



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
DE LOS NIÑOS DE 3ER. GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA I.E. 2072 "L.S. VIGOTSKI" DEL DISTRITO DE COMAS,
DURANTE EL AÑO 2015**

PRESENTADO POR

**CERDA CCANTO, FLOR DE MARÍA
LUDEÑA CORREA, JOAN STEFANY**

ASESOR

CORTEZ MALDONADO, WILLIAM

Los Olivos, 2017



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO
TÉCNICA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3ER. GRADO
“B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. 2072 “L.
S. VIGOTSKI” DEL DISTRITO DE COMAS,
DURANTE EL AÑO 2015**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA E
INTERCULTURALIDAD**

PRESENTADO POR:

**CERDA CCANTO, FLOR DE MARIA
LUDEÑA CORREA, JOAN STEFANY**

**ASESOR:
CORTEZ MALDONADO WILLIAM**

LIMA - PERÚ

2017

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

JUAN CARLOS PALOMINO
PAREDES

PRESIDENTE

MANUELA CARMEN VILLAFUERTE
REYES

SECRETARIA

ELVIS ELEODORO GONZALES
CHOQUEHUANCA

VOCAL

WILLIAM CORTEZ MALDONADO

ASESOR

DEDICATORIA

A nuestros padres, gracias por su invaluable esfuerzo, por educarnos y hacernos personas de bien; ellos confiaron en nosotros y nos brindaron su respaldo constante.

A nuestros hermanos por su comprensión y apoyo. Finalmente, a nosotros por nuestro coraje, esfuerzo y dedicación que nos permite culminar esta noble carrera que nos llena de alegría y entusiasmo.

INDICE

INDICE	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	4
1.1. Título.....	4
1.2. Autores	4
1.3. Tipo de investigación	4
1.4. Área curricular.....	4
CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR.....	5
2.1. Descripción del proceso de enseñanza y aprendizaje en la I. E.	5
2.2. Problema de investigación.....	12
2.3. Objetivos.....	12
2.4. Justificación de la investigación.....	13
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO.....	16
3.1. Antecedentes.....	16
3.2. Fundamentos científico pedagógicos.....	19

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
4.1. Enfoque y tipo de investigación	36
4.2. Participantes	37
4.3. Instrumentos	38
4.4. Tratamiento e Interpretación de datos.	39
CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN	42
5.1. Hipótesis de acción.....	42
5.2. Formulación y objetivos del plan de acción	43
4.1. Acciones, resultados, indicadores del resultados	44
CAPÍTULO VI: REFLEXIONES	48
6.1. Conclusiones	48
6.2. Recomendaciones	50
Referencias	52
Anexos	54

INTRODUCCIÓN

Desde años atrás el hombre desde su existencia buscó siempre una forma de comunicarse apoyándose en la expresión del rostro, voz, gestos y ademanes. En la actualidad, vemos que, lamentablemente el sistema educativo hace muy poco por mejorar la expresión oral de los niños, a pesar de la importancia que tiene la capacidad de expresarnos correctamente de manera verbal y no verbal en la escuela no se imparte de manera específica el desarrollo de la expresión oral, la cual como sabemos se adquiere de manera natural en la vida diaria, pero que no se le da el debido énfasis sobre sus implicaciones sociales e individuales en los procesos de aprendizaje. Es por eso que planteamos la técnica de la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas de la expresión oral la cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar esa competencia para mejorar y lograr una comunicación eficaz. Donde la dramatización toma un papel importante en este trabajo de investigación ya que involucra un conjunto amplio de actividades orientadas a la creatividad y motivación al realizar juego de roles, ejercicios de expresión corporal, vocalización sobre todo participación espontánea del estudiante ante el público.

Como docentes debemos darle la importancia necesaria y tener en cuenta las distintas actividades a desarrollar para estimular y mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas logrando así establecer ideas, conceptos para permitir conexiones con sus pares. Es fundamental que en las aulas se propongan actividades sobre situaciones comunicativas que favorezcan la imaginación y creatividad.

El objetivo de nuestra investigación es demostrar cómo la técnica aplicada ayudó a mejorar en los niños y niñas del 3er grado de la I.E. 2072 "L.S. Vigotski" el desarrollo de su expresión oral. Brindando las pautas necesarias a la profesora de aula, para que adecúe su accionar en busca de la mejoría de sus alumnos, también se brindaron los conocimientos necesarios a través de talleres a los padres de familia, ya que ellos son los llamados a acompañar en este proceso a

sus hijos, para que así complementen lo enseñado en las aulas. Y, por último, desde el punto de vista teórico, esperamos que nuestra investigación sirva de base para futuras investigaciones, en pos de mejorar este déficit encontrado en las aulas de enseñanza de nuestro país.

En este sentido nuestro proyecto se divide en diez capítulos.

En el primer capítulo tratamos las generalidades e información precisa sobre nuestro trabajo de investigación e indicando la institución en la cual se ejecutó nuestro plan de acción, mientras que en el segundo capítulo encontramos la caracterización del contexto, es decir; las principales características de la comunidad donde desarrollamos la presente investigación, donde aplicamos los instrumentos necesarios para el desenvolvimiento de los niños de la Institución educativa 2072 “L.S. Vigotski”

En el tercer capítulo nos enfocamos en el desarrollo de la caracterización de la práctica pedagógica, en el cual vamos resaltar el proceso de diagnóstico sobre el problema abordado es decir; haciendo una descripción del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde ubicamos nuestro problema de investigación, los objetivos de la investigación, asimismo justificación e importancia del problema, en otras palabras, ¿para qué sirve?, ¿qué importancia tiene para la disciplina profesional?, ¿Quiénes se beneficiarán con los resultados y de qué modo?

En el cuarto capítulo encontraremos el sustento teórico, mencionando allí, los antecedentes de la investigación, los fundamentos como, económico, social, gnoseológico, psicológico, pedagógico y científico en este último fundamento encontraremos, además, el concepto de dramatización, mencionando sus elementos y pasos, la definición de expresión oral dando a conocer los aspectos, objetivos y características.

En el capítulo quinto, vemos la metodología de la investigación, los beneficiarios de esta investigación, las técnicas e instrumentos de evaluación que usamos

para realizar los diferentes diagnósticos; además del tratamiento e interpretación de datos. En el capítulo sexto se da a conocer el plan de acción con las hipótesis de acción general, que son las medidas que proponemos para lograr los resultados esperados, las hipótesis específicas, y la formulación del Plan de Acción, que es un elemento clave de la investigación-acción, donde veremos las acciones que ejecutaremos para atacar las causas del problema al cual nos enfrentamos.

En el capítulo séptimo encontramos la observación del plan de acción donde encontramos la recopilación de la información del plan de acción, así como la codificación de las categorías. Por otro lado, en el capítulo octavo, se consideran la evaluación y reflexión sobre nuestra Investigación de Acción Participativa, teniendo en cuenta los cambios que hacen visible esta transformación, las conclusiones y las recomendaciones. En el capítulo noveno, consideramos referencias bibliográficas y finalmente, en el décimo capítulo se adjuntan los anexos necesarios que complementan el trabajo de investigación.

El presente, fue estructurado con mucho esfuerzo y sacrificio; encontramos muchos obstáculos que fuimos superando día a día, en gran parte gracias al aporte continuo y desinteresado de nuestra asesora.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. TÍTULO

APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3ER. GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. 2072 “L. S. VIGOTSKI” DEL DISTRITO DE COMAS, DURANTE EL AÑO 2015.

1.2. AUTORES

Cerda Ccanto Flor de Maria

Ludeña Correa Joan Stefany

1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Acción Participativa

1.4. ÁREA CURRICULAR

Comunicación

CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA I.E.

En nuestro trabajo pedagógico es importante recapacitar sobre nuestro desempeño y labor como docente; así también teniendo en cuenta la manera como aprenden los niños, construyendo sus aprendizajes siendo los protagonistas del mismo.

Los estudiantes del 3ro “B” de la I. E. 2072 “L. S. Vigotski” no tienen dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, mucho de ellos requieren una enseñanza personalizada en el área de comunicación, poniendo énfasis en el desarrollo de su expresión, al momento de comunicar sus ideas u opiniones.

La profesora tiene a los niños organizados en grupos, pero cuando realizan alguna actividad, los niños y niñas no trabajan en equipo, desarrollando sus actividades de manera individual, no escuchando las ideas del compañero ni intercambiando opiniones acerca de algún tema; es por esto que buscamos que los niños respeten otras opiniones y que participen expresando libre y correctamente sus ideas.

Así también debemos recalcar que durante el proceso de la investigación acción participativa, en la I.E. 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas, hemos podido observar lo siguiente:

En el desarrollo pedagógico de la docente de aula, se observa que al inicio de las sesiones de clase no realiza dinámicas, motivaciones, en sus estudiantes, dando como resultado un desánimo y causando aburrimiento y distracción en los niños. Es ahí donde la profesora necesita levantar la voz para captar su atención.

Así también hemos notado que no se da el desarrollo de una capacidad sumamente importante como la expresión oral; dando como consecuencia niños con un limitado vocabulario, con escasa argumentación de sus ideas, y que dan respuestas cortas al momento de contestar y expresarse.

A pesar de lo antes señalado, podemos rescatar que la profesora tiene deseos de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje aplicando las sugerencias que se le dé.

Para que la enseñanza sea significativa para nuestros estudiantes es necesario realizar un trabajo partiendo de su contexto real y éste debe estar plasmado en diferentes documentos técnico pedagógico como la PCA, el PCI, el cartel de capacidades y contenidos en relación a las unidades didácticas programadas, entre otros.

La enseñanza en la actualidad no puede ser considerada como un transmisor de información, sino debe ser descrita como un proceso continuo de interacción pedagógica entre el docente y los estudiantes para facilitar la construcción de un nuevo aprendizaje.

Teniendo el objetivo de asegurar el aprendizaje de los estudiantes, es necesario tener presente que el docente proponga variedad de actividades en la que los niños pongan en juego sus aprendizajes previos, originando situaciones que van a promover que ellos construyan, modifiquen y amplíen sus conocimientos; así se sentirán protagonistas de su propio aprendizaje. Estas actividades también deben buscar el desarrollo del pensamiento crítico y pensamiento creativo promoviendo acciones en las cuales los niños puedan expresarse y argumentar sus opiniones, analizando situaciones, buscando soluciones y estrategias a los problemas que enfrentan.

