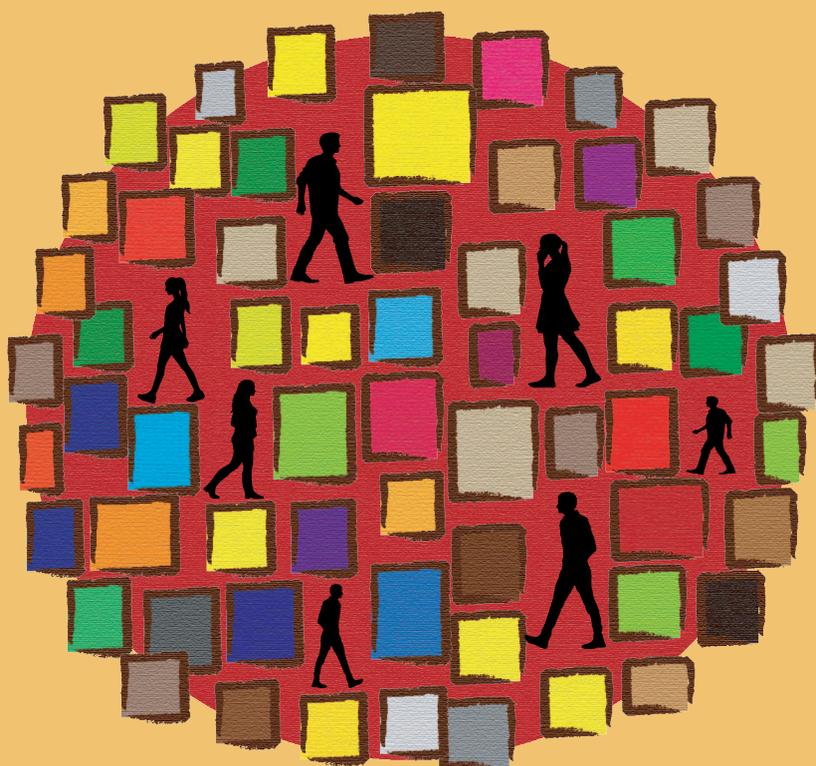


Tareas y actividades para desarrollar las competencias en Ciencias Sociales

Lucas Palacios Liberato
Mónica Alvarado Paucar





LUCAS PALACIOS LIBERATO

Ha sido profesor en la Universidad Nacional de Educación (UNAE- Ecuador) y en otras universidades del Perú. En la actualidad es revisor de artículos científicos en la revista Qeios de la Columbia University (Inglaterra); par evaluador de revistas científicas nacionales y extranjeras; Investigador registrado en la Web Of Sciencie; autor de artículos registrados en Scopus, Redalyc, Dialnet y Philpapers. Investigador registrado en RENACYT (Grupo Carlos Monge, 2020-2022), preprints en la Center for Open Science, Qeios y Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI).

E-Mail: lucas.palacios@upch.pe

Cel: 51-920208644



MÓNICA ALVARADO PAUCAR

Es licenciada en educación con especialidad en Filosofía e Historia, con Maestría en Didáctica en las Ciencias Sociales; docente de la IE "Almirante Miguel Grau" de Comas. Ha sido jefe de prácticas preprofesionales en la Universidad Enrique Guzmán y Valle y docente en la Universidad San Juan Bautista. Coautora del artículo científico "Los aprendizajes y la política educativa en la educación virtual, en las escuelas públicas peruanas, durante la pandemia por el COVID19" (Revista Tempos e Espaços em Educação, 15(34), Brasil).

E-Mail: mapalexan@hotmail.com

Cel: 51-991845645

TAREAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
LAS COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES

TAREAS Y ACTIVIDADES PARA
DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS
EN CIENCIAS SOCIALES

Lucas Palacios Liberato
Mónica Alvarado Paucar

Universidad de Ciencias y Humanidades
Fondo Editorial

© TAREAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
LAS COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES
Lucas Palacios Liberato / Mónica Alvarado Paucar

© Asociación Civil Universidad de
Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial
Av. Universitaria 5175 - Los Olivos, Lima - Perú
Teléf.: 528-0948 - Anexo 1249
fondoeditorial@uch.edu.pe

Primera edición digital (PDF): Lima, septiembre de 2024

Diagramación: Socorro Gamboa García

Corrección: Luigi Aguilar Quintana

Diseño de la portada: Isabel Carla Patricia Polo Gaona

Disponible en:

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/7007>

<https://repositorio.uch.edu.pe>

ISBN: 978-612-4109-76-8

Hecho el depósito legal en la Biblioteca

Nacional del Perú N.º 2024-10049

Proyecto de Registro Editorial: 31501170800513

Prohibida la reproducción parcial o total
sin autorización del autor o de la editorial.

SUMARIO

Introducción	11
Capítulo I	
Manejo de fuentes	19
1. Manejo de fuentes y competencia docente	23
2. Revisión de la fuente bibliográfica	30
a. Técnica de fichaje o registro de referencia bibliográfica	32
b. Registro de otras fuentes escritas	38
c. La fuente escrita en la Internet	41
3. Interpretación de la fuente documental	51
a. El origen de la historia y la civilización	51
b. La civilización andina prehispánica	59
c. Ciencia y filosofía andina prehispánica	66
d. La destrucción del Tahuantinsuyo	77
4. Lecturas para interpretar y analizar	80
a. Regionalismo y centralismo	81
b. La familia del mundo moderno	83
c. La fallida regionalización del Perú	84
d. El carácter de nuestra economía actual	86
e. Nuestra economía actual	88
f. El papel del trabajo en la evolución del hombre	91
g. El pensamiento humano como práctica social	93
h. «Cómo sucedió Cuniraya Viracocha en su tiempo y cómo Cahuillaca parió a su hijo y lo que pasó»	96

Capítulo II

Análisis de los fenómenos sociales	101
1. La clase o lección	103
2. El proceso del análisis	107
3. Conceptos de la historia	111
a. Propiedad privada de la tierra y normas jurídicas en el Perú prehispánico	111
b. Guerra Fría	115
c. Principios democráticos	116
d. El Perú: problemas y contradicciones	119
e. Los problemas del Estado moderno	123
f. Patria y nacionalismo	127
g. Ética y medios de comunicación	129
4. Conceptos de Economía	131
a. El origen de las riquezas	132
b. Competencia monopolística	134
c. Empresa social	135
d. La economía mundial actual	137
e. La producción	139
5. Conceptos de la Geografía	142
a. Hay un gigante en el mundo	142
b. Identidad cultural y nacionalidad	145
c. ¿Qué es la Geografía?	147
6. Conceptos de Antropología	150
a. Valores, economía y cultura	150
b. Adolescencia y adultez	154
c. Necedad y sabiduría	156
d. El carácter sociocultural de la pobreza y la discriminación	158
e. La moral como ideología	160
f. La autodeterminación de los pueblos y la cultura	162
g. Ética y relaciones sociales	164
7. Pedagogía o formación del educando	165
a. Crisis de la adolescencia y formación de la identidad personal y social	166

b.	Educación del ciudadano en la familia	171
c.	Afectos esquivos en el desarrollo de los niños y adolescentes	174
d.	Educación sexual y del amor	177
e.	La educación doméstica	179
f.	La condición humana	181
g.	Alienación y cultura moderna	183
8.	Filosofía y ciencia	184
a.	La concepción del mundo	185
b.	Metáforas y mitos del idealismo	189
c.	Dialéctica hegeliana	195
d.	Existe la filosofía latinoamericana o peruana	196
e.	Las bases del existencialismo	198
f.	El pensamiento humano	202
g.	Investigación científica	207

Capítulo III

	Sistema de tareas en ciencias sociales	211
1.	Método de trabajo por unidades e indagación	212
a.	El proceso de indagación	219
b.	Línea de tiempo	223
c.	Organizadores de la información	227
2.	Sistema de tareas por disciplinas o áreas	235
a.	Tareas de Economía Política	235
b.	Tareas de Psicología	256
c.	Tareas de Geografía y Filosofía	267
	Actividades de labor educativa	272
A.	Para desarrollar la identidad cultural	273
	Proyecto: Festival cultural	273
B.	Para desarrollar la educación cívica o formación ciudadana	278
	Proyecto: Recuperando espacios públicos de la escuela	279
C.	Proyectos educativos de tutoría	284
D.	Formatos para evaluar actividades educativas	293

Apéndice: Ficha de aprendizaje	297
Lógica formal	297
I. Falacias	297
II. Proposiciones	299
III. La tabla de verdad	302
IV. Fórmulas lógico matemáticas	304
V. Leyes lógico formales	305
VI. Lógica de clase	307
VII. Silogismo	309

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, la escuela y los docentes no pueden seguir creyendo que aprender significa rellenar el cerebro en las clases, para recordarlos en el día del examen, que educar es memorizar temas y materias a través de las lecciones, que la tarea docente está centrada en la necesidad imperiosa e inevitable de hacer sendas exposiciones mientras los educandos se hallan en situación de improductividad, cuando sus energías y capacidades están dispuestas a elaborar, construir y producir como reacción natural a sus potenciales habilidades y destrezas, aptitudes y facultades humanas por desarrollar. Qué sentido tiene hacer todo eso cuando la información o los conocimientos, abundan en los medios, en la Internet y se accede a estos a través de cualquier medio informático; los conocimientos se encuentran totalmente libres y masivos en nuestro contexto fuera de la escuela cubriendo todos los poros de la sociedad y los pueblos, para el cual no es necesario ir a la escuela. Las ciencias sociales y en especial la investigación pedagógica insisten en la necesidad de aprender a “*procesar la información*” antes que acumular o transmitir; urge estrategias y métodos de análisis, de interpretación, de crítica o de reflexión realmente significativos, antes que alimentar la memoria o el recuerdo. Es necesario transformar totalmente las clases tradicionales de exposición de teorías, temas o materias, tantas veces recusadas, de contar relatos o explicar eventos patéticos. Si existe tanta información fuera de la escuela, las clases no son para transmitir los conocimientos, contrariamente lo prioritario es aprender a procesar dicha información; es necesario desarrollar las capacidades de

discriminar y evaluar aquellos datos e informaciones que resulten verdaderos y objetivos a diferencia de los falsos o subjetivos; seleccionar y elegir aquellos que son útiles, funcionales o productivos, existe la necesidad urgente de aprender a analizar, interpretar, criticar o reflexionar sobre estos.

Tres formas de contenido educativo. En el proceso de la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales existen, al igual que en la instrucción en general, tres formas de contenido educativo; la primera se refiere a la transmisión y acumulación de “conocimientos”, el aprendizaje de la escuela tradicional o escolástica, hoy superada y recusada, basada en la memorización, la escucha pasiva y el recuerdo, la repetición en los exámenes. En la sociedad del conocimiento, la expansión de la informática y el dominio de los medios de comunicación, transmitir conocimientos o acumular información en la escuela resulta risible y por de más innecesario, para ello no se requiere asistir a una escuela, ni la “asistencia” de los profesores, este aprendizaje sucede de forma libre y espontánea siempre que se pueda acceder a los medios informáticos o la internet. El segundo contenido se refiere a las estrategias de trabajo productivo y el método para resolver problemas, a las formas o medios para procesar la información, al cual hemos llamado “competencias”, orientado a desarrollar las habilidades y destrezas productivas, las capacidades del pensar, las aptitudes y facultades funcionales, este es el motivo y la razón del presente trabajo; aquí se desarrollan las tareas o el sistema de tareas para su desarrollo y/o aprendizaje. El tercer contenido son los “conceptos” que requieren ser formados o asumidos, desgraciadamente en este preciso caso la escuela y la didáctica todavía no han evolucionado, ni han superado las anteriores formas de aprendizajes, en cuanto antecedentes o prerrequisitos, porque en lo fundamental exige de la actividad indagativa, de procesos de investigación; sin embargo, aquí nos introducimos en su formación y uso para su entendimiento, a través del análisis de los conceptos en las citas textuales, acompañados de procesos de indagación previos o *a posteriori*. Es decir, el presente trabajo plantea estrategias o sistemas

de tareas para desarrollar las competencias, no está orientado al aprendizaje de los conocimientos, ni a la acumulación de datos e informaciones, ni para exponer teorías o materias, sino para desarrollar las capacidades que las ciencias sociales exigen, para aprender a analizar los fenómenos sociales, el manejo de las fuentes, el análisis de los conceptos en el texto impreso, la interpretación de la cita textual, como una introducción a la formación de los conceptos de las ciencias sociales.

Conceptos disciplinares necesarios. Para el análisis de la vida real y concreta del hombre solo necesitamos los conceptos disciplinares adecuados, ya que su objeto de estudio es la vida social real y concreta; el aprendizaje y el desarrollo de las competencias disciplinares tiene el propósito de hallar las causas de los problemas humanos, descubrir el origen de los fenómenos sociales, conocer la génesis de la historia social, explicitar los vínculos internos de la vida misma que experimentamos a diario, describir la lógica de hechos frente a nuestros sentidos; el proceso y el contexto social es el objeto de nuestro análisis, reflexión o crítica; su aprendizaje o desarrollo de las competencias, y esto no puede suceder divorciado de los conceptos disciplinares con los cuales se opera. Las fuentes que se usan en el aula de clase o la escuela, por ejemplo, se analizan con los conceptos, no sin ellos, porque las ciencias sociales no son un recuento de relatos vulgares y cotidianos, para eso no es necesario la escuela, eso el educando lo aprende a diario fuera de la escuela, en los hechos mismos, en contacto directo e inmediato con estos, para conocer su estructura interna necesitamos del proceso de la abstracción y la generalización, precisamente a partir de la experiencia directa, como la primera fuente, ella necesita ser analizada, interpretada, criticada o indagada. La única exigencia del aprendizaje escolar o la didáctica, ante todo la tarea docente, es el rigor de las tareas académicas en el manejo y organización de los conceptos científicos para su análisis e indagación correspondiente; la formación de los conceptos y su uso necesita ser inteligible, y eso dependerá enteramente del docente o la escuela, porque su

contenido corresponde a los hechos reales, la vida social y la experiencia del educando es la mejor evidencia, el resto es metafísica, tergiversación, distorsión o vulgaridad. Las estrategias y métodos de aprendizaje de las ciencias sociales se sustentan en los conceptos disciplinares en cuanto constituyen las herramientas fundamentales en la formación de la consciencia social, ya que sirven para el análisis, estudio, reflexión, crítica o interpretación, con ellas es posible una correcta y pertinente organización de las tareas escolares, más allá de cualquier discurso cuasiacadémico o seudocientífico. La memorización o la acumulación de información en las ciencias sociales no constituyen las tareas básicas, sino contrariamente una carga para los educandos, desarrollar las capacidades del manejo de fuentes, del análisis o la indagación con el uso de los conceptos disciplinares es la tarea fundamental de la disciplina o especialidad, en ella reside su logro, dominio, pericia o experticia.

La TAREA como célula de la instrucción, constituye la base del aprendizaje, el fundamento de la didáctica, ella define el contenido material del pensar, del mismo modo que el ser social define y determina la consciencia social; si la teoría es la síntesis de la experiencia, la experiencia de la tarea es el medio y la forma de aprender, la tarea es el saber hacer en sí mismo, ello permite la expansión de la “macro habilidad”, de todas las habilidades paralela y simultáneamente durante su ejecución, la tarea es el desenvolvimiento de las capacidades del educando, la tarea anula, niega y desmiente toda forma de transmisión de conocimientos o de acumulación de acontecimientos históricos, la tarea no es un medio accesorio o una estrategia secundaria, sino la actividad significativa en sí misma. En el presente, eso se aplica *in extenso*, por ser la estrategia correcta de las ciencias sociales, para aprender los contenidos de la historia, geografía, economía, psicología o filosofía, e incluso las mal llamadas asignaturas de Formación Cívica y Ciudadanía, de Persona, Familia y Relaciones Humanas, en cuanto sus estrategias corresponden a la metodología de labor educativa porque están orientadas al desarrollo de la conducta o el comportamiento, el desarrollo de los valores

y actitudes, diametralmente opuesto a las lecciones o clases de asignaturas disciplinares.

La metodología de labor educativa no es la didáctica ni se refiere al proceso de enseñanza aprendizaje, tampoco trata acerca de la materias de las asignaturas, los principios que guían la labor educativa son diametralmente opuestas a ella; mientras la didáctica sucede por acción directa del docente, a través de las clases o lecciones, la labor educativa sucede por acción indirecta del docente, por acción pedagógica paralela, mientras la didáctica organiza el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las clases o lecciones, la labor educativa organizar el proceso y el contexto educativo, el régimen y estilo de vida al interior de la escuela, en cuanto las actividades del educando suceden fuera del aula de clase. La metodología de labor educativa y la didáctica son disciplinas totalmente opuestas en la pedagogía, como que la educación no se reduce a la mera enseñanza. En el presente formulamos algunas actividades de labor educativa tal como fueron experimentadas, comúnmente mal llamadas “actividades extracurriculares”; en lo fundamental espera desarrollar aquellas actividades relativas a la formación ciudadana o la educación cívica, no como materias o temas de clases o lecciones, sino de verdaderas actividades del comportamiento o la conducta social y personal del educando; en cuanto, el desarrollo de las habilidades sociales no sucede con las clases o lecciones, ni dentro de las aulas de clase, sino a través de las actividades, por acción indirecta del docente, por acción pedagógica paralela, esa es la naturaleza y el carácter del desarrollo de la conducta, la formación del comportamiento, el desarrollo de los valores o las actitudes, en abierta contradicción con la enseñanza, la didáctica, las clases o las lecciones.

Competencias fundamentales de las ciencias sociales. Las capacidades de las ciencias sociales, en cuanto método y estrategia disciplinar, no son las vulgaridades que define o formula el Minedu, por política y metafísica. Estas las definen la realidad social, la pedagogía y la ciencia, comprende principalmente el conjunto

de capacidades, habilidades y aptitudes de carácter intelectual o formas del pensamiento, incluyen la acción de leer, escribir, comparar, reflexionar, evaluar, analizar, argumentar, criticar, indagar, entre muchos otros; no se refieren a la formación de la persona, en cuanto objeto general de la educación; respecto de lo último, específicamente contribuyen a la formación de la consciencia histórica, la concepción científica de los fenómenos y procesos sociales. Esas capacidades, destrezas o facultades en cuanto competencias, se organizan alrededor del “*manejo de fuentes*”, cuya forma más simple o sencilla empieza con la revisión de un libro, su lectura, interpretación o crítica, para continuar con el análisis de la fuente documental como procesamiento de la información. Luego en un nivel medio el “*análisis de los fenómenos sociales*” a través de conceptos disciplinares, que concluye con el desarrollo del “pensamiento crítico” y/o la producción del texto escrito, el ensayo o simplemente la formulación del juicio crítico. Y entre ambas estrategias conforman el proceso de “*indagación*” en ciencias sociales. A ellas corresponden el conjunto de tareas aquí desarrolladas como verdaderas actividades, en sustitución de las clases o lecciones tradicionales, específica y singularmente referidas al manejo de las fuentes, al análisis de los conceptos en la fuente impresa y los procesos de indagación.

Este es el producto de nuestra experiencia, no espera ser una definición de conceptos, sino la guía para la acción. Tareas para el educando, dirigidas, guiadas o conducidas por los docentes, actividades para leer e interpretar textos y revisar fuentes, métodos o estrategias de análisis, con formatos de análisis de texto y actividades de labor educativa. Un conjunto de textos de lecturas debidamente seleccionadas y organizadas con el debido rigor, originalidad y veracidad, en la necesidad de volver a las fuentes, a los conceptos disciplinares de las ciencias sociales; demostrando la competencia del docente en la capacidad de evaluar, seleccionar e identificar los textos de calidad científica, las fuentes, contra la inercia y la rutina que imponen las normas. El presente trabajo se inscribe en los principios activos

de Comenio, del aprender haciendo, enseñar a aprender, para luego aprender a aprender: para que nuestros educandos aprendan a leer leyendo, a analizar analizando, a producir textos, a criticar formulando sus propios juicios críticos. Un sistema de tareas que le permita al educando manejar las fuentes, analizar los fenómenos con los conceptos, a realizar procesos de indagación y, en general, a procesar la información.

Capítulo I

MANEJO DE FUENTES

El estudio del fenómeno social, en lo fundamental es de carácter histórico (lógico), y la forma elemental de su aprendizaje es el manejo de las fuentes, porque ella se sustenta en la existencia material de los registros, las fuentes nos aportan las evidencias, el proceso, las huellas que deja el hombre, la diversidad y multiplicidad de fuentes escritas, orales, monumentales, electrónicas o en multimedios demuestra la universalidad de la existencia humana que necesita ser analizada, interpretada y criticada para la toma de decisiones futuras o inmediatas. En la enseñanza de las ciencias sociales no solo la historia resulta lógica, sino toda la existencia humana, como que ella se halla registrada en las fuentes; cuando necesitamos conocerla nos remitimos a las fuentes documentales, a los informes de la historia, a los artículos de investigación, al material bibliográfico de referencia, o simplemente a los libros, como a todo material impreso o escrito, ya sean revistas, diarios, folletos, normas legales, etc. Los datos e informaciones de las fuentes reconstruyen los acontecimientos, los fenómenos sociales, los hechos o eventos para su estudio o análisis, sin las fuentes es imposible tener evidencia de su existencia, a diferencia del acontecimiento actual, presente e inmediato a los sentidos; de tal modo que requerimos de la habilidad o destreza, la aptitud o facultad de leer y analizar las fuentes, necesitamos “manejar las fuentes”, ella es la primera herramienta para el estudio, la estrategia o el método para seguir aprendiendo; las ciencias sociales exigen su dominio, pericia o experticia en la revisión, lectura, análisis, interpretación o crítica

de las fuentes como base de toda la instrucción escolar. Solo cuando el educando haya superado el manejo de las fuentes, se haya apropiado de esta estrategia/método de estudio será capaz de analizar los fenómenos sociales en general, cualquiera que sea el evento o acontecimiento histórico. En la actualidad, ella constituye el fundamento, base y principio del estudio social, dada la abundancia de información en los medios, necesitamos aprender a manejar las fuentes para discriminar, evaluar y asimilar con crítica la información o los datos a millares, no basta la simple lectura de los textos, menos aún la acumulación indiscriminada de conocimientos, eso ya es cotidiano, para ello no necesitamos ir a la escuela.

“Manejar las fuentes”, base y fundamento de las ciencias sociales. En la escuela el manejo de las fuentes empieza por lo más simple y cotidiano, el contacto directo con el libro, la fuente impresa o la revisión bibliográfica, la lectura, el subrayado, la transcripción de las ideas principales, el análisis empírico del texto en la fuente documental, la elaboración de fichas bibliográficas y la redacción del texto propio a partir de la fuente, como antesala al análisis del texto con los conceptos disciplinares, en un nivel avanzado de progreso, cuando el educando es capaz de la traducción e interpretación de los documentos con los conceptos científicos. Hallar las ideas principales y resumir los datos fundamentales de una fuente resulta el primer producto realmente significativo, es la primera forma de interpretación de las fuentes. El nivel inmediato superior del manejo de fuentes es el “análisis del contenido del texto”, sea una fuente escrita, fuente oral, fuente monumental o contenido de multimedia, en cuanto formas modernas de registro de los eventos sociales. A diferencia de antes o la historia “antigua”, hoy existen miles de formas y medios de registrar y acumular información, los agentes de información se han multiplicado y diversificado, para ello se requiere mucha versatilidad en la capacidad de “análisis de la fuente” y ello se aprende haciendo, no repitiendo normas, protocolos o instrucciones.

En este capítulo no agotamos todas las formas del manejo de fuentes, en cuanto existen una diversidad de formas y medios,

reproducimos aquellas que consideramos elementales y esenciales para el estudio de las ciencias sociales en la escuela, aquellas que deben ser desarrolladas en primera instancia, organizadas y clasificadas de acuerdo al carácter de la fuente, de su registro y la naturaleza de la información o los datos, sin reducirla a una estrategia única o exclusiva.

- Si tratáramos de una **fente oral**, por ejemplo, podríamos empezar por la selección de una muestra de informantes, de una población de estudio, la elección de los agentes, para luego diseñar y aplicar un cuestionario de entrevista, posteriormente organizar los datos en una ficha, y al final interpretar la información y formular las hipótesis de trabajo que resulten.
- En el estudio de los **monumentos históricos** no empezamos por la visita al centro arqueológico “*in situ*”, para tener contacto directo con la fuente, esta actividad resulta a ciegas sin la información científica previa, los conceptos disciplinares básicos correspondientes, ya que la observación y la interpretación de lo percibido será nula.
- Sin embargo, frente a los **fenómenos geográficos**, la condición previa no resulta indispensable, con ella bastaría la experiencia vivenciada, el dato vivo y real, realmente estimulante para cualquier discusión o análisis de dicha fuente, con ayuda de los textos impresos o escritos.

He ahí las diferencias fundamentales entre las fuentes, todas ellas exigen un análisis correspondiente, la interpretación y crítica de la información; de nada sirve hacer un recorrido o una contemplación pasiva del objeto o fenómeno, mucho menos por motivos estéticos o éticos; el objeto arqueológico o los fenómenos geográficos nos genera y motiva la crítica y el análisis respectivo; los datos e informaciones registradas no sirven por sí mismas, no existe una acumulación fría y desinteresada, las fichas de observación necesitan ser procesadas, interpretadas o criticadas. La tarea motiva una actividad compleja del pensamiento, formas lógicas mínimas de indagación, de analogía, de

hipótesis e incluso de intuición; acumular o registrar información o datos es para su análisis y la crítica correspondiente es la tarea de todo estudio. Y, mucho más, se exige con las fuentes de información de los multimedia, la Internet o los medios informáticos, normalmente hoy muchos resultan falsos, distorsionan y tergiversan la realidad, creando una “*realidad virtual*” con los medios audiovisuales, ellos exigen no solo el análisis, sino también una crítica rigurosa, mucho cuidado con los datos de la radio, la televisión o las películas.

El manejo de la fuente es el inicio, el punto de partida, indispensable y necesario, pero no todo se reduce a la “fuente histórica” del pasado, la fuente es también del presente ya que no abarcamos todo, necesitamos el conocimiento indirecto o de otros; aquí nos remitimos fundamentalmente a la primera fuente que hallamos en la escuela básica, al libro, la fuente impresa y escrita, al texto cuyo análisis de contenido es indispensable, como lo es leer, y no la lectura en sentido literario o lingüístico. El manejo de la fuente o su aprendizaje no es de ningún modo una apreciación estética de dicha “literatura”, ni su “análisis” es gramatical, sino una interpretación del texto con los conceptos disciplinares. Muchos profesores de sociales leen la historia como literatura y le hacen un análisis gramatical a ella; por ejemplo, las leyendas de Manco Cápac, los hermanos Ayar o los ritos de Huarochirí les causa placer literario o algunas veces asombro filosófico, como el amor étnico por su pueblo de origen, muy de moda, a lo mucho sirve para recrear su pensamiento, nada importa los conceptos de las ciencias sociales, y entonces resulta totalmente inútil y vacío como instrucción escolar. Los mitos o leyendas no lo interpretan con los conceptos de la historia, no son las fuentes para explicar el origen de un pueblo, sino la creación fantasiosa del hombre antiguo, no son capaces de “contextualizar los hechos” como tarea científica, de entender el proceso lógico de la historia, porque dichas fuentes son simple literatura; otra cosa distinta son los conceptos disciplinares, para los cuales no necesitan las fuentes sino simples definiciones de significados. Vulgarizan las fuentes y repetir “significado” de conceptos en la escuela es la peor de las distorsiones en las ciencias

sociales, tergiversando los hechos. Manejar las fuentes requiere del docente la comprensión del fenómeno histórico, conocer la lógica del desarrollo humano, la interpretación o el análisis de las fuentes no es repetir hechos o relatos, la lógica del fenómeno sociológico se designa con los conceptos; es imposible la reconstrucción de las etapas, periodos, fases o momentos de evolución, génesis o progreso social sin los conceptos. Manejar las fuentes, para un docente, es poseer los conceptos disciplinares, en ello se basa la estrategia, el método de análisis, para dirigir, guiar o conducir el desarrollo de las competencias relativas a las fuentes históricas, sin ellas imposible; y ante todo el análisis de la fuente primaria, las fuentes documentales y en particular de la historia.

1. MANEJO DE FUENTES Y COMPETENCIA DOCENTE

Un docente de Ciencias Sociales que no maneja las fuentes correctamente o de modo avanzado no puede ser docente del área, especialidad o asignatura, a diferencia de las otras especialidades, debe poseer dominio en el manejo de las fuentes, porque de ella dependerá que dirija el desarrollo de dicha competencia entre sus educandos, nadie enseña lo que no sabe o domina, he ahí la cuestión. El tratamiento de las fuentes debe ser de fácil uso o de dominio básico en el docente, ya que su pericia en el protocolo de la estrategia, la maestría en dicha tarea indicará el éxito con sus educandos. Recordamos al docente, la necesidad de experticia en todo lo descrito e indicado en el presente capítulo, sin necesidad de repetir el relato, en cuanto deba ser una problemática superada por el docente, como respecto a la elección y selección del texto escrito o impreso para sus clases, en cuanto constituyen insumos, materiales e instrumentos necesarios, base y fundamento para la lectura, interpretación y análisis a cargo de sus educandos, para formar los conceptos a partir de estos, jamás pensado como único medio de acumular acontecimientos tal como sucede con la escuela tradicional. Las vicisitudes y peculiaridades que generan el manejo de fuentes, en primer lugar el criterio o los parámetros para la selección y elección de la fuente, del texto,

documento, autor y contenido deben estar saldados o resueltos por el docente, de importancia fundamental para el proceso del aprendizaje, porque la escuela y el docente están obligados a brindar calidad y no cualquier cosa, de ella dependerá la organización de las tareas metodológicas del docente de ciencias sociales en el aula de clases y el éxito con sus educandos a cargo.

He aquí los tres principios básicos en la elección del autor, el libro y el contenido correspondiente, ya que servirá de referencia fundamental en las lecciones o clases que dirigirá el docente, respecto de la calidad científica o académica del autor, texto y contenido. La escuela no puede ser un lugar donde se recrea lo cotidiano por rutina e inercia, no puede recurrir a la vulgaridad y menos la ignorancia del docente que prefiere lo inmediatamente útil, lo simple o sencillo por economía de pensamiento, creyendo que lo significativo es lo bonito o interesante, menos lo funcional y pertinente. Por tanto, la condición primera del docente es su carácter profesional, ser un especialista en ciencias sociales, que ha estudiado la disciplina y posee los conceptos que definen su buen criterio para manejar las fuentes.

A. Primero, identifica al autor respecto de la calidad del texto o documento

1. Busca información confiable acerca del autor en las fuentes especializadas, una primera aproximación podría ser Wikipedia o las páginas de biografías. Observe si el autor ha realizado investigaciones acerca del tema que publica respecto de la materia de interés para tus clases; es de suma importancia que el autor sea un investigador y no un simple “autor” de libros; verifique si el autor es un especialista o profesional calificado en el tema, por ejemplo, si es historiador, arqueólogo, antropólogo, filósofo o psicólogo; si el libro del autor deviene de una investigación, de una tesis de posgrado, si ha publicado un artículo científico en una revista indexada, o en el mejor de los casos, si el autor en

mención es reconocido y referenciado por otros investigadores, que lo mencionan como especialista en el tema.

Ejemplo 1:

Choy es historiador, Tello arqueólogo y Guamán Poma un cronista, ellos son autores de suma importancia por las fuentes que aportan. Choy basa su tesis sobre las investigaciones de Tello y los relatos, fragmentos o testimonios prehispánicos en las crónicas de Guamán Poma; Choy nos aporta los conceptos de la historia, muy importantes para discutir o analizar en las clases o lecciones con nuestros educandos. Los tres constituyen autoridades de primera fuente acerca del tema de la historia peruana. Los hallazgos arqueológicos de Tello ratifican los relatos de Guamán Poma como textos acerca de la civilización andina prehispánica, y ella es una fuente primaria; cualquiera de estos autores responde con objetividad y calidad al estudio de la civilización andina prehispánica, en cuanto objeto, contexto y conceptos, a diferencia de cualquier otro autor que escriba o publique textos del mismo tema.

2. Respecto de la calidad del texto, verifica si el contenido del libro es una fuente primaria o deviene del trabajo de campo, no es recomendable leer manuales o tratados, menos aún textos escolares o textos oficiales, como los del Minedu, en cuanto constituyen versiones de segunda o “quinta”. Es muy importante calificar el contenido del libro; como ya dijimos debe ser producto de una investigación, que haya trabajado con fuentes documentales o fuente primaria, que las referencias se encuentren citadas en el libro. Evite los libros de personas no especializadas en el tema, los textos escolares o manuales universitarios, son adaptaciones, resúmenes o sinopsis para estudiantes, no constituyen fuente de calidad, salvo sean compilaciones o selección de textos originales; ello se verifica revisando el índice, sumario o contenido, cuyos textos se organizan como documentos

transcritos o reproducidos, con los “pie” de página debidamente referenciados.

Ejemplo 2:

De lo anterior, el libro de Guamán Poma es la primera fuente acerca del relato prehispánico en cuanto documento histórico, su obra es considerada fuente auténtica y original; como lo es el libro de Tello respecto de las evidencias arqueológicas, las tesis de Tello se basan en sus hallazgos e investigaciones de campo, y las referencias a Guamán Poma ratifican su ubicación en el tiempo, contexto como objeto de estudio; igualmente, el libro de Choy es de suma importancia acerca de los conceptos históricos por las referencias al trabajo de Tello o los relatos de Guamán Poma. La calidad del contenido se aplica en toda su extensión, a todos los libros de Guamán Poma, Tello y Choy, en cuanto conceptos históricos, hallazgos arqueológicos y fuente documental. Frente a ellos de qué serviría leer o revisar los trabajos de Rostworowski, por ejemplo, acerca del Tahuantinsuyo.

B. Segundo, comprobar la calidad del texto respecto de la disciplina u objeto de estudio

1. En el mundo actual existen miles de textos semejantes entre ellos y muchas veces con títulos muy pomposos que aducen pseudoinvestigaciones o sesudos razonamientos, pero cero en objetividad, sin lógica de investigación y nulo dominio de los conceptos disciplinares. Le llaman investigación a cualquier cosa, realmente resulta una pérdida de tiempo leerlos o revisarlos, y muy perjudicial si lo recomendamos a nuestros educandos o si lo llevamos a la escuela. Todo texto o libro requiere una evaluación previa, la crítica profesional del docente necesita una visión aproximativa acerca de los conceptos de la disciplina que trata, de economía, geografía o historia, por ejemplo; vamos a seleccionar y elegir un libro cuyo texto describe un hecho que sucede en un

determinado tiempo y lugar, muchos seudoinvestigadores que publican su libro no se imaginan dicho contexto o tiempo histórico. Como docentes necesitamos una fuente que nos aporte datos o informaciones científicas, objetivas, verdaderos descubrimientos resultados de la investigación; mas no razonamientos, especulaciones o simples enfoques; por cuanto, en la escuela nuestros educandos merecen recibir una información verídica y no ambigua, una verdad auténtica y no una definición ecléctica, ella no servirá como fuente de lectura, interpretación o análisis por motivos de aprendizaje. Esto obliga a discriminar y/o evaluar rigurosamente la calidad del texto por el contexto que describe; considerando, si el texto relata los hechos como corresponde a la geografía, los personajes y el proceso socioeconómico, por ejemplo. Los datos que nos brindan no deben entrar en contradicción con el contexto o el tiempo, ni menos con el proceso socioeconómico en curso. Diversos autores relatan o describen el mismo hecho desde diferentes ángulos, aristas o perspectivas, y es el docente quien debe asumir una posición o sugerir una solución, no puede llevar un problema irresuelto o una información confusa a sus educandos; el docente puede discutir, analizar con sus educandos el tema, el texto, pero nunca dejar en el limbo a sus educandos; el docente necesita rigor científico del proceso histórico, por ejemplo; que el contenido del libro desarrolle los conceptos de las ciencias sociales.

Ejemplo:

John Murra y Tom Zuidema tienen libros semejantes que tratan acerca del Tahuantinsuyo; Murra desarrolla el concepto de “control vertical de la economía”, aplicando la economía política y los conceptos de geopolítica, mientras Zuidema describe los llamados “ceques” y el calendario prehispánico, analizando la literatura de las crónicas por su sentido gramatical, sin ciencia de la historia, la economía o la geografía.

Murra desarrolla el concepto con objetividad, lógica y rigor, mientras el análisis lingüístico de Zuidema resulta ecléctico que conduce a cierto escepticismo por la variedad de conjeturas irresueltas. Con Zuidema puedes discutir las diversas versiones acerca de los ceques o el calendario prehispánico, pero jamás encontrarás un concepto disciplinar preciso y claro; Zuidema no asume un concepto que designe el fenómeno con objetividad, su postura es relativista y subjetiva porque no la analiza como científico. El concepto de John Murra es evidente porque nos remite al “camino real del inca” y las ciudades capitales sobre la cordillera andina (encima de 3500 msnm), de su administración fiscal y dominio político sobre la región quechua y yunga, el dominio de los llacuas (pastores y cazadores) sobre los guaris (agricultores), ligados a las evidencias arqueológicas y los relatos acerca de las tempestades en el prehispánico. Definitivamente John Murra es superior por el manejo de los conceptos, mientras Zuidema es inferior por el análisis literario.

C. Tercero, el desarrollo del concepto define el contenido del texto

El concepto designa la esencia más general del fenómeno o proceso estudiado, producto de la investigación científica, no es un término, frase o definición cualquiera; eso es lo que esperamos leer en un libro, para ser analizado en el aula de clase o discutir sobre el fenómeno que este designa. Esa fuente servirá para formar el concepto entre nuestros educandos, y nosotros manejar el concepto con suma objetividad y lógica, además que define al autor como investigador y su trabajo producto de la investigación. Asumimos, para la revisión de fuentes, que el docente conoce los conceptos disciplinares; el propósito de la escuela es el tratamiento de los conceptos, no la enumeración de los acontecimientos o la descripción empírica de los fenómenos sociales. Como ya dijimos, para acumular datos e informaciones, no necesitamos a la escuela; las fuentes o libros elegidos sirven

para formar y manejar los conceptos, para ello nos sirven las fuentes o el texto, para nuestras clases o lecciones. Los hechos, los fenómenos, los acontecimientos que describen las fuentes son las evidencias del concepto, a través de ellas descubrimos las causas, su lógica, la regularidad, la esencia del fenómeno, los vínculos internos están detrás de los fenómenos, hechos o acontecimientos. La escuela no es el lugar para acumular más datos e informaciones, sino para formar los conceptos en nuestros educandos, para analizar, debatir, reflexionar o criticar los problemas en los fenómenos sociales, los procesos socioeconómicos o la historia; necesitamos interpretar, analizar o criticar las fuentes, resolver los problemas descritos en las fuentes, registrados en los libros, con los conceptos. Concretamente, a la escuela no vamos a construir o reconstruir la historia, ni cambiar el fenómeno social, lo que necesitamos es comprender mejor el devenir de los procesos, la lógica de su desarrollo, el orden de su evolución, hacia la perspectiva de los pueblos; no estudiamos la historia para contar cuentos, relatar anécdotas o narrar hechos, sino para asumir una consciencia histórica, esto solo es posible con los conceptos adecuados.

Ejemplo 1:

Un libro acerca de las “etnias en el Tahuantinsuyo o en el prehispánico”, a propósito del libro de Waldemar Espinoza y de Lumberras, por ejemplo, que no desarrolle el concepto de “etnia” es una burla desde el título, mucho más si no describe la lógica o la genealogía de las etnias como categoría universal, eso debe estar muy claro y preciso en el texto, mas no la enumeración de mil poblaciones o ciudades, no etnias, tema y cuestión del texto. Queremos saber ¿cómo es una etnia en el mundo andino prehispánico?, de nada sirve una extensa descripción de pueblos, caseríos o asentamientos humanos; necesitamos el manejo riguroso del concepto de “etnia”, es lo que sirve e importa para el análisis correspondiente.

Ejemplo 2:

Mariátegui, afirmando el “colectivismo” en la sociedad inca, a la luz de los descubrimientos arqueológicos acerca de los sacrificios humanos masivos de niños, capacochas en las cumbres, tumbas reales con sirviente enterrados a su lado, nos demuestra que esa referencia no se basa en un concepto científico, sino en un detalle circunstancial formado por la opinión política del momento (el movimiento indígena de principios del siglo XX). ¿Qué conceptos necesitamos para analizar la civilización andina prehispánica? Estado, economía, relaciones de producción, clases sociales, etc. Existe mucha evidencia que ilustra el esclavismo mas no el colectivismo inca. ¿Qué evidencias tenemos del colectivismo inca? A diferencia del esclavismo, ¿cuál es el concepto que define a una sociedad? Ello podría ser un buen tema de discusión en las clases de ciencias sociales.

Ejemplo 3:

La versión escolar del “drama inca”, por el cual 200 españoles destruyen al ejército inca formado de veinte mil a cuarenta mil soldados, según las crónicas, resulta totalmente opuesta a las fuentes sobre la colaboración de diversas etnias enemigas de Cuzco con los españoles contra los incas. Aquí se ignora el concepto de “lucha de clases” y contrariamente la escuela prefiere el relato fantasioso, la narración cándida de la historia o insistir en la historia negra de los españoles. Ninguna es objetiva y lógica. Sería muy bueno discutir el valor de estas leyendas revisando las fuentes y analizando los conceptos correspondientes, como las leyendas de Manco Cápac y los hermanos Ayar.

2. REVISIÓN DE LA FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Como ya indicamos, la tarea fundamental en la enseñanza de las ciencias sociales, su estrategia de estudio, el método del aprendizaje de los educandos, empieza por el manejo de las fuentes,

principalmente por la revisión de los libros, los textos escritos o impresos, ya que el contenido disciplinar de la ciencias sociales sucede a través de ella, de forma diferida e indirecta: en cuanto información; las que el docente presenta a sus educandos durante las clases o lecciones: esta tarea consiste en revisar el texto, leer y analizar para la redactar un resumen o simplemente para realizar una interpretación de su contenido correspondiente. En ellas hallamos los datos e informaciones acerca de los eventos, acontecimientos o hechos sociales, como tema específico del área. Solo con base en la lectura del texto es posible desarrollar la competencia de las ciencias sociales, como luego deviene de ella el análisis de la información, la organización o procesamiento de los datos sobre la revisión de las fuentes como tarea del educando, ya sea de forma individual o en grupo, como parte del trabajo por unidades, el método de laboratorio, o simplemente la indagación en las ciencias sociales; cuando se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo para estudiar un tema singular o específico, cumpliendo tareas individuales, y sobre ella la organización de subgrupo y grupos grandes.

Al respecto es bueno recordar que la clasificación de las fuentes es la siguiente:

Tipo de fuente	Descripción
Fuentes materiales	Edificios, caminos, instrumentos, vestidos, armas, monumentos y todo tipo de objetos variados de uso cotidiano, instrumentos de trabajo, de higiene, muebles, vestidos, etc.
Fuentes escritas	Documentos escritos o impresos, como fuente histórica. La bibliografía de investigaciones históricas: cartas, tratados, crónicas, documentos legales, prensa, revistas y material gráfico, etc.
Fuentes iconográficas	Grabados, cuadros, dibujos, etc., petroglifos y/o arte rupestre. Como todo tipo de ilustraciones que nos ha legado la cultura humana.
Fuentes orales	Toda información verbal o hablada registrada de forma directa o indirecta (grabaciones de audio), como, por ejemplo, registrar la voz del abuelo que nos explica cómo trabajaba, cómo se divertía, qué hizo en determinada efeméride, cómo transcurrían los días de fiesta durante su juventud, etc.

a. Técnica de fichaje o registro de referencia bibliográfica

Mucho antes que se formulara el concepto de “manejo de las fuentes” como competencia del área de ciencias sociales y en particular de la historia, como instrumento fundamental del estudio y/o estrategia de aprendizaje en las escuelas, ya existía la “técnica del fichaje”, principalmente de uso exclusivo de los investigadores de la historia, en la fuente escrita o documental; posteriormente, esta se trasladó a las referencias bibliográficas en la formación universitaria, hoy reducidos desgraciadamente a formas mediáticas de seudociencia, como los manuales de APA. Para ilustrar la forma básica y fundamental del manejo de fuentes aquí recordamos la técnica de fichaje, en cuanto primer ejercicio que los educandos deben realizar en la escuela, en las aulas de clase, como parte de sus clases o lecciones del área.

Para el fichaje, antes que todo, será necesario revisar físicamente el libro o documento, leer los principales datos, hacer el registro necesario como notas marginales, acerca del libro o documento; ello servirá para el fichaje posterior. Como también es posible que haya realizado una indagación previa acerca del autor y el libro. Cuando se halle en el edificio de la biblioteca o frente a una biblioteca virtual, no olvide que el criterio de clasificación y organización es por autor, título y tema o materia. Allí hallará las fichas bibliográficas correspondientes, hoy llamadas “referencias bibliográficas”; la clasificación por temas implica el conocimiento de las disciplinas, en el caso nuestro, las ciencias sociales: historia, psicología, sociología, economía, antropología, etc. El fichaje deviene de la necesidad de recolectar y almacenar información, en nuestro caso como evidencia del manejo de las fuentes, en cuanto cada ficha contiene una serie de datos o indicadores respecto al autor, el tema o contenido del libro. Así, existen un sinnúmero de tipos de fichas:

- **Bibliográfico:** registra todos los datos referenciales del libro o la fuente documental. El apellido del autor; su primer nombre; título del libro; nombre de la editorial, ciudad en la que se editó y año de edición del libro.

- **Citas o textual:** es la copia literal del texto seleccionado por motivos de estudio, a diferencia de un resumen o sinopsis del libro.
- **Resumen o abstract:** hoy muy difundido y usado para conocer de forma sintética el contenido del libro, muchas veces elaborado por el mismo autor, se ubica normalmente en la contratapa o reverso de la portada.
- **Síntesis:** es el resumen del libro elaborado por el lector, o la sinopsis de un capítulo, o de un apartado de un libro.
- **Comentario:** registra la crítica del lector a una cita textual, a un capítulo, un artículo o a todo el libro. Son las notas del lector, los conserva como parte de un archivo personal.

El fichaje es de mucha utilidad fundamentalmente en el proceso de indagación y la construcción de la monografía, en su elaboración, cuando se prescinde de los libros que se redacta sobre la base de las fichas; como, por ejemplo, cuando se incluyen las citas textuales y se anotan las referencias bibliográficas, incluso son de mucha utilidad para organizar el contenido temático de la monografía. El fichaje, como manejo de las fuentes, sirve para acumular, procesar, organizar y presentar la información científica, como a la vez, literalmente, aprendemos por lectura, recuerdo o memorización de lo revisado y fichado; ello resulta mil veces superior a la exposición teórica del docente en la clase tradicional destinada a transmitir conocimientos. La revisión de fuentes sucede en función del plan de trabajo, plan de indagación o con el propósito de construir una monografía, para lo cual será necesario revisar libros, artículos o documentos, como forma de estudio o aprendizaje. En realidad, se trata de una lectura selectiva y analítica del estudiante, que va registrando lo más sobresaliente e indicando sus referencias, notas o crítica en curso.

- ▶ **Ficha bibliográfica.** Estas deben organizar en estricto orden alfabético a los autores de los libros; los datos que se registran son:

1. Autor, el apellido se recomienda escribir todo con mayúsculas, y el primer nombre con minúsculas excepto la inicial.
2. Título, muchas veces se recomienda poner entre comillas, en cursiva o en negritas. Subtítulo, si lo hay, seguido del título.
3. Editorial, es el responsable de la edición, la empresa o institución que los auspicia o financia, muchas veces indica la imprenta donde se publicó.
4. Ciudad, en cuanto lugar donde se editó la obra e imprimió el libro.
5. Año, en cuanto fecha de edición y/o impresión del libro; en muchas normas de referencias, el año de publicación sirve para clasificar la bibliografía después del autor.

Notas adicionales, para efectos de investigación, sirven los datos del traductor si el original es de lengua extranjera, el prologuista si se trata de otra persona distinta al autor; número de edición, se registra a partir de la segunda edición; número de volumen, si es parte de una colección o publicación en serie, más de un volumen o tomo; número total de páginas del libro. Los datos adicionales se encuentran en el pie de imprenta o los “créditos” del libro. Se pueden anotar también si contiene mapas, ilustraciones o fotos, más los comentarios personales del lector, como anotaciones particulares del investigador. Al cual también se adjuntan las fichas de resumen, y mucho mejor una copia del índice o esquema temático del libro.

Ejemplo:

AVILA, Francisco; (2007) Dioses y hombres de Huarochirí. Fondo Editorial de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima.

[Traducción del quechua al español por José María Arguedas. Narración quechua recogida en 1598; con un estudio preliminar de Luis Millones y Hiroyasu Tomoeda. Segunda edición. Páginas: 287. Compone 31 capítulos; más dos suplementos, y el “Tratado y relación de errores” de Francisco de Avila. Edición bilingüe, en quechua y castellano.]

- **Ficha textual.** En las fichas de citas textuales el uso de las comillas es obligatorio e indispensable, entrecomillar todos los textos que se reproducen del autor y libro. Para efectos de su clasificación y organización es necesario asignarle un título a cada ficha o texto citado de acuerdo con el contenido que se halla en ella; eso facilitará la redacción y/o diseño de la monografía en el proceso de indagación. El contenido citado, reproducido o literalmente copiado, constituye la parte fundamental de la ficha, he aquí la cita textual, subrayada, seleccionada y elegida, al cual se puede agregar un comentario adicional entre corchetes. Además, se agregan los datos bibliográficos indispensables, al pie del texto citado, como referencia bibliográfica, el apellido del autor y el título del libro, número de página donde se halló la cita textual. El número de página se ubica en el margen izquierdo de la ficha como ayuda para su ubicación rápida. La extensión de la ficha textual es a criterio del investigador; como comentario personal adicional. La ficha textual transcribe, normalmente, un párrafo que contiene la idea más importante que el autor da respecto de nuestro tema o materia de investigación, por ejemplo, la definición precisa y clara del concepto, tesis o hipótesis científica.

Ejemplo:

Pachacamac la fuerza fertilizadora, de todo lo existente.

“Pachacama, runa hualpac, apoy yanayquicuna, canman, allca ñañiyvan, ricaytan munayqui, ricuptiy, yachaptiy, unanchaptiy, hamuttaptiy, ricucanquim, yachawanquin, intica quillaca, ppunchauca tutaca, poco-yca chiraoca, manan yancacho, camachiscam purim, unanchascaman, tupascamanmi, chayan”

“Pachacamac, creador del hombre, Señor, tus siervos, a ti, con sus ojos manchados, desean verte, cuando pueda ver, cuando pueda saber, cuando sepa señalar, cuando sepa reflexionar, me verás, me entenderás. El sol, la luna, el día, la noche, el verano, el invierno, no están libres, ordenados andan, están señalados y llegan, a lo ya medido” [Santa Cruz Pachacuti]

Pág. 115

Lucas Palacios, Filosofía andina prehispanica.

En la elaboración o registro de las fichas textuales se recomienda, primero y ante todo, lo citado aporta la idea completa de lo requerido o hallado; luego,

- ▶ Fichar las ideas más significativas y necesarias de acuerdo con el plan de trabajo. Separar las citas textuales entre comillas y los comentarios entre corchetes.
- ▶ La cita textual debe tender a ser la más breve posible, tener unidad si se separa por puntos suspensivos, representar una sola idea por cada ficha. Cuando unimos frases para completar la idea, al transcribir se obvia o salta textos, estas se sustituyen por tres puntos, como sigue [...]
- ▶ Si el texto copiado contiene un error gramatical o de ortografía, no se corrigen al transcribirlo, sino se agrega una abreviatura, como [sic], que significa que así se encuentra textualmente en la fuente.

Ejemplo:

Wiracocha la fuerza telúrica que ordena el cosmos.

“Viracocha pacha-yachachiypan unanchan. Ticzi capacpa unanchan. Tunapa pachacamacpa unanchan. Cay cari cachon cay uarmi cachon nispa unanchan payta yuyarina hinatac inti ticzimoyo camac”

“Viracocha es la base/fuerza de los límites del universo. Fundamento mayor del origen y los límites de todo. Fundador y constructor que anima el universo desde sus orígenes. Él es la fuente de donde surge el varón y la mujer desde los orígenes, que piense el hombre, así mismo establece se mueva el Sol en toda su redondez” [Santa Cruz Pachacuti]

Pág. 116

Lucas Palacios, Filosofía andina prehispánica.

[Wiracocha, no es una divinidad, podría ser un espíritu en el sentido metafísico, pero es ante todo la fuerza de las tempestades que mueve el cosmos, el mundo, la tierra]

Es bueno recordar que el abuso de la cita textual en la monografía va en detrimento de la calidad del trabajo, use la cita textual cuando la idea resulta insustituible o el autor resulta una autoridad académica respecto del tema o materia tratada, ya que la cita es una prueba o demostración de lo que se defiende o explica, al cual sigue la crítica o el comentario.

- ▶ **Ficha de resumen.** El resumen es el registro del concepto o la idea fundamental del libro luego de una revisión cuidadosa, es la exposición sintética del contenido del libro; la ficha de resumen puede ser también de un capítulo del libro, eso se define en el título de la ficha. La información que se consigna en ella se refiere al título del libro o capítulo y el autor. Algunos recomiendan, para hacer el resumen, subrayar los conceptos hallados en el libro, copiarlos en orden de exposición y enlazarlos para componer un texto claro y sencillo, resaltando los aportes, descubrimientos o demostraciones, como información valiosa para nuestro tema de investigación; esto es seleccionar la idea central y luego las ideas de refuerzo o apoyo, esto es la enumeración de las ideas fundamentales del texto. Por tanto, la ficha de resumen contiene el título del libro, el capítulo, al cual se puede agregar una nota acerca del tema o materia de interés.
- ▶ **Ficha de comentario.** Normalmente se trata de un conjunto de anotaciones al pie y redactadas en el curso del estudio o revisión del libro, a modo de crítica o interpretación. Pocas veces se registran de forma independiente, como ficha separada, sino principalmente adjunta o seguido a las citas textuales. Ella consigna o hace mención al autor del libro y el título, para efecto de su clasificación. Por tanto, las fichas textuales, con el comentario adjunto, resultan una especie de ficha mixta, donde el comentario resulta parte de la ficha textual. Los comentarios normalmente hacen referencia a las dificultades de entendimiento o al texto aparentemente ininteligible según el estilo de redacción del autor, o para ratificar el concepto que encierra la cita textual, particularmente las metáforas, aforismos o parábolas.

- ▶ **Ficha de sinopsis.** Muchas veces, esta ficha puede ser la copia literal del índice, el esquema o sumario del libro, se utiliza para consignar el contenido del libro para su uso futuro. Se debe tener cuidado de no omitir ningún detalle del contenido indicado por el autor, algunas veces es necesario que el lector lo organice o traduzca el verdadero contenido según su interés para uso futuro, al cual se pueden agregar comentarios personales acerca de la fuente, entre corchetes; esperando que dichos comentarios no sean muy extensos o largos.

b. Registro de otras fuentes escritas

Dentro del manejo de fuentes nuestros educandos deben aprender a recoger información de todo tipo de documentos, y en especial ser capaz de analizar todo tipo de información, por lo cual es necesario ejercitarse en su lectura, revisión y referencia. Una ficha de trabajo es aquella donde el investigador registra todos los datos de su interés para la monografía, a modo de cuaderno de campo o cuaderno de notas y anécdotas; por ello, no es necesariamente una ficha, sino un cuaderno. Estas fichas pueden ser muy diversas, pero exige, ante todo, consignar el título del tema o materia, la fecha y el lugar del acontecimiento, el agente informante, el objeto o documento de donde proviene el dato. Se recomienda separar o clasificar de modo independiente cada ficha por cada dato o información recogida. Así, las opciones de datos del evento o actividad pueden registrar: título, contenido o asunto, fecha. Si se trata de un documento revisado consignar: título del contenido, relato del evento, caso o problema observado, datos del informante, edad, sexo, ocupación, lugar, fecha.

Entre otros documentos que revisamos en nuestro trabajo de campo se encuentran las tesis de las universidades, normalmente archivadas en las bibliotecas de la institución o en los repositorios de la Internet; del cual debemos registrar, según tema o materia que traten, los siguientes datos: autor de la tesis, título de la investigación, grado académico para el que se elaboró; lugar e institución donde se

presenta; especialidad y nivel de la investigación: exploratoria, descriptiva, experimental o básica; fecha y número de páginas.

En este apartado hablaremos de la revisión, manejo o registro de datos o informaciones en los diarios, en la prensa, a través de determinadas fichas de trabajo. Las fichas de revistas, diarios o prensa recogen los datos de un periódico o revista, normalmente llamada ficha de trabajo, porque devienen de la necesidad del estudio o construcción de una monografía, cuyos artículos nos servirán para dicho trabajo. En estos casos, los datos de la ficha se adjuntan al recorte del artículo. Los datos de dicho artículo que sirven para la referencia bibliográfica deben registrar: título del artículo; nombre del diario o revista; fecha o día de publicación; sección y página donde se halló el artículo; tema o problema de su contenido; autor o institución que firma el artículo; resumen y comentario.

En nuestra experiencia fichamos los diarios de la capital, como *El Comercio*, *La República*, *El Peruano*, principalmente dominicales, para recortar, fichar, leer y analizar artículos periodísticos relativos a los temas de la geografía y la economía, según el periodo escolar. Entre las condiciones para la presentación de la tarea, el educando debía recortar el artículo y llenar los siguientes datos: título, diario, fecha/día, sección/pág., tema/problema, lugar del suceso; región o área, autor/institución, resumen, comentario, conceptos (temas relacionados). El artículo periodístico debe corresponder a la fecha o semana de la presentación del trabajo. Esta tarea se puede realizar de forma individual y presentarlo cada semana.

1ro y 2do: La noticia de la semana

- ▶ **Ficha técnica.** Título, diario, fecha/día, sección/pág., problema, lugar del suceso, autor/agencia.
- ▶ **Evidencia:** Seleccione y recorte una noticia, como mínimo de un cuarto de página.
- ▶ **Tema.** Noticia nacional o internacional de la semana. Acerca de problemas que afectan a la comunidad.

3ro. La noticia de la semana

- **Ficha técnica.** A los datos anteriores, agregar la descripción o sinopsis del artículo.
- **Evidencia:** Seleccione y recorte una noticia, como mínimo de un cuarto de página.
- **Tema.** Comentarios de noticia nacional o internacional.
- **Condición:** Describe el proceso del acontecimiento, indica las causas, los factores, los culpables, la solución o la propuesta.

4to. El tema de la semana

- **Ficha técnica.** A los datos iniciales agregar un resumen y comentario.
- **Evidencia:** Seleccione y recorte artículos culturales de la semana, como mínimo de media página.
- **Tema:** Acerca de la ciencia y la tecnología, las tradiciones, las costumbres o la cultura.

5to. El artículo de la semana

- **Ficha técnica.** A los datos iniciales agregar los conceptos tratados en el artículo.
- **Evidencia:** Seleccione y recorte artículos de política y/o economía de la semana, como mínimo de una página.
- **Tema:** Política, los asuntos de gobierno. Economía, producción; problemas nacionales.
- **Condición:** Artículo del suplemento dominical.

Sobre la base de la tarea fuera de la escuela, en lo fundamental, el objetivo de la tarea exigía que el educando identificara los problemas que dicha prensa registraba de la vida diaria nacional. Así la instrucción “Identifique y defina tres problemas como mínimo”, del texto o libro, exige indicar el título o nombre del problema, describir el hecho, como enumerar cuantos hallara en estos.

- Problema: “.....”
Descripción:
- Problema:
Descripción:
- Problema:
Descripción:

No olvide que lo principal es acostumbrar al educando a registrar, revisar o manejar la prensa, de forma rigurosa. Dirija esta tarea y verifique que realmente se cumpla.

c. La fuente escrita en la Internet

La fuente escrita no solo es la impresa en papel “físico”, también incluye el archivo electrónico; es un error pensar que lo escrito está solo en “papel”, y lo más importante, ella también requiere ser “leída”, como lo fue “escrita”; por tanto, el manejo de las fuentes escritas ahora se traslada a la Internet y específicamente a los archivos electrónicos en la “nube”. Navegar o buscar una información en la internet es la forma moderna del manejo de fuentes; para leer una fuente, ahora se necesita “navegar” en la Internet, he ahí la cuestión. Aquí indicamos algunas orientaciones más comunes para encontrar una información seria y confiable; nuestros educandos deben ser guiados para hallar información veraz y académica, no vulgar o superficial. No olvide que existen, hoy, muchos repositorios y de todo tipo de publicaciones, por ejemplo, Scribd, no recomendado como buscador académico, sino estrictamente literario, que no es nuestro caso; y estos son principalmente pagados o de uso comercial.

- Ingresa, navega o busca a través de Google Académico o Google Scholar; muy distinto de navegar con “Google.com”, por cuanto se trata de un buscador académico. En este hallará artículos específicos, de investigación, artículos científicos o libros, muy distinto de generalidades a modo resúmenes preparados; podría

acceder directamente a los artículos científicos, publicados en revistas especializadas por autores registrados como investigadores, incluso libros en texto completos.

En la barra del buscador de Google escriba “Google académico” o “Google Scholar”



En el buscador de Google académico escriba la palabra o el concepto clave de su tema; así aparecerá un conjunto de artículos a elegir según su interés.

Si el concepto es el “Perú prehispánico”, por ejemplo, aparecerá un conjunto de artículos o publicaciones referentes a este, del cual elegirá el que le convenga.



Inmediatamente esta elección le conducirá al repositorio donde se encuentra el texto completo, o en PDF, de dicho artículo o publicación. Por cuanto Google académico solo es un enlace o intermediario.

- Busca repositorios académicos de revistas especializadas; por ejemplo, Redalyc, Dialnet, Academia o Scopus en español. En todas ellas puedes navegar o buscar de forma anónima, como cualquier usuario, sin embargo, en algunos casos debes inscribirte como “autor” de textos para organizar un blog personal, o como usuario “premium” (pagado) accediendo a mayores beneficios o herramientas, como especialista o investigador que está estudiando un tema específico singular.
 - Redalyc puede ser tu navegador preferente sin necesidad de registrarte, ingresando a un conjunto de revistas indexadas en habla española; para ello no necesitas ser autor de artículos. Este repositorio te conduce a todas las revistas registradas en este, es decir es un intermediario, ya que las revistas y los autores depositan o registran sus publicaciones en Redalyc; aunque también tiene su propia biblioteca, con PDF de texto completo.

En la barra del buscador de Google.com escriba “Redalyc” y se abrirá el portal de este repositorio académico.



En la página de Redalyc elija la opción “Artículos”, y en su buscador escriba el tema o conceptos que busca.

Si el concepto es el “Virreinato”, por ejemplo, aparecerá un conjunto de títulos que exponen diferentes aspectos acerca del virreinato, de este elegirá el que le convenga o necesite, cuyo PDF se encuentra en este repositorio.



En muchos casos, es posible que Redalyc le conduzca a la página web de una revista, donde hallará el PDF del texto que busca.

- Dialnet es un repositorio que registra tesis y artículos de investigación de muchas universidades de España, el Caribe y Latinoamérica; a este portal puede acceder de forma libre, sin embargo, puedes también registrarte como autor para compartir tus artículos y libros, o como usuario “premium” (pagado), ello te permite acceder a textos completos en PDF, ya que muchas tesis y libros solo aparecen como resumen.

En la barra del buscador de Google.com escriba “Dialnet” y se abrirá el portal de dicho repositorio.



En el buscador de Dialnet escriba su tema o concepto clave a buscar.

Si el concepto es la “Independencia”, por ejemplo, aparecerá un conjunto de artículos y libros o títulos acerca de la independencia, del cual puede elegir el que le convenga o necesite.



Haga “clic” sobre el título elegido y aparecerá la ficha técnica de dicho archivo, ya sea como resumen o texto completo; contrariamente puede buscarlo en la revista o institución de donde procede el artículo o publicación.

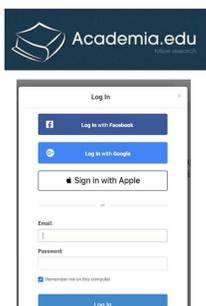
- Academia (antes Academia.edu) es un repositorio científico paralelo a Scopus, que registra principalmente investigaciones en ciencias sociales o humanidades, para acceder a su repositorio necesitas obligatoriamente registrarte con tu correo electrónico o e-mail, a ello Academia le otorga un “Log In” o usuario, con ello puedes acceder a los PDF de su repositorio. Existen dos formas de revisar textos en Academia; una, si compartes textos con ellos; otra, ser usuario Premium o pago, y así recibir permanentemente las publicaciones de Academia en tu correo personal inscrito. Los textos que compartes no necesariamente deben ser de tu autoría. Lo interesante: si estas investigando un tema en particular, Academia te provee textos o artículos referentes a tu tema de investigación, enviados directamente a tu correo o e-mail que registraste.

Para inscribirte como usuario de Academia.edu, abre su portal desde el buscador de Google.com, luego en el portal de Academia.edu aparecerá el “Log In”, cuyo enlace te indica cómo registrarte.

Inscrito y/o registrado como usuario, existen dos formas de revisar textos y artículos de su repositorio; uno, es recibir en tu correo nuevas publicaciones, y otra, es ingresar con tu “Log In” o usuario, y buscar los textos de tu interés.

Si recibes actualizaciones en tu correo, ello te conducirá directamente a los artículos sugeridos; mientras, si entras a la página, deberás buscar manualmente los textos.

Lo interesante de Academia es que su repositorio contiene el texto completo de los libros o artículos de investigación.



- Scopus es un repositorio de investigación preferentemente de las ciencias naturales y médicas, aunque también hay artículos de humanidades; en este puedes navegar de forma anónima siempre que sepas el nombre del investigador registrado o el título exacto del artículo que buscas, de lo contrario necesitarás registrarte como usuario “pago”, ello te facilitará navegar con facilidad o acceder a su repositorio. Actualmente Scopus ofrece muchos servicios de ayuda para lectura o estudio y edición de publicaciones previo pago. La mejor opción es aprovechar la información que brinda acerca del artículo para buscarlo directamente en la revista o institución que lo registró en Scopus.



En el buscador de Google.com escriba “Scopus” e ingresará al portal de dicho repositorio. Lo importante, en él hallará la referencia acerca de la revista, institución y autor que haya publicado el artículo. En el portal de Scopus elija la opción búsqueda por “Author Search” (Autor investigador), escriba el nombre del autor y la institución al cual pertenece el autor; así hallará el artículo publicado.

Author last name Palacios Liberato	Author first name L
<small>e.g. Smith</small>	<small>e.g. J.L.</small>
Affiliation Universidad Peruana Cayetano Heredia	<input type="checkbox"/> Show exact matches only
<small>e.g. University of Toronto</small>	<input type="button" value="Search Q"/>

Si elige la opción “Sources” (fuente), escriba el título del tema o concepto clave, ello te llevará directamente a un conjunto de posibles artículo publicados y principalmente a revistas registradas con esos nombres o temas.

Sources

Title	<input type="button" value="Enter title"/>	Peruvian History	<input type="button" value="Find sources"/>
Title: Peruvian History	Revista Peruana De Medicina De Experimental Y Salud Publica		

Copie y pegue el título del artículo en el buscador de Google.com y hallará los enlaces donde encuentre el texto completo de dicho artículo a revisar.

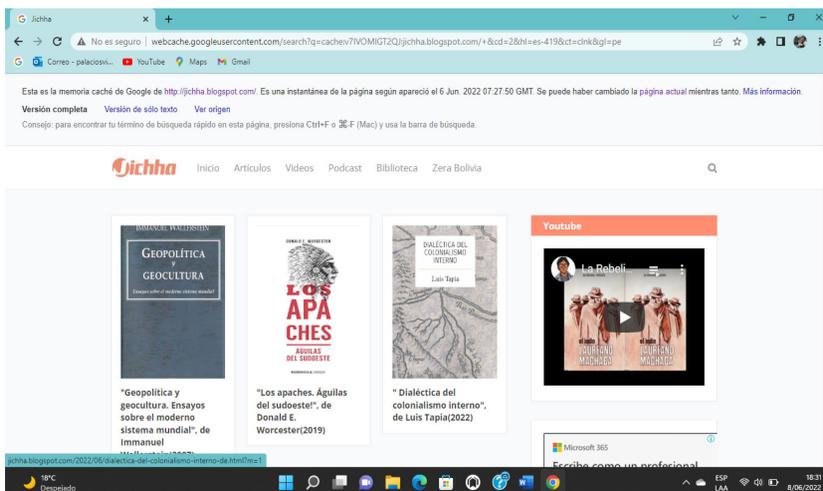
- Busca los artículos de investigación directamente en las páginas web de las revistas especializadas e instituciones académicas de ciencias sociales. El alumno debe conocer algunas o todas de su entorno académico. Hoy en día existen muchos repositorios de revistas y libros fundados por universidades principalmente; todas las revistas tienen una página web y publican sus artículos en PDF y son de acceso abierto. Y, lo más importante, existen

repositorios de libros que los publican en PDF, como escáner o copia del original. Cada institución, en el caso del Perú, acerca de estudios e investigaciones de la historia y sociedad, tienen sus propios repositorios, por ejemplo: el IEP, IFEA, entre otros.

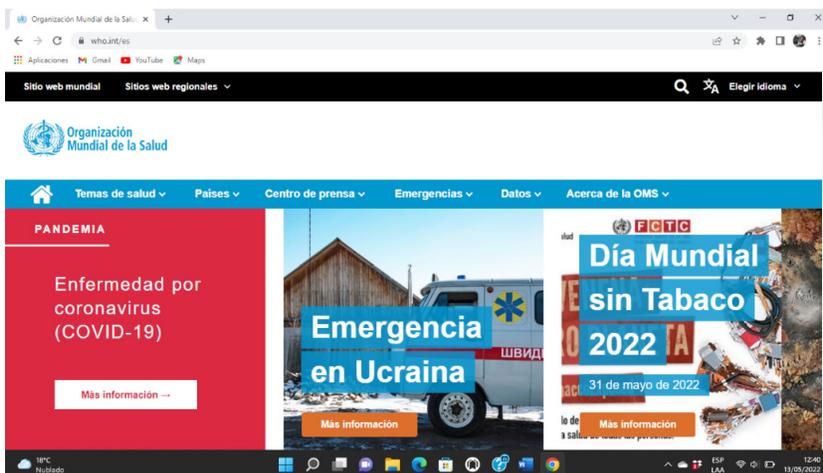


- Jichha (<http://jichha.blogspot.com/>) es una página web muy útil en las ciencias sociales y en particular para la historia del Perú. A ella puede acceder escribiendo sobre Google su nombre o poner el URL sobre la barra de búsqueda, e inmediatamente ingresas al “blogspot”. Es posible que a ella te conduzca el buscador de Google, si escribes el título y autor del libro que buscas. Es importante entender que en esta página web encontrarás la copia escaneada de los libros originales.

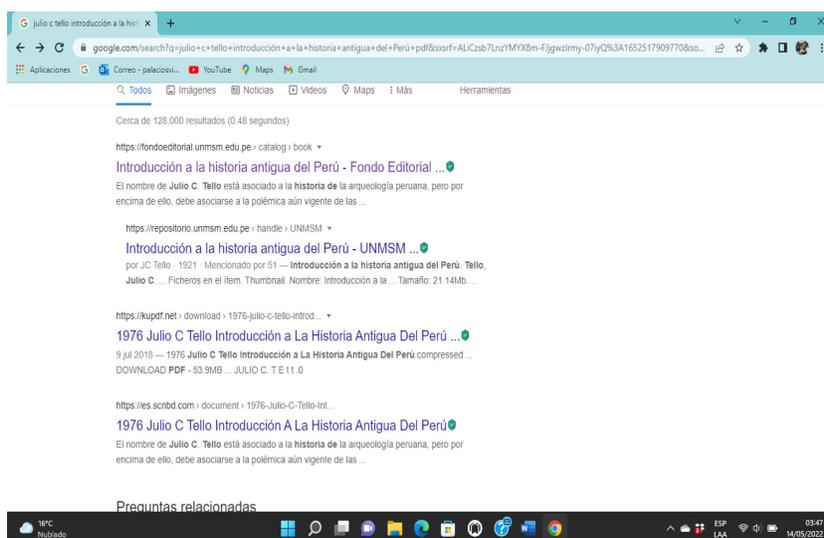




- Busca información específica y según el tema de interés en las páginas web de las instituciones que administran, dirigen u organizan algún sector de la vida nacional e internacional. Por ejemplo, Unesco acerca de la educación y la cultura, Banco Mundial sobre el desarrollo de los pueblos del mundo, Unicef acerca de problemas de los niños en el mundo, OMS acerca de la pandemia del Covid-19; como también cualquier portal de los ministerios del Estado peruano. Tómese la molestia de navegar o revisar dichos portales como especialista que se precie.



- Ahora elige y selecciona esos artículos para compartirlos con tus educandos; para ello, puede compartir el enlace: URL (enlace electrónico que te conduce a la página web donde se ubica el texto indicado) o HTML (enlace electrónico específico que te lleva directamente al texto preparado o separado exprofesamente), o editar una copia que lo enviarás como PDF a tus alumnos, o lo puedes imprimir para la lectura en el aula de clase.
- Búsqueda rápida del libro en Internet. En la actualidad, muchas personas, organizaciones académicas, instituciones intelectuales o grupos de investigación “escanean” o fotocopian libros originales para compartirlos por la Internet; es así como hallamos libros originales que no se encuentran en las bibliotecas o librerías. Para ello, en el buscador de Google.com escriba el nombre del autor y el título del libro exactamente como lo conoce y agregue las iniciales pdf, así:



- Ejemplo: “Julio C Tello Introducción a la historia antigua del Perú pdf”
Obteniendo un conjunto de URL y títulos de enlace en azul, elija el que coincida mejor con lo que busca o revise cada

uno de los enlaces para averiguar la edición o editorial más confiable, o el archivo que realmente puede leer de modo más adecuado, y en especial pueda resaltar, seleccionar textos o copiar.

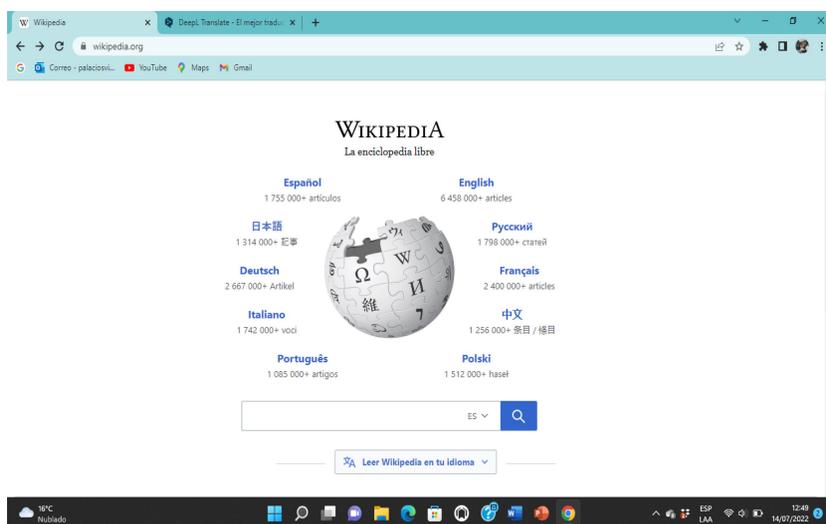
En este preciso caso obtenemos el texto original de Julio C. Tello, tal como fue publicado por primera vez por estudiantes de un seminario, registrado en el repositorio de colecciones especiales de la UNMSM, tal como observamos en la imagen. He aquí el texto escaneado o fotocopiado, que se puede resaltar, seleccionar textos y copiar partes de este para usarlo como “cita textual”, o componer un diseño especial que servirá para el análisis con nuestros educandos en el aula de clase. O de lo contrario puede compartir el URL de su enlace con sus estudiantes, o hacer una copia del PDF para enviarlo a sus estudiantes, o simplemente hacer una fotocopia física a modo de separata.

The screenshot shows the UNMSM Repositorio de Colecciones Especiales interface. At the top left is the UNMSM logo. The main header reads 'UNMSM Repositorio de Colecciones Especiales'. Below this is a breadcrumb trail: 'Repositorio de Colecciones Especiales / Libros peruanos hasta 1950 / Libros digitalizados / Ver item'. A search bar is visible with the text 'Buscar' and a search button. The search results show the title 'Introducción a la historia antigua del Perú' by 'Tello, Julio C.'. The URI is 'http://repositorio.unmsm.edu.pe/handle/UNMSM/1108' and the date is '1921'. There is a link to 'Mostrar el registro completo del item'. Under 'Ficheros en el item', there is a small thumbnail of a book cover and the following details: 'Nombre: Introducción a la ...', 'Tamaño: 21.14Mb', and 'Formato: PDF'. On the left side, there is a 'Listar' section with a dropdown menu currently set to 'Todo' and an option for 'Esta colección'. At the bottom left, there is a 'Mi cuenta' section with links for 'Acceder' and 'Registro'.

- Esta es la forma o el procedimiento que debe usar para cualquier búsqueda de libro en Internet, siempre en PDF, escaneado o fotocopiado. Muchas veces los encontrará como imagen de foto en “jpg”, imposible de editar o copiar texto, entonces no tiene

otra alternativa que solo leer y compartir de forma electrónica o por Internet. Incluso a veces es imposible de imprimir directamente del enlace o URL hallado, entonces aproveche para leer en su PC, laptop o móvil.

- ¿Para quién es Wikipedia? Para tu educando, alumno, para el estudiante; no es para el docente, ya que siendo el más serio como “repositorio temático” no es un buscador académico en sí mismo, mucha información en ella tiene deficiencias por la fuente y su contenido. La fuente que usa Wikipedia, de personas anónimas, no es enteramente fiable como informantes o están sesgados por la orientación política, religiosa o cultural del autor anónimo; ello define un contenido poco serio y confiable, necesita del buen criterio del docente, y el educando no lo puede hacer, no tiene el nivel académico para discriminar dicha información enciclopédica, como le sucede a cualquier texto escolar oficial, mucho más, no constituye primera fuente. De igual modo, “revise bien” la información que aportan tus estudiantes en sus tareas, pueden provenir de buscadores realmente sin escrúpulos, como “rincón del vago” o “monografía”, ya que el educando lo ha hallado navegando con “google.com”, como ya dijimos es un mercado y no una biblioteca, menos aún un repositorio académico.



3. INTERPRETACIÓN DE LA FUENTE DOCUMENTAL

Una de las tareas más ilustrativas del manejo de las fuentes es la lectura e interpretación de la historia a través de los documentos de la época prehispánica registrada por los españoles durante la colonia, ya que sobre ella existen múltiples razones y motivos dispares o contradictorios, por el carácter ideológico de los cronistas, la necesidad de destruir la cultura de los pueblos sometidos, por problemas filológicos o lingüísticos, cuyos términos y vocablos no corresponden al quechua actual; de tal modo que la historia prehispánica necesita una interpretación constante a la luz de la ciencia actual. Aquí nos remitimos directamente al texto en el documento, de su registro e impresión como fuente primera, he ahí el rigor e importancia de la tarea escolar, respecto del manejo de la fuente, que no se reduce a una lectura pasiva, sino a la interpretación de los documentos y/o textos, aplicando los conceptos de la historia necesarios, como propósito y competencia de las ciencias sociales.

El pensamiento histórico, como formación de la consciencia social, e incluso como factor de identidad social, requiere desarrollar en los estudiantes las habilidades para interpretar los documentos de la historia por sí mismos, a efectos de asumir una representación crítica del pasado y la capacidad de juzgar los hechos históricos, de asumir la consciencia de temporalidad, la lógica de la historia, antes que la imaginación histórica o asumir el imaginario cultural cotidiano. La interpretación de las fuentes es una urgencia de necesidad pedagógica, ahora mucho más accesible dada la gran cantidad de traducciones y reproducción de las fuentes documentales. Para ello recomendamos leer simultáneamente el capítulo del “análisis de textos” del presente; este complementa nuestro entendimiento acerca de la interpretación de la fuente escrita o impresa como análisis de textos o contenidos.

a. El origen de la historia y la civilización

Mucho antes de la civilización existió una etapa de la historia llamada primitiva, que Guamán Poma llamó “incipiente”, “campesina”

o “guerrera”, una forma de vida y sociedad no civilizadas, donde no existía Estado, propiedad privada ni clases sociales, como hoy los conocemos. Los relatos de las fuentes indican la lógica de la historia, las leyes de su desarrollo señalan un proceso formado por etapas, momentos o fases en la evolución de los pueblos del Perú. Julio C. Tello y Emilio Choy, analizando las fuentes escritas de Guamán Poma de Ayala, coincidieron en señalar que estas etapas de la historia del Perú prehispánico fueron las siguientes:

1ra. Edad: Pakarimok Runa, gente incipiente.

2da. Edad: Wari Runa, gente primitiva.

3ra. Edad: Parun Runa, gente campesina.

4ta. Edad: Auka Runa, gente guerrera.

5ta. Edad. Kay Runa, Imperio del Tahuantinsuyo (Inga Runa)

1ra. Edad: *Pakarimok Runa*. “*primer generación de in [di] os, vari vira cocha Runa, primer Yndio deste rreyno / UARI Uira Cocha uarmi / in this rreyno de las Yndias // Wari Wira Qucha Runa / Wari Wira Qucha Warmi/ “Prólogo a los dichos primeros indios gente, llamados uari uiracocha runa. ¡Oh que buena gente!, aunque bárbaros infieles, porque tenían una sombrilla del conocimiento del criador y hacedor del cielo y de la tierra” (Guamán Poma).*

2da. Edad: *Wari Runa*. *segvnda edad de indios, vari rvna/ pucullo / UARI uarmi / UARI Runa / Pacha Camac, maypim canqui? / in this rreyno de las Yndias // Wari Runa / pukullu / Wari Warmi / Pacha Kamaq, maypim kanki?/ “Desde la segunda edad de indios llamada Uari runa (...) comenzaron a trabajar, hicieron chacras, andenes, y sacaron acequias de agua de los ríos lagunas y pozos (...) y no tenían casas, sino que edificaron una casitas que parecen horno que ellos les llamaban de pucullo, y no sabían hacer ropa sino que se vestían de cueros de animales sobados, y se vestían de ello” (Guamán Poma).*

- 3ra. Edad: *Parun Runa. segvndo de gente yayan yllapa, El Segundo, chaupi Churin yllapa, el quarto le llamaua sullca Churin yllapa. Questos Dichos très Eran personajes y creyían Que en el cielo era tan gran Magestad y señor del cielo y de la tierra y acá le llamauan yllapa. “mira este gente el tercero hombre, que fueron a más con su ley y ordenanzas antiguas de conocimiento de Dios creador, aunque no les fueron enseñados tenían los diez mandamientos y buena obra de misericordia y limosna y caridad entre ellos, y se hacían mucha gente de la que había” (Guamán Poma).*
- 4ta. Edad: *Auka Runa. tercera edad de indios, pvrvn rvna / Puron uarmi / Puron runa [hombre de Purun] / in this rreyno de las Yndias // Purun Runa / Purun Warmi / “Así vinieron poblando, tomando los lugares, quedándose cada una de las compañías en los lugares baldíos. A este tiempo llaman cállacpacha o utáyacpacha. Y como cada uno cogió lugares baldios para su vivienda y moradas llaman purumpacha raccaptin a este tiempo” (Pachacuti).*
- 5ta. Edad: *Kay Runa, Imperio del Tahuantinsuyo. (Inga Runa). El Qvarto edad de in [di] os, avca rvna / Auca Runa Pacha / Pucará [fortaleza] / in this rreyno de las Yndias // awqa Runa / awqa Runa Pacha / Pukara/” (Guaman Poma) “Primer capítulo de los ingas. Tocay Cápac primer inga (...) el primer Inga Tocay Cápac no tuvo ídolo ni ceremonias, fue limpio de eso hasta que comenzó a reinar su madre y la mujer de Mango Cápac inga, y su casta fueron de los amaros serpientes; que todo lo demás es cosa de burla lo que dicen y pintan los dichos Ingas. Estos dichos ingas se acabaron y comenzó a reinar Mango Cápac Inga” (Guamán Poma).*

Tarea. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se define la sociedad “incipiente”, “campesina”, “guerre-ra” y primitiva?
- ¿Cómo fue la civilización posterior a la etapa primitiva, salvaje o bárbara?

- ¿Qué diferencia existe entre la sociedad primitiva y la civilización?
- ¿Qué diferencias existe entre el análisis de Julio C. Tello, Emilio Choy y los relatos de Guamán Poma de Ayala?

La revolución neolítica

Uno de los defectos más recurrentes de diversos autores y libros acerca de la cultura prehispánica es la reducción simplista y exagerada de los héroes ancestrales a la condición de Dios o de divinidades, de tal modo que cualquier término o vocablo en el idioma aborigen lo convierten en conceptos religiosos, evitando una interpretación histórica objetiva, como sucede en los relatos de Pacha Camac, más precisamente respecto de la domesticación de las plantas y animales o la revolución neolítica, como lo observamos en los textos siguientes.

Fuente: “Misión a los yndios ydolatras del Corregimiento de La Barranca, y Cajatambo”. Collegio de Lima. Comprende: Misión a la Provincia de Huaylas, Collegio de Chuquisaca. 18 folios. ANNUA, 1617. En “La cosmovisión religiosa andina en los documentos inéditos del Archivo Romano de la Compañía de Jesús 1581 - 1752” de Mario Polia Meconi. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1999) Lima.

“(1) Dicen ser tradicion entre ellos que en tiempo antiguo ubo una gran seca, y falta de comida en esta tierra y que en ella salio una vieja al campo a buscar algunas raizes que comer, y estandolas buscando con muchas lágrimas bajo del cielo el sol, y preguntandole la causa de su llanto le prometio facil remedio, y le mando se ynclinasse, como de antes estaba cojiendo sus rayzes; hizolo ella, y el salto por encima della como quien juega al juego de los oficios, y deste salto quedo preñada y al cabo de quatro dias pario un hijo. (2) Apenas parido quando luego llego alli el Pachamama (que es una guaca muy celebre, y muy comun en este reino, y esta quatro leguas de Lima junto a la mar a la parte

del Zur), el cual despedazo el muchacho a vista de la madre y le dio los dientes para semilla de mais, los guesos para semilla de yerbas, y camotes, y la carne para semilla de pepinos, y otras frutas, y desde entonces aca dizen no aver auido falta destas cosas. (3) Fuesse el Pachacamac y volvio el sol, y en hallando a la madre desconsolada por muerte de sus hijos, hizo que del ombligo que ella avia enterrado en cierto lugar saliesse otro muchacho mas hermosso, a quien llamo, unos dizen Vichama, otros Villama. (4) Deste quentan que andubo peregrino muchos años y visito todo el mundo, y que en el ynterin el Pachacama mato a su madre, hecha pedazos la dio comer a condores y gallinazos. Buelto Bichama de su peregrinación, y saviendo lo sucedido busco, y junto a los guesos de su madre, y con solo decirle madre levante, la resucito: pero queriendo vengar su muerte, y no pudiendo hazerlo en el Pachamama, que ya se avia huido por la mar al lugar donde oy esta executo su colera y enojo en los Curachas y en el resto de los yndios a los curacas y principales convirtio en piedras, que fuesen guacas adoradas como dioses, y a los yndios plebeios en piedras ordinarias”.

Conceptos	Cuestionario
1. El Sol pobló el territorio andino, el Perú.	¿Cómo se pobló el mundo andino?
2. Pachacamac desarrolló la agricultura.	¿Qué significa el desarrollo agrícola?
3. El Sol volvió a poblar el territorio andino.	¿Será Vichama el primer inca gobernante del Perú?
4. Vichama o Villama colonizó el mundo, castigó a los pueblos y se impuso.	¿Qué parte de la historia cuenta este relato?

Entre otros, los mitos acerca de la domesticación de las semillas se cuentan que Yuc yuc a la mama Rayguana le robó las semillas de los alimentos para dárselos a los hombres. Estos mitos nos hablan de la revolución agrícola o la domesticación de las semillas agrícolas:

“El pájaro Yuc Yuc consiguió que la madre y diosa Rayguana, repartiese todos los alimentos a cambio de la devolución de su pequeño hijo que había sido arrebatado de sus brazos mediante una treta ideada por Yuc Yuc. Por este hecho, Rayguana repartió a los habitantes del ande: papas, ocas, ollucos, mashuas, quinua y a los indios yungas: maíz, yuca, camotes y frijoles” (Garcilaso)¹.

“disen que el dicho pájaro Yucyuc rogo al pajarillo Sacracha que en español se llama papamosca llebase un puñado de pulgas y se las echase en los ojos a la madre Raiguana que estaba en el pueblo de Caina y mientras se rascaba las picaduras de las pulgas soltaria el hijo Conopa que tenia en sus brazos y entonces el pájaro yucyuc se lo hurtaría y abiendole el dicho pájaro sacracha echandole las pulgas solto el hijuelo y entonses bajo un aguila y arrebató el hijuelo y le rogo la madre Raiguana no le llebase su hijuelo que ella repartiría todas las comidas y assi repartio a los yndios serranos papas, ocas, ollucos, masuas, quinua y a los indios yungas mais, yucas, camotes, frijoles, y por esta caussa adoran a la madre Raiguana como a Diosa y chriadora de las comidas y al pájaro yucyuc como a caussa ynstrumental y por quien la madre Raiguana repartió comidas” (B - 5)².

Cuestionario:

1. Según el primer texto, ¿quién es el verdadero héroe ancestral que cultivó las primeras semillas? El sol, Pachacamac o Vichama.
2. Del primer texto, ¿cómo podrías reconstruir la historia abstrayéndote del carácter religioso y mítico del texto?

1 Garcilaso de la Vega (2005) “Comentarios reales de los incas”. Editora El Comercio. Antología de Héctor López Martínez. Lima.

2 Duviols, Pierre (2003) *Procesos y visitas de idolatrías, Cajatambo, siglo XVII*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima. Documento 5.

3. ¿Por qué el hombre andino elegiría a una ave o pájaro como benefactor del hombre?
4. ¿Por qué el Sol, Pachacamac, Vichama, Manco Capac o Wiracocha no se denominan héroes ancestrales?

El origen de la civilización según los mayas o aztecas

El objetivo del tema resulta explícito, descubrir los elementos que definen a una civilización, como distintos de cualquier forma de socialización, cultura o la historia humana en general, como que ella no surge con la civilización. Para ello, analizaremos el relato mítico en la cultura Maya y Azteca, en el libro del Chilam Balam y en el Popol Vuh, por cuanto resultan muy ilustrativos al respecto.

“El libro de los siete linajes le fue despojado por el Precioso Señor Celestial en el imperio de la esclavitud, mundo de debajo de Luzbe, cuando fue el comienzo del Señor del Universo” (Chilam Balam).

“Hijo mío, tráeme la preciosa sangre de tu hija, su cabeza y sus entrañas, sus fémures y sus brazos”, “Hijo mío, tráeme los huesos de tu padre, aquellos que enterraste hace tres años”, “Hijo mío, tráeme a los huérfanos de padre envueltos en siete capas” (Chilam Balam).

“Ellos engendraron a los hombres, a las tribus pequeñas y a las tribus grandes, y fueron el origen de nosotros, la gente del Quiché. Muchos eran los sacerdotes y sacrificadores; no eran solamente cuatro, pero estos cuatro fueron los progenitores de nosotros la gente Quiché” (Popol Vuh).

“Allí creció el temor a su dios, sentían temor y se llenaron de espanto todas las tribus grandes y pequeñas, que presenciaban la llegada de los cautivos, los cuales eran sacrificados y matados” (Popol Vuh).

“Desde el principio de la civilización y de la población, el principio de la existencia de la nación” (Popol Vuh).

Cuestionario:

- a. ¿Qué significa que el mundo celestial esclavice al mundo terrenal en el comienzo del universo?
- b. ¿Cuándo comenzó la civilización?
- c. ¿Por qué los súbditos tienen que llevar a sus muertos, a sus parientes, para que los coman los dioses?
- d. ¿Por qué los dioses son los amos del mundo?
- e. ¿Qué significa que los primeros sacerdotes sacrificaran a las primeras tribus?
- f. ¿Cómo fue el origen de la civilización?
- g. ¿Por qué fue necesario imponer terror y miedo en el principio de la civilización?
- h. ¿Por qué era necesario el temor a Dios?

El origen de los incas o del Tahuantinsuyo

Acerca del origen de los incas, normalmente se acostumbra a contar las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo o la de los hermanos Ayar; sin embargo, pocas veces se acostumbra recurrir a las fuentes para explicar el origen del Tahuantinsuyo, cuyo génesis o punto de referencia deviene de Tiahuanaco.

“al mediodía del Cozco, que llaman Collasuyu, y los del poniente, que llaman Cuntisuyu. Dicen que pasado el diluvio, del cual no saben dar más razón de decir que lo hubo, ni se entiende si fue el general del tiempo de Noé o alguno otro particular, por lo cual dejaremos de decir lo que cuentan de él y de otras cosas semejantes que de la manera que las dicen más parecen sueños o fábulas mal ordenadas que sucesos historiales; dicen, pues, que cesadas las aguas se apareció un hombre en Tiahuanacu, que está al mediodía del Cozco, que fue tan poderoso que repartió el mundo en cuatro partes y las

dio a cuatro hombres que llamó Reyes: el primero se llamó Manco Cápac y el segundo Colla y el tercero Tóca, y el cuarto Pinahua. Dicen que a Manco Cápac dio la parte septentrional y al Colla la parte meridional (de cuyo nombre se llamó después Colla aquella gran provincia); al tercero, llamado Tóca, dio la parte del levante, y al cuarto, que llaman Pinahua, la del poniente; y que les mandó fuese cada uno a su distrito y conquistase y gobernase la gente que hallase” (Garcilaso).

Al respecto, sería bueno contestar las siguientes cuestiones:

- Cómo se observa que determinado patriarcal distribuya su poder desde Tiahuanaco.
- En qué medida este relato es diametralmente distinto a las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo, o de los hermanos Ayar.
- Por qué este relato resulta superior a las leyendas indicadas.

b. La civilización andina prehispánica

Para muchos autores y libros es muy romántico aceptar la tesis de un supuesto socialismo o comunismo primitivo en la civilización andina prehispánica, totalmente falso, incluso asumido por Mariátegui; sin considerar que el Inca era en realidad un monarca déspota que practicaba el sacrificio humano o capacocho, por ejemplo.

Fuente: Mori, Juan de y Hernando Alonso Malpartida (1967) “La visitación de los pueblos de los indios”. En Ortiz de Zuñiga, Iñigo. *Visita de la provincia de León de Huánuco en 1562*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

“Más daban cuatrocientos indios para sembrar chacaras en el Cuzco para que comiese la gente y hacer su camarico. Más para yanaconas de Guaynacava ciento cincuenta indios a la continua. Más para la guarda del cuerpo de Topa Ynga Yupangue después de muerto ciento cincuenta indios a la continua. Más para la guarda de sus armas diez yanaconas. Más

para la guarda de los chachapoyas doscientos indios. Más para guarda de Quito doscientos indios. Más para la guarda del cuerpo de Guaynacava despues de muerto veinte indios. Más para hacer plumas ciento veinte indios. Más para sacar miel sesenta indios. Más daban para cumbicus cuatrocientos indios. Más para hacer tinturas y colores cuarenta indios. Más para guardar las ovejas doscientos cuarenta indios. Más le daban para guarda de las chácaras que tenían en todo este valle cuarenta indios y el maíz de ellas llevaban la mayor parte al Cuzco y lo demás a los depósitos. Más daban cuarenta indios para sembrar ají el cual llevaban al Cuzco. Más daban para hacer sal unas veces sesenta indios y otras cuarenta y cincuenta. Más daban sesenta indios para hacer la coca la cual coca llevaban al Cuzco y a los depósitos de Guánuco y unas veces llevaban doscientos costales y otras cuarenta. Más daban cuarenta indios para que anduviesen con la persona del ynga a tomar venados. Más daban cuarenta indios para hacer suelas y las llevaban al Cuzco y a los depósitos. Más daban cuarenta carpinteros para hacer platos y escudillas y otras cosas para el ynga y lo llevaban al Cuzco. Más daban cuarenta olleros para hacer ollas y las llevaban a Guánuco. Más daban sesenta y ocho indios para guarda del tambo de Guánuco. Más daban ochenta indios para llevar las cargas de Tanto a Bonbón y de Sutin Cancha hasta Tambo. Más daban cuarenta indios para guarda de las indias del ynga. Más daban para ir con la persona del ynga y para las hamacas quinientos indios e iban a Quito o a otras partes. Más daban quinientos indios para sembrar y otras cosas sin salir de sus tierras”.

Terminología:

- Cumbis, cumbicos: vestidos o ropa.
- Chácaras: Chacras o tierras de cultivo.
- “Cuerpo muerto”: difunto de, o momia de.
- Tambo: depósitos o lugar donde se depositan los alimentos, por ejemplo.

- “Guarda de las indias”: Acclahuasi o recinto donde viven las mujeres escogidas.
- Mitimaes: familias que eran trasladadas a vivir en otro lugar diferente a su origen.
- Ynga: el Inca, la familia real o la nobleza.
- Guaynacava: Huayna Cápac, el emperador.
- Guanuco: Huánuco, una región territorial.

Cuestionario:

- ¿Quiénes eran los beneficiarios en la distribución de los indígenas?
- De acuerdo a la distribución de los trabajadores aquí enumerados, organiza las actividades económicas y los bienes o productos de la civilización inca.
- ¿Cuál era la actividad económica fundamental de la civilización inca, por qué?

La esclavitud de las mujeres

Una de las debilidades mayores en la interpretación de la historia del prehispánico es el análisis socioeconómico, concretamente acerca de las relaciones sociales de producción, que entre otras excluye el papel de la enajenación del trabajo de la mujer y la condición de la esclavitud del pueblo.

Fuente: Santa Cruz Pachacuti Yamqui, Juan de (1879) “Relación de antigüedades deste reyno del Perú”. En “Tres relaciones de antigüedades peruanas”. Madrid. Ministerio de Fomento.

“tomaban muchas mujeres de las más principales, hijas de señores y de sus hermanos y hermanas, y otras señalaba para el sol, las que le parecían, a las cuales llamaba indugarmi; mandábales hacer casa particular donde estaban con mucho recogimiento con sus porteros; estaban allí siempre haciendo

ropa y otros servicios para el Sol; y otras aplicaba para las guacas por la misma orden; y a las que aplicaba para sí también las mandaba hacer casa, y les daba servicio y mandaba que hiciesen ropa para su persona y a su medida: a estas llamaban mamaconas; nunca se permitía casarse a ninguna dellas; proveíalas el inga de todo lo necesario de sus tributos; de las demás mujeres que eran las de menor suerte, escogía las de mejor parecer y proveíalas en otra casa que las mandaba hacer: a estas llamaban agros, que quiere decir escogidas; dábanles su servicio y estaban en recogimiento, y mandaba que hiciesen también ropa para su persona, y destas daba algunas por mujeres a quien él quería hacer merced, lo cual siempre hacía con quienes eran sus criados e yanaconas, aunque tuviesen otras mujeres”.

Después de haber leído el relato desarrolla el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Mujeres dedicadas al:	Función o tarea de la mujer	Lugar (Dónde)
Sol		
Inca		
Guacas		
Nobles		

Mitimaes como una forma de esclavitud

De los mitimaes se ha dicho de todo, solo Choy ha indicado que los mitimaes fueron en realidad esclavos colectivos, mas no colonos o pioners como decía Mariátegui.

Fuente: Sarmiento de Gamboa, Pedro (1947) “Segunda parte de la historia general llamada índica”. Emecé Editores. Buenos Aires.

“**Pachacuti** Inga Yupanqui hace los **mitimaes** en toda la tierra que tenía conquistada (...) Y hecho, mandó a otros que fuesen

a los mismos pueblos y que juntamente con los **tucuricos** sacasen de cada pueblo algunos hombres mancebos con sus mujeres. Y hecho así, trajeron al Cuzco de todas las provincias de un pueblo treinta y de otro ciento (...) Y presentados estos entresacados delante el inga, mandó que los llevasen a poblar en diferentes partidos: a los que eran de Chinchaysuyo que los poblasen en Andesuyo, y a los de Condesuyo en Collasuyo (...) Y mandó que se poblasen en valles semejantes a los de su natural y que llevasen de las semillas de sus tierras, para que se conservasen y no pudiesen, dándoles abundantemente tierras para sembrar (...) A estos tales llamó el inga **mitimaes**, que quiere decir “traspuestos” o “mudados”. Y les mandó aprender la lengua de los naturales donde los poblaban, y que no olvidasen la lengua general (...) Dióles a estos el inga libertad y poder para que a todas las horas pudiesen entrar en todas las casas de los naturales de los valles donde ellos estuviesen, de noche u de día, para que vieses lo que hacían o hablaban u ordenaban, y que todo avisasen al gobernador más cercano, para que así se supiese si algo se concertaba o trataba contra las cosas del inga”

Vocabulario:

Tucuricos: (ojos y oídos del inca); supervisores o fiscales del inca.

Indiguarmi: debe decir las mujeres al servicio del inga.

Yanaconas: la servidumbre en las casas de sus amos.

Cuestionario:

- ¿Por qué la sociedad inca era estratificada o se dividía en clases? Señala las razones.
- Enumera las características de los pueblos mitimaes.
- ¿De dónde provenían los mitimaes, yanaconas o las mujeres de servicio?
- ¿Qué características debían cumplir o reunir las mujeres escogidas?

La democracia en el Tahuantinsuyo

Si revisamos las fuentes documentales acerca del prehispánico, en este también encontramos cierta forma de democracia semejante a la griega, solo necesitamos remitirnos al documento históricos para ser traducido o interpretado, como aquí observaremos. Por ello, en esta parte intentamos hacer previamente cierta traducción antes de indicar la tarea al educando, esto permitirá orientar el entendimiento del concepto en el documento histórico.

ORIGINAL	TRADUCCIÓN
<p>“Conzejo real/deste rreyno que acistía en la gran ciudad y cauezera del Cuzco (...) Estos señores principales uirreys y príncipes y capac apo, apo, curaca, alliac y otros caballeros estauan y rrecidían en la gran ciudad del Cuzco. Éstos eran consejos rreales, Tahuantin Su-yo camachicoc, capac apocopa, y para el buen gouierno y castigo de justicia de los malos y de los buenos para dalle y hazelle merced (...) Éstos fueron los señores del consejo rreal deste rreyno y en mudando uno déstos mudaua a sus hijos o ermanos” (Guamán Poma)</p>	<p>[el concejo real del reino se reunía en la gran ciudad de Cuzco. Estaba formada por los señores principales, virreyes y príncipes o los jefes, curaca y otros nobles o caballeros que residían en la gran ciudad del Cuzco. Este era el concejo real del Tahuantinsuyo, la gran asamblea para el buen gobierno y la justicia de su pueblo, dirigido por el Inca. Ellos eran los señores del concejo real del reino, los hijos o hermanos de las familias de los incas]</p>

La democracia del Estado cósmico

ORIGINAL	TRADUCCIÓN
<p>“Habla. ¿Tú quieres que mueran de ese modo, odiándose en la guerra, los hombres que creaste, que tú mismo hiciste? Si no quieres auxiliarme en esta obra, ahora mismo haré quemar todo lo que cada uno de ustedes les pertenece. ¿Por qué razón yo les ofrendo con oro y plata, les doy de beber y de comer, les sacrifico llamas, los mantengo tan bien arreglados, les sirvo como les sirvo? ¿No puedes auxiliarme ahora que sabe que estoy sufriendo, pues así lo escuchas de mí mismo? Si alguno de ustedes dice: “No”, arderán todos inmediatamente. Eso dijo, diciendo” (Salazar)</p>	<p>[El Inca dirigiéndose a las huacas reunidas en Cuzco les dice: ¿Ustedes quieren que nosotros muramos odiándonos en guerra, tú que creaste a todos por igual? Si no me ayudan en este gobierno, yo mismo los haré quemar a todos y cada uno de ustedes. ¿Por qué no colaboran conmigo, yo que les ofrendo con oro y plata, les doy de beber y de comer, les doy sacrificio de llamas, los mantengo bien arreglados, les sirvo? ¿Si no me ayudan en este gobierno y saben que estoy sufriendo, no me escuchan, los quemaré? Si dicen “No”, arderán inmediatamente, y así lo hizo el Inca]</p>

- ▶ Cuando se fundó Cuzco como capital del imperio, el Inca reunió en ella a todas las huacas (momias de sus ancestros) de cada uno de los pueblos del Tahuantinsuyo, en representación de ellos, como si estuvieran reuniendo a todos los pueblos en Cuzco. Esto se llamó el congreso de huacas.

Cuestionario:

- Indica la diferencia entre la asamblea de huacas y el concejo real.
- ¿Por qué el concejo real del Inca y el congreso de huacas funcionaban como la democracia del pueblo?
- Señala tres características de la democracia, en la asamblea de huacas y el concejo real.
- ¿Cómo o cuándo desapareció la democracia?

La distribución de la tierra en el Tahuantinsuyo

Normalmente se cree que las tierras en el Tahuantinsuyo se dividían solo en tierras del Inca, del Sol y del pueblo, eliminando de plano la posible existencia de la propiedad de los particulares distinta de la propiedad estatal, con el agravante de suponer la existencia de propiedad colectiva de la tierra por el pueblo. Totalmente falso.

Fuente: Santillán, Hernando de, (1879) Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los incas. En “Tres relaciones de antigüedades peruanas”. Madrid. Ministerio de Fomento.

“todas las tierras y chacaras y heredades que en cada provincia se aplicó para el inga y para el Sol y para los demás lugares arriba dichos, eran propias de los naturales de aquella provincia donde estaban; como el inga lo conquistaba y subyugaba, se enseñoreaba de todo lo que en ella había, así tierras como ganados, en señal de señorío y vasallaje, porque era su costumbre al señor que los sojuzgaba hacelle algun servicio; y así

ofrecían al inga todas las tierras y ganado que tenían, y él hacía la división susodicha, aplicando parte a sí y otra al Sol, y lo demás para la sustentación de los naturales, como dicho es. Y para hacer esta ofrenda al inga y al Sol, el curaca y señor principal de la dicha provincia quitaba las dichas tierras y ganados a los naturales, que eran sus dueños de ellas, y las ofrecían al inga, sin que ninguno fuese parte para contradecillo; y aún demás de ofrecelle sus tierras, les señalaban servicio para cultivarlas y beneficiarlas y coger dellas los frutos que daban para el inga y para el Sol y llevárselo al Cuzco o a las partes donde él tenía hechos depósitos”.

Cuestionario:

- a. ¿Por qué las tierras eran del Estado (del Sol o del Inca)?
- b. ¿Quiénes realmente se beneficiaban de lo producido en las tierras del Sol?
- c. Observas que el pueblo también se beneficiaba con la distribución de la tierra.

c. Ciencia y filosofía andina prehispánica

Esta tarea solo exige una lectura atenta, cuidadosa y minuciosa, para luego construir su propio texto que no altere los conceptos y hechos hallados en la fuente. He aquí cómo se presenta todo el relato histórico.

El agua es de arriba: Unu, de las lluvias y de abajo Yacu, el que brota de los manantiales. El culto al agua sucede porque se cree que “los carneros de la tierra [llamas] desta población y la otra fingen procedieron de la laguna de Querococha”, “Fingen estos indios ser el origen de sus llamas de la laguna Vicvicocha, por lo cual la adoraban” (Visita de Rodrigo Hernández Príncipe a Recuay -1622); el agua da vida, sana enfermedades y lava los pecados, por ello existe “El concurso a una fuente, o baño, con pretexto de recobrar salud los cuerpos, era pernicioso a

las almas” (E - 63) El hombre robó el agua a los dioses para el beneficio de su pueblo:

“¿Por qué regala el agua –a Yampilla–?, ¿Con qué hemos de vivir nosotros?, decían enojados. Y fueron donde Llacxamisa, del que hemos hablado, que era el vigilante del agua, “Oye, Llacxamisa, ¿por qué haces que se seque nuestra agua?”, le preguntaron “¿Con qué ha de seguir viviendo la gente?” Y, hablando, todos los concha lo arrojaron a la laguna” (A - 31), “Cuando Anchicara concluyó por no ceder el agua a la mujer Huayllama, pecaron ambos, y; “Aquí hemos de quedarnos para siempre” diciendo, se convirtieron en piedra” (A - 30), “Primero tienes que hacer salir el agua y cuando mi chacra ya esté regada, estaré dispuesta a irme contigo” (G-6).

Actividad: Realiza tu propia interpretación acerca del mito de origen del agua, sobre cómo el hombre robó el agua a los dioses. Elabora tu propio texto leyendo atentamente el texto de la fuente documental.

Los protocolos del agua

Los protocolos del agua como actividad científica y tecnológica están descritos *in extenso* a través de todas las fuentes documentales, desafortunadamente calificados como ritos religiosos, cuando en realidad no los son, he ahí la importancia de esta sabiduría ancestral.

«que antes de limpiar las acequias para regar sus chacras juntaban ofrendas los dichos ministros de llamas cuyes y coca y las llevaban a los malquis guaris y se las ofrecían porque habían sido los primeros que fundaron sus chacras e hicieron los estanques y allanaron las chacras y pusieron paredes por estribos para que no las robasen las aguas» (García).

“su pueblo tiene por costumbre asentada salir todos los años por tiempo de todos los santos a la limpia de unas acequias por donde les viene el agua para el riego de sus chacras” (García Cabrera).

“salen a cazar, a hacer el chaco en el mes de noviembre. En esa ocasión piden que haya lluvia. “Ha de llover del mundo”, exclaman” (A-11).

“ofreciese a los malquis guaris para que la sequía no se quebrase ni se derramase el agua y también ayunaban para este mismo efecto y se confesaban y entonces les dogmatizaban y enseñaban” (B - 5).

“que abría 12 años poco más, que sembrando ciertas tierras de papas y maíz, que es el sustento de la gente, y viendo, que con la fuerza de las aguas se le perdía todo, se afligió de suerte, que otros lo echaron de ver, entre los demás fue un indio viejo, el cual compadecido de ella le prometió remediar haciendo que no lloviese tanto, y que sus sembrados tuviesen mejor suerte, ella le ofreció todo cuanto le mandase, con tal, que la cumpliera la palabra, mando el viejo, que llevase un hijuelo, que tenía de un año al lugar de su sementera, y que cuando comenzase a llover le atase de pies, y manos, y soplándole en la cabeza lo ofreciese al dios de las aguas, por siervo, y ministro perpetuo por toda la vida: obedeció la madre al viejo hechicero, y estando en su oferta cayó un rayo, que mató al niño” (García Cabrera).

“cuando limpiaban las acequias para beneficio de las chacras se mataban dos llamas y cuyes” (García Cabrera).

“y que también iban a la boca de la sequía a donde daban los hombres cinco hondazos y que seguían de en tres dando a entender que tendrían mucha agua aquel año y que llevaban chicha cruda a la boca de la acequia” (C - 16).

“con otros muchos indios a la limpia de una acequia con que riegan sus chacras se juntaron para dicho efecto con otros muchos indios del pueblo de Ocros” (C-4).

“los habitantes de este ayllu limpian el acueducto conforme lo hacían en la antigüedad, en el mes de mayo (...) Llevaban chicha, una clase de comida que se llama ticti y cuyes y llamas para adorar a esa mujer demonio. Concluida la ceremonia, se

encerraban en un cerro de troncos de quishuar, y desde allí saludaban a Chuquisuso durante cinco días sin moverse. Después de esta adoración limpiaban el acueducto. Concluida la limpieza de la acequia, la gente bajaba al pueblo cantando y bailando. Con mucho respeto y temor traían una mujer, y decían: “Esta es Chuquisuso”, y se rendían ante ella como si fuera la misma a quien representaba (...) “Soy Chuquisuso” diciendo, una mujer servía chicha en una vasija de gran tamaño y, servía a toda la gente, de un extremo a otro: “Es la chicha de nuestra madre”, decía (...) cuando se había concluido de limpiar la acequia, los hombres se convidaban unos a otros maíz, porotos, toda cosa buena (...) cuando han concluido de limpiar la acequia, todo cuanto presienten que deben hacer, hacen, adoran (...) He limpiado la acequia, solo por eso voy a beber, voy a cantar” (A - 7).

“El concurso a una fuente, o baño, con pretexto de recobrar salud los cuerpos, era pernicioso a las almas” (E - 63).

“Yanac yaku mama Llaclla yaku mama Pampacay ucanta, Kamananta Kananqa llumpayay Runap ucanta, karamanta Apay mama qucaman, madre agua del rio de Yanac madre agua del rio de Llaclla Perdona sus culpas, sus faltas. Limpios ahora llevar al mar los pecados las faltas de la gente” (textos quechuas por César Itier).

Actividad

- ▶ Después de haber leído atentamente cada fragmento y/o relato, identifica y define cómo se prepara la fiesta, cuándo es el tiempo propicio para realizarlo, cuál es el propósito, cuáles son las acciones del protocolo, qué otras utilidades tiene el agua, qué aspectos religiosos se presentan y otros aspectos que esta involucra.
- ▶ Luego de obtener todos los elementos anteriormente indicados construye un ensayo histórico acerca del taky del agua en las fuentes documentales.

El protocolo del agua significa que “ha administrado la acequia ofrezendo en la de este pueblo” (C-13), para lograr dominio del agua tal como sucede en “el huaca Collquiri es una red hidrográfica subterránea local que aflora tanto por las lagunas situadas en los cerros como por los manantiales de las quebradas” (Itier). En su ciencia todo estaba definido:

“Y cuando hubo yañca [sacerdote], él mandaba cumplir, en cada turno y tiempo, lo que había establecido: “ya ha de haber (agua) para el riego, habrá días suficientes”, decía lo que él mandaba se cumplía; todo se hacía en Concha conforme a lo dispuesto” (A - 31).

“en cuia conformidad (...) a la azequia (...) con intento de que por este medio se asegurasen sus quiebras” (C-13).

“Cuando el agua llegue a este nivel, le dijo, tatarás el desaguadero de la laguna. Entonces, dentro del espacio de tiempo que te estoy indicando conducirás de nuevo el agua hacia las chacras de abajo. Al salir el sol soltarás el agua. Solo cinco veces será irrigado el maíz añay. Estas son las instrucciones que te doy para que esto se realice. Y le indicó cuidadosamente las piedras que servían de señales para soltar y cerrar el agua” (G-31).

“y que con mucha alegría se dieron tal maña, que llevaron el agua por medio de la ciudad, habiendo primero enlosado el suelo con losas grandes, sacando con cimientos fuertes unas paredes de buena piedra por una parte y por otra del río; y para pasar por él, se hicieron a trechos algunos puentes de piedra. Este río yo lo he visto, y es verdad que corre de la manera que cuentan, viniendo el nacimiento de hacia aquella sierra” (Cieza).

Actividad: Traduce el texto de la fuente documental acerca de cómo se debe cuidar el agua. Enumera las tareas o procedimientos para el cuidado del agua.

Los protocolos comprendían tres momentos: primero el conocimiento y ocupación del lugar, segundo el diseño y construcción de

las obras hidráulicas y tercero las instrucciones para el buen uso del agua en la agricultura.

“al qual manantial le estaba hecha una gran represa, y por su orden, más abaxo avia otras pequeñas que se henchian de la grande, y con esto se regaban las dichas chacras”.

“con poca agua que venía de una de las represas pequeñas que ella abrió, regava como podía su chacra”.

“y con ella tapó muy bien el desagadero y toma de la represa”.

“que él haría que de aquella represa viniese tanta agua, que pudiese regar su sembrado, y aun sobrase”.

“y él subiendo a la represa y abriendo la toma, hizo venir tanta agua que bastó para regar sus secas chacras”.

“se profirió a traello desde el río una sanja y acequia de agua con que regasen todas aquellas chacras suficientísimamente”.

Vio “venir una muy pequeña acequia de la quebrada de Cochachalla, cuya agua no pasava de una represa que tenía hecha allí cerca”.

“les bolvió a mandar que echasen cordel y ensanchasen la zanja que avia y prosiguiesen con otra nueva hasta las chacras dichas” (Carión Cachot).

Actividad: Organiza con tus propias palabras las instrucciones para los tres momentos en el manejo del agua según Carrión Cachot.

Medicina tradicional y las hierbas medicinales

Es común asumir la moda acerca del rescate de la cultura ancestral o aborígen, pero muchas veces esta no es más que simple sentimiento superficial que verdaderas convicciones y exacto conocimiento de ella. He aquí las evidencias.

“El médico o herbolario que ignora las virtudes de las yerbas o que, sabiendo las de algunas, no procura saber las de todas,

sabe poco o nada. Conviénele trabajar hasta conocerlas todas, así las provechosas como las dañosas, para merecer el nombre que pretende” (Pachacutec / Garcilaso).

“Son, pues, los brujos o brujas unos individuos que conocen empíricamente alguna cualidad visible de ciertas hierbas, sin darse cuenta de otras propiedades contrarias que puedan tener, y aplican estas hierbas para adormecer o para estimular el sistema nervioso de los desagraciados que se acogen a sus curaciones. Como no pueden gloriarse de médicos porque no podrían dar ninguna explicación científica, se acogen al misterio y le dan a su arte de curar cierta apariencia de sobre natural ayudados de ciertos brebajes narcóticos que dan a los concurrentes a las reuniones que forman para proceder a alguna curación” (Larco).

“Era un poca de carne de vicuña, recién muerta y corriendo sangre. En poniéndome aquella medicina se aplacó el dolor, y dentro de muy breve tiempo se me quitó del todo, que no le sentí más” (Acosta).

“uno la aconsejó truxesse coca, sebo de carnero amollo y diferentes generos de mayces que es su trigo y mascado y molido la enplasto todo el cuerpo diciendo sanaria con aquel remedio” (E-10).

“para las enfermedades muy graves que con las medicinas y curas comunes no sanaban, hacían los hechiceros meter al enfermo en un aposento secreto, que primero preparaban de esta manera: limpiándolo muy bien, y para purificarlo, tomaban en las manos maíz negro y traíanlo refregando con él las paredes y suelo, soplando a todas partes mientras esto hacían, y luego quemaban el maíz en el mismo aposento, y tomando luego maíz blanco, hacían lo mismo, y después asperjaban todo el aposento con agua revuelta con harina de maíz, y de esta suerte lo purificaban” (Cobo).

“Es así que atinaron que era cosa provechosa, y aun necesaria, la evacuación por sangrías y purga, y, por ende, se sangraban

de brazos y piernas, sin saber aplicar las sangrías ni la disposición de las venas para tal o tal enfermedad, sino que abrían la que estaba más cerca del dolor que padecían. Cuando sentían mucho dolor de cabeza, se sangraban de la junta de las cejas, encima de las narices” (Garcilaso).

Conceptos necesarios

- ▶ Las “mishas” (1) comprende un conjunto de hierbas o plantas compuestas por la *Brugmansia arborea*, *B. aurea*, *B. sanguínea*, *B. suaveolens*, *B. versicolor*, *B. candida* y la *B. insignis* entre otras; todas conocidas popularmente como “floripondios”.
- ▶ El “llanto del sacerdote” (2), podemos decir que está representado insistentemente en los ceramios prehispánicos, particularmente en la cerámica moche, cuyo nombre quechua, aymara o puquina deviene en “vilca”, “willca”, “vilco”, “huillco”, o “vilgo”. El “llanto del sacerdote” en realidad es la substancia denominada y registrada por los cronistas como “Willca”; que en la taxonomía botánica se denomina como *Piptadenia columbrina* del género *Piptadenia*, lo que provoca “abundante lacrimación y secreción nasal con una irritación casi intolerable”.
- ▶ “Tupac sayri” (3) en el idioma quechua significa el “tabaco noble” a diferencia del tabaco común y corriente: “Sayri”, que en el prehispánico debió tratarse de una planta de tabaco singular.
- ▶ “El cactus de los cuatro vientos” (4) popularmente llamado “san pedro”, es en realidad el “achuma” o “huachuma”, que los botánicos llaman *trichocereus pachonoi*.
- ▶ “La cuerda del muerto” (5) o la “enredadera de la muerte” en realidad es el “ayahuasca”, conocido por los botánicos como *Banisteriopsis caapi*. La investigación acerca de su empleo en el prehispánico demuestra que su uso no conllevaba una adicción enfermiza como sucede hoy en la narcodependencia.
- ▶ Las “campanillas infernales” (6) forman parte del conjunto de hierbas que se usaban para componer los narcóticos medicinales

del mundo andino prehispánico, de esta planta en particular se sabe que contiene “la fuente clásica del LSD”.

- ▶ La “coca” (7) constituye la planta icónica de la civilización andina prehispánica, cuyo uso ritual pasa por varias fases en su consumo; estos son el “chacchar”, el “picchar” y el “acullicar”, cuyo bolo resultante es descartado y no es deglutido. La coca resultaba tan importante para el Estado inca que la esposa de un inca se vino a llamar Mama Coca, y la hermana de otro inca también llevó ese nombre.

Tarea:

Tomando en cuenta los fragmentos anteriores y la información antropológica adjunta, redacta un ensayo acerca del tema, explicando la relación que existe entre el origen de la medicina tradicional y su uso o la práctica vigente en nuestra cultura presente.

El carácter telúrico o tempestuoso de la geografía andina

El concepto de lo telúrico resulta el más general y esencial de la geografía andina y su cultura, he aquí su descripción y el relato más antiguo acerca de ella.

“Es esta tierra muy oprimida de rayos y tempestades del cielo y como la gente es de suyo tan medrosa, de aquí es que el demonio halla grande entrada para hazerlos adorar los rayos y assi la mas general plaga que en materia de idolatrias tienen, es adorar a los rayos y truenos” (Polia Meconi, 19).

“fingían que es un hombre que en el cielo estaba en su voluntad el tronar, llover, granizar y todo lo demás que pertenece a la región del aire y , en general, reverenciaban a ésta en todo el reino, y le sacrificaban niños de la misma manera que al sol y si, cuando tronaba acaso se acontecía parir alguna mujer en el campo, decían que la criatura que nacía era hijo del trueno, y así se había de dedicar a su servicio, y aún hoy día lo afirman,

y hay mucho número de hechiceros que llaman hijos del trueno” (Murúa).

“la mas general plaga que emmateria de idolatrias tienen es con los rayos y truenos” (García Cabrera, 20).

Illapa o la tempestad

“Catequil inspiraba gran temor y respeto gracias a su honda mágica que producía relámpagos, truenos y rayos. En este dios encontramos cierto rasgo común con otra divinidad andina poseedora de una honda como Illapa” (Rostworowski).

Illapa o el fenómeno de la atmósfera

“Decían que [Illapa] era un hombre que estaba en el cielo con una honda y una porra y tenía el poder de hacer llover, granizar y tronar, de dominar todo lo que pertenecía a “la región del aire donde se hacen los nublados” (Acosta).

La fuerza telúrica del héroe ancestral

“Ayar Cache hera tan baliente y tenía tan gran poder que con la honda que sacó, tirando golpes o lançando piedras, derribava çerros y algunas vezes que tirava en alto ponía las piedras çerca de las nueves [sic], lo que a él, como por los otros dos hermanos fuese visto, les pesava, pareçiendoles que era afrenta suya no sele ygualar en aquellas cosas” (Cieza de León).

La fuerza telúrica transformada en el poder del estado

“[...] Ayar Cache que fue el primero que salió de la cueva sacó su honda y puso en ella una piedra y tiróla al cerro y hizo en él una quebrada y ansi mismo tiró una quebrada grande en los cerros altos los cuales tiros eran y son desde donde los tiró hasta do el golpe hicieron según ellos lo fantasean espacio de legua y media y de una legua” (Betanzos).

“Y así se escribe toda la tierra, pacha tijra (el que pone cabeza abajo). Y así algunos reyes e incas fueron llamados Pachacuti” (Guamán Poma de Ayala); “le dieron el nombre de Pachacuti,

porque su gobierno tan acertado se mejoraron las cosas de tal manera que parecía haberse trocado los tiempos y dado la vuelta al mundo” (Cobo).

“Inkarri arreó a las piedras con un azote, ordenándolas. Las arreó hacia las laderas de un azote, ordenándolas. Después fundó una ciudad.” “Dicen que el Inkarri cuando quería solían arrastrar las piedras con un látigo y luego ellas solas se hacían edificios. Todo es según su deseo” (Pease).

Vocabulario:

- Fuerza telúrica.
- Aluvional.
- Tempestades.

Tarea:

Tomando en cuenta los fragmentos anteriores, redacta un ensayo acerca del tema, explicando el carácter telúrico o tempestuoso de la naturaleza en la geografía peruana, de cómo el hombre ha enfrentado la vulnerabilidad del cambio climático en los andes, justificando los ritos y sacrificios religiosos.

Luego responde a:

- ¿Cuál es el poder real de la fuerza de las tempestades en el ande?
- ¿Por qué Catequil e Illapa son solo personajes imaginarios?
- ¿De dónde deviene el poder del héroe ancestral o divinidad?
- ¿Qué fuerzas o poderes explican el uso de la honda?
- ¿Cómo usaron la fuerza de la “honda” o las tempestades los primeros gobernantes?
- ¿Cuál es el verdadero poder del Estado en estos relatos?

d. La destrucción del Tahuantinsuyo

Fuente: “Los incas, destrucción del imperio del Perú”, por Marmontel. Barcelona 1837.

“Mi hermano es altivo y soberbio. Su orgullo frío nunca se ha sugetado á nadie. En desprecio de la voluntad y memoria de un padre virtuoso, exige de mí que yo descienda del trono, y me constituya su vasallo. Bien conoces que yo no puedo resolverme á ello. Yo amo á mi hermano, y encuentro horrible el ver que su odio me persigue; me es dolorosísimo el pensar que su pueblo y el mío van ser enemigos uno de otro, y que una guerra doméstica, entre los Incas vaya entregarles á un opresor extranjero. Pero este cetro, esta diadema que son presentes de mi padre, ¿podré dejar que me los roben? No hay cosa alguna que á titulo de igual, de aliado, de hermano y de amigo, no pueda Huáscar obtener de mi. Si quiere extender sus conquistas más allá de los riberas del Mauli, sobre el río de las culebras, yo le ayudaré en su empresa. Si aun le quedan por domar algunos rebeldes en las valles de Nasca ó de Pisco, yo cooperaré también á sujetarlos de forma que sus enemigos serán los míos ¿Mas porque pedir mi vergüenza? ¿porque querer deshonorar su propia sangre? Las lágrimas que ves correr de mis ojos, te son garantes de mi franqueza. Yo anhele la paz: soy sensible, pero violento, y, sobre todo, me temo á mi mismo. Tu, querido Alonso, eres quien puedes salvarnos de los males con que nos amaga la discordia. Anda, ve presentate á mi hermano en el Cuzco. La humanidad reside en tu corazón, y la verdad en tus labios. Tu candor, tu rectitud, el ascendiente natural de tu razón sobre nuestros ánimos, y, en fin, el encanto maravilloso de tus palabras, le moverá acaso, y nos preservará de horribles calamidades. No temas el manifestarle con demasiada viveza el horror que me causa la guerra civil, como tampoco el asegurarle que yo jamas abandonaré mis derechos. Mi padre, al morir, me dejó en un trono erigido y afianzado por él mismo: no consentiré que me saquen de él, sino es hecho pedazos”.

Cuestionario:

- ¿Por qué este hecho favoreció a los españoles en la conquista del Perú?
- ¿Por qué la discordia entre Huáscar y Atahualpa se constituyó en una guerra civil?
- ¿Es la guerra civil la causa de la destrucción del imperio de los incas? Explica señalando las razones.
- ¿Por qué la guerra civil o la crisis del estado Inca se constituye en un factor de la inevitable invasión española y la destrucción del imperio de los incas? Explica, puedes revisar otras fuentes.

La historia negra de la colonización española

Desde el trabajo de Bartolomé de las Casas en defensa del indio, se ha afirmado hasta el cansancio, la historia negra de la colonización española, como el aniquilamiento de la población aborigen, la destrucción de la cultura prehispánica, la prohibición del idioma quechua, entre otros, sin embargo, todo ello resulta totalmente falso, por lo menos en el plano jurídico y político.

Protección de la cultura aborigen en las leyes de indias de 1680: Ley IV.

“Se guarden las leyes que los indios tenían antiguamente para su gobierno, y las que le hicieren de nuevo. Ordenamos y mandamos, que las leyes y buenas costumbres, que antiguamente tenían los indios para su buen gobierno y policía, y sus usos y costumbres observadas y guardadas después que son cristianos, y que no se encuentran con nuestra sagrada religión, ni con las leyes de este libro y las que han hecho y ordenado de nuevo se guarden y ejecuten, y siendo necesario, por la presente las aprobamos y confirmamos, con tanto, que nos podamos añadir lo que fuéramos servido y nos pareciere que conviene al servicio de dios nuestro señor y a la conservación cristiana de los naturales de aquellas provincias, no

perjudicando a lo que tienen hecho, ni a las justas costumbres y estatutos suyos” (Libro II, Título Primero).

Dos repúblicas

“Ya sabe V.E. que todo el cuidado de su gobierno se ha de emplear en bien de las dos repúblicas, indios y españoles. Generalmente se ha entendido que la conservación de ambas está encontrada y que por lo medios que una crece viene a menos la otra. En esta opinión he sido singular, persuadido es fácil acudir a la conveniencia de todas” (Montesclaros).

Reducir y adoctrinar

“que por ninguna via ni manera se yziese guerra a los dichos yndios ni para ello se diese cabsa syno fuese en defensa suya con aquella moderacion que el caso lo requiriese e que antes se diese a entender a los dichos yndios como nos les enbiamos solo a los enseñar y dotrinar y no a pelear, sino a darles conocimiento de Dios y de nuestra santa fee catolica y de la obediencia que nos deven... que no pretendian matarlos ni tomarles sus haziendas, salbo su amistad e su rreduçion al servicio de dios e nuestro” (Real Cédula 1549).

Adoctrinar en la lengua aborigen

“Que los indios aprendan en su lengua las oraciones y doctrinas. El principal fin del catecismo y doctrina christiana es percibir los misterios de nuestra fé, pues con el espíritu creemos interiormente para ser justificados lo que interiormente confesamos con la boca para ser salvos, conforme al Apóstol, y así cada uno ha de ser de tal manera instruido que entienda la doctrina, el Hespagnol en romance, y el yndio también en su lengua, pues de otra suerte, por muy bien que recite las cosas de Dios, con todo eso se quedará sin fruto su entendimiento como lo dice el mismo Apóstol. Por tanto ningún yndio sea de oy mas conpelido a aprender en latín las oraciones o cartillas, pues les basta y aún les es muy mejor saberlo y decirlo

en su lengua, y si alguno de ellos quisieren podrán también aprenderlo en romance, pues muchos le entienden entre ellos, fuera de esto no hay para que pedir otra lengua ninguna a los indios” (Concilio Limense).

Taqui Onkoy

“todas las huacas del reino, cuantas habían los cristianos derrotado y quemado, habían resucitado, y de ellas se habían hecho dos partes: las unas se habían juntado con la huaca de Pachacamac, y la otras con la huaca de Titicaca, que todas andaban por el aire, ordenando el dar batalla a Dios, y vencerle; y que ya le traían de vencida (...) y que Dios y los españoles quedaban vencidos de esta vez, y todos los españoles muertos, y las ciudades dellos anegada; y que la mar había de crecer, y los había de ahogar, porque de ellos no hubiese memoria” (Molina).

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	CUESTIONARIO
<ul style="list-style-type: none"> • República de indios. • Coexistencia pacífica. • Indígenas. • Títulos nobiliarios. • Reducciones. • Taqui Onkoy. 	<ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué significó la organización de la república de indios? b. Crees que realmente los españoles respetaron la coexistencia pacífica de las dos repúblicas. c. ¿Cómo fue la evangelización cristiana en el idioma aborigen? d. ¿Cómo fue el Taqui Onkoy?

4. LECTURAS PARA INTERPRETAR Y ANALIZAR

En ciencias sociales, la lectura es una necesidad permanente, no hay grandes ni pequeños relatos, textos o documentos, todos necesitan su lectura e interpretación correspondiente. Leer artículos o ensayos es lo más conveniente, paralelamente a la interpretación de los documentos y al análisis de citas textuales. A diferencia de las citas textuales y el análisis de fragmentos de documentos, la lectura

de artículos y ensayos requiere una estrategia específica, como leer antes de una discusión o diálogo colectivo, o posterior a este, para ejercitar a nuestros educandos en la lectura académica y científica, totalmente opuesta a la lectura de “literatura”, de ficción en cuentos o novelas. La lectura académica sucede con los conceptos, para formar conceptos, no se reduce a la acumulación de información o datos, se requiere interpretar o analizar los textos, aplicar procesos de abstracción (separación mental de los fenómenos para su estudio) y generalización (formalización de las ideas que representan cosas u objetos), eso no es imaginar ni recrear como sucede en la literatura.

El grupo de lecturas sugeridas aquí responde a las necesidades del temario, materias o temas del plan de estudios oficial, corresponden a ensayos y artículos de la cultura y academia. Las tareas naturales a estas lecturas exigen la elaboración de resúmenes, sinopsis o esquemas temáticos, mal llamados informes de lectura, ya que el informe de lectura debe ser definido como tal. La lectura, ya dijimos, no tiene la función de acumular información y/o datos, sino de la comprensión real del concepto involucrado en el texto, la comprensión real y concreta de la realidad social descrita en ella; la verificación de dicho producto solo sucede cuando el educando es capaz de reproducir con sus propios términos el contenido de la lectura en forma concluyente, luego del proceso de interpretación, reflexión y crítica correspondiente. Así, un informe de lectura puede incluir una línea de tiempo u otro organizador de la información, para el cual será necesario que la lectura suceda en los domicilios o fuera de la escuela, mientras la construcción del producto o informe deberá realizarse definitivamente en el aula de clase de la escuela.

a. Regionalismo y centralismo

“Me parece que nos pueden orientar en la exploración del tema del regionalismo las siguientes proposiciones:

1ª- La polémica entre federalistas y centralistas, es una polémica superada y anacrónica como la controversia entre

conservadores y liberales. Teórica y prácticamente la lucha se desplaza del plano exclusivamente político a un plano social y económico. A la nueva generación no le preocupa en nuestro régimen lo *formal* –el mecanismo administrativo– sino lo *substancial* –la estructura económica–.

2ª- El federalismo no aparece en nuestra historia como una reivindicación popular, sino más bien como una reivindicación del gamonalismo y de su clientela. No la formulan las masas indígenas. Su proselitismo no desborda los límites de la pequeña burguesía de las antiguas ciudades coloniales.

3ª- El centralismo se apoya en el caciquismo y el gamonalismo regionales, dispuestos, intermitentemente, a sentirse o decirse federalistas. La tendencia federalista recluta sus adeptos entre los caciques o gamonales en desgracia ante el poder central.

4ª- Uno de los vicios de nuestra organización política es, ciertamente, su centralismo. Pero la solución no reside en un federalismo de raíz e inspiración feudales. Nuestra organización política y económica necesita ser íntegramente revisada y transformada.

5ª- Es difícil definir y demarcar en el Perú regiones existentes históricamente como tales. Los departamentos descienden de las artificiales intendencias del Virreinato. No tienen por consiguiente una tradición ni una realidad genuinamente emanadas de la gente y la historia peruanas”.

J. C. Mariátegui

Tarea:

Identificar los problemas de la regionalización para discutir sobre la vigencia de las tesis de Mariátegui en la sociedad peruana.

Enumera los principales términos y proposiciones del texto. Identifica la tesis fundamental de Mariátegui.

Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles son las cuatro regiones geoeconómicas que serían autónomas y descentralizadas en el Perú?
- b. ¿Cuáles son las características de Lima como expresión del centralismo?
- c. ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta al formar una región?
- d. ¿Cuáles son los problemas de la regionalización en el Perú, según Mariátegui?
- e. ¿Cuál es la contradicción que existe entre Lima como capital y el resto del territorio peruano?

b. La familia del mundo moderno

“La Familia existe aún, es cierto, pero ¡que cambiada! Existe como residuo final de un proceso de descomposición y disolución; ella, que fue en un tiempo recipiente de vida fructuosa de comunidad, campo abonado de cultura, ya no es más que cáscara, corteza, forma forzada que sobrevive”.

“Como falta el vínculo de trabajo y de vida común entre padres e hijos, estos se han convertido en seres extraños unos para otros”.

“El individuo se movía en el seno de la familia, siempre como al abrigo seguro, como si se hallara entre muros y trincheras que contenía todos los ataques del exterior. Desde la cuna al sepulcro, la comunidad familiar le acompañaba con su simpatía, le mostraba el camino por donde tenía que ir. Las canciones que cantaba, las fiestas que celebraba, los trajes que vestía, los santos a quienes rezaba, todo se lo prescribía a la comunidad en cuyo seno se criaba. Ella pensaba por él y velaba por él, para que no tropezara ni se desviara del camino recto”.

“Le acompañaba durante sus viajes por el extranjero, por lo menos en espíritu; en donde quiera que se hallaba y a dondequiera que iba seguíanle las imágenes, los hábitos, los usos que le habían inculcado desde la niñez, al igual que a sus padres y

abuelos, le seguían los recuerdos de su infancia, mil vínculos de afinidad y parentesco le rodeaban dondequiera que fuese”.

Otto Rühle

Tarea:

Discutir la contradicción entre el carácter de la comunidad y la disolución de la familia moderna. Dadas las citas textuales anteriores, realiza el análisis de su contenido de acuerdo al siguiente formato.

- ▶ Enumera los conceptos que encuentras en las citas textuales, puedes reescribir o copiar los textos del autor, sin cambiar la idea del concepto.
- ▶ Formula la idea principal que resume todas las citas textuales, en una proposición o párrafo que resume todo el contenido, haciendo uso de términos o palabras del autor, pero con tu propia elaboración.
- ▶ ¿Por qué los miembros de la familia se han convertido en extraños?
- ▶ ¿Qué significa la familia como “comunidad”?
- ▶ Según el autor, ¿por qué existe contradicción entre la “disolución” y la “comunidad” en la familia?
- ▶ ¿Qué factores, condiciones o fenómenos que conoces crees que han disuelto la comunidad de la familia?
- ▶ En resumen, ¿actualmente la familia se encuentra en “disolución” o en “comunidad”?

c. La fallida regionalización del Perú³

Numerosos han sido los intentos de organizar el territorio peruano, de articularlo en regiones de acuerdo a criterios que aunaran lo económico, geográfico, social o administrativo. Hasta la actualidad

3 Preparado a partir del texto de Rubio Romero, Patricio, *Perú*. Biblioteca Iberoamericana, Ediciones Anaya, S.A., Madrid, 1988.

no ha tenido el éxito deseado, debido, en gran medida, al papel hegemónico que 'la capital' como eje vertebrador tiene. Tan solo se puede hablar de un cierto éxito en cuanto a una compartimentación a partir de regiones naturales. Al intentar realizar una regionalización desde la perspectiva del substrato natural, surgen en el Perú tres grandes regiones (costa, sierra y amazonia). Pero, al analizarlos socioeconómicamente, se comprueba que los espacios naturales de la costa y sierra cambian de imagen y se subdividen; solo conserva su integridad la vasta región de la selva. Según este criterio aparecen una región norteña, sureña y central, cuatro regiones autónomas o descentralizadas, y una gran área de colonización.

La región central de Lima-Callao es el eje económico y administrativo del país. Ocupa el 2,6 % de la superficie nacional, vive en ella más de la cuarta parte de la población total y el 30 % de la población económicamente activa. El sector industrial produce más del 50 % del total nacional y a la vez la mitad de dicha producción se consume en la misma región. También se concentran en Lima-Callao el 70 % del sector comercial y el 50 % de los servicios del país. Genera el 70 % de los recursos financieros, por lo cual la reinversión de capital en producción se concentra preferentemente en esta centralizante área. También destacan las actividades portuarias del Callao (astilleros, pesquerías y transporte de mercancías).

En el lado opuesto, la estructura social y cultural del país se distribuye a través del territorio peruano. La gran producción de minerales (cobre, cinc, plomo y oro) que genera los mayores ingresos nacionales, por la exportación, se diversifican a través de todo el territorio peruano. Sin embargo, una vez hecha la redistribución del ingreso en función de la población, Lima es el área más favorecida; la renta «per cápita» de los limeños duplica a la percibida por los demás peruanos. Solo las tierras agrícolas se desarrollan a través de la costa, donde se localizan los cultivos nacionales de mayor rentabilidad, pero que es destinada al consumo del gran mercado limeño o a la exportación.

Tarea:

¿Por qué ha fallado la regionalización en el Perú?

- Enumera las razones.
- Aporta soluciones en la misma línea de las dificultades.

d. El carácter de nuestra economía actual

“Las fases fundamentales de este capítulo en que nuestra economía, convaleciente de la crisis posbélica, se organiza lentamente sobre bases menos pingües, pero más sólidas que las del guano y del salitre, pueden ser concretadas esquemáticamente en los siguientes hechos:

1. La aparición de la industria moderna. El establecimiento de fábricas, usinas, transportes, etc. que transforman, sobre todo, la vida de la costa. La formación de un proletariado industrial con creciente y natural tendencia a adoptar un ideario clasista, que siega una de las antiguas fuentes del proselitismo caudillista y cambia los términos de la lucha política.
2. La función del capital financiero. El surgimiento de bancos nacionales que financian diversas empresas industriales y comerciales, pero que se mueven dentro de un ámbito estrecho, enfeudados a los intereses del capital extranjero y de la gran propiedad agraria; y el establecimiento de sucursales de bancos extranjeros que sirven los intereses de la finanza norteamericana e inglesa.
3. El acortamiento de las distancias y el aumento del tráfico entre el Perú y Estados Unidos y Europa. A consecuencia de la apertura del Canal de Panamá, que mejora notablemente nuestra posición geográfica, se acelera el proceso de incorporación del Perú en la civilización occidental.
4. La gradual superación del poder británico por el poder norteamericano. El canal de Panamá, más que a Europa, parece haber

aproximado el Perú a los Estados Unidos. La participación del capital norteamericano en la explotación del cobre y del petróleo peruanos, que se convierten en dos de nuestros mayores productos, proporciona una ancha y durable base al creciente predominio yanqui. La exportación a Inglaterra que en 1898 constituía el 56.7% de la exportación total, en 1923 no llegaba sino al 33.2%. En el mismo período la exportación a los Estados Unidos subía del 9.5 al 39.7%. Y este movimiento se acentuaba más aún en la importación, pues mientras la de Estados Unidos en dicho período de veinticinco años pasaba del 10.0 al 38.9%, la de la Gran Bretaña bajaba del 44.7 al 19.6%.

5. El desenvolvimiento de una clase capitalista, dentro de la cual cesa de prevalecer como antes la antigua aristocracia. La propiedad agraria conserva su potencia; pero declina la de los apellidos virreinales. Se constata el robustecimiento de la burguesía.
6. La ilusión del caucho. En los años de su apogeo el país cree haber encontrado El Dorado en la montaña, que adquiere temporalmente un valor extraordinario en la economía y, sobre todo, en la imaginación del país. Afluyen a la montaña muchos individuos de «la fuerte raza de los aventureros». Con la baja del caucho, tramonta esta ilusión bastante tropical en su origen y en sus características.
7. Las sobreutilidades del período europeo. El alza de los productos peruanos causa un rápido crecimiento de la fortuna privada nacional. Se opera un reforzamiento de la hegemonía de la costa en la economía peruana.
8. La política de los empréstitos. El restablecimiento del crédito peruano en el extranjero ha conducido nuevamente al Estado a recurrir a los préstamos para la ejecución de su programa de obras públicas. También en esta función, Norteamérica ha reemplazado a la Gran Bretaña. Pletórico de oro, el mercado de Nueva York es el que ofrece las mejores condiciones. Los banqueros

yanquis estudian directamente las posibilidades de colocación de capital en préstamos a los Estados latinoamericanos. Y cuidan, por supuesto, de que sean invertidos con beneficio para la industria y el comercio norteamericanos.

Me parece que estos son los principales aspectos de la evolución económica del Perú en el período que comienza con nuestra posguerra. No cabe en esta serie de sumarios apuntes, un examen prolijo de las anteriores comprobaciones o proposiciones. Me he propuesto solamente la definición esquemática de algunos rasgos esenciales de la formación y el desarrollo de la economía peruana⁴.

Tarea:

- Enumera las ideas principales acerca del carácter de la economía.
- ¿Cómo explica Mariátegui el colonialismo o la dependencia económica?
- ¿Cómo sucede el desarrollo del capitalismo en el Perú?
- ¿Cuáles son los principales recursos económicos de disputa colonial?
- ¿Cómo evoluciona el colonialismo, de los ingleses y a los norteamericanos?

e. Nuestra economía actual

“En el plano de la economía se percibe mejor que en ningún otro hasta qué punto la Conquista escinde la historia del Perú. La Conquista aparece en este terreno, más netamente que en cualquiera otro, como una solución de continuidad. Hasta la Conquista se desarrolló en el Perú una economía que brotaba espontánea y libremente del suelo y la gente peruanos. En

4 José Carlos Mariátegui (1995). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Amauta, Lima, pp. 22-23.

el Imperio de los Inkas, agrupación de comunas agrícolas y sedentarias, lo más interesante era la economía. Todos los testimonios históricos coinciden en la aserción de que el pueblo inkaico –laborioso, disciplinado, panteísta y sencillo– vivía con bienestar material. Las subsistencias abundaban; la población crecía. Los conquistadores españoles destruyeron, sin poder naturalmente reemplazarla, esta formidable máquina de producción. La sociedad indígena, la economía inkaica, se descompusieron y anonadaron completamente al golpe de la conquista. Rotos los vínculos de su unidad, la nación se disolvió en comunidades dispersas. El trabajo indígena cesó de funcionar de un modo solidario y orgánico. Los conquistadores no se ocuparon casi sino de distribuirse y disputarse el pingüe botín de guerra. Despojaron los templos y los palacios de los tesoros que guardaban; se repartieron las tierras y los hombres, sin preguntarse siquiera por su porvenir como fuerzas y medios de producción. El Virreinato señala el comienzo del difícil y complejo proceso de formación de una nueva economía. En este período, España se esforzó por dar una organización política y económica a su inmensa colonia. Los españoles empezaron a cultivar el suelo y a explotar las minas de oro y plata. Sobre las ruinas y los residuos de una economía socialista, echaron las bases de una economía feudal”⁵.

Las características fundamentales de nuestra economía describen el esquema siguiente:

- Desarrollo del capitalismo o la producción mercantil. El establecimiento de fábricas, manufacturas, industrias, transportes, etc. principalmente en Lima y en algunas ciudades de la costa. Desarrollo de la agricultura para el mercado internacional o la exportación. Expansión del consumo de mercancías o economía de mercado en oposición a la economía campesina o producción de autoconsumo.

5 José Carlos Mariátegui (1997). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Amauta, Lima, p. 13.

- El predominio del capital financiero en la economía o la inversión extranjera. El establecimiento de sucursales de bancos extranjeros que financian diversas empresas industriales, comerciales y el consumo de la clase media; para el cual los banqueros extranjeros estudian directamente las posibilidades de colocación de capital en préstamos en el Perú, cuidando que sean invertidos con beneficio de las finanzas, la industria y el comercio extranjeros.
- Control del mercado interno por la economía internacional. Dirección y/o control de las actividades estratégicas, de los recursos y de la gran industria por el capital extranjero, explotación de las riquezas mineras destinadas a la exportación que genera la mayor fuente de ingresos nacionales, la política de los empréstitos para la ejecución de las obras públicas incrementa la deuda externa, el consumo de más del 70 % de mercancías importadas en contra de la industria nacional, impone una mayor liberalización de nuestra economía al mercado extranjero.
- El desenvolvimiento de una clase burguesa en conflicto permanente. Presencia en el Estado de una aristocracia que nació de la gran propiedad feudal que protege la política de apertura al capital extranjero, empresarios de la gran industria sometida al capital extranjero y el capital auténticamente nacional, que ocupa el 70 % del PEA en una industria de consumo destinada al mercado nacional, cuyo desarrollo sucede en el ámbito informal y doméstico, llamado Pymes.
- Predominio de la producción campesina y la servidumbre en la gran extensión del territorio peruano. Atraso tecnológico en la actividad agropecuaria en la sierra, presencia de la gran propiedad en la zona rural, vigencia del poder político del gamonal que desarrolla diversas formas virreynales de servilismo y vasallaje, principalmente en la burocracia estatal. Fenómenos que coexisten con la modernidad y la economía de mercado.

Tarea:

- Presenta un ejemplo de cómo formamos parte del mercado internacional.
- Presenta un ejemplo de economía informal que conoces.
- Presenta un ejemplo de producción mercantil y campesina, diferenciándolos.

f. El papel del trabajo en la evolución del hombre

Hace varios cientos de miles de años, en una fase o período de la tierra a la que los geólogos denominan periodo terciario, hacia el final de él, vivió en alguna parte de la zona cálida de nuestro planeta⁶ un género de prosimio o “monos” antropoides muy latamente desarrollados. Eran seres cubiertos de pelambre, con barbas, vivían en hordas, trepados a los árboles. Durante ese proceso de vida, estos, obligados probablemente al principio por su género de vida, tuvieron que bajar de los árboles, ya no necesitaban trepar; asignaron a las manos distinta función que a los pies, perdiendo la costumbre de servirse de las extremidades superiores para andar, porque al encontrarse sobre el suelo, iniciaron la marcha en posición cada vez más erecta.

Para que la marcha erecta, en nuestros antepasados, se convirtiera primeramente en regla y andando el tiempo en necesidad, hubieron de asignar a las manos funciones cada vez más variadas. Tuvieron que ser por fuerza, muy primitiva, las operaciones que realizaban nuestros antepasados, adaptando poco a poco su mano a las nuevas funciones, a lo largo de muchos milenios de años. Tuvo que pasar una inmensidad de tiempo, de ensayo y error, hasta que la mano del hombre logró tallar en forma de cuchillo el primer guijarro. Cuando el paso decisivo se dio, se había liberado la mano, quedando en condiciones de ir adquiriendo nuevas aptitudes, de mayor

6 Todas las investigaciones demuestran que esta haya sido el África.

flexibilidad. Transmitiéndose y aumentando de generación en generación estas nuevas propiedades de la mano. Lo que al inicio fue una creación cultural, producto del trabajo, se convirtió en una herencia genética; ya que la modificación estructural o funcional permanente de cualquiera de los órganos o sistemas del cuerpo se registran como cambios en los códigos genéticos.

Gracias al trabajo, a la adaptación a nuevas operaciones, que la mano no es solamente el órgano del trabajo, sino que es también el producto de este.

Con cada nuevo progreso logrado, fue dominando a la naturaleza, iniciado con el desarrollo de la mano, fue ampliando el horizonte visual del hombre; este descubrió en los objetos naturales nuevas propiedades, que hasta entonces desconocía. El trabajo manual contribuyó necesariamente a acercar más entre sí a los miembros de la sociedad, ya que toda actividad productiva exige la ayuda mutua y la acción común. Como consecuencia de ella se desarrolló el lenguaje como medio de comunicación. El pensamiento, con la aparición del lenguaje, acrecentó su desarrollo. El trabajo manual del antepasado transformó el cuerpo humano y junto a él su cerebro, en proporciones y funciones mayores, paralelamente a los órganos de los sentidos.

El trabajo humano comienza con la elaboración de herramientas o instrumentos de producción. Entre estas, las herramientas elaboradas y empleadas en la caza y la pesca. Luego con la caza y la pesca, pasa el hombre de la alimentación puramente vegetal a un régimen alimenticio en el que entra la carne; provocando este la modificación del metabolismo del cuerpo humano. La alimentación con carne trabajo como consecuencia la utilización del fuego y la domesticación de los animales.

Mediante la combinación del trabajo con la mano, los órganos lingüísticos y el cerebro, a nivel del pensamiento, los hombres se hallaron capacitados para realizar operaciones cada vez más

complicadas, para alcanzar metas cada vez mayores. De generación en generación, el trabajo mismo fue cambiando, haciéndose más perfecto y multiforme. A la caza y la ganadería se le unió la agricultura y tras esta vinieron el hilado y el tejido, la alfarería, la elaboración de los metales, la vivienda, la navegación, entre otros.

En resumen, la acción productiva y cultural del hombre, como consecuencia del trabajo manual y la creación de herramientas o instrumentos de producción, separó al hombre del mundo animal, convirtiendo el trabajo humano en una acción sujeta a un plan con el que se persiguen determinados fines, conocidos de antemano. Por lo que el trabajo no solo ha ayudado al hombre a transformar la naturaleza y satisfacer sus necesidades, sino que ha hecho posible que el prosimio se transforme en hombre.

Tarea. Responde a:

- ¿Cuáles son las características de los antepasados en sus inicios?
- ¿Qué fue necesario para que el hombre asuma la posición erecta?
- ¿Por qué se afirma que la mano es producto del trabajo?
- ¿Qué consecuencias trae el trabajo manual?
- ¿Por qué se afirma que la creación cultural se convierte en herencia biológica?
- ¿Cuál es la diferencia entre el animal y el hombre?
- ¿Es posible excluir el trabajo como factor de evolución del hombre?

g. El pensamiento humano como práctica social

La falla fundamental del pensamiento mítico y vulgar (incluyendo el conocimiento precientífico) reside en que solo capta el mundo, la realidad, la existencia, bajo la forma de objetos y esta es producto de la contemplación, no consideran a la actividad

humana, la práctica social, las relaciones, nexos e interacciones como forma de realidad y existencia; no concibe el pensamiento como actividad social realizada por el sujeto. De ahí que la actividad racional (en sí misma) es considerada de un modo metafísico, en contraposición al conocimiento científico, como algo que se piensa a sí mismo y que su origen es el cerebro y no la realidad objetiva, no reconoce la actividad práctica-sensorial de los hombres, en cuanto tal. El pensamiento mítico aspira a objetos sensibles, distintos de los objetos conceptuales, productos de la abstracción científica, no concibe a los conceptos como parte de la actividad humana. Por eso, el pensamiento religioso solo considera como auténticamente humano el comportamiento esotérico y considera al pensamiento científico como una forma sucia y materialista. De ahí que el pensamiento metafísico no comprende la importancia de la actividad transformadora, de la actividad crítico-práctica, la actividad científica del hombre en el descubrimiento de las leyes que regulan el desarrollo del mundo.

El problema de si puede atribuirse al pensamiento humano una verdad objetiva no es un problema teórico, sino un problema práctico. Es en la práctica donde el hombre demuestra la verdad de las ideas, es decir, la objetividad del pensamiento está dado por su contenido material, contra todo pensamiento especulativo y dogmático. La disputa en torno a la realidad o irrealidad del pensamiento –aislado de la práctica– es un problema puramente metafísico. Las evidencias que aporta la realidad le da contenido al pensamiento y esta solo puede suceder gracias a la práctica social.

El pensamiento metafísico parte del hecho de la autoenajenación religiosa, del desdoblamiento del mundo en un mundo teórico y otro terrenal; el pensamiento humano contra el hombre que lo ha creado. Su labor consiste en convertir el mundo teórico en el fundamento del mundo terrenal: el mundo como creación de las ideas. En él, el fundamento teórico se separa del mundo terrenal para plasmarse como un reino independiente que flota en las nubes; esto es solo explicable como propio al desgarramiento y

la contradicción de este fundamento teórico consigo mismo. Por ejemplo, en el dogma religioso, después de descubrir la familia terrenal como secreto de la familia sagrada, aniquila teórica y prácticamente la familia terrenal como realidad para quedarse con las ideas: como familia divina.

Sin embargo, el pensamiento metafísico no se da por satisfecho con el pensamiento religioso y recurre a la percepción concreta, considerándola como una posibilidad de percibir las cosas y de pensarlas, pero jamás como actividad sensorial-humana, como práctica social. Así, el verdadero pensamiento es opuesto al pensamiento divino o sagrado. El pensamiento mítico resuelve la esencia de los dogmas religiosos como esencia de la humanidad, en cuanto idea o palabra divina. Pero la esencia humana no es algo abstracto e inmanente a cada individuo; esta esencia es en realidad el reflejo del conjunto de las relaciones sociales que contraen los hombres.

Así, el idealismo y la metafísica, que no entra en la crítica científica y se queda en la concepción mítica y vulgar, se ve obligado:

- A prescindir del proceso histórico, plasmando el sentimiento religioso como natural y evidente y presuponiendo un individuo humano abstracto, individual, sometido a la gracia divina.
- A negar las leyes de la realidad y su imposibilidad de conocerlas; y el pensamiento como algo ya existente en el alma de cada persona, en su espíritu, que existe como emanación divina en todos los individuos.

En consecuencia, si toda vida social es esencialmente práctica, todos los misterios que inducen a la religión, al misticismo, encuentran su solución racional en la práctica humana y en la comprensión de esta práctica. Lo más a que puede llegar el idealismo es a no concebir el pensamiento como una actividad práctica y contemplar a la realidad como un caos y sin leyes que la regulan, a considerar a la sociedad como un conjunto atómico de individuos.

Por ende, es necesario comprender este pensamiento salvaje y religioso en su propia contradicción y transformarlo prácticamente con el conocimiento científico. Es decir, si los hombres se han limitado a contemplar el mundo pasivamente, de distintos modos, de lo que se trata es de recurrir a la investigación científica para con ella transformarlo, en la práctica.

Tarea:

- Redactar fichas acerca de los siguientes conceptos: idea, pensamiento, conocimiento, reflejo, realidad objetiva, abstracción, generalización, lo objetivo, lo subjetivo, ciencia, metafísica, teoría, percepción, conocimiento empírico, conocimiento racional. Tomando como fuente el *Diccionario Filosófico* de M. Rosental y P. Iudin.
- Luego responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué diferencia existe entre el pensamiento vulgar y el pensamiento científico?
 - ¿Cuál es la función de la enajenación y la ciencia?
 - ¿Qué es el pensamiento religioso y metafísico?
 - ¿Cuál es la solución racional a la concepción religiosa y metafísica?
 - ¿Cuál es la función de la práctica social en el pensamiento?

h. «Cómo sucedió Cuniraya Viracocha en su tiempo y cómo Cahuillaca parió a su hijo y lo que pasó»

Este Cuniraya Viracocha, en los tiempos más antiguos, anduvo, vagó, tomando la apariencia de un hombre muy pobre; su yacolla [manto] y su cusma [túnica] hechos jirones. Algunos, que no lo conocían, murmuraban al verlo: «miserable piojoso» decían. Este hombre tenía poder sobre todos los pueblos. Con solo hablar

conseguía hacer concluir andenes bien acabados y sostenidos por muros. Y también enseñó a hacer los canales de riego arrojando [en el barro] la flor de una caña llamada pupuna; enseñó que los hicieran desde su salida [comienzo]. Y de ese modo, haciendo unas y otras cosas, anduvo, emperrando [humillando] a los huacas de algunos pueblos con su sabiduría.

Y así, en ese tiempo, había una huaca llamada Cavillaca. Era doncella, desde siempre. Y como era hermosa, los huacas, ya uno, ya otro, todos ellos: «voy a dormir con ella», diciendo, la requerían, la deseaban. Pero ninguno consiguió lo que pretendía. Después, sin haber permitido que ningún hombre cruzara las piernas con las de ella, cierto día se puso a tejer al pie de un árbol de lúcuma. En ese momento Cuniraya, como era sabio, se convirtió en pájaro y subió al árbol. Ya en la rama tomó un fruto, le echó su germen masculino e hizo caer el fruto delante de la mujer. Ella, muy contenta, tragó el germen. Y de ese modo quedó preñada, sin haber tenido contacto con ningún hombre. A los nueve meses, como cualquier mujer, ella parió así doncella. Durante un año crió dándole sus pechos a la niña. «¿Hija de quién será?», se preguntaba. Y cuando la hija cumplió el año justo y ya gateaba de cuatro pies, la madre hizo llamar a los huacas de todas partes. Quería que reconocieran a su hija. Los huacas, al oír la noticia, se vistieron con sus mejores trajes. «A mí ha de quererme, a mí ha de quererme», diciendo, acudieron al llamado de Cavillaca.

La reunión se hizo en Anchicocha donde la mujer vivía. Y allí, cuando ya los huacas sagrados de todas partes estaban sentados, allí la mujer les dijo: «Ved hombres, poderosos jefes, reconoced a esta criatura. ¿Cuál de vosotros me fecundó con su germen?». Y preguntó a cada uno de ellos, a solas: «¿Fuiste tú? ¿Fuiste tú?», les iba diciendo. Y ninguno de ellos contestó: «Es mío». Y entonces, como Cuniraya Viracocha, del que hemos hablado, sentado humildemente, aparecía como un hombre muy pobre, la mujer no le preguntó a él. «No puede ser hijo de un miserable», diciendo, asqueada de ese

hombre harapiento, no le preguntó; porque este Cuniraya estaba rodeado de hombres hermosamente vestidos. Y como nadie afirmara: «Es mi hijo» ella le habló a la niña: «Anda tú misma y reconoce a tu padre» y a los huacas les dijo: «Si alguno de vosotros es el padre, ella misma tratará de subir a los brazos de quien sea el padre». Entonces, la criatura empezó a caminar a cuatro pies hasta el sitio en que se encontraba el hombre haraposo. En el trayecto no pretendió subir al cuerpo de ninguno de los presentes; pero apenas llegó ante el pobre, muy contenta y al instante, se abrazó de sus piernas. Cuando la madre vio esto, se enfureció mucho: «¡Qué asco! ¿Es que yo pude parir el hijo de un hombre tan miserable?», exclamando, alzó a su hija y corrió en dirección del mar. Viendo esto: «Ahora mismo me ha de amar», dijo Cuniraya Viracocha y, vistiéndose con su traje de oro, espantó a todos los huacas; y como estaban así, tan espantados, los empezó a arrear, y dijo: «Hermana Cavillaca, mira a este lado y contéplame; ahora estoy muy hermoso». Y haciendo relampaguear su traje, se cuadró muy enhiesto. Pero ella ni siquiera volvió los ojos hacia el sitio en que estaba Cuniraya; siguió huyendo hacia el mar. «Por haber parido el hijo inmundo de un hombre despreciable, voy a desaparecer», dijo, y diciendo, se arrojó al agua. Y allí hasta ahora, en ese profundo mar de Pachacamac se ven muy claro dos piedras en forma de gente que allí viven. Apenas cayeron al agua, ambas [madre e hija] se convirtieron en piedra.

Entonces, este Cuniraya Viracocha: «Mi hermana ha de verme, ha de aparecer» diciendo, llamándola y clamando, se alejó del sitio [Anchicocha]. Y se encontró con un cóndor antiguo. Le preguntó al cóndor: «Hermano: ¿dónde te encontraste con ella, con esa mujer?». «Muy cerca de aquí», le contestó el cóndor, «has de encontrarla». Y Cuniraya le dijo: «Tendrás larga vida. Cuando mueran los animales salvajes, ya sea huanaco o vicuña, o cualquier otro animal, tú comerás su carne. Y si alguien te matara, ese, quien sea, también morirá». Así le dijo.

Recogido por Francisco de Ávila.

Tarea. Responde a:

- ¿Qué significa que Cuniraya Viracocha sea un gobernante y constructor?
- ¿Qué significa la ambición de Cuniraya?
- ¿Qué significa la vanidad de Cavillaca?
- ¿Todo líder constructor necesita ser opulento?
- ¿Por qué la apariencia no hace al gobernante?

Capítulo II

ANÁLISIS DE LOS FENÓMENOS SOCIALES

El análisis de los fenómenos sociales constituye la base y el sustento de la tarea docente en la escuela; en nuestro caso, el análisis de las fuentes sucede a través de las citas textuales, en cuanto fuentes primarias, con los conceptos adecuados, de tal modo que, simultáneamente a esta tarea, sucede también la formación de los conceptos en los educandos; no solo analizamos, también asumimos determinados conceptos disciplinares a partir de los detalles que aportan las fuentes. Analizar como tarea fundamental de las ciencias sociales significa resolver los problemas que plantean las fuentes, lejos de reproducirlas mecánica y literalmente, como hasta hoy se acostumbra. Nuestros educandos deben aprender a evaluar seriamente la información y el contenido de las fuentes, a dominar los conceptos que los autores aportan o sugieren. El análisis no es la discusión o la formulación de conjeturas, sino la indagación permanente, antes y después, del análisis de la fuente, y entonces formular un juicio crítico será producto de ello y no al revés.

El análisis que se aprenda en la escuela no puede ser empírico ni “positivo”, sino científico, no podemos aprender a evaluar la información en la escuela como sucede en la vida cotidiana o por sentido común, con parámetros de patrones culturales, el análisis escolar o académico se realiza con los conceptos, con las categorías que devienen de la investigación científica, descubiertas y formuladas por los científicos sociales, en cuanto conceptos disciplinares de la historia, la psicología, la antropología, la arqueología, la pedagogía,

la economía o la geografía entre otras. Entiéndase que el concepto científico que se forma en la escuela designa la esencia más general de los fenómenos sociales estudiados, que este se aprende con los procesos de indagación, solo así los educandos aprenden a analizar los documentos impresos por los autores de primera fuente, para hallar las causas, las regularidades o los vínculos internos de los fenómenos sociales, registrados en los escritos de forma abstracta, generalizado o metafóricamente, junto a detalles circunstanciales de los eventos que registran. La tarea de la escuela y del docente de ciencias sociales es hacer posible el análisis del texto impreso o la fuente escrita, mediante un conjunto de tareas y ejercicio constante orientados al desarrollo de la capacidad de interpretación, de crítica, de reflexión, de evaluación, de inferencia, como formas lógicas del pensar.

Los educandos no pueden formular “hipótesis” frente a lo desconocido o “criticar” sin el análisis previo, con la sola lectura de un texto, ello es el extremismo de una pésima formación académica, contraria a una correcta educación científica en la escuela. El análisis en las clases y lecciones de la escuela requieren de un estudio previo, de la indagación anterior o en el mejor de los casos de la mediación del docente para clarificar el concepto; el análisis no es el punto de partida de la indagación, sino su consecuencia, como también el análisis da pie a un estudio posterior, cuyas evidencias completan el análisis. El análisis es parte del estudio, de la indagación, es la tarea central, porque posibilita un mejor entendimiento, una profundización y solución del problema, solo luego vendrá una discusión seria y objetiva.

Luego de la exposición de los conceptos necesarios acerca del proceso del análisis en la escuela por los educandos, aquí hallará expuesto en extenso las citas textuales más relevantes que nosotros hemos aplicado en nuestro trabajo docente, ello facilitará que ustedes puedan reproducirlos en sus escuelas; con los formatos de análisis correspondientes, de cada fenómeno y/o concepto, que deben ser de dominio del docente para orientar, guiar, asesorar o dirigir

las tareas del estudiante, con la sugerencia de preguntas, cuyas respuestas de los educandos, junto a la tarea de análisis, fortalecerá sus aprendizajes.

1. LA CLASE O LECCIÓN

Estudiar la realidad social o el fenómeno social en la escuela, no significa comprender lo que dice el docente, sino que los educandos logren su propio entendimiento a partir de la tarea y/o actividad que realiza, y esto es posible cuando desarrolla el proceso del análisis en el aula de clase directamente de las fuentes, acerca de los fenómenos sociales descritos en ella, desarrollando procesos de abstracción y generalización con los conceptos disciplinares. Y esto resulta verdaderamente significativo o productivo, cuando el docente selecciona y elige los textos pertinentes, significativos, de autores idóneos, de lo contrario será una pérdida de tiempo y esfuerzo, o seguir repitiendo lo cotidiano y vulgar, e ir a la escuela resultará totalmente inútil.

El análisis supone la reconstrucción mental de un hecho o problema, el descubrimiento de sus vínculos internos, la regularidad a partir de un registro del pasado no observado directamente. Este tipo de aprendizaje escolar o desarrollo del análisis científico exige superar el análisis empírico, en cuanto tarea y/o aporte de la escuela, exige el paso del análisis empírico a su forma científica, el paso del pensamiento precientífico al pensamiento científico, para el cual el educando va a la escuela. El análisis del fenómeno sociológico en los textos impresos es de suma importancia en la escuela, en cuanto es la competencia básica de la disciplina, como forma de pensamiento racional, de carácter “científico”, cuyos parámetros de análisis son los conceptos disciplinares. La tarea del análisis no excluye el conocimiento de la teoría anterior conocida, porque la interpretación de la realidad objetiva que espera hallar los nexos internos o las regularidades de sus cambios, los factores determinantes del fenómeno o proceso se realizan con el apoyo de un marco teórico o conceptos previos. La tarea del análisis se desarrolla sobre una cita textual debidamente seleccionada de las fuentes originales y elegida porque ella

hace referencia a los conceptos científicos de las ciencias sociales que el programa o plan de estudios prevé, tal como aquí se demuestra, en los formatos aquí reproducidos, organizados y referenciados. La clase o lección del análisis empieza con la entrega física (fotocopia o dictado de la cita) de los textos de fuentes impresas o escritas: citas textuales; no son párrafos extensos ni artículos, sino pocas líneas de texto (de tres o cinco líneas); para facilitar su análisis en el tiempo oficial que asigna la escuela, su lectura atenta, tiempo para el diálogo y llenado del formato de análisis, para obtener meridianamente un aprendizaje científico del tema.

Así, la tarea de análisis realizada por el educando es el contenido y desarrollo de la clase, de la lección docente, es la actividad que comprende:

- Primero y ante todo la ***lectura y exposición del texto seccionado por el docente***, cuyo entendimiento o escucha atenta del educando dependerá de la lectura de un artículo previo, de una separata o una sección de un libro asignado, como tarea fuera del aula o en sus domicilios, entregado con anticipación al día de la clase o lección en la escuela. La tarea previa podría resumirse a la elaboración y presentación de las fichas de lectura, un informe de lectura que indique los conceptos del análisis correspondiente.
- Segundo, ***la lectura individual por parte de cada educando***, esta actividad debe motivar y sugerir un diálogo entre docentes y estudiantes acerca de términos y palabras, frases u oraciones que la cita textual provee, muchas veces acerca de detalles insignificantes, pero igualmente nuevos y extraños para el educando. La tarea del docente será responder con claridad y precisión al punto sin divagaciones, reforzando y ratificando el entendimiento y comprensión del texto; incluso podría resultar un diálogo controversial entre compañeros de clase, promovido y auspiciado por el docente.

- Terminada la exposición del docente acerca del tema del texto y el diálogo de respuesta y preguntas, se inicia el **proceso del análisis con base en el formato** correspondiente, este es el objetivo y centro de la tarea, la clase o lección, muchas veces solo puede consistir en formular las preguntas sugeridas o pensadas para el análisis, cuyas respuestas nos indicarán el grado y nivel de avance por las cuestiones formuladas. Este es el momento cuando se aplica el formato del análisis aquí expuesto.
- Inmediatamente sucede el **trabajo real y concreto del análisis**, en forma individual o en grupos, de acuerdo a la cantidad de estudiantes en la sección correspondiente. Esto incluye la posibilidad de hacer el análisis con base en preguntas que serán formuladas en reemplazo del formato de análisis, respondidas en un tiempo determinado.

El proceso del análisis se describe en el subtítulo siguiente.

- Luego de responder a las preguntas o de completar el formato del análisis, los educandos **formulan sus juicios de valor y/o crítica** al texto o autor. Adicionalmente al análisis puede conducir a tareas de extensión, a tareas complementarias. Por ejemplo, se pueden organizar bandos o grupos para una discusión controversial en clase posterior, sobre el concepto o tema del texto, con aquellos que están a favor o en contra.

Sin considerar que el diálogo sea el centro de la clase o lección, el diálogo previo al análisis debe permitir explicar la relación del texto con el contexto histórico y los conceptos involucrados, relacionar la lectura con el fenómeno analizado, objeto de estudio, no es la acumulación de información y aporte de datos, sino la comprensión del concepto involucrado en el texto. El diálogo o la discusión en clases debe responder a determinados procedimientos y normas, para estimular el análisis, mas no el diálogo por sí mismo como medio de aprendizaje, en cuanto no es el objetivo del aprendizaje, sino el

desarrollo de la capacidad de análisis del texto y la formación de los conceptos.

No olvidar que el aprendizaje es un fenómeno individual y no existe el aprendizaje grupal, la tarea del análisis debe centrarse en la tarea individual de cada educando por separado, supervisado y evaluado por el docente, porque la evaluación del trabajo de grupo puede ocultar o encubrir las deficiencias individuales, como el deficiente aprendizaje, cuando calificamos las respuestas o los productos de grupo. Se recomienda siempre un producto individual, a pesar del trabajo grupal, ello sucede cuando evaluamos las respuestas individuales de cada educando, a pesar de que hayan compartido ideas o pensamiento en colectivo; las tareas individuales pueden ser las fichas de lectura, redactadas en forma personal y no como trabajo grupal, muy a pesar de la ayuda o apoyo recibido de sus compañeros. No olvide que existen diferencias individuales en el ritmo y estilos de aprendizaje, cuyas respuestas siempre serán distintas, a pesar del diálogo en grupo, donde las intervenciones individuales son aprovechadas de diferente modo.

Por último, aunque las lecturas parezcan demasiado pequeñas, resultan significativas por cuanto contienen los conceptos necesarios, por la calidad de sus autores, como científicos o investigadores, por la temática que ellas nos proporcionan, por la riqueza de su texto para ser ampliado y discutido, con ellas analizamos los fenómenos, los hechos, los eventos o los acontecimientos en su real dimensión y contexto, al cual se agregará el detalle de nuestra crítica, enfoque o perspectiva pedagógica. En lo fundamental estas citas textuales, como tareas de la clase o lección, posibilitarán desarrollar las capacidades del educando analizando problemas reales y concretos para formar y asumir los conceptos de las ciencias sociales. Este trabajo no será imposible si el docente apoya, asesora, media y guía el trabajo de los educandos, si plantea las tareas que ellas exigen, antes de toda vulgaridad, simpleza o superficialidad, buscando lo más fácil y sencillo, por la rutina y la inercia.

2. EL PROCESO DEL ANÁLISIS

La tarea del análisis de los fenómenos sociales en las fuentes es de suma importancia, de allí que la cita textual que se alcance al educando debe contener el concepto preciso respecto del tema o materia de la clase o lección. Lo que sigue es el proceso del análisis del texto, del cual resultarán los conceptos correspondientes. Entendiendo que el análisis es una capacidad intelectual que permite comprender los vínculos internos no explícitos por fuera, las mediaciones que suceden entre los aspectos o elementos de una estructura, la organización interna, el detalle orgánico y las propiedades más íntimas del proceso, objeto, fenómeno o problema; el funcionamiento y las interconexiones, para lo cual se organiza el análisis como tarea del educando, como sigue:

1. **Descomponer e identificar**, el todo en sus partes, propiedades o elementos constituyentes, por abstracción o de forma literal. Esto sucede cuando identificamos cada palabra, frase, oración o idea por separado, y en especial los conceptos que se hallan en el texto, separados por puntos, comas, puntos y comas, párrafos, oraciones o frases. Esta función o primera tarea es indispensable, explícita al análisis; para hallar las tesis, postulados, axiomas o conceptos que se hallan en el texto. Es recomendable que los educandos deban transcribirlos en una ficha aparte, sin alterar el sentido y significado que le asigna el autor.
2. **Describir** cada uno de los elementos o componentes del objeto, en cuanto característica, propiedad o aspecto por separado, definirlos e indicar sus cualidades singulares o específicas. Para ello el docente plantea preguntas acerca del significado de cada una de ellas por separado, en especial de las palabras o conceptos claves del texto. Ello implica indagar el significado o la acepción de cada palabra o frase de forma precisa, clara y objetiva, considerando el sentido que le da el autor, por ejemplo, los aforismas, paradojas o metáforas que indica.

3. **Establecer relaciones e interconexiones;** con las definiciones precisadas se establecen las relaciones de interpretación, a diferencia de la lectura mecánica o literal, conectando los términos, frases o conceptos que designan objetos, cosas o fenómenos, elementos, propiedades, aspectos del tema en estudio. Se descubre que existe una relación mutua o de correspondencia entre cada palabra, frase u oración con los hechos; el texto escrito o impreso guarda una relación directa con los eventos del pasado en forma real y concreta; ahora podemos reconstruir el fenómeno o evento mentalmente, a diferencia de una simple literatura que imagina. Esta tarea es posible a través de preguntas complejas o problemáticas a resolver.
4. **Comparaciones y analogía.** Los fenómenos descritos en las fuentes no resultan totalmente extraños a la ciencia, ni a investigaciones disciplinares anteriores, al respecto existen muchas tesis, postulados o hipótesis en curso o ya son conocidos; la interpretación se realiza con los conceptos científicos ya descubiertos. El análisis es la prueba o la evaluación del concepto disciplinar respecto del objeto, el fenómeno o acontecimiento de la historia; el análisis significa establecer comparaciones y analogía, hallar similitudes, equivalencias o identidad de los hechos descritos con los conceptos científicos. He ahí la ayuda, guía o apoyo del docente con los educandos, para hacer las comparaciones y analogías, para hallar semejanzas o equivalencias, y posibles identidades, reconociendo las peculiaridades singulares o específicas del objeto, fenómeno o procesos estudiados.
5. **Organizar o reorganizar las partes del texto.** Obtener una visión o conocimiento claro y preciso del documento o fuente es el propósito del análisis, realizar una interpretación y crítica correspondiente significa reorganizar el contenido del documento o texto con los conceptos. Necesitamos reformular el contenido del texto, transformarlo o reorganizarlo con nuestra propia interpretación, con base en nuevas relaciones o estructuras,

obtener una visión superior, más clara y precisa. La pregunta sencilla puede ser indicar que el educando “reformule el texto con sus propios términos”, para descubrir su verdadero entendimiento, producto del análisis, estudio e indagación.

- 6. Hallar y/o descubrir.** Todo lo anterior será posible si durante la tarea del análisis se ha hallado o descubierto, en el texto, los rasgos esenciales, el elemento específico y singular, el vínculo interno o la causa del problema, motivo del análisis, con ayuda de los conceptos. Para verificar, bastaría con preguntar “¿Cuál es la idea principal, la tesis o concepto del autor en el texto?”. La tesis o concepto que el autor usa o define en el texto al describir los acontecimientos circunstanciales; esa es la cuestión del análisis, la solución del problema de estudio, indicar el factor determinante, la tendencia, el orden, la regularidad, la lógica del fenómeno descrito en el texto. Y, entonces, hemos concluido con el análisis de una situación compleja ahora explicable o inteligible. Como prueba de ello los educandos responderán con su juicio crítico acerca del texto del autor.

Descrita la tarea como una forma del análisis “científico”, por cuanto los conceptos constituyen los parámetros de análisis, significa que esta tarea no es ajena a la teoría científica conocida ni a los procesos de indagación científica; este análisis parte de reconocer la teoría anterior conocida y está orientada al conocimiento aproximativo de la lógica de la realidad objetiva, al descubrimiento de los nexos o vínculos internos, al orden lógico del fenómeno, a las regularidades de sus cambios, a hallar los factores determinantes, las tendencias del fenómeno, de procesos no observables, ni percibidos por los sentidos. En los hechos este tipo de análisis significa la reconstrucción mental de un hecho o problema, el descubrimiento de sus vínculos internos, la regularidad, la lógica de la historia. Este análisis se guía por los siguientes principios:

- Dominio de la disciplina (marco teórico), poseer los conceptos necesarios con los cuales realizará la interpretación y

crítica del texto o documento, esto es tener cierto dominio teórico de la disciplina para realizar las comparaciones y analogías correspondientes, de acuerdo a las categorías que indican las cualidades del objeto del análisis. Los conceptos de la disciplina son indispensables para el análisis, permiten la reconstrucción objetiva del hecho; el análisis científico de las evidencias encontradas o registradas de la vida del hombre en el pasado solo es posible con los conceptos correspondientes al objeto de estudio.

- Descripción del proceso o la historia. La reconstrucción del proceso histórico sucede cuando se es capaz de enumerar las fases, momentos o etapas a partir de las evidencias acumuladas (documentos o “restos”) productos del análisis, con aquellas fuentes que resulten realmente significativas. Describir el proceso es enumerar los antecedentes históricos, el fenómeno en su evolución, de principio a fin, la lógica del desarrollo, origen o causa de los cambios, las proyecciones del fenómeno, su progreso o movimiento, reconstruir el devenir del pasado, la historia, describir la genealogía, la proyección a futuro, los cambios en el hecho pasado.
- Reconstrucción del hecho pasado, sucede de forma indirecta y/o teórica a partir de elementos dispersos, incompletos o residuos, con los cuales se reescribe la historia, la reconstrucción del hecho pasado sucede por analogía, producto del análisis y la crítica de las fuentes, procediendo a integrar todos los elementos dispersos y completar el proceso histórico aparentemente inexplicable, estableciendo los vínculos internos, las relaciones invisibles a la experiencia inmediata, con los elementos esenciales que aportan los conceptos, estableciendo las interrelaciones entre diversos aspectos, propiedades o características desarticuladas en las fuentes y registros, obteniendo una concepción total del fenómeno histórico.

- Hallar la esencia, la regularidad, el aspecto determinante es el propósito fundamental del análisis, hallar el aspecto esencial que explica el fenómeno, hecho o acontecimiento; ello sucede por abstracción y generalización, a veces como mucha intuición y alguna “imaginación” (Darwin) necesaria, con ayuda de los conceptos; cuando se separa mentalmente el aspecto lógico que describe el orden entre las evidencias, documentos o fuentes. El análisis de la historia es para ello, si no, nos quedaríamos en el plano anecdótico, en la historiografía, en el relato imaginario del hombre cotidiano (para el cual no sirve la escuela). Es necesario conocer la lógica de la historia, sus aspectos esenciales, los determinantes del orden, la evolución o el progreso.

3. CONCEPTOS DE LA HISTORIA

En la historia como en casi todas las ciencias sociales los conceptos se hallan en y a través de las fuentes, toda lectura exige su análisis correspondiente para comprender los conceptos e interpretar los textos simultáneamente, el motivo es doble, analizar el texto y asumir el concepto. Aquí no agotamos todos los conceptos de la historia, enumeramos los más sugerentes.

a. **Propiedad privada de la tierra y normas jurídicas en el Perú prehispánico**

Tarea 1: Identificar las clases de tierras en el Tahuantinsuyo.

“La primera de ellas era para la religión y ritos, de suerte que el Pachayachachi, que es el criador, y el sol y el Chuquilla, que es el trueno, y la Pachamama y los muertos, y otras guacas y santuarios tuviesen cada uno sus tierras propias: el fruto se gastaba en sacrificio y sustento de los ministros y sacerdotes, porque para cada guaca o adoratorio había sus indios diputados.

La segunda parte de las tierras y heredades era para el Inga: de ésta se sustentaba él y su servicio y parientes, y los señores y las guarniciones y soldados. Y así era la mayor parte de los tributos, como lo muestran los depósitos.

La tercera parte de tierras daba el Inga para la comunidad (...) y aquello, no se podía enajenar ni aún dividir entre los herederos. Estas tierras de comunidad se repartían cada año, y a cada uno se le señalaba el pedazo que había menester para sustentar su persona, y la de su mujer y sus hijos.

Todo su tributo era labrar y beneficiar las tierras del Inga y de las huacas, y ponerlas en sus depósitos los frutos”.

José de Acosta*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Las tierras de dios o las huacas.
 - b. Las tierras del Inca.
 - c. Las tierras del pueblo.
 - d. ¿Quiénes trabajan las tierras?
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - “La división de las tierras y los verdaderos productores”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...

* José de Acosta, S. J. (octubre de 1540–Salamanca, a febrero de 1600) científico jesuita, antropólogo y naturalista español, desempeñó importantes misiones en América, cuando viajó al Perú en 1571. Autor de *Historia natural y moral de las Indias*; donde se tratan las cosas notables del cielo y elementos, metales, plantas, y animales dellas y los ritos, y ceremonias, leyes y gobierno, y guerras de los indios; impreso en Sevilla por Juan de León, 1590.

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • La propiedad privada de la tierra en el prehispánico. • El supuesto “socialismo inca”. • El titular o verdadero dueño de la tierra. • El trabajo como fuente de riqueza. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se organizan las tierras en el prehispánico? 2. ¿Quiénes usufructúan las riquezas de la producción? 3. ¿Cómo se divide el tiempo de trabajo en las tierras? 4. ¿El trabajo en la tierra es una forma de tributo del pueblo?

Tarea 2: Análisis de la moral inca en el proceso histórico. Para discutir sobre la relación entre moral y la tributación del pueblo.

“la regla de oro de las relaciones tributarias: *ama sua* (no robar), *ama qella* (no ser ocioso), y *ama llulla* (no mentir), que garantiza que el tributario no deberá robar o esconder los bienes que debe a los dioses (o sea a sus representantes terrenales, que son quienes los consumen) y, desde luego, no debe ser ocioso, porque el bien más importante de este régimen de relaciones es el trabajo. Estas consignas tributarias, de carácter ético o más bien jurídico, son los instrumentos básicos de la represión en un sistema en el que las relaciones entre unos y otros se sustentan en normas de reciprocidad”.

Luis Guillermo Lumbreras*

* Luis Guillermo Lumbreras Salcedo (Ayacucho, 29 de julio de 1936), antropólogo, arqueólogo y docente peruano. Autor de *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú* (1969), traducido al inglés y de lectura obligatoria en los cursos de arqueología andina en las universidades estadounidenses; también, *De los orígenes del Estado en el Perú* (1972), de donde proviene la mayoría de las referencias.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Las reglas de carácter ético.
 - b. Consignas tributarias.
 - c. Relaciones de trabajo.
 - d. Instrumentos de represión.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - “¿Por qué es obligatorio cumplir con la regla de oro?”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- III. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Norma jurídica y reglas de tributación. • La moral como instrumento de dominación. • Deber y derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes están obligados a cumplir con esta norma? • ¿Por qué la norma moral es un instrumento de represión? • ¿Cuál es el posible origen de dichas normas?

b. Guerra Fría⁷

Tarea: Analizar la lucha por el reparto del mundo. Para discutir acerca de la diferencia entre países potencias y colonias en el mundo actual.

La Guerra Fría como una disputa ideológica, representa un conflicto global entre los partidarios del capitalismo (la democracia burguesa) y los adherentes del comunismo (el concepto leninista de la democracia centralista). Esta versión de la Guerra Fría data de 1918 (al parecer desde la revolución bolchevique de octubre 1917). Según esta perspectiva ideológica los conflictos internacionales se dieron porque las dos fuerzas buscaban controlar los mismos países y la resolución de la competencia ideológica se creía posible solo con la derrota de uno de los competidores. En la era nuclear una resolución clara parecía ser imposible y el conflicto evolucionó hacia los conflictos de baja intensidad: por ejemplo, los complots en Cuba, Chile y Nicaragua. La derrota casi total del comunismo representa el fin de la Guerra Fría, esto sugiere que ya no habrá disputas serias en el futuro, lo que promete relaciones internacionales armónicas.

Adaptación

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Conflicto global.
 - b. Control del mundo.
 - c. Conflictos de baja intensidad.
 - d. Derrota del comunismo.

⁷ La Guerra Fría en los hechos devino de la oposición entre el socialismo y el capitalismo, profundizado cuando la URSS se convirtió en superpotencia mundial.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “Conflicto global por el control del mundo”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...

2. ...

3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • “Guerra Fría” • Superpotencias imperialistas. • Conflictos de baja intensidad. • Paz y guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Según el autor, cuál es la esencia de la Guerra Fría? • ¿Qué fue necesario para terminar con la Guerra Fría? • ¿Por qué las relaciones internacionales no son armónicas después de la Guerra Fría?

c. Principios democráticos

Tarea: Analiza e interpreta la democracia moderna. Para discutir sobre los fundamentos de la democracia moderna.

“El fin del Estado es mantener la libertad de los ciudadanos. El medio más seguro de impedir la opresión es repartir el poder de modo que nadie pueda ejercer solo la autoridad. Una parte encadena a la otra y así la totalidad se mueve armónicamente;

así, el poder constituye un freno para el poder. Las leyes lo regulan y determinan todo”.

Montesquieu*

“... que para asegurar estos derechos se han constituido gobiernos entre los hombres, gobiernos que derivan sus poderes legítimos del consentimiento otorgado por los gobernados; que cuando una forma de gobierno es perjudicial para esos fines, el pueblo tiene derecho de cambiarla o abolirla y establecer un nuevo gobierno que se base en principios tales que organice su poder en forma tal que resulte la más apropiada para preservar su seguridad y felicidad”.

Declaración de la independencia de los EE.UU. *

“... que todos los hombres han sido creados iguales; que han sido provistos por el creador de ciertos derechos (innatos) inalienables, entre los cuales se hallan la vida, la libertad y el fomento de la felicidad ... Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos ... El fin de todas las relaciones entre ciudadanos es la conservación de los derechos naturales e inalienables del hombre. Estos derechos son: la libertad, la propiedad, la igualdad y la resistencia contra cualquier opresión”.

Declaración de la independencia de los EE.UU.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

* Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu (París 18 de enero de 1689 a 10 de febrero de 1755). Autor de *Cartas persas* (1721) y *El espíritu de las leyes* (1748), donde se establecen las bases filosóficas de la democracia burguesa.

* La “Declaración de Independencia Americana” fue escrita por Thomas Jefferson en 1776, aprobada el 4 de julio de 1776 por el Congreso de Estados Unidos. Ella establece las bases jurídicas y políticas de la república burguesa, llamado Estado moderno.

II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?

- a. “el poder constituye un freno para el poder”.
- b. El poder legítimo se deriva del consentimiento de los gobernados.
- c. “el pueblo tiene derecho de cambiarla o abolirla”.
- d. Los derechos son innatos e inalienables.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “Los principios fundamentales del Estado moderno”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • División de poderes. • Derechos civiles. • Soberanía popular. • Principios democráticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el origen de los derechos civiles? • ¿Cómo se ejerce la soberanía popular? • Enumera los problemas que genera un Estado sin principios democráticos.

Actividad de extensión:

REVISA LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ	ELABORAR UN TRÍPTICO ACERCA DE
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo define la división de poderes? • ¿Cómo define la soberanía popular? • ¿Cómo define los derechos civiles? • ¿Qué significa el estado de derecho en el Perú? • Comente la definición del Estado peruano en la constitución. 	<ul style="list-style-type: none"> • La primera Carta Magna y el <i>habeas corpus</i>. • Los derechos del hombre en la Revolución francesa. • La declaración universal de los derechos humanos.

d. El Perú: problemas y contradicciones

Tarea 1: Analiza la corrupción en la historia peruana. Para discutir sobre el problema endémico del Estado peruano.

“El gran acontecimiento de la independencia ha engañado todas las previsiones. Inglaterra gastó sumas en provocarla, y desde que la América española es independiente el comercio inglés hace operaciones ruinosas. El sentimiento que se explotó para excitar a esos pueblos a sacudir el yugo de España no fue el amor de una libertad política, deseos que estaban muy lejos de sentir, ni el de una independencia comercial, que las masas están demasiado pobres para poder gozar. Se puso en juego contra los españoles el odio, alimentado por las preferencias de que eran objeto”.

Flora Tristán*

* Flora Celestina Teresa Enriqueta Tristán y Moscoso Lesnais (París; 7 de abril de 1803–Burdeos; 14 de noviembre de 1844), conocida como Flora Tristán, escritora, pensadora socialista y feminista francesa de ascendencia peruana. Autora de *Peregrinaciones de una paria* publicada entre 1839 y 1840, memoria de su estancia en Perú entre 1833 y 1834, describe la comedia de la república peruana.

“Presuntuosos, atrevidos en sus palabras, pronuncian con aplomo discursos pomposos en los cuales se respira la abnegación y el amor a la patria, mientras cada uno de ellos sólo piensa en sus intereses privados y nada en esta patria a la cual, por lo demás, estos fanfarrones serían incapaces de servir. No hay en esta asamblea sino permanentes conspiraciones para apropiarse de los recursos del Estado. Esta intención se oculta en el fondo de todos los pensamientos. La virtud tiñe todos los discursos, pero el más vil egoísmo se manifiesta en los actos”.

Flora Tristán

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. La falsa independencia.
 - b. Inglaterra el gran beneficiado.
 - c. El falso patriotismo.
 - d. Conspiración para apropiarse de los recursos del Estado.
- II. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Colonialismo y corrupción en la historia”
- III. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- IV. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo y colonias. • Libertad e independencia nacional. • Proceso de la independencia del Perú. • Feudalismo y colonialismo. • Corrupción y patriotismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el papel de los políticos en el parlamento durante la independencia? • ¿Por qué la lucha política tiene por objetivo el reparto de los recursos y bienes del Estado? • ¿Cuáles fueron las intenciones de Inglaterra cuando apoyó la independencia de América? • ¿Cuál fue el papel de los políticos en el parlamento durante la independencia? • ¿Cuáles fueron las intenciones de Inglaterra cuando apoyó la independencia de América?

Tarea 2: Análisis de la sociedad peruana. Para discutir sobre si el Perú es dependiente o afecto al colonialismo.

“Cuando comparo al Perú con otros países andinos, como Bolivia y Ecuador, me choca siempre que si llego a Quito o a la Paz llego a una ciudad serrana, pero si llego a Lima llego a una ciudad de la costa. Así, me pregunto a veces, qué relación tiene con el Perú. Lima es tan enorme, la gente ha adoptado, especialmente en los últimos años, los valores occidentales y más de los Estados Unidos como en ninguna otra ciudad quizás del mundo. Se ve que hay una cortina de hierro alrededor de Lima y que mucha gente nunca sale, que tiene un miedo horrible de salir y si lo hace, es en el verano, pero siempre en la costa.

En el Perú, donde todo el gobierno está concentrado en Lima, me parece casi imposible gobernar un país que realmente es un país andino. Me parece, en cierto modo, que el Perú es un país colonial; hay gente de una cultura occidental que gobierna

a pueblos completamente distintos y si no se puede hacer de Lima una república independiente, entonces hay que resolver el problema de estudiar mejor las culturas fuera de Lima.

El problema es mucho mayor que en Ecuador o Bolivia. Y también, me parece casi imposible occidentalizar todo el país, como en Argentina. Creo que es mejor tomar una actitud a la manera de Suiza, de adaptarse al país y no adaptar todo el país a Lima”.

Tom Zuidema*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Un país colonial”.
 - b. Lima enemiga del Perú.
 - c. Occidentalizar el Perú.
 - d. Peruanizar Lima.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El colonialismo cultural de Lima”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...

* Tom Zuidema (Bajos, 24 de mayo de 1927- Illinois, 2 de marzo de 2016), profesor de Antropología y Estudios Latinoamericanos y del Caribe en la Universidad de Illinois. Autor de *El sistema de ceques del Cuzco: la organización social de la capital de los Incas* (1964) y *El calendario inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado* (2011), de donde proviene la mayoría de las referencias.

2. ...

3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lo andino y lo occidental. • Lo aborigen y lo extranjero. • Lima y el Perú como región y cultura. • Centralismo y regionalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa un país o un gobierno colonial en el Perú? • ¿Cuáles son las contradicciones que presenta el autor? • ¿Por qué el Perú y Lima son distintos y opuestos? • ¿Qué significa que el Perú es un país colonial? • ¿Cuál es la solución al problema y cómo implementarlo?

e. Los problemas del Estado moderno

Tarea 1: Análisis del poder real del dictador. Para discutir acerca del poder detrás del poder.

“Los progresos en la esfera de la electrónica, la óptica y la cibernética han acentuado el control de la vida privada de los individuos. Las modernas técnicas de espionaje, observación, auscultamiento, presión y tortura, así como el registro y almacenamiento de datos pueden ser usados fácilmente para brutales intromisiones en la vida privada, para deshacer no solo la intimidad, sino la conciencia y la identidad individuales y para acabar, cínica e hipócritamente, con los derechos civiles y políticos o reducirlos a un mínimo prefijado. La vastedad de

elementos auxiliares de que dispone la maquinaria del Estado le otorga hoy una fuerza de manipulación, destrucción y avasallamiento que jamás ha existido en la historia”.

Jorge Basadre*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Control e intromisión en la vida privada.
 - b. Derechos civiles.
 - c. Maquinaria del Estado.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Control del Estado e intromisión en la vida privada”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

* Jorge Alfredo Basadre Grohmann (Tacna, 12 de febrero de 1903—Lima, 29 de junio de 1980) historiador e historiógrafo peruano de la etapa republicana. Autor de *Perú: problema y posibilidad*. Subtitulada: “Ensayo de una síntesis de la evolución histórica del Perú” (1931), tesis de mayor referencia académica.

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Estado. • La esencia del Estado. • Estado, pueblo y territorio. • Instrumentos auxiliares del Estado. • Libertades individuales o ciudadanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirve el Estado y sus instrumentos auxiliares? • ¿Por qué está en peligro la libertad individual y los derechos civiles? • ¿Por qué es un peligro la moderna tecnología de la información en manos del Estado? • ¿Qué es libertad individual, derechos civiles e intimidad personal?

Tarea 2: Análisis del Estado y la diversidad sociocultural.
 Para discutir acerca de la unidad nacional y la diversidad sociocultural.

“lo que impone la democracia es la renuncia al privilegio discriminador del origen para que tenga lugar la participación voluntaria en la gestión política y en la configuración plural de la unidad colectiva”.

“El derecho de los pueblos de decidir por sí mismos no puede significar en la práctica que cada minoría étnica, lingüística o religiosa disponga de un Estado independiente, sino que toda minoría disfrute de la protección de las leyes del Estado de que forme parte”.

Savater*

“Las altas clases limeñas no tolerarán la democracia, ni los esclavos y libertos una aristocracia”.

* Fernando Fernández-Savater Martín (San Sebastián, 21 de junio de 1947), profesor de Filosofía y escritor español, ensayista y articulista de medios y la prensa. Autor del, *El mito nacionalista*, Madrid: Alianza Editorial (1996), texto que lo identifica como un nacionalista radical.

“El alma de un siervo rara vez alcanza el goce de la libertad racional: se enfurece en los tumultos o se humilla en las cadenas”.

Bolívar*

“Hoy podemos juzgar el grado de civilización alcanzado por un Estado nacional según su capacidad de integrar armoniosamente diversas culturas, razas, lenguas o religiones”.

V. I. Lenin*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Renuncia al privilegio discriminador del origen”.
 - b. “Configuración plural de la unidad colectiva”.
 - c. Minoría étnica.
 - d. Libertad racional.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La autonomía de las minorías étnicas respecto del Estado centralista”

* Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco Pérez Sosa (Caracas, 24 de julio de 1783–Santa Marta, 17 de diciembre de 1830), más conocido como El Libertador, militar y político venezolano, lideró las campañas de independencia de las naciones americanas (Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Bolivia).

* Principal dirigente bolchevique de la Revolución rusa de octubre de 1917 (Simbirsk, 22 de abril de 1870–Gorki, 21 de enero de 1924), filósofo y teórico político. Autor de *El desarrollo del capitalismo en Rusia* (1899) y *Cuadernos filosóficos* (edición póstuma), los de mayor relevancia académica.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura nacional y cultura popular. • Estado nacional y estado plurinacional. • Lo aborigen y lo extranjero. • Desarrollo, modernidad y bienestar popular. • Democracia y dictadura. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa la configuración plural de la unidad colectiva? • ¿Por qué es importante la renuncia al privilegio de origen? • ¿Por qué la aristocracia no tolera la democracia y los esclavos la aristocracia? • ¿Cuál es el motivo que evita al siervo el goce de una libertad racional? • ¿Qué hace que una democracia sea más civilizada que otra?

f. Patria y nacionalismo

Tarea: Análisis del patriotismo y la conciencia nacional. Para discutir sobre el Perú como problema y posibilidad.

“La síntesis social peruana –hay que repetirlo– no se ha realizado aún. El pasado peruano no es algo colmado ni admirable; y el Perú sigue siendo una serie de compartimentos estancos, de estratos superpuestos o coincidentes, con solución de continuidad. Por todo ello, el nacionalismo que, en otras partes, no es necesario o, fatalmente, está superado, urge aquí. En otras partes el nacionalismo es algo destructor; aquí debe ser

constructor. Constructor de conciencia y constructor de soluciones. En otras partes es ofensivo, aquí necesita ser defensivo. Defensivo contra el ausentismo y defensivo contra la presión extranjera, de absorción material y mental.

Esa es la más alta función de la historia: ver no solo lo que hemos sido sino lo que no hemos sido. Esa es la función del patriotismo: conocimiento de la tierra de los padres y construcción de la tierra de los hijos. Patria dicese, tierra de los padres; pero más bien debería decirse, dentro de un vocablo bárbaro, pero más exacto Patrifilitria, tierra de los padres y de los hijos.

Quienes únicamente se solazan con el pasado, ignoran que el Perú, el verdadero Perú, es todavía un problema. Quienes caen en la amargura, en el pesimismo, en el desencanto, ignoran que el Perú es aún una posibilidad. Problema es en efecto y por desgracia, el Perú; pero también, felizmente, posibilidad”.

Jorge Basadre

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “La síntesis social peruana”.
 - b. “Compartimentos estancos, de estratos superpuestos o coincidentes”.
 - c. “Solución de continuidad”.
 - d. Problema y posibilidad.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El nacionalismo como patriotismo”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismo y patriotismo. • Clases sociales. • Necesidades e intereses de las clases sociales. • Perspectiva o consciencia históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el Perú está formado por una serie de compartimentos estancos, estratos superpuestos o coincidentes? • ¿Qué es lo que no se ha realizado aún en el Perú? • ¿Cuál es la diferencia entre patriotismo e historia? • ¿Qué significa que el Perú es un problema y una posibilidad?

g. Ética y medios de comunicación

Tarea: Análisis de los medios de comunicación en el mundo actual. Para discutir acerca de la libertad de prensa o libertad de empresa.

“Por dejación de otros poderes, ha quedado como encargado de alimentar y dirigir al alma pública el periodista, que es, no solo una de las clases menos cultas de la sociedad presente, sino que, por causas, espero, transitorias, admite en su gremio a seudointelectuales chafados, llenos de resentimiento y de odio hacia el verdadero espíritu. Ya su profesión los lleva a entender

por realidad del tiempo lo que momentáneamente mete ruido, sea lo que sea, sin perspectiva ni arquitectura. La vida real es de cierto pura actualidad; pero la visión periodística deforma esta verdad reduciendo lo actual a lo instantáneo y lo instantáneo a lo resonante. De aquí que en la conciencia pública el mundo aparezca hoy bajo una imagen rigurosamente invertida. Cuanta más importancia sustantiva y duradera tenga una cosa o persona, menos hablarán de ellas los periódicos, y, en cambio, destacarán en sus páginas lo que agota su esencia con ser un suceso y dar lugar a una noticia. Habrían de no obrar sobre los periódicos los intereses, muchas veces inconfesables, de sus empresas, habría de mantenerse el dinero castamente alejado de influir en la doctrina de los diarios, y bastaría a la prensa abandonarse a su propia misión para pintar el mundo al revés”.

José Ortega y Gasset*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. ¿Cómo el periodista dirige el alma pública?
 - b. “Reduciendo lo actual a lo instantáneo y lo instantáneo a lo resonante”.
 - c. Intereses inconfesables.
 - d. “Pintar el mundo al revés”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

* José Ortega y Gasset (Madrid, 9 de mayo de 1883 - 18 de octubre de 1955), filósofo y ensayista español, exponente principal de la “razón vital”, muy bien expuesta en *La rebelión de las masas* (1927) acerca de la crisis del capitalismo.

❖ “El control de la opinión pública a través de la prensa”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

IV. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Periodismo y libertad de expresión. • Manipulación ideológica. • Distorsionar o tergiversar los hechos. • Libertad de expresión y empresa de medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el periodista pertenece a una de las clases menos cultas de la sociedad presente? • ¿Cómo entiende la realidad los periodistas? • ¿Qué cosas son más sustantivas y duraderas en la vida que no resalta el periodista? • ¿Cuáles son los intereses inconfesables de los empresarios en la prensa? • ¿Si la prensa es la barbarie, dónde está la verdadera cultura de la población?

4. CONCEPTOS DE ECONOMÍA

Actualmente, la economía pseudoacadémica es vulgar y metafísica, una especie de apología obligatoria del capitalismo, ya no es economía política; nuestra intención es desarrollar una economía política, aquella que resulte significativa para los educandos, orientada a descubrir la lógica de las relaciones económicas en el fenómeno de la producción social.

a. El origen de las riquezas

Tarea: Análisis de la historia económica. Discutir acerca de la relación entre la producción y la división del trabajo. Cómo se acumulan las riquezas.

“Cuanto más concentrada y abundante sea la cosecha y menos precedero el cultivo, tanto más crecen las posibilidades de grandes hombres de adquirir poder sobre el pueblo. Mientras que otros solamente almacenaban cierta cantidad de alimentos para sí mismos, los graneros de los redistribuidores eran los más nutridos. En tiempos de escasez la gente acudía a ellos en busca de comida y ellos, a cambio, pedían a los individuos con aptitudes especiales que fabricaran ropa, vasijas, canoas o viviendas de calidad destinadas a su uso personal. Al final el redistribuidor ya no necesitaba trabajar en los campos para alcanzar y superar el rango de gran hombre. La gestión de los excedentes de cosecha, que en parte seguía recibiendo para su consumo en festines comunales y otras empresas de la comunidad, tales como expediciones comerciales y bélicas, bastaba para legitimar su rango. De forma creciente, este rango era considerado por la gente como un cargo, un deber sagrado transmitido de una generación a otra con arreglo a normas de sucesión hereditaria. El gran hombre se había convertido en jefe”.

Marvin Harris*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Completa el razonamiento de las siguientes nociones que el autor propone en el texto.

* Marvin Harris (Brooklyn, 18 de agosto de 1927 – Gainesville, 25 de octubre de 2001), antropólogo estadounidense, figura principal del materialismo cultural, nuestras referencias citan a su trabajo, *Jefes, cabecillas y abusones* de Alianza Editorial.

1. La concentración de la abundante cosecha es del.....
2. El distribuidor no necesita trabajar o producir porque.....
3. El que gestiona los excedentes se llama.....
4. El gran hombre que se convierte en jefe es el.....

III. Para entender el concepto del autor, contesta solo en función de la lectura a:

- a. ¿Quiénes concentran los excedentes mientras otros solo producen?
- b. ¿Qué significa la gestión de los excedentes de producción?
- c. ¿Quiénes son productores y quiénes patronos?

IV. A partir de las respuestas a las preguntas anteriores, formule la idea del autor, acerca de ¿cómo surge la diferencia entre productores y patronos?

V. Considerando que este relato no está alejado de nuestra realidad.

- a. ¿Por qué tus padres o familia no pueden concentrar los excedentes de la producción?
- b. ¿Por qué muchos solo producen mientras otros solo gestionan los excedentes?

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • División social del trabajo. • Distribución del trabajo y distribución de las riquezas. • Pueblo y gobierno. • Excedentes de producción. • Clases sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué surge la división entre productores y no productores? • ¿Cuál es la primera división social del trabajo en tu comunidad? • ¿Quiénes son jefes o patronos, mientras otros son los subalternos o trabajadores? • ¿Cuál es el destino de los excedentes de la producción?

b. Competencia monopolística

Tarea: Análisis del fenómeno económico. Discutir acerca de la inexistencia de la libre competencia o el “libre mercado” en una economía monopolista.

“En algún lugar entre la competencia perfecta y el monopolio, también conocida como competencia imperfecta. Describe muchos mercados del mundo real. Los mercados perfectamente competitivos son extremadamente raros, y pocas firmas disfrutan de un monopolio puro, el oligopolio es más común. En la competencia monopolística, hay menos firmas que en un mercado perfectamente competitivo y cada uno puede diferenciar sus productos del resto de alguna manera, tal vez mediante publicidad o a través de pequeñas diferencias en el diseño. Estas pequeñas diferencias forman barreras a la entrada. Por consiguiente, las firmas pueden ganar algunas utilidades extraordinarias, aunque no tantas como un monopolio puro, sin que un nuevo participante pueda bajar los precios mediante la competencia. Los precios son más altos y la producción más baja que en la competencia perfecta”.

Matthew Bishop*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Mercados perfectamente competitivos.
 - b. Monopolio.
 - c. Precio de mercado.
 - d. Competencia monopolista.

* Matthew Bishop es jefe de oficina en Nueva York para *The Economist* y también editor de la sección de negocios. Las referencias a sus trabajos se encuentran en el diccionario especializado de Economía.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “El monopolio define el precio”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia monopólica. • Oferta y demanda en un mercado imperfecto. • Libre competencia y competencia imperfecta. • Control monopólico del mercado. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué monopolios conoces en tu comunidad? Nómbralos. • ¿Cómo sucede la oferta y demanda en un mercado imperfecto? • ¿Qué diferencia existe entre un mercado de competencia perfecta y la competencia imperfecta? • ¿Qué medidas podrían evitar que un monopolio controle el mercado?

c. Empresa social

Tarea: Análisis del fenómeno económico. Discutir acerca de la relación entre utilidad, impacto social y protección ambiental.

“Organizaciones que comercializan bienes y servicio en respaldo de una misión social. Estas incluyen organizaciones sin fines de lucro u ONG (organizaciones no gubernamentales) que comercializan como una alternativa o como un

complemento a recibir fondos y cada vez más empresas lucrativas que buscan obtener objetivos sociales y, al mismo tiempo, que le vaya bien haciendo el bien. Un número creciente de empresas de valor combinando miden su rendimiento de acuerdo con un doble resultado (que considera las utilidades y el impacto social) o un triple resultado (utilidad, impacto social y ambiental)”.

Matthew Bishop

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Misión social.
 - b. Sin fines de lucro.
 - c. ONG.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ ¿Cómo combinar utilidad, misión social y cuidado del ambiente?
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Empresa social. • Empresa lucrativa. • Valor social generado por una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué empresa social conoces en tu comunidad? • Enumera las características de la empresa social • Indica la diferencia entre la empresa social y la empresa lucrativa • ¿Qué valores sociales recibe la comunidad de una empresa?

d. La economía mundial actual

Tarea: Análisis de la economía mundial o la globalización. Discutir acerca de la estructura y organización de la globalización o dominio de los monopolios en el mundo actual.

“Los rasgos fundamentales de la economía mundial son: la concentración de la producción y del capital en pocas manos, a un grado tan elevado de desarrollo, que ha creado los monopolios, que desempeñan una papel decisivo en la vida económica de la población; la fusión del capital bancario con el industrial y la creación, sobre la base de este, del capital financiero que gobierna la inversión y la producción; la exportación del capital, a diferencia de la exportación de mercancías, domina la dinámica de las relaciones del mundo, de quienes dan crédito y de quienes las necesitan; la formación de asociaciones internacionales de monopolios capitalistas, las cuales se reparten el mundo, en mercados, proveedores de recursos y de capital; el reparto territorial del mundo por las potencias capitalistas en zonas de influencia. Esto es la desaparición del mercado de libre competencia reemplazada por el mercado de los monopolios, donde el precio ya no define la oferta y demanda, sino el control del monopolio”.

Adaptación de V. I. Lenín

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
- a. Concentración de la producción y del capital.
 - b. Capital financiero.
 - c. Potencias capitalistas y zonas de influencia.
 - d. Mercado de los monopolios.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
- ❖ “El reparto del mundo por los monopolios”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.
- [.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Economía mundial. • Globalización de la economía. • Capital financiero, capital industrial. • Monopolio financiero y monopolio industrial. • Asociación de monopolios. • Control del mercado mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las características de la economía mundial? • ¿Cómo ha sido sustituida la libre competencia? • ¿Qué monopolios concentran la producción y qué monopolios dominan el capital en el Perú? • ¿Cuáles son capitales financieros y capitales industriales en el Perú? • ¿El Perú importa o exporta mercancías o capital? • ¿Quiénes se reparten el mundo en zonas de influencia?

e. La producción

Tarea: Analizar estructura y organización del trabajo social.

“Porque en él, todos mis comuneros trabajaban ya en la verdadera producción, es decir, la organización era tal que ya existía plan industrial y de finanzas, un orden armónico que incluía todas las formas de una auténtica fábrica: sección de planeamiento y producción, la de fijación de normas, o sea, para cada trabajo, una dependencia congruente entre todos los puestos de trabajo, un surtido de piezas rigurosamente especificado, en el que no solo figuraba la cantidad de las producidas, sino también las normas de producción y las de calidad”.

Makárenko*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Plan industrial.
 - b. Organización en la producción.
 - c. Normas de producción.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La organización social al interior de la fábrica”

* Antón Semiónovich Makárenko (Moscú, 13 de marzo de 1888 - 1 de abril de 1939), pedagogo ruso-soviético; fundó y dirigió la Colonia Gorki y Dzerjinski. Autor de *Poema pedagógico* y *Flores de la vida*, de donde provienen nuestras referencias.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de producción. • Organización social del trabajo. • División social del trabajo dentro de la fábrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe un sistema de producción que conozcas • Diagrama las secciones de producción de una fábrica • ¿Cuáles son las tareas de los trabajadores? • ¿Qué diferencia existe entre fábrica y producción?

Tarea: Análisis del fenómeno económico. Discutir acerca de la función del productor y el consumidor en la economía.

“La población de los exclaves polinésicos se divide únicamente en dos clases: los jefes con poderes ilimitados, y el pueblo; pero en este hay gremios profesionales, tales como los de cazadores de tiburones, los constructores de barcas, los tejedores de esteras, los tatuadores y los interpretadores de oráculos”.

“Las hijas, al casarse, aportan al tesoro familiar el tributo de las arras en metálico. Esta circunstancia y la contribución del trabajo de las mujeres al enriquecimiento del hogar hace de ellas criaturas valiosas”.

“La primitiva economía doméstica es cerrada o autárquica, cuando cada familia realiza por sí misma los trabajos necesarios para proveerse de alimentos y vestidos; cuando el campesino en muchos aspectos es su propio artesano”.

“El cura párroco recibía como oferta, de las viudas y de los solteros, media medida de trigo; de los casados, una medida entera; en acción de gracias por la cosecha (primicias), una almuda de vino y dos medidas de trigo de los campesinos acomodados; de la clase media un cántaro de vino y una medida de maíz; de los labriegos más modestos tres cañadas de vino y media medida de maíz; por un bautizo un pan blanco y una gallina, y lo mismo por una boda”.

La cuestión humana*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. División del trabajo.
 - b. El valor económico de las mujeres.
 - c. Economía colectivista.
 - d. El tributo al clero.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El origen de las riquezas y las clases sociales”

* *La cuestión humana*, es el título de una compilación de trabajos antropológicos acerca de la cultura y problemas de la vida humana, todos productos del trabajo de campo en culturas extraordinarias.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Producción y productores. • Sociedad patriarcal. • Economía de autosuficiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia existe entre productores y no productores? • ¿Por qué las mujeres son valiosas en una sociedad patriarcal? • ¿Qué significa que la familia crea su propia economía?

5. CONCEPTOS DE LA GEOGRAFÍA

Se ha indicado muchas veces que la geografía no debe verse como un depósito de elementos, como la exposición de los recursos naturales de modo estático y neutral, sino como recursos vivos al servicio del hombre, en constante cambio, donde la actividad humana es el factor transformador. Es eso lo que esperamos percibir con los conceptos siguientes.

a. **Hay un gigante en el mundo**

Tarea: Interpretación de la transformación del hombre. Discutir acerca de cómo el hombre ha evolucionado y ha transformado la naturaleza.

“Tiene manos que pueden levantar una locomotora sin el menor esfuerzo.

Tiene pies que pueden caminar millares de millas en un solo día.

Tiene alas que pueden transportarlo por encima de las nubes, a una altura mayor a la que puede volar un pájaro.

Tiene aletas tales que puede nadar sobre la superficie y por debajo del agua mejor que cualquier pez.

Tiene ojos que pueden ver lo invisible, oídos que pueden oír lo que está diciendo la gente al otro lado del mundo.

Es tan fuerte que puede atravesar las montañas y detener desenfrenadas cataratas en medio de la corriente.

Transforma al mundo de acuerdo con su conveniencia; planta bosques, une los mares, riega los desiertos.

¿Quién es este gigante?

Este gigante es el hombre.

¿Cómo llegó el hombre a ser un gigante?

Con el trabajo y la producción en sociedad”.

Ilin y Segal*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

* Ilin y Segal son los autores de *Cómo el hombre llegó a ser gigante*; acerca de la transformación del hombre por el trabajo con la creación de las herramientas de trabajo, máquinas, ciencia y tecnología.

II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?

- a. El menor esfuerzo.
- b. La extensión de la fuerza corporal del hombre.
- c. Máquinas y tecnología.
- d. Trabajo social o producción social.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “Las máquinas como extensión de la fuerza humana”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de la naturaleza y producción. • Trabajo y actividad consciente. • Las herramientas e instrumentos como extensión de las manos del hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa que el hombre transforma el mundo de acuerdo a su conveniencia? • ¿Cómo el hombre ha logrado transformarse en un gigante? • ¿Para qué ha logrado convertirse en un gigante? • ¿El hombre, aún puede seguir creciendo? Explica

Actividad complementaria: Desarrolla el siguiente cuadro.

Capacidades	Herramientas o máquinas que expanden la fuerza humana:	¿Qué parte del cuerpo u órgano humano se ha expandido?
Levantar peso.		
Ser veloz al caminar.		
Volar.		
Nadar por los océanos.		
Ver micropartículas.		
Oír a distancias.		
Atravesar montañas.		

b. Identidad cultural y nacionalidad

Tarea: Organización de los elementos de la cultura. Para responder a ¿qué significa y cómo se forma una nación?

“Nacionalidad significa unidad en la cultura: la unidad de estos grupos, geográficamente definidos, consiste en la homogeneidad de la cultura. Sus miembros hablan todos el mismo idioma, aceptan la misma tradición en la mitología y en el derecho consuetudinario, en los valores económicos y en los principios morales. Corre paralela una semejanza de técnicas y herramientas, de gustos y bienes destinados a los consumidores. Ellos luchan, cazan, pescan y cultivan el suelo con el mismo tipo de utensilios y armas; se casan de acuerdo con idéntica ley de matrimonio y filiación”.

Engels*

* Friedrich Engels (Prusia; 28 de noviembre de 1820 - Londres; 5 de agosto de 1895), filósofo, politólogo, sociólogo, historiador, periodista, revolucionario y teórico comunista alemán. Autor de *Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*, de donde devienen nuestras referencias.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Cultura.
 - b. Elementos de la cultura.
 - c. Pueblo y territorio.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La nacionalidad como expresión de la unidad en la cultura”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Nación o pueblo. • Nacionalidad o patria. • Identidad cultural e identidad nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las características de la nacionalidad? • ¿Qué elementos o aspectos definen la nacionalidad o nación? • ¿Cómo se forma la identidad cultural y nacional? • ¿Por qué en el Perú no existe nacionalidad?

c. ¿Qué es la Geografía?

Tarea: Discutir acerca del concepto de Geografía, de cómo lo descubren dos grandes viajeros; cuando se tiene dos enfoques de geografía, una deductiva y otra analítica, de cómo identificar los niveles del conocimiento de la geografía. Acerca del concepto de geografía, de que la geografía no es un inventario de cosas, ni un territorio estático, sino que un mundo en movimiento.

“Era una larga enumeración de istmos, de golfos, de islas, de penínsulas, de animales, de plantas, de pueblos, de países. Allí estaba todo calculado y registrado como en el inventario de un gran almacén; población de un país (sigue la cifra), vacas y cerdos (sigue la cifra), kilómetros cuadrados (sigue la cifra).

Allí todo era inmóvil.

Hubiera podido creerse que las fronteras de un país eran líneas tan inmutables como el ecuador o los trópicos.

En el norte se extienden llanuras pantanosas y deshabitadas, y que en el sur hay desiertos en los que no vive nadie. Pero en ninguna parte se decía que los desiertos podían transformarse, organizarse las llanuras pantanosas. Se hablaba del sur donde a menudo ocurre que la sequía destruye las cosechas. Pero en ninguna parte se decía que el hombre pudiera suprimir la sequía.

Las cifras de población, las ocupaciones de los habitantes y las formas de gobierno han cambiado.

En el mundo real, las cosas no están inmóviles en un estante, sino todo lo contrario: se mueven, crecen, nacen, mueren, se transforman ellas y unas a otras”.

M. Ilin*

* M. Ilin (seudónimo de Ilya Marshak), autor de *Las montañas y los hombres*. Ediciones Pueblos Unidos.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Descubre las principales ideas y/o conceptos. Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor de la lectura define lo siguiente: Escribe con tus propias palabras.
 - a. ¿Qué es la geografía como inventario?
 - b. ¿Las fronteras de un país cambian de lugar o se mueven?
 - c. ¿Puede el hombre transformar la geografía?
 - d. ¿En el mundo real, las cosas se mueven o están inmóviles?
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, ¿cuál es la idea fundamental del autor? Escribe con tus propias palabras lo que quiere comunicar el autor en la lectura.
- IV. ¿Qué significa: “La geografía tradicional no sirve”?

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Geografía. • Geografía humana y geografía física. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la geografía no es inmóvil? • ¿Por qué la geografía debe incluir al hombre? • ¿Cómo el hombre modifica la geografía?

Dos viajeros que visitan juntos la misma región

“El primer viajero, podríamos decir, está interesado por las características generales del paisaje, por las ondulaciones de las colinas y de los valles, los diversos tipos de bosques y praderas. El segundo viajero se interesa únicamente por la flora y la fauna, o posiblemente tan solo por los productos minerales de la región. Sus ojos observan los diferentes ejemplares de las primeras o puede seleccionar varias muestras del suelo para examinarlas científicamente con la esperanza de descubrir la

presencia de algún mineral valioso. Ahora el primer viajero adquirirá seguramente mejor conocimiento del paisaje como conjunto y podrá compararlo con otro. Desde un punto de vista general podrá tener una idea de las cualidades minerales del terreno y del tipo de vida vegetal o animal que lo caracterice, pero sus deducciones son muy relativas y para compararlas y establecer juicio necesita de la opinión de su compañero. Por tanto, la obra de uno es complementaria de la obra del otro”.

Max Planck*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Características generales.
 - b. Examinar científicamente.
 - c. Conocimiento del conjunto.
 - d. Conocimiento específico.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El conocimiento de lo común y lo específico”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...

* Max Karl Ernst Ludwig Planck (Kiel; 23 de abril de 1858–Gotinga; 4 de octubre de 1947), físico alemán, científico del siglo XX; fundador de la teoría cuántica.

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lo general y particular. • Geografía y biología. • La parte y el todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el objetivo de estudio del primero y el segundo viajero? • ¿Según el estudio es geógrafo o biólogo? • ¿Cómo se complementa el trabajo de los dos?

6. CONCEPTOS DE ANTROPOLOGÍA

Los conceptos de la antropología tratan acerca de la cultura, y esta se refiere al modo de vida y a la creación del hombre, a través de la antropología es posible analizar la conducta ciudadana, el desarrollo personal y social, el civismo o la formación ciudadana, en cuanto elementos de la antropología; conceptos de mucha utilidad para absolver las preguntas de las llamadas asignaturas de desarrollo personal, cívica o ciudadanía, en cuanto comportamiento o conducta humana.

a. Valores, economía y cultura

Tarea: Análisis del fenómeno sociocultural. Para discutir acerca de lo “primitivo” y lo “moderno”.

“El grupo de cazadores que acecha el ganado de un colono que está pastando en la inmensa sábana, que lo mata y se lo come como botín de caza, mirado desde un punto de vista racional no puede ser calificado de banda de ladrones criminales, pues esos hombres, ni en sus normas de derecho conocen

el concepto de propiedad en terrenos y ganado, ni pueden comprenderlo en razón de sus costumbres ancestrales”.

La cuestión humana

“La forma en que un pueblo nómada, que ha abandonado tradicionalmente a sus ancianos porque estos le impedían la búsqueda esencial de alimentos, alteraba sus prácticas cuando nuevos medios de transportes y de almacenaje de alimentos fueron descubiertos, es otro ejemplo de la manera en que un detalle de la conducta puede alterar sus implicaciones morales cuando modifica el contexto. Estos son, es verdad, cuya ética se ajusta necesariamente a su existencia”.

Margaret Mead*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Punto de vista racional”.
 - b. “Normas de derecho”.
 - c. “Costumbres ancestrales”
 - d. Conducta e implicaciones morales.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La moral y el derecho de unos y otros”

* Margaret Mead (Filadelfia, 16 de diciembre de 1901–Nueva York, 15 de noviembre de 1978), antropóloga estadounidense; realizó su trabajo de campo en las tribus de Samoa y Arapesh, entre otros, para estudiar el sexo y el temperamento en las comunidades primitivas.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Comunidades primitivas contemporáneas. • Propiedad colectiva de la tribu. • Colonos en nuevos territorios. • Cazadores y recolectores. • Propiedad privada de la tierra. • Cultura tribal. • Conducta moral. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué no pueden ser considerados como ladrones criminales? • ¿Por qué las tribus primitivas no pueden entender el derecho a la propiedad privada de ganados y terrenos? • ¿Por qué es un acto moral abandonar a los ancianos en los pueblos nómades? • ¿Define los valores por cada lado: colonos y tribu de cazadores? • ¿Cuál es el origen de la conducta moral? • ¿Cómo influye el contexto o las condiciones materiales de vida en la formación de la moral?

Tarea: Análisis de la controversia acerca del aborto. Para discutir sobre las condiciones materiales de vida y los valores.

“Los padres hacen todos los sacrificios para que sus hijos crezcan y prosperen, y toda la cultura está orientada hacia las necesidades de la nueva generación. Sin embargo, el infanticidio forma parte del comportamiento cultural normal. Si a despecho de los tabús de lactancia rigurosamente establecidos

sobre las relaciones sexuales hasta por lo menos un año después del nacimiento de cada niño, una mujer tiene más hijos que los que ella y su marido pueden cuidar o si el niño más próximo aún toma el pecho y necesita gran atención, entonces es deber de los padres exponer al recién nacido a la muerte. La supervivencia en una tierra muy pobre, con la tecnología más primitiva, convierte el infanticidio en un acto moral para el nativo de Arapesh. Si, empero, fueran trasladados a una tierra fértil, se mejorara su inadecuada tecnología, el infanticidio cesaría de ser compatibles con el valor central de su cultura: el énfasis sobre la importancia de engendrar y criar niños”.

Margaret Mead

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Comportamiento cultural normal”.
 - b. Tabús de lactancia y relaciones sexuales”.
 - c. Infanticidio.
 - d. “El valor central de su cultura”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El infanticidio como acto moral”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Infanticidio. • Protección infantil. • Paidocentrismo. • Moral, valores y ética. • Contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica si el infanticidio en los Arapesh anula el cuidado y bienestar que profesa este pueblo por los niños • ¿En qué circunstancias cambiaría el infanticidio como acto moral en los Arapesh? • ¿Por qué la moral o la ética se ajustan a las prácticas y condiciones económicas de los pueblos? • ¿Qué factores determinan el desarrollo de los valores?

b. **Adolescencia y adultez**

Tarea: Reflexiona acerca del problema de la adolescencia. Para discutir sobre el tránsito a la adultez.

“Se comienza por matar simbólicamente a los novicios quitados a sus familias, y se les esconde en el bosque o en la maleza donde pasan por las pruebas del más allá; después de lo cual renacen como miembros de la sociedad. Cuando se les devuelve a sus padres naturales, simulan estos todas las fases de un nuevo parto, y proceden a efectuar una reeducación que versa inclusive sobre los gestos elementales de la alimentación o del vestirse”.

Claude Lévi-Strauss*

* Claude Lévi-Strauss (Bruselas, 28 de noviembre de 1908–París, 31 de octubre de 2009), antropólogo y etnólogo francés, fundador de la antropología estructural, desde el enfoque estructuralista. Autor de *Pensamiento salvaje* y *Mitológicas*, cinco tomos.

“Las bases de todo conocimiento simbolizado, los primeros elementos, vale decir, los aspectos científicos, la apreciación de la costumbre, de la autoridad y de los principios éticos, se reciben en el seno de la familia. Más tarde, el niño ingresa en el grupo de sus camaradas de juego, donde, una vez más, se va disciplinando en relación con la obediencia y en conformidad con los usos y ceremonial establecido. Se le proporciona específico aprendizaje económico cuando llega a ser un miembro cooperativo de un equipo de trabajo, sociedad militar, o grupo de edad. No hay duda de que las fases más dramáticas de la educación son a veces incorporadas a las ceremonias de iniciación”.

Malinowski*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Matar simbólicamente.
 - b. Renacer como miembros de una sociedad.
 - c. Símbolos culturales.
 - d. Aprendizaje sociocultural.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Adolescencia y ritos de iniciación”

* Bronisław Kasper Malinowski (Cracovia; 7 de abril de 1884 - New Haven, 16 de mayo de 1942), fundador de la antropología social británica. Estudió *La vida sexual de los salvajes del noroeste de la Melanesia*, aplicando la teoría psicoanalítica.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Educación. • Ambientes de colectividad. • Simbolización de los patrones culturales. • Ritos de iniciación. • El imaginario cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la vida en familia es la base de la educación? • ¿Cuál es el orden de los colectivos o ambientes de la educación? • ¿Qué significa matar y renacer: descríbelo? • ¿Cuál es la relación entre el rito de iniciación y la educación del adolescente? • ¿Por qué es necesario pasar las pruebas de iniciación en la adolescencia?

c. **Necedad y sabiduría**

Tarea: Reflexión acerca de quién posee la sabiduría. Para discutir acerca del significado de la sabiduría divina.

“El conocimiento de las ciencias es una peculiaridad concedida al hombre, para que, con su ayuda, pueda compensar mediante el ingenio lo que la naturaleza le ha dado de menos. Pero lo cierto es que hay dos obstáculos principales para alcanzar el conocimiento de las cosas: el pudor, que obnubila el ánimo, y el miedo, que, en cuanto aparece un peligro, desaconseja emprender grandes acciones. Ya que todo hombre sabio

se ha vuelto necio por su propia sabiduría; que el corazón de los sabios es donde reside la tristeza; el corazