducen palabras nuevas partiendo acorde con el contexto.		
	Conclusiones y sistematización (conceptualización y generalización)	11. El docente pone énfasis la importancia de la técnica clave contextual para desarrollar y comprender la lectura.		
Nivel desarrollo potencial	Aplicación de lo aprendido	12. La maestra dialoga con el estudiante dándole pautas para resolver la prueba de desarrollo.		
	Reflexión y valoración de lo aprendido: colectivo e individual	13. Promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes.		
		14. Considera trabajos complementarios que refuercen los aprendizajes.		
	Actividades en el contexto: aplicación y creatividad en el contexto	15. La maestra brinda las indicaciones para el desarrollo de las actividades de extensión.		

## 5. FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02

MOMEN TOS	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			SI	NO
Nivel Desarrollo Real	Preparación(motivación inicial) problematización contradicción identificación de conocimientos y actitudes reales	1. La maestra enuncia la clase a través de una representación gráfica anticipando tema a tratar.		
		2. La maestra dialoga con los niños buscando que ellos puedan expresarse de manera pertinente		
		3. La maestra parte de situaciones comunicativas y/o problemáticas y lo contextualiza de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.		
	Comunicación del propósito de la sesión.(conocimiento del nivel real de desarrollo)	4. Los educandos formulan posibles hipótesis para solucionar los retos planteados.		
		5. Se anuncia el propósito de la sesión de aprendizaje y se plasma en un espacio determinado (pizarra).		
Zona Desarrollo Próximo	Trabajo colectivo interacción  aprendizaje en colectivo, (procesos psicológicos superiores)  Conclusiones y sistematización (conceptualización y generalización)	6. La docente de forma dinámica promueve el trabajo en equipo. 7. Los niños manifiestan interés participando activamente con entusiasmo 8. Los materiales didácticos son preparados y utilizados acorde con las necesidades de los estudiantes y el tema a tratar. 9. Subraya las palabras desconocidas y lo relacionan con el contexto de la lectura 10. Infiere el sentido de una palabra a partir de su función en el texto. 11. Busca pistas que le permiten definir la palabra desconocida a base de su semejanza con la palabra ya conocida. 12. Se evidencia la consolidación de los aprendizajes, a través de la dramatización de los estudiantes. 13. Los alumnos expresan lo interiorizado mediante la dramatización motivando a sus compañeros. 14. Entre los grupos se realiza la determinación de los personajes y la acción que le corresponde a cada uno de ellos. 15. Se dialoga sobre el mensaje de la fábula promoviendo la participación de todos los alumnos. 16. Se reitera a los niños la importancia de la técnica clave contextual y dramatización para desarrollar y comprender la lectura.		
Nivel Desarrollo Potencial	Aplicación de lo aprendido (Ficha) Reflexión y valoración de lo aprendido: colectivo e individual Actividades en el contexto: aplicación y creatividad en el contexto (extensión)	17. La maestra dialoga con el estudiante dándole pautas para resolver la prueba de desarrollo.		
		18. Promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes.		
		19. Considera trabajos complementarios que refuercen los aprendizajes.		
		20. La maestra brinda las indicaciones para el desarrollo de las actividades de extensión.		

## 6. FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03

MOMEN TOS	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			SI	NO
Nivel Desarrollo Real	Preparación (motivación inicial) Problematización-contradicción: Identificación de conocimientos y actitudes reales Comunicación del propósito de la sesión.(conocimiento del nivel real de desarrollo)	1. La maestra expresa a través de una representación espontanea el tema a tratar.		
		2. Emplea la técnica mayéutica para despertar el interés y curiosidad de los estudiantes. 3. La maestra parte de situaciones problemáticas cotidiana y lo relaciona con la lectura. 4. Los educandos plantean alternativas para solucionar las situaciones problemáticas planteadas. 5. Se anuncia el propósito de la sesión de aprendizaje y se plasma en un espacio determinado. 6. Se continúa dialogando con los niños para incentivar que expresen los sucesos que continuaran en la lectura.		
Zona Desarrollo Proximo	Trabajo colectivo Interacción  Aprendizaje en colectivo, (procesos psicológicos superiores)  Conclusiones y sistematización (conceptualización y generalización)	7. La maestra emplea dinámicas para organizar y promueve en sus estudiantes el trabajo en equipo. 8. La docente afianza el trabajo en equipo, mediando entre la lectura y los estudiantes, buscando pistas en la lectura que definan la palabra nueva. 9. Los niños demuestran interés participando activamente y coherente con el tema. 10. Utiliza la técnica de claves contextual para comprender la lectura mediante el subrayado de las palabras desconocidas. 11. Utiliza la técnica de dramatización para la interiorización de lo leído y se determina el texto a representar. 12. Los materiales didácticos son utilizados acorde con la repartición de personajes que le toca a cada alumno. 13. Se incentiva el trabajo entre equipo para la repartición de los papeles de acuerdo a la acción 14. Se evidencia la consolidación de los aprendizajes, se realiza la presentación de la dramatización 15. Se reitera a los niños la importancia de la técnica clave contextual para desarrollar y comprender la lectura y la técnica de dramatización para la interiorización de lo leído		
		16. La maestra dialoga con el estudiante dándole pautas para resolver la prueba de aplicación.		
Nivel desarrollo potencial	Aplicación de lo aprendido (ficha o Hoja de aplicación) Reflexión y valoración de lo aprendido: colectivo e individual  Actividades en el contexto: aplicación y creatividad en el contexto (extensión)	17. Promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes a través de la transferencia. 18. Se considera trabajos complementarios		
		19. La maestra brinda las indicaciones para el desarrollo de las actividades de extensión.		

## 7. SESION DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

### I. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**AREA CURRICULAR: Comunicación ORGANIZADOR/DOMINIO: Comprensión de texto / comprensión escrita**

CAPACIDAD GENERAL	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTO Contenido	INDICADORES COMTEXTUALIZADOS	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Texto narrativo: la fábula “La cigarra y la hormiga”	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de las imágenes de la fábula “La cigarra y la hormiga”  Deduce el significado de palabras y expresiones de la fábula “La cigarra y la hormiga”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Prueba</li> <li>• Prueba objetiva</li> </ul>

### II. DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

MOMENTOS		SECUENCIA DE ACTIVIDADES (inducción- deducción)	MÉTODO, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICA	MATERIAL DIDÁCTICO
NDR Orientación (práctica)	Preparación (motivación)	<u>ANTES DE LA LECTURA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente realiza el saludo correspondiente a los alumnos</li> <li>• Se realiza la siguiente dinámica: “EL CORREO”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica socrática</li> </ul>	Imágenes Lámina ilustrada. Texto ilustrado en papelote



	Conclusiones y sistematización (conceptualización y generalización)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas del nivel literal e inferencial para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿en qué lugar ocurre todo? ¿qué hizo la cigarra para no morir de hambre? ¿qué mensaje nos deja esta fábula? ¿Dónde vivían la cigarra y la hormiga? ¿Qué hace la hormiga en verano? ¿Y la cigarra? ¿Dónde guarda la hormiga la comida que recoge? ¿Para qué recogen tanta comida las hormigas en verano? ¿Pasarán hambre cuando llegue el invierno? Y la cigarra, ¿tendrá comida en el invierno? ¿Por qué?</li> <li>La docente realiza la siguiente pregunta: ¿cuál será el mensaje que nos deja esta fábula?</li> <li>Al finalizar la lectura se desarrolla la ficha de aplicación</li> </ul>
NDP Final (práctica)	Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la lectura se desarrolla la ficha de comprensión lectora</li> <li>Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>¿Qué tipo de texto han leído?</li> <li>¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?</li> <li>¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?</li> <li>¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido?</li> </ul>
	Reflexión y valoración de lo aprendido: colectivo e individual	
	Actividades en el contexto: aplicación y creatividad en el contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja al personaje que más te gustó y colócale su nombre.</li> </ul>

### III. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN:

6.1 Logros:

6.2 Limitaciones:

6.3 Sugerencias:

-----  
Firma del Asesor

-----  
Firma del docente de investigación

-----  
Departamento de Investigación