En el aula donde se desarrolla nuestro proyecto de investigación acción participativa, el clima del aula es tranquilo, con algunos altibajos con respecto al trato de la profesora con los niños; puesto que hemos observado que la maestra en reiteradas ocasiones no llama a los estudiantes por sus nombres, sin embargo, durante las actividades grupales, guía a los niños para que estos se hablen con respeto y se llamen por sus nombres.

Es importante tomar en cuenta la significatividad y funcionalidad del aprendizaje. Mientras más sentido tenga un aprendizaje para los niños, será más significativo y tendrán mayor posibilidad de recordarlo o aplicarlo. Es por esto que, debemos ofrecer experiencias diversas, en las que el niño sea partícipe.

Después de haber realizado nuestro diagnóstico, mediante la técnica de observación, ayudados por el instrumento de la ficha de observación, hemos obtenido las siguientes informaciones:

Durante el momento de INICIO, hemos observado que la docente siempre saluda a los alumnos al momento de ingresar al aula. Sin embargo, no siempre desarrolla las actividades permanentes, como la asistencia o el recordar las normas de convivencia. En algunas oportunidades no escucha la opinión de los niños, limitando así su participación. Así también, en ocasiones, los niños son tratados amigablemente. También notamos que, en ocasiones, a la docente le cuesta mucho despertar el interés y la motivación en los alumnos y como consecuencia no logra captar debidamente la atención de sus estudiantes causando desinterés y aburrimiento de los niños, lo que les limita un poco en su aprendizaje; esto lo notamos ya que no siempre utiliza preguntas para explorar los saberes previos dando como resultado el poco desarrollo de la criticidad en los estudiantes.

Por esta razón, el uso de estrategias para activar y recuperar los saberes previos también es escaso. Además de esto, podemos ver que muy pocas veces genera oportunamente el conflicto cognitivo y emocional y al no desarrollar este proceso hace que imposibilite el desarrollo de la expresión oral en los niños, porque estos no expresan sus ideas como deberían hacerlo en cada sesión de aprendizaje; es por ello que nuestra investigación quiere dar énfasis en la dramatización como técnica para poder seguir desarrollando la oralidad de los estudiantes.

Durante el PROCESO, se puede apreciar que a veces la docente utiliza estrategias adecuadas para presentar la nueva información en sus sesiones de aprendizaje. También notamos que no siempre evidencia un dominio del tema que está desarrollando ya que en ocasiones manifiesta contradicciones al comunicarse con los niños,

provocando una confusión en los niños. A pesar de esto, la docente siempre contextualiza el contenido que se está desarrollando a partir de la realidad de los niños. Además, podemos decir que a veces, en el desarrollo de la clase se aprecia que hay un procedimiento lógico que guía hacia un buen aprendizaje. Se puede rescatar que la profesora del aula siempre organiza a los estudiantes para el desarrollo de la actividad a realizar, y trata de explicar en forma ordenada, dosificando los contenidos de lo simple a lo complejo; pero, no siempre responde a las preguntas promoviendo la criticidad en los niños y convirtiéndose en una clase teórica por lo cual queremos brindar a la docente diversas estrategias donde los alumnos sean los protagonistas. Hasta ahora, no hemos observado que la docente promueva el respeto a las diferencias culturales; así como tampoco intenta promover la participación de los estudiantes a través de preguntas o intercambiando experiencias, ya que no toma en cuenta los comentarios de los niños, haciendo que limiten sus ideas y provocando una comunicación vertical donde los niños solo reciben el conocimiento; a pesar de esto, existe cierta participación por parte de los niños ya que si no participan aportando lo que la profesora quiere, esta les corta y no tolera una observación diferente a la suya. Así también hemos visto que en algunas ocasiones maneja materiales como la utilización de chapitas en matemática e imágenes y papelotes en comunicación, y otros recursos didácticos en las actividades de aprendizaje, así como también promueve el desarrollo de habilidades de observar, semejar, diferenciar, comparar.

Durante la SALIDA o FINAL, hemos observado que la docente no realiza la autoevaluación y coevaluación en los niños, dando como resultado el que no puedan expresar su opinión. Sin embargo, siempre aplica instrumentos de evaluación, ya sea oral o escrito al finalizar su sesión de aprendizaje (Heteroevaluación), y promueve la reflexión de los aprendizajes logrados por los estudiantes (Metacognición). También vemos que en algunas ocasiones crea espacios que permiten a los niños y niñas poner en evidencia lo aprendido, además propone retos a los niños sobre la utilidad individual y colectiva de lo aprendido.

Así también, siempre considera trabajos complementarios. A pesar de esto, solo algunas veces desarrolla las actividades permanentes de salida. La maestra muestra disponibilidad a nuevas sugerencias, por lo que hemos acordado promover la técnica de la dramatización apoyadas en las rutas de aprendizaje, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Tabla 1.
Diagnóstico FODA de la docente

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
<p>La maestra dosifica los contenidos y utiliza material didáctico. La docente contextualiza los temas para lograr los indicadores establecidos durante la sesión del día. Utiliza material estructurado y no estructurado.</p>	<p>La maestra recibe capacitaciones del MINEDU. Materiales didácticos brindados por el estado.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>La maestra no evidencia dominio del tema. La maestra muestra dificultades de pronunciación. No aplica estrategias para el desarrollo de la criticidad. No deja que los niños opinen, dificultando el desarrollo de la expresión oral en los niños. No tiene conocimiento de dinámicas de motivación.</p>	<p>Los padres de familia no apoyan en el refuerzo de las tareas ni en el proceso de aprendizaje de sus niños. Los medios de comunicación influyen de manera determinante en la educación de los estudiantes.</p>

El aprendizaje es un proceso que permite el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes elaborado por los estudiantes en interacción con su realidad natural y social, haciendo uso de sus experiencias previas.

Cada niño construye sus conocimientos con su manera particular de pensar y percibir el mundo que les rodea; por tanto, la escuela debe respetar las particularidades de cada uno, sin hacer comparaciones,

propiciando el desarrollo integral a partir de sus posibilidades, limitaciones y necesidades, y más bien aprovechando estas particularidades y riquezas para un mejor trabajo en equipo.

Los estudiantes del 3er “B” de la I.E. 2072 “L. S. Vigotski” donde se viene realizando el proyecto de investigación acción presentan una actitud pasiva y algo desmotivada durante todo el desarrollo de la sesión de clase, así también hemos notado que muchas veces no pueden elaborar sus propias hipótesis; esto los limita en el desarrollo de su expresión oral. Además, a pesar de sentarse en grupos, los niños no realizan trabajos en equipo, sino que lo hacen individualmente. Sin embargo, los estudiantes consolidan sus aprendizajes mediante la representación gráfica o simbólica, realizando la metacognición con la mediación de la docente, al final de cada sesión de clase. Por otro lado, en las actividades de lectura, los niños no siguen la secuencia metodológica, impidiendo el desarrollo de la comprensión lectora, generando en el estudiante una desmotivación por la lectura; por este motivo, los niños no responden a las preguntas literales, inferenciales y de nivel criterial, teniendo como consecuencia el bajo nivel en esa área.

Los estudiantes participan con entusiasmo en las distintas actividades de producción de textos, cabe resaltar que en su mayoría no consideran aún las fases de producción escrita. Sin embargo, en la actividad matemática, la mayoría se desenvuelve muy bien, siguiendo

la secuencia metodológica (vivencial, concreto, gráfico y simbólico) y resolviendo situaciones problemáticas según las fases de resolución.

Tabla 2.

Diagnóstico FODA estudiantil

FORTALEZA	OPORTUNIDAD
Los niños muestran participación al desarrollar sus actividades diarias.	Los alumnos pueden desarrollar sus actividades con los libros otorgados por el estado.
Los niños muestran independencia al realizar las tareas asignadas	Desarrollan actividades o proyectos con material reciclado, relacionándolos siempre con el tema dado.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Estudiantes con malos hábitos de coger cosas ajenas.	Influencia negativa de los medios de comunicación que modifica el comportamiento de los niños.
Vocabulario reducido al expresar sus ideas y timidez al hablar.	Estudiantes afectados, ya que provienen de familias disfuncionales.
Estudiantes que protagonizan situaciones peligrosas.	

2.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes del 3° grado “B” de la I.E. 2072 “L.S. VIGOTSKY” presentan dificultades en la expresión oral en el área de comunicación.

2.3. OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar la dramatización como técnica didáctica para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación de los estudiantes del 3er. grado “B” de educación primaria de la I. E. N° 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas durante el año 2015.

Objetivos Específicos

- Utilizar un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.
- Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Propiciar la participación de los equipos de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.

2.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad los niños y niñas forman parte del ambiente social y natural en el que se desarrollan, del cual adquieren, paulatinamente, un conjunto de saberes que les permiten desenvolverse en forma cada vez más autónoma. Hoy en día notamos que el sistema educativo hace muy poco por mejorar la expresión oral de los niños, y esto se debe también a que muchos docentes aún realizan sus clases de forma tradicional.

Nuestra investigación ayudará a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3er grado de la I.E. "L.S. Vygotsky", proyecto que ayudará a mejorar su capacidad comunicativa la cual es necesaria en su vida diaria ya que esto les permitirá que sean capaces de hablar y comunicarse con facilidad.

Se hace necesario también incorporar a los padres de familia para que tengan conocimiento del trabajo que el docente realiza en la escuela, del mismo modo, dar a conocer el trabajo a las autoridades educativas de la zona, para su apoyo en la difusión y aplicación.

Este proyecto de investigación servirá y aportará nuevas e innovadoras actividades donde cada acción participativa ayudará a los estudiantes de la siguiente manera:

- Expresarse oralmente de manera coherente
- Participación en diálogos y conversaciones
- Ayudará a ampliar su vocabulario

Del mismo modo contribuirá en el apoyo como sustento para poder contrarrestar la situación problemática que se viene viviendo en la IE.
2072 Vigotski.

Este proyecto aportará información comprobada y verídica sobre la acción y participación que se va a realizar periódicamente. Así mismo, brindará nuevos conocimientos mediante la solución problemática para seguir enriqueciendo y profundizando nuestra fundamentación teórica como de la práctica. Es por ello que esta investigación será de suma importancia.

El estudio y la solución de esta situación problemática ayudarán a modificar las prácticas educativas de los estudiantes porque aportaremos una técnica que desarrollará y afrontará la debilidad que se vive en el aula donde hay escasos del desarrollo de la expresión oral.

Al terminar esta investigación y después de lograr las actividades programadas y respaldándonos en nuestra fundamentación teórica aportará de manera positiva porque beneficiará a los estudiantes del 3° grado "B" y a la maestra del aula.

Es de vital importancia poder manifestar la manera de cómo se beneficiarán los estudiantes al ejecutar este proyecto. La participación de cada integrante del aula será de vital importancia ya que podrá participar en la técnica de la dramatización para poder expresar sus ideas, comunicarse de manera coherente, ampliar su vocabulario y tener confianza frente al público. Del mismo modo la docente muestra gran disposición, es por ello que se brindará información innovadora para dar inicio a un cambio radical y pueda tener conocimiento de la importancia del desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

Para nuestra investigación hemos considerado un antecedente internacional, uno nacional y por último un antecedente institucional. A continuación, presentaremos las conclusiones más importantes de estas. Cabe resaltar que las hemos tomado en cuenta puesto que se relaciona directamente con nuestro trabajo de investigación.

En el antecedente institucional tenemos a la tesis “La dramatización como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los niños del 4to. grado de educación primaria de la I. E. “José Antonio Encinas” del distrito de Santa Anita.” (2006), donde los autores Aleman y Salcedo (Instituto Superior Pedagógico Privado “Pedagógico San Marcos), exponen la siguiente conclusión: La dramatización permite el enriquecimiento y maduración del lenguaje oral, ya que este estimula al niño a través del proceso Acción-Reflexión-Lenguaje. Se ha comprobado que los temas que se consideren para el desarrollo de las actividades deben ajustarse a las necesidades, demandas y sobre todo intereses del niño.

Teniendo en cuenta esta tesis, podemos decir que la dramatización logra la ampliación del lenguaje oral, ya que, al desarrollar diversas técnicas, cultivan y desarrollan el manejo de la expresión oral en los

educandos, haciendo que la ejecución de las actividades sea de un trabajo en equipo (dramatizaciones).

Como antecedente nacional consideramos a la tesis “Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo” (2007), cuyos autores Carranza y Sotelo (Universidad “César Vallejo”), señalan como conclusión que: Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos. Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

Es por esto que podemos decir que el desarrollo del taller “Representando a mis personajes favoritos” ha logrado desarrollar eficientemente la expresión oral de los estudiantes, ya que como manifiesta la conformidad de sus resultados. Así también, la aplicación de este taller demostró la correcta utilización de recursos orales para afianzar la capacidad expresiva de los estudiantes.

Finalmente, como antecedente internacional tenemos a la tesis llamada “Estudio de timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”.” (2010-Ecuador), en esta tesis, los autores Rodríguez y Valenzuela, nos dicen: Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales. Los estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz. Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos. Los maestros no disponen de una guía apropiada sobre técnicas comunicativas orales para aplicar en los diferentes años de educación básica. El poco conocimiento y práctica de recursos de expresión oral, de eficacia comunicativa, son imprescindibles para el buen desarrollo de la Actividad Profesional, por lo que se considera útil la propuesta alternativa del presente proyecto de investigación.

Es así que podemos concluir que esta investigación en un instrumento para favorecer la oralidad, porque permite enfrentar los problemas de autoestima con respecto al desarrollo de la expresión oral de los niños; mejorando así la eficacia comunicativa entre pares.

3.2. FUNDAMENTO CIENTÍFICO PEDAGÓGICOS

Educación

Comenzamos con las experiencias de la educación primitiva que hace realce al homo sapiens en la transmisión de conocimientos, que ocupa un lugar importante en los inicios de la educación ya que aprendieron empíricamente interrelacionándose con su medio geográfico. Es así como se forman las primeras escuelas al aire libre y comenzaron a diferenciarse en relación con su ambiente. Cabe resaltar que la “**educación no estaba confiada a nadie en especial, sino a la vigilancia difusa del ambiente**”. (Ponce, 1972, p.8).

Siguiendo con la educación feudal hubo cambios globalizados como “**las transformaciones de la sociedad durante el feudalismo impusieron en el dominio religioso, con respecto a la antigüedad. Algunas diferencias de importancia, aunque sin alterar su contenido de clase**” (Ponce, 1972, p.76).

Para luego dar pase a los avances en la educación del hombre burgués donde se crearon grandes escuelas que enseñaban a leer, escribir y contar sino también se exigía aprender los deberes propios de las clases.

Constructivismo

Para nuestra investigación, tendremos en cuenta la idea de que el niño construye su propio conocimiento y con este logra el aprendizaje esperado.

Este modelo pedagógico nos dice que el conocimiento no es una copia de la realidad si no una construcción del ser humano lo cual día a día venimos desarrollando. Del mismo modo, dicho enfoque se centra en el sujeto. La construcción del nuevo conocimiento se realiza con los esquemas que el estudiante posee llamada también los saberes previos.

Quintana señala:

“Es un movimiento que se opone a concebir el aprendizaje receptivo y pasivo considerando, más bien actividad organizada compleja del alumno que elabora sus nuevos conocimientos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de sus antiguos conocimientos pertinentes en cooperación con el maestro y sus compañeros.” (Quintana, H., y Cámac, S., 2007, p.176).

Teniendo en cuenta que este enfoque nos facilita adquirir nuevos conocimientos y desarrollar nuevas competencias para que el estudiante pueda aplicar lo aprendido en situaciones nuevas o cotidianas. La enseñanza constructivista es un modelo que enfatiza en que los aprendices deben estar activamente, para reflexionar sobre su aprendizaje y poder realizar inferencias.

Aprendizaje constructivista en la escuela

A partir del siglo XX puede llamarse ciclo de la renovación escolar porque se orienta y se aparta de la escuela tradicional, donde el estudiante es el protagonista, pero sobre todo aprende haciendo. **“El actual constructivismo, como planteamiento para solucionar problemas pedagógicos en la escuela, recomienda y trata de**

integrar básicamente las teorías de aprendizaje de J. Piaget, LS Vygotsky, Ausubel y Brunner". (Quintana, H., y Cámac, S., 2007, p.153).

Este enfoque promueve un ambiente ordenado donde cada elemento tiene una razón de ser en el desarrollo de los niños. Teniendo como consecuencia el desarrollo de habilidades cognitivas básicas. Y es así que ***“la escuela activa, en síntesis, aporto las estrategias didácticas activas que se aplicaron y se aplican en la ejecución de las actividades de aprendizaje de los escolares o estudiantes de todos los niveles del sistema educativo”*** (Quintana, H., y Cámac, S., 2007, p.153).

Como se entiende que el constructivismo para de la de una metáfora construcción para poder entender y explicar cómo los seres humanos aprenden.

“El reto es que el maestro tome conciencia del su rol de guía, mediador o problematizador y que permita que sus alumnos asuman el rol activo en la construcción de nuevos conocimientos en base a lo que ya conocen” (Calero., 1999, p. 68).

Hemos evidenciado que los estudiantes de la IE. 2072 LS Vigostki no tienen oportunidad de opinar, los estudiantes no proponen actividades. No se promueve el comportamiento organizado. Es por ello que nuestra investigación sugiere innovar la realidad que se viene viviendo en dicha aula aplicando el enfoque constructivista donde los niños construyan su conocimiento a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Logrando así vencer su conflicto cognitivo.

Influencia del constructivismo en el aula

En el siglo XXI la función principal del aprendizaje se deduce a una serie de actividades y funciones del maestro donde prima su planificación **“planificar la actuación docente de una manera suficientemente flexible para permitir la adaptación a las necesidades de los alumnos en todo el proceso de aprendizaje”** (Zabala, 2007, p .94). Por ello nos damos cuenta que el conocer este enfoque nos abre las puertas a una gran visión sobre la pedagogía actual, como futuros maestros sería oportuno avanzar con esta visión constructivista.

Pedagogía

La pedagogía nos describe la educación como una realidad general que se extiende al ámbito político, religioso e histórico. Dándonos a conocer que la pedagogía no solo es el arte o técnica de enseñar sino también forma parte de la ciencia. Así podemos decir que la pedagogía **“es una ciencia social que forma parte del nivel ideológico de la superestructura, cuyo campo de actuación y objeto de estudio es el fenómeno educativo y más específicamente de a educación de los niños, jóvenes y adultos”**. (Huamán, C., Villegas, L. y Huarca, L. , 2004, p.13).

La pedagogía también nos da conocer su naturaleza científica de la pedagogía, pero sobre todo darnos conocer sumamente la necesidad que existe sobre las investigaciones pedagógicas para seguir desarrollándose como ciencia demostrándonos en aspectos teóricos y prácticos.

Pedagogía en el desarrollo del área de Comunicación

En el transcurrir de los años hemos podido conocer mediante informes, noticias e investigaciones los distintos procesos educativos de enseñanza donde la comunicación es solo direccional dando como resultado una educación pasiva. Sin embargo, la pedagogía también aporta en el área de comunicación. Ya que **“el objetivo esencial y la razón de ser de la pedagogía de la comunicación es procurar una comunicación más intensa, mas vivencial y significativa como el medio más seguro para transformar los procesos educativos”**. (Vásquez, 2010, p 76).

De esta manera se quiere dar a conocer que tan importante es el aporte de la pedagogía en esta área curricular. Es por eso que nuestra investigación toma énfasis en el problema de la expresión oral donde los estudiantes no transmiten sus ideas de manera coherente. Ya que los maestros se olvidan el significado de **“Comunicar más y mejor es educar y educarse más y mejor. Básicamente es lograr una educación de calidad”**. (Vásquez, 2010, p.75)

En la actualidad si en un aula de clase existe una buena comunicación, como resultado tendremos los objetivos logrados ya que aprenderán de manera favorable siguiendo los procesos educativos.

Desarrollo de la pedagogía en la expresión oral

A medida que pasaron los años la visión educativa en el área de comunicación se plasmaba y se daba mucha importancia en la gramática siendo el objetivo trazado de cada maestro. Esta meta dio sus resultados.

La evaluación PISA 2013 donde nuestro país quedó ocupando último lugar, superándonos 64 países participantes de la evaluación. Asimismo,

en el año 2009 ocupó el antepenúltimo lugar en matemática y comprensión lectora.

En la actualidad estamos viviendo una gama de innovación ya que se ha incorporado las rutas de aprendizaje es así que recién se está tomando en cuenta el interés en el desarrollo de la expresión oral para ahondar en la comunicación y oralidad del estudiante. Teniendo en cuenta y desarrollar la siguiente competencia: “**Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.**” (Ministerio de Educación, 2014).

El desarrollo de esta competencia permitirá seguir desarrollando las siguientes capacidades:

- Adecua eficazmente sus textos orales a la situación comunicativa y a su propósito.
- Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
- Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
- Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.
- Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.

El desarrollo de todas estas capacidades proyectadas por el Ministerio de Educación y plasmada en las Rutas de Aprendizaje será de gran aporte para el desarrollo de la expresión oral del estudiante.

El currículo en el paradigma constructivista

El currículo constructivista va cogiendo distintos aportes epistemológicos como los paradigmas de Khun, programas de investigación de Lakatos, la teoría de Caos y la concepción de la ciencia actual. Del mismo modo las aportaciones de Dewey, Freinet, Montessori, Encinas que aportan experiencias en una escuela activa participativa teniendo como base una concepción curricular constructivista

Se deben dejar el currículo tradicional e insertarnos al campo educativo manejando y teniendo en cuenta la concepción de que **“el currículo en la propuesta constructivista proclama principios, orientaciones generales y relaciona eficazmente las intenciones educativas y la práctica pedagógica”**. (Huerta, 2007, p 37). De esta manera las acciones educativas deben responder a las necesidades específicas del estudiante tomando en cuenta las características del contexto es por ello que se apoya a que el currículo sea:

- Abierto: porque se incorpora contenidos que pertinentes a la realidad y su diversidad.
- Flexible: permite modificar en función de la diversidad humana y social.
- Diversificable: permite un fluido proceso de construcción, adecuado a las características y demandas socioeconómicas.

Los maestros son los responsables del proceso educativo del mismo modo deben tener en cuenta que no es posible generalizar esquemas ideales ya que vivimos en un País multicultural y plurilingüe donde la comunicación es diversa por ello es importante tomar en cuenta cómo se desarrolla el currículo en los colegios porque de ello depende la situación actual y vivencial del estudiante en el diagnóstico realizado hemos encontrado falencias en el

desarrollo de la expresión oral es ahí donde se debe empezar para lograr subsanar esa debilidad .

Fundamento científico

Desde nuestros antepasados los individuos han adquirido y siguen adquiriendo experiencias que han desarrollado a lo largo de la historia. En la actualidad las etapas de educación Primaria los objetivos del área de comunicación se encuentran plasmados en la capacidad del área indicada.

El maestro como mediador y comunicador en la escuela dispone de la expresión oral del estudiante ya que el estudiante ingresa a la EBR sabiendo hablar. Es por ello que la comunicación es fundamental porque “hablar se aprende hablando” y “escuchar se aprende escuchando”.

Comunicación

Desde siempre, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse, ya que es un ser social por excelencia, que necesita estar en contacto con los demás. Es por ello que: ***“la comunicación es algo consustancial al hombre. En este sentido, se la define como un proceso por medio del cual damos a conocer a otros nuestras experiencias, necesidades, deseos”*** (Vásquez, 2010, p. 5).

Esta forma de interacción con el medio social, se ha desarrollado de acuerdo al ritmo de vida del ser humano, ya que las posibilidades comunicativas del hombre se amplían y enriquecen, por ello es importante que todo acto de comunicación debe ser comprendida por el oyente, de esta manera se lograra una comunicación efectiva.

A. Concepto

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Ésta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. En la actualidad se entiende que el buen funcionamiento de la sociedad depende no sólo de que estos intercambios existan, sino de que sean óptimos en cierto sentido. Es en este punto de análisis dónde se incorpora la visión pro social, que entiende la comunicación no sólo como un medio de intercambio sino cómo un sistema de apoyo y bienestar para la masa social.

B. Desarrollo Histórico

La comunicación es un proceso dinámico que está en constante cambio a través del tiempo y en la actualidad, existen millones de seres humanos que conocen distintos mecanismos de relación social donde el hombre desarrolla distintas posibilidades de diálogo, utilizando elementos lingüísticos, extralingüísticos: mímicas, gestos, tono de voz, tonalidades. Pero en la mayoría de las personas manifiesta que la interlocución tiene un mayor calor humano.

C. Elementos de la Comunicación

La comunicación es un fenómeno sumamente complejo, y uno de sus análisis nos orienta a considerar una serie de elementos que intervienen en este proceso.

La docente, día a día se presenta con distintas situaciones, donde tiene que realizar un proceso comunicativo en el cual debe reconocer a los distintos elementos que lo conforman:

- a) **Emisor.** Viene a ser el profesor quien es el que dirige la comunicación con los niños.
- b) **Receptor.** Es cualquier oyente individual o los estudiantes.

- c) **Mensaje.** Son los discursos o mensajes orales que se producen en el aula. Pueden ser exposiciones, dramatizaciones, saludos, opiniones, debates, etc.
- d) **Referente.** Son los elementos de la realidad como los hechos, datos, conceptos, fenómenos... a los que se refiere el mensaje.
- e) **Contexto.** En el contexto intervienen aspectos como los objetivos pedagógicos, en este caso podemos decir, los roles del docente y del alumno, el currículo y la institución.
- f) **Canal.** Nos manifiesta la comunicación oral simultánea y la interacción entre el emisor y el receptor.
- g) **Código.** Nos refiere al sistema de signos en que se construye el mensaje.

“Con respecto a la clase como situación comunicativa, Sanz (2005) señala:

Entender la clase como situación de comunicación nos proporciona una perspectiva muy interesante sobre los elementos y los agentes que intervienen en la actividad docente. Analizarlos nos puede ser muy útil, tanto para planificar la actividad y el discurso como para detectar obstáculos a la consecución de los objetivos comunicativos y pedagógicos. (Sanz, 2005, p. 32).

¿Hay que enseñar a hablar?

En relación a la investigación, Cassany, Luna y Sanz (2008), señalan

Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las

únicas personas que mostraban cierto interés por ello eran las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos y quedaban en definitiva casi a la buena de Dios. (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p. 134).

Notamos la importancia real que se le debe dar al proceso de enseñar a hablar, ya que de esta manera los estudiantes iniciarían al primer paso del desarrollo de su oralidad.

Comunicación docente

Sanz (2005) señala:

Las actividades que se desarrollan en clase y los tipos de comunicación que conllevan tienen una estrecha relación con el modelo pedagógico que sigue el docente - conscientemente o no -. Si la enseñanza se concibe como un proceso unidireccional profesor – alumno se centra en los contenidos epistemológicos, predomina en el aula el discurso monogestionado. Si, en cambio, la enseñanza se concibe como un proceso comunicativo y multidireccional centrado en el aprendiz y en el desarrollo de habilidades y capacidades, los tipos de discurso en el aula son múltiples y diversos. (Sanz, 2005, p. 30).

Es por esto que en relación a nuestra investigación la comunicación docente se debe aplicar de diversas formas, de esta manera estaremos centrándonos en el desarrollo del niño y su capacidad comunicativa.

Los recursos para la comunicación en el aula

En la actualidad nos hemos dado cuenta que algunos profesores tienen dificultades para lograr una buena comunicación, esto suele traer como consecuencia, que el profesor señale que ***“la sensación de que la comunicación no funciona, suele conllevar la tentación de responsabilizar al receptor de ese fracaso, especialmente si estamos convencidos de que nosotros lo hacemos tan bien como podemos”***. (Sanz, 2005, p. 40).

Con el deseo de obtener una visión global y sintética de los recursos que están a nuestro alcance, podemos definir tres claves básicas de la comunicación oral eficaz:

- a) Establecer relaciones de confianza con los oyentes. Este factor determina la relación entre los participantes, del mismo modo, los efectos de las actividades del aprendizaje y del trabajo docente.
- b) Planificar la actividad comunicativa. La planificación de la sesión debe incluir estrategias que propondremos a los alumnos, las intervenciones orales que servirán para lograr transmitir ideas y conocimientos.
- c) Facilitar la comprensión de los mensajes. Si transmitimos un mensaje complejo, por su forma o por su contenido, nos alejamos de los destinatarios y arriesgamos el éxito de la comunicación. Es por ello que tenemos que tener en cuenta la estructuración del contenido, pero sobretodo el uso de un lenguaje claro y accesible para hacer el mensaje más comprensible y así irá a nuestro favor.

Desarrollo de la Expresión Oral

Las personas tienen la necesidad de expresar sus ideas y lo deben realizar de forma clara, convincente y cortés. Para lograr esta capacidad, se debe contar con un vocabulario amplio y fluido, además de la condición fundamental del hablar y saber escuchar, en una conversación. Por tal motivo, ***“la enseñanza del lenguaje expresivo es colocar a un niño en situaciones reales del lenguaje. El desarrollo del lenguaje oral se presenta en un conjunto de sugerencias técnicas para garantizar un ambiente estimulador”***. (Torres, 2001, p. 27).

La expresión oral permite que las personas se puedan socializar y comunicar, del mismo modo permite manifestar sus ideas, mostrando coherencia entre lo que piensan y lo que dicen, en pocas palabras comunicarse de manera efectiva utilizando distintos recursos como: ademanes, tono de voz, fluidez, buena dicción, seguridad al hablar. Recordemos que, ***“en educación primaria, estas capacidades de expresión oral básicas adquieren plena relevancia en las situaciones comunicativas del diálogo, el debate, la conversación, la exposición oral”***. (Valles, 1996, p. 49).

A. La oralidad en el niño

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un bebé hasta el diálogo que se da entre amigos.

B. Elementos de la expresión oral

Garnelo, Infante y Melgarejo (2012) Nos dicen que:

Para desarrollar la expresión oral en nuestros estudiantes debemos tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) **La voz.** Es importante evitar una voz débil, apenas audible o voces roncadas, demasiado chillonas; eso producirá malestar y

desinterés. Se debe desarrollar el volumen y la entonación de la voz, acompañados de los gestos.

- b) **Postura del cuerpo.** Se debe establecer una cercanía con las personas para evitar la rigidez, del mismo modo se debe reflejar serenidad y dinamismo.
- c) **Los gestos.** La expresión oral se complementa con gestos y movimientos corporales y esto permite poner énfasis en el mensaje que se quiere dar.
- d) **La mirada.** El contacto ocular es esencial ya que los ojos de la persona deben reflejar serenidad.
- e) **La dicción.** La persona debe tener conocimiento y dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Se debe tener cuidado en gritar o caer en las muletillas. (Garnelo, Infante y Melgarejo, 2012, p.23)

Dramatización

La dramatización influye de manera positiva en cada uno de los estudiantes, gracias a esto, ellos adquieren: mostrar seguridad al hablar, confianza en sí mismos, una autoestima elevada, buena tonalidad de voz, y otras características, que los ayudarán en el desarrollo de su expresión oral.

Fuegel (1983), indica que:

Es una técnica de acción que estimula la espontaneidad, una aptitud muy desarrollada en los primeros años de vida y durante el jardín de infancia, etapa en la que se realizan dramatizaciones y ejercitación de roles, actividades creativas que se van perdiendo a medida que avanzan de grado. (Fuegel, 1983, p. 76)

A. Desarrollo de la estrategia de dramatización

En la actualidad los docentes se valen de esta técnica para tener una mejor llegada con sus estudiantes, fomentando así la creatividad e imaginación, del mismo modo les permite usar distintos recursos. Es así que la dramatización ***“exhibe una doble naturaleza dada su condición audiovisual. El teatro para codificar mejor su mensaje, se vale de todas las artes. Esta diferencia se muestra impactante por el sentido de presencia y presente.”*** (Reyes, 1986, p. 7).

Toda persona tiene el impulso de imitar y representar a otras personas como “el ser humano expresa sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos” (Bullón, 1989, p. 70) es así que se plantea seguir este proceso para aplicar la técnica de la dramatización.

- a) Juego dramático lograremos espontaneidad y naturalidad en el niño del mismo modo se estimulará a interpretar sus emociones.
- b) Ejercicio dramático están orientados a desarrollar los medios de expresión como atención, concentración, de sensibilidad y expresividad
- c) Expresión corporal se obtendrá la creación de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos.

El valor educativo de la dramatización

Con respecto al valor educativo de la dramatización, sabemos que la dramatización es un trabajo en equipo en el cual se improvisa un tema. Su práctica nos permite desarrollar la expresión espontánea, considerando a la expresión como algo fundamental para el desarrollo personal.

Es notable que aplicar la dramatización como técnica ayuda al estudiante a socializar y trabajar en equipo, ya que, mediante el juego, cada uno de los estudiantes personifica y se pone en el papel de un personaje, dejando así en cada uno de los estudiantes un aprendizaje significativo; es así que ellos aprenden con mayor rapidez.

A. La dramatización como un medio de expresión y comunicación

Mediante la dramatización se abre una puerta hacia un medio de expresión y comunicación, donde los estudiantes y sus pares reciben una formación intencional, porque realizan distintos tipos de ejercitación tales como: oral, física, mental, corporal, manipulación, improvisación grupal, caracterización, clima emotivo, entonación, en la que personifican, y se involucran logrando así desinhibirse, socializarse, adquiriendo así distintas maneras de comunicarse. ***“Constituye un medio de expresión porque el código y el contenido del mensaje implican todo un proceso de preparación intencional. El teatro y la dramatización en particular son formas de comunicación”***. (Reyes, 1986, p. 13)

B. Aportes de la dramatización

La dramatización permitirá a los estudiantes desarrollar su motricidad, ellos aprenderán a desplazarse en el escenario utilizando todo su cuerpo, también permite desarrollar sus sentidos (observando, escuchando, tocando, oliendo, degustando) y asimismo toma conciencia de los diferentes sentimientos, de las situaciones que producen y de las reacciones que dan lugar en el cuerpo. Del mismo modo seguiremos una estructura que secuencial establecida de la siguiente manera:

- a) Presentación
- b) Conflicto
- c) Crisis

- d) Clímax
- e) Desenlace
- f) Conclusión

Esta estructura ayudara a fortalecer la aplicación de la dramatización teniendo en cuenta a los elementos que intervienen en la dramatización.

- a) Personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje.
- b) Tema el asunto que se enfoca la presentación.
- c) Situación ubicación de los personajes en el tiempo, lugar.
- d) Argumento son la serie de acciones que suceden unas a otras.
- e) Dialogo constituye el lenguaje hablado.

Cabe resaltar que la importancia de los contenidos debe reflejar la realidad problemática de los educandos para propiciar los cambios que nos proponemos lograr.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación se desarrolla en el marco del enfoque cualitativo en la Investigación-Acción, el cual es un enfoque holístico porque lo considera todo en un determinado contexto, sin reducirlo al estudio de solo una parte.

La Investigación-Acción se caracteriza por la reflexión crítica de la propia práctica del docente investigador, es decir el docente es a su vez sujeto y objeto de investigación. Este tipo de investigación busca el cambio o mejora de aquellos aspectos en los que el docente investigador pueda encontrar dificultades. Es un proceso continuo y constante que requiere del docente estudio y actitud para poder identificar potencialidades y debilidades para superarlas.

Es por esto que si queremos generar cambios, es necesario conocer la realidad del lugar donde queremos intervenir; una forma de hacerlo es a través de este tipo de investigación, la cual es relevante porque permite reconocer los saberes del docente y su capacidad para poder producir conocimiento, superando con ello su papel de simple ejecutor de conocimiento desarrollado por los especialistas. No se desconoce el saber teórico, pero con esa metodología se busca acercar estos dos

saberes, el saber del docente producto del marco teórico que su propia experiencia y del saber teórico.

Así también podemos decir que la IAP apunta a la producción de un conocimiento transformador mediante la construcción de saberes de los diferentes actores del lugar con el fin de lograr la transformación.

Es así que esta investigación combina los procesos de conocer y actuar, combinando la teoría y la praxis se dará un proceso de reflexión-acción-reflexión, permitiéndonos intervenir en la realidad, transformándola y mejorándola.

4.2. PARTICIPANTES

En esta investigación acción participativa brinda una gama de puntos estratégicos para la aplicación y solución de problema. Del mismo modo aporta información estructurada respaldándose con fuentes de verificación. Teniendo como resultado los beneficiarios que serán:

- Los 24 estudiantes del 3° grado “B”.
- Los padres de familias.
- La maestra del aula.

Porque serán participes en las distintas actividades programadas para aplicar esta técnica que ayudara de manera favorable orientando a los niños a desarrollar la expresión oral.

4.3. INSTRUMENTOS.

Las técnicas son procedimientos o conjunto de reglas, normas o protocolos que están orientados a obtener un resultado determinado, y a transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Entonces, las técnicas son procedimientos recursos fundamentales de recolección de información, de los se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

Las técnicas e instrumentos a utilizar en investigación participativa las en los ciclos: PLANIFICAR Y OBSERVAR, de manera más precisa. En el primer ciclo, Planear, porque se recoge información, mediante el diagnóstico para conocer la realidad del hecho que se investigara, tal es así que con esa información nos permitirá generar la propuesta, es decir el plan de acción.

El otro ciclo que nos llama a utilizar instrumentos es mediante la observación de lo que ocurre en el objeto de estudio, vale decir, observamos la transformación; pero debemos registrar instrumentos.

-Para el diagnóstico inicial para poder identificar este diagnóstico se utilizó la técnica de la observación y grupo de discusión porque ayudó a despejar dudas para una mayor visión y coherencia.

-Para el diagnóstico de la comunidad se trabajó arduo y parejo utilizando la técnica de observación, encuesta, fotografía, entrevista profunda; estas técnicas nos ayudaron a evidenciar y hacer verídica la información y plasmar la realidad de la comunidad.

-Para el diagnóstico de la escuela se utilizó la técnica de observación, fotografía, entrevista profunda y grupos de discusión para llegar y concretar un solo diagnóstico y que la información tenga un valor real.

-Diagnóstico del aula se utilizó la técnica de fotografía, entrevista, la observación, talleres de trabajo, filmación donde logramos percibir la situación real del aula y poder plasmar nuestro problema de investigación.

4.4. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Vemos que la expresión oral bien desarrollada ayuda de gran manera en el aprendizaje de los niños y niñas ya que ellos pueden expresar de manera clara y concreta sus ideas y opiniones.

En el aula de 3er grado “B” de la IE “LS Vigotski” hay niños que no pueden expresar sus ideas con la claridad necesaria, notamos cierto temor para poder expresarse en forma clara y segura; esto se debe en

muchos casos a que en su hogar no hay el apoyo suficiente. Todo ello quiere decir que los padres de familia no estimulan de manera adecuada a sus hijos, quienes crecen en medio de un clima tenso, lo que los hace inseguros, de esta manera es muy difícil que los niños puedan expresarse con seguridad.

De alguna manera, la escasa o nula formación académica de los padres de familia influye de manera negativa a los niños, puesto que ellos no tienen el apoyo de sus padres para el desarrollo de sus actividades educativas, y así es muy poco lo que los niños pueden desarrollar ya que en la escuela existen algunas actividades donde los niños pueden desarrollar su capacidad de expresarse, como en el “día del logro”, pero resulta siendo insuficiente porque no todos los niños participan. En el aula, la maestra no cuenta con las suficientes estrategias como para otorgarles la confianza necesaria y de esta manera los niños poco podrán hacer.

A continuación, presentamos la categorización y codificación por hipótesis que se realiza para poder interpretar de manera correcta y ordenada cada uno de nuestros resultados según los objetivos de nuestra hipótesis general. Siendo la categorización, la manera como hemos clasificado los conceptos de un mismo factor, ya que esta una tarea de agrupamiento.

Estas categorías tienen un significado que se refieren a las actividades que hemos realizado para tratar el problema. Por otro lado, la codificación es una manera sistemática en la que se condensan varios datos en unidades más pequeñas, para poder analizarlo mediante las categorías y los conceptos derivados de los datos.

Hipótesis general:

La aplicación de la dramatización como técnica didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del 3er. grado “B” de educación primaria de la I. E. 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas, durante el año 2015.

Tabla 3.
Categorías y códigos del Plan de acción

CATEGORÍAS			
Expresión oral (EO)		Técnica de dramatización (TD)	
Sub-categorías	Código	Sub-categorías	Código
Ampliación de vocabulario	AV	Selección del tema a dramatizar	STD
Dicción	D	Distribución de responsabilidades	DR
Ejercicios para el desarrollo de la expresión oral	EDEO	Ensayos para la presentación	EP
		Puesta en escena	PE

CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN

5.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Hipótesis General

La aplicación de la dramatización como técnica didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del 3er. grado “B” de educación primaria de la I. E. 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas, durante el año 2015.

Tabla 4.
Fundamentación de la Hipótesis general

ACCIÓN	RESULTADO	FUNDAMENTACIÓN
La aplicación de la dramatización como técnica didáctica.	Favorece el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación .	La oportuna intervención por parte del docente, quien detecta el escaso desarrollo de la expresión oral que afecta la comunicación entre pares; hace uso de la dramatización que facilita a los educandos adquirir las habilidades y destrezas necesarias para que puedan emplear y combinar los recursos lingüísticos y no lingüísticos que les permite producir e interpretar los mensajes según su intencionalidad en un intercambio comunicativo mejorando el desarrollo de la oralidad.

5.2. FORMULACIÓN Y OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN.

Hipótesis de Acción 1:

El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 5.
Objetivos de la Hipótesis 1

ACCIÓN 1	RESULTADO	INDICADORES RESULTADO	DE FUENTE DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTACIÓN
El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado	Motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes	Los niños tienen buena disposición por implementar el sector de dramatización. Los estudiantes participan con coherencia al hablar.	Guía de observación. Registro fotográfico.	Al crear un sector de dramatización en el aula favorecerá que el estudiante se sienta motivado a la participación en la dramatización, y pueda expresarse con naturalidad.

Hipótesis de Acción 2:

El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 6.
Objetivos de la Hipótesis 2

ACCIÓN 2	RESULTADO	INDICADORES RESULTADO	DE FUENTE DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTACIÓN
El uso de recursos para dramatizar	Mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes	Los niños al interactuar con los recursos y materiales dialogan con fluidez y sin temor en el aula. Los niños expresan sus ideas y opiniones sin dificultad.	Guía de observación. Registro video gráfico.	Al implementar los recursos y materiales en el aula permitirá que el niño asuma roles que le permita expresarse con naturalidad y espontaneidad por estar en permanente interacción.

Hipótesis de Acción 3:

La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 7.

Objetivos de la Hipótesis 3

ACCIÓN N 3	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTACIÓN
La apropiada participación de los equipos de dramatización	Mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.	Los niños tienen buena disposición por participar en la técnica de dramatización. Los estudiantes desarrollan su expresión oral y manifiestan su opinión libremente.	Guía de observación. Registro fotográfico. Registro video gráfico	Al aplicar la técnica de dramatización los estudiantes mejorarán significativamente su expresión oral, expresándose espontáneamente con sus compañeros.

5.3. ACCIONES, RESULTADOS, INDICADORES DEL RESULTADO.

Hipótesis de Acción 1:

El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 8.

Resultados de la Hipótesis 1

ACCIÓN 1	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTACIÓN
El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado	Motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.	Los niños tienen buena disposición por implementar el sector de dramatización. Los estudiantes participan con coherencia al hablar.	Guía de observación. Registro fotográfico y video gráfico	Al crear un sector de dramatización en el aula favorecerá que el estudiante se sienta motivado a la participación en la dramatización, y pueda expresarse con naturalidad.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 1	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	DE FUENTE DE VERIFICACIÓN	TEMPO RALIZACIÓN
-Dramatización recordando las vacaciones de los niños para motivarlos en la creación de un sector dramatización.	-Lluvia de ideas sobre sus vacaciones. -Materiales para elaborar el sector. -Materiales para dramatizar. -Materiales para dramatizar.	-Selección adecuada del tema para aplicar la dramatización. -Recolección y elaboración de materiales para elaborar el sector de dramatización.	-Fichas de observación -Hoja de apuntes -Lista de cotejo	1 día 1 día
-Dramatización practicando ejercicios de vocalización y explicando los beneficios para su expresión oral.	-Material audiovisual sobre vocalización. -Lluvia de ideas sobre sus caricaturas favoritas. -Listado de posibles nombres para el sector.	-Oportuna selección de ejercicios de vocalización para aplicar antes de la dramatización	-Fichas de observación -Hoja de apuntes	1 día
-Dramatización de su caricatura favorita para motivarlos a crear un nombre para el sector de dramatización.	-Materiales para dramatizar. -Materiales para dramatizar. -Material audiovisual sobre la expresión corporal.	-Selección adecuada del tema para aplicar la dramatización. -Selección de nombre del sector de dramatización. -Oportuna selección de ejercicios de expresión corporal para aplicar antes de la dramatización.	-Lista de cotejo	1 día
-Dramatización practicando ejercicios de expresión corporal y explicando los beneficios para su expresión oral.				

Hipótesis de Acción 3:

La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 10.

Resultados de la Hipótesis 3

ACCIÓN 3	RESULTADO	INDICADORES RESULTADO	DE FUENTE DE VERIFICACIÓN	FUNDAMENTACIÓN
La apropiada participación de los equipos de dramatización	Mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.	Los niños tienen buena disposición por participar en la técnica de dramatización. Los estudiantes desarrollan su expresión oral y manifiestan su opinión libremente.	Guía de observación. Registro fotográfico. Registro video gráfico	Al aplicar la técnica de dramatización los estudiantes mejorarán significativamente su expresión oral, expresándose espontáneamente con sus compañeros.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN 4	RECURSOS	INDICADORES PROCESO	DE FUENTE DE VERIFICACIÓN	DE TEMPORALIZACIÓN
- Dramatización como ensayo antes de la presentación final.	-Equipos de trabajo. -Materiales para dramatizar.	-Representan personajes asumiendo roles. -Utilizan los elementos de la expresión oral en la dramatización.	-Fichas de observación -Lista de cotejo	de Un día
-Presentación de la dramatización final ante el público.	-Equipos de trabajo. -Materiales para dramatizar. -Escenografía, sonidos y efectos para la dramatización.	-Presentan la dramatización del cuento elaborado. -Representan personajes asumiendo roles. -Demuestran la mejora en su expresión oral aplicando la técnica de dramatización.	-Ficha de observación -Hoja de apuntes-	de Un día

CAPÍTULO VI: REFLEXIONES

6.1. CONCLUSIONES

Después de haber realizado nuestra investigación obtuvimos buenos resultados, ya que durante la aplicación de la técnica de dramatización se tuvo en cuenta los pasos pertinentes para desarrollar con satisfacción las actividades programadas. Del mismo modo se generó en los estudiantes el entusiasmo y la motivación por elaborar sus propios recursos y materiales para llevar a cabo la dramatización y de este modo desarrollar su expresión oral. Además, se reforzó la práctica del trabajo en equipo, donde aprendieron a cumplir sus responsabilidades, asumiendo la importancia debida del rol de cada integrante del equipo para su presentación. Por otro lado, hemos utilizado instrumentos de evaluación como las listas de cotejo y cuestionarios que nos permitieron evidenciar el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Cabe recalcar que dicho instrumento no determina el logro total del aprendizaje, ya que la evaluación en el aula es permanente. En cuanto al desarrollo de la expresión oral, se propició que los estudiantes utilicen una comunicación fluida, mejorando su dicción, entonación, vocalización y expresión corporal.

Así mismo resaltamos las conclusiones de cada hipótesis específica, con la intención de ahondar la información que se obtuvo en nuestra investigación

En la hipótesis 1: El empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: *Utilizar un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.*

Los estudiantes durante todas las sesiones trabajadas, mostraron participación y entusiasmo por ser parte de las actividades y ejercicios realizados. El empleo de dicho sector permitió que el estudiante se motive a participar de las

actividades desarrollando la expresión oral como competencia. Para esto se realizaron diversos ejercicios que complementaban a la técnica de dramatización, los cuales ayudaron a los niños mejorando su vocalización, ampliación de su vocabulario y expresión corporal.

Asimismo, es necesario resaltar que la expresión oral permite que las personas se puedan comunicar de manera efectiva y de esta manera desarrollar capacidades expresivas tales como la conversación y la exposición oral.

En la hipótesis 2: El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Siendo su objetivo específico: *Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.*

Los estudiantes hicieron uso de los distintos materiales del sector de dramatización, esto permitió una mejora considerable en su desenvolvimiento, al conocer estos recursos ellos mostraron su entusiasmo y capacidad para ponerlos en práctica, se pudo observar cambios en ellos, notamos que su vocalización iba mejorando gracias a los ejercicios desarrollados, de esta manera fueron mejorando poco a poco su expresión oral.

Se desprende de esto, la importancia de los recursos para dramatizar, ya que influye de forma directa en la vida cotidiana de los estudiantes, para poder desenvolverse y mejorar su calidad de vida. Coincidimos con Piaget cuando expresa que el niño tiene un pensamiento concreto, donde traduce en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos.

En la hipótesis 3: La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. Siendo su objetivo específico: *Propiciar la participación de los equipos de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.*

Los estudiantes participaron cumpliendo satisfactoriamente su función en la cual mostraron cambios significativos al realizar la presentación final de la técnica de la dramatización. Logrando así una comunicación fluida, mejora en su dicción,

buena entonación y un progreso notable en el desarrollo de la expresión oral para una adecuada comunicación, así como un vocabulario pertinente para aplicarlo en su vida cotidiana.

Concordamos con el autor Fiegel quien dice que la técnica de dramatización estimula la espontaneidad, ejercitando roles y actividades creativas para el desarrollo de su expresión oral; logrando satisfactoriamente lo planteado en nuestro objetivo.

6.3. RECOMENDACIONES

La investigación Acción Participativa ayudó significativamente en la ejecución e interacción frente al problema abordado haciendo que las hipótesis planteadas brinden resultados favorables y fiables.

Tomando como referente a las Rutas de aprendizaje, en el área de Comunicación es necesario desarrollar la competencia de Expresión oral. Frente a esto nuestro aporte principal es utilizar la técnica de dramatización, para lo cual realizarán diversos ejercicios que permitirán a los estudiantes desarrollar capacidades para desenvolverse mejor frente al contexto en que se encuentre. A continuación, presentamos las recomendaciones por hipótesis.

La hipótesis “el empleo de un sector de dramatización organizado e implementado motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes”. Esta hipótesis sugiere a los docentes organizar e implementar un sector de dramatización como motivación para aplicar la técnica de dramatización y desarrollar los pasos necesarios para su ejecución, utilizando también ejercicios para poder mejorar en los niños su vocalización y expresión corporal; por ello se sugiere tener su propio sector organizado e implementado lo cual motivará a realizar la dramatización. Por otro lado, a los estudiantes de educación se les recomienda desarrollar la capacidad de expresión oral, para que puedan

desenvolverse con seguridad y coherencia ante distintas situaciones; del mismo modo, necesitan conocer el desarrollo de la técnica de dramatización, cómo se organiza su sector y cómo los niños sean motivados a dramatizar mejorando su expresión oral, comunicándose mejor, expresándose de manera fluida y haciendo uso de la expresión corporal.

La hipótesis “El uso de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes” se debe tomar en cuenta que un adecuado recurso influye favorablemente en el desarrollo de la expresión oral. Es por ello que los docentes deben tomar conciencia sobre la importancia de elaborar, de construir y aprender distintos medios en el cual el estudiante encuentre una motivación para la mejora de su expresión oral, haciendo que los niños aprendan a dominar distintos repertorios orales por su cuenta. Asimismo, se recomienda a los estudiantes de educación seguir mejorando sus prácticas comunicativas ya que esto le permitirá ampliar sus recursos expresivos, tener una pronunciación adecuada, logrando así una comunicación efectiva que permitirá al estudiante desenvolverse con mayor facilidad en cada situación según el contexto.

La hipótesis “La apropiada participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes”, sugiere a los docentes dinamizar, organizar y motivar de manera adecuada a los estudiantes para que puedan participar responsablemente en su trabajo conjunto al momento de la dramatización, de esta manera encontraremos mejores resultados en la expresión oral de los estudiantes.

A los estudiantes, desarrollar un alto grado de compromiso en las tareas asignadas de manera que sirva como ejemplo para los niños en su proceso de participantes lo asuman con responsabilidad y seguridad, solo así desarrollaremos en ellos su sentido de participación que motive su interés y puedan mejorar su expresión oral.

REFERENCIAS

- Bullón, A. (1989). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima: San Marcos
- Calero, M. (1999). *Estrategias de educación constructivista*. Lima: San Marcos
- Cassany, Luna y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Fuegel, K., Cora y Montoliu, M. (1983). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. España: Octaedro.
- Garnelo, Infante y Melgarejo. (2012). *El desarrollo de expresión oral a través de actividades didácticas orientadas en el enfoque comunicativo textual en alumnos de 4to grado de Educación primaria del colegio Bertolt Brecht*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Ciencias y Humanidades, Lima, Perú.
- Huamán, C., Villegas, L. y Huarca, L. (2004). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: San Marcos
- Huerta, M. (2007) *El currículo escolar* (1a ed.). Lima: San Marcos
- Ministerio de Educación (2014). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ponce, A. (1972). *Educación y lucha de clases*. Lima: Amaru
- Quintana, H., y Cámac, S. (2007). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: San Marcos
- Reyes, C. (1986). *Dramatización y títeres*. Lima: Ministerio de Educación.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona: Graó

Torres, J. (2001). *Educación en tiempos de neoliberalismo*. Madrid:
Morata

Valles, A. y Valles, C. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela, una
propuesta curricular*. Madrid: EOS

Vásquez, P. (2010). *Lenguaje y comunicación* (1a ed.).
Barcelona: Gráfica Gutiérrez

Zabala, A. (2007). *La práctica educativa. Como enseñar* (13a ed.).
Barcelona: Graó

ANEXOS

ANEXO A:

Tabla 1.
Árbol de problemas

Los niños no pueden expresar sus ideas con claridad			
EFFECTOS	Los niños no pueden comunicar de manera coherente sus ideas	Los niños no pueden comunicarse de manera fluida por lo que caen en la redundancia	El trabajo en el aula es poco motivador para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes
PROBLEMA GENERAL	Los estudiantes del 3er. Grado "B" de la I.E. 2072 "L. S. Vigotski" presentan dificultades en la expresión oral en el área de comunicación		
CAUSAS	El desarrollo metodológico plasmado en el aula es deficiente	Los niños no utilizan un adecuado vocabulario de acuerdo a su edad	La metodología que aplica la profesora es tradicional y está orientada al memorismo

ANEXO B:

Tabla 2.
Árbol de objetivos

Los niños comunican sus ideas con claridad y elocuencia			
RESULTADOS ESPERADOS	Los estudiantes desarrollan de manera óptima los objetivos establecidos.	Los niños muestran un vocabulario amplio y fluido al comunicarse.	Los niños se expresan oralmente sin dificultades.
OBJETIVO GENERAL	Aplicar la dramatización como técnica didáctica para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes del 3er. Grado "B" de la I.E. 2072 "L. S. Vigotski" del distrito de Comas durante el año 2015.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Crear un sector de dramatización para motivar y ampliar la expresión oral de los estudiantes	Implementar recursos y materiales para mejorar la expresión oral de los estudiantes	Aplicar la técnica de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.

ANEXO C:

Matriz de ejecución del plan de acción

MATRIZ DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Título del proyecto IA: APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3ER. GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. 2072 “L. S. VIGOTSKI” DEL DISTRITO DE COMAS, DURANTE EL AÑO 2015.

Nombre de la Institución Educativa: N° 2072 “Lev Semionovich Vigotski”

Nivel: Primaria

Grado: 3ro

Sección: “B”

Pregunta de Acción: ¿Qué técnica didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación de los niños de 3er. grado “B” de educación primaria de la I. E. N° 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas durante el año 2015?

Hipótesis de Acción: La aplicación de la dramatización como técnica didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes del 3er. grado “B” de educación primaria de la I. E. 2072 “L. S. Vigotski” del distrito de Comas, durante el año 2015.

Tabla 3.

Matriz de ejecución del plan de acción

NOMBRE DE LA SESIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN (ACTIVIDADES) BREVE DESCRIPCIÓN	INDICADORES	MEDIOS Y MATERIALES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	EVIDENCIAS O FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS TEÓRICOS (BREVE REFERENCIA)
22/11/15	Dramatizando nuestras vacaciones. La maestra narra un cuento y presenta sonidos relacionados al mismo.	Relata sus vacaciones en una breve exposición. (Procedimental).	Plumones Hojas Ficha Goma Cartulina Colores	Observación: Lista de cotejo	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	Los sonidos permiten a los niños imaginar con mayor precisión y, el cuento promueve realizar la dramatización con facilidad.
21/11/15	Dramatización empleando una buena vocalización. Los niños emplean ejercicios de vocalización al realizar una dramatización	Pronuncia su dialogo con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado del mismo. (procedimental)	Cuento Plumones Texto en papelote Colores Goma Cuaderno Ficha	Observación: Lista de cotejo	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	Los ejercicios de oralidad permite desarrollar en los niños una buena vocalización y por ende una mejor dramatización.
17/11/15	Dramatizando a nuestra personaje. Los niños imitan a su personaje	Utiliza un vocabulario adecuado y	Imágenes			Imitar a su personaje favorito permite

	caricatura favorita.	favorito explicando sus características	pertinente según su personaje a dramatizar. (procedimental)		Observación: Lista de cotejo	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	motivarlos a organizar el sector de dramatización.
NR/INE	Dramatizando empleando una buena expresión corporal	Los niños emplean ejercicios de expresión corporal al realizar una dramatización.	Complementa su texto oral con gestos adecuados durante su interpretación. (procedimental)	Canciones Poemas	Observación: Lista de cotejo	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	Los ejercicios de expresión corporal permiten a los niños tener mayor soltura al interpretar a su personaje
	Dramatizando nuestro cuento favorito.	La maestra organizará a los niños en equipos para organizar una dramatización.	Ajusta recursos concretos o visuales para apoyar su texto oral según su propósito. (Procedimental)	Cuentos	Observación: Registro anecdótico.	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	La organización de los niños al dramatizar motivará el interés en abastecer su sector de dramatización.
	Dramatización de un cuento elaborado.	Los niños con ayuda de la docente crean un cuento para dramatizar.	Crea un cuento manteniendo la coherencia de principio a fin. (procedimental)	Canciones Imágenes Cuentos	Lista de cotejo.	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	La elaboración de un cuento promueve el desarrollo de la imaginación, así mismo los motivará a que se organicen para dramatizarlo.
	Practicando nuestra dramatización.	Los niños dramatizan el cuento creado cumpliendo cada uno sus funciones.	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes. (procedimental)	Vestuario. Canciones	Lista de cotejo.	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	Dramatizar el cuento creado permite a los niños demostrar responsabilidad cumpliendo sus funciones para la presentación.
	Presentación final de nuestra dramatización.	Los niños realizarán la presentación final de la dramatización.	Participa con entusiasmo en la presentación final de la dramatización. (actitudinal)		Escala: Escala simple (tipo lista de cotejo).	Guía de observación. Registro fotográfico y videográfico	La dramatización mejora la expresión oral en los niños y fortalece el trabajo en equipo.

ANEXO D:

Formatos de los instrumentos de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN

HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE ACCIÓN 1: El empleo de un sector de dramatización, organizado e implementado, motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: La utilización de un sector de dramatización, organizado e implementado, motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 4.

Ficha de observación de la hipótesis 1

MOMENTOS	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			S	NO
INICIO	Motivación Inicial	Escuchan con atención las actividades planteadas y participan con entusiasmo.		
	Exploración de saberes previos	Responden a preguntas de acuerdo a sus experiencias previas.		
	Conflicto Cognitivo	Intentan dar respuesta a preguntas criterioales, según el propósito propuesto.		
DESARROLLO	Construcción del aprendizaje	Construyen nuevos conocimientos de acuerdo al propósito de la clase.		
		Seleccionan el tema a dramatizar.		
		Preparan guiones para la dramatización.		
		Seleccionan los personajes para dramatizar.		
		Ponen en práctica la función encomendada.		
		Presentan la dramatización con entusiasmo.		
CONCLUSIONES Y SISTEMATIZACIÓN	Conclusiones y sistematización	Responden a una batería de preguntas con coherencia y seguridad.		
		Se organizan de forma adecuada para crear el sector de dramatización.		
FIN	Compromisos colectivos e individuales	Muestran buena disposición y compromiso para cumplir las actividades.		
		Se comprometen a poner en práctica los nuevos conocimientos aprendidos.		
	Metacognición	Mantienen en orden el sector de dramatización, asumiendo sus responsabilidades.		
		Reflexiona sobre lo aprendido en clase, expresándolo sin temor.		
Actividades de extensión	Cumplen con los deberes acordados en clase.			

ANEXO E:

HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE ACCIÓN 2:

El uso de un sector de recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Utilizar recursos para dramatizar mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 5.

Ficha de observación de la hipótesis 2

MOMENTOS	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			SI	NO
INICIO	Motivación Inicial	Escuchan con atención las actividades planteadas y participan con entusiasmo.		
	Exploración de saberes previos	Responden a preguntas de acuerdo a sus experiencias previas.		
	Conflicto Cognitivo	Intentan dar respuesta a preguntas criterios, según el propósito propuesto.		
PROCESO	Construcción del aprendizaje	Construyen nuevos conocimientos de acuerdo al propósito de la clase.		
		Seleccionan el tema a dramatizar.		
		Preparan guiones para la dramatización.		
		Seleccionan los personajes para dramatizar.		
		Ponen en práctica la función encomendada.		
		Presentan la dramatización con entusiasmo.		
FINAL	Conclusiones y sistematización	Comentan con coherencia y seguridad lo aprendido durante la clase.		
		Se organizan de forma adecuada para implementar el sector de dramatización con los recursos y materiales necesarios.		
	Compromisos colectivos e individuales	Muestran buena disposición y compromiso para cumplir las actividades.		
		Se comprometen a poner a implementar con entusiasmo su sector de dramatización.		
		Asumen sus funciones con responsabilidad preparándose para la dramatización final.		
	Metacognición	Reflexiona sobre lo aprendido en clase, expresándolo sin temor.		
	Actividades de extensión	Cumplen con los deberes acordados en clase.		

HIPÓTESIS ESPECÍFICA DE ACCIÓN 3:

La participación de los equipos de dramatización mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Propiciar la participación de los equipos para mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.


Tabla 6.

Ficha de observación de la hipótesis 3

MOMENTO	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	ITEM	ESCALA DE APRECIACIÓN	
			SI	NO
INICIO	Motivación Inicial	Escuchan con atención las actividades planteadas y participan con entusiasmo.		
	Exploración de saberes previos	Responden a preguntas de acuerdo a sus experiencias previas.		
	Conflicto Cognitivo	Intentan dar respuesta a preguntas criterios, según el propósito propuesto.		
PROCESO	Construcción del aprendizaje	Demuestra sus nuevos conocimientos presentando las tareas asignadas.		
		Seleccionan el tema a dramatizar.		
		Preparan guiones para la dramatización.		
		Seleccionan los personajes para dramatizar.		
		Ponen en práctica la función encomendada.		
Conclusiones y sistematización	Presentan la dramatización con entusiasmo.			
	Comentan la importancia de la dramatización en el desarrollo de su expresión.			
FINAL	Compromisos colectivos e individuales	Identifican la importancia de la responsabilidad al cumplir sus funciones para la dramatización.		
		Opinan respetuosamente cómo fue el desempeño de sus compañeros y se comprometen a mejorar.		
		Se comprometen a poner en práctica los conocimientos aprendidos.		
	Se comprometen a participar de actuaciones con entusiasmo y responsabilidad.			
Metacognición	Reflexiona sobre lo aprendido en clase, expresándolo sin temor.			
Actividades de extensión	Cumplen con los deberes acordados en clase.			

ANEXO F:

Planificación de las actividades de cada acción

 UCH Universidad de Ciencias y Humanidades	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD
--	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N°1

Título. Dramatizando nuestras vacaciones.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : Aplicación de la técnica de dramatización como técnica didáctica para mejorar la expresión oral en los niños del 3er grado "B" de la IE "L.S. Vigotski"
- 1.2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN N° 1 : La organización de un sector de dramatización motiva y amplía la expresión oral de los estudiantes.
- 1.3. NOMBRES DE LOS PRACTICANTES : Cerda CCanto Flor de Maria.
Ludeña Correa Joan Stefany.
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 3ro "B"
- 1.5. N° DE ESTUDIANTES : 27
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Dramatizando nuestras vacaciones.
- 1.7. N° DE VISITA : 3
- 1.8. FECHA : 23 / 04
- 1.9. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS : Socialización.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

AREA CURRICULAR: Comunicación **ORGANIZADOR/DOMINIO:** Expresión Oral

Tabla 7.

Competencias, capacidades y conocimientos de la sesión de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTO	INDICADORES	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Dramatización: nuestras vacaciones.	Describe la importancia de la dramatización a través de un cuestionario. (Conceptual). Relata sus vacaciones en una breve exposición. (Procedimental).	Entrevista: Cuestionario de pregunta abierta. Observación: Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Tabla 8.

Actividades de aprendizaje

MOMENTOS	ACTIVIDADES (INDUCCIÓN – DEDUCCIÓN)	PROCE DIMIENT O	RECURSO S DIDÁCTIC OS	
INICIO	Motivación inicial			
	Exploración de saberes previos		ORDENADOR PORTÁTIL	
	Conflicto cognitivo	Al terminar la primera actividad hacemos las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de sonido hemos escuchado? ¿Qué significaba cada sonido? ¿De qué otra manera podemos contar la historia? ¿Qué es la dramatización?		USB
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE: procesos psicológicos	Antes de desarrollar la pregunta se pide a los equipos contar sobre sus vacaciones. A partir de ello se realizará una dramatización denominada “Mis vacaciones”. Después de realizar la dramatización responderemos a la pregunta ¿Qué es la dramatización?, haciendo una lluvia de ideas para que la docente formule el concepto adecuado de dramatización (les entregará una ficha informativa). Luego de esto, los niños responderán a un cuestionario de preguntas que entregarán a la docente.	FIJAR LOS OBJETIVOS DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN cuestionario	PLUMONES HOJAS ARCOIRIS FICHA GOMA CARTULINA
	Conclusiones y sistematización (generalización)	La docente informará sobre la importancia de tener un sector de dramatización en el aula y promoverá la organización para la creación de este sector.		
CIERRE	Compromisos colectivos e individuales	¿Por qué es importante crear un sector de dramatización? Los estudiantes se realizaran preguntas entre sí sobre la clase aprendida y una reflexión sobre el tema y se comprometerán a mostrar mejor disposición para dramatizar.		CUADERNOS
	METACOGNICIÓN Reflexión sobre la utilidad de lo	¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve?		COLORES

aprendido y retos A partir de ello la docente pedirá que los estudiantes traigan materiales (corbatas o sombreros en desuso, antifaz, etc.) para elaborar nuestro sector de dramatización.
Actividades en extensión

I. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Rutas de aprendizaje

TEATRO INFANTIL Y DRAMATIZACION ESCOLAR (Cerrillo Torremocha y García Padrino)

<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/dramatizacion.htm>

II. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ESTUDIANTES

<http://recursosinfantil.galeon.com/juedram.htm>

III. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN:

6.1 Logros:

6.2 Limitaciones:

6.3 Sugerencias:

**Firma del Asesor
Investigación EAP-EPI**

Firma del docente de investigación

Departamento de

ANEXO G:

LISTA DE COTEJO

Nombre : _____

Indicador: Relata sus vacaciones en una breve exposición.

Tabla 9.

Lista de cotejo

N º	ÍTEMES DEL INDICADOR	APRECIACIÓN	
		SI	NO
1	Participa en la exposición.		
2	Utiliza la secuencia temporal.		
3	Narra sus experiencias coherentemente.		
4	Utiliza los conectores correctamente durante su exposición.		

Comentario: _____

Sugerencias: _____

Observador

Observado

ANEXO H:

Plan comunidad

PLAN DE ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¿Cómo nos expresamos?
1.2. FECHA DE EJECUCIÓN : 10 de Octubre
1.3. INTEGRANTES : Cerda Ccanto Flor
Ludeña Correa Joan

Tabla 10.

Objetivos e indicadores del taller con la comunidad

OBJETIVO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Promover en los asistentes la importancia de la expresión oral para el desarrollo de su vida diaria.	Comenta sobre la importancia de la expresión oral en su vida cotidiana Realiza con entusiasmo los ejercicios de expresión oral	Diario de campo Registro Fotográfico

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tabla 11.

Actividades del taller con la comunidad

MOMENTOS	ACCIONES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se realizará la bienvenida y la presentación correspondiente de profesor conductor de la actividad. Motivamos a los asistentes al taller con una dinámica llamada "Juego de la silla"	Sillas Música Micrófono Parlantes
DESARROLLO	Las docentes realizaran una representación corta sobre una situación comunicativa. A partir de ello conversamos acerca de lo que consideramos una buena y una mala expresión y tomamos conciencia de cómo nos expresamos. Ejemplificamos algunos ejercicios para mejorar el desarrollo de la expresión oral y los practicamos con los asistentes.	Papelógrafo Imágenes Letreros
SALIDA	Los asistentes se comprometen a practicar los ejercicios aprendidos, en su vida cotidiana. Realizamos un sorteo de regalos sorpresa para los asistentes y los ganadores mostrarán un ejercicio aprendido en el taller. Se les entrega el volante para el siguiente taller.	Regalos sorpresas Volantes para la siguiente taller

DOCENTE FORMADOR

REPRESENTANTE DEL
COLECTIVO DE IAP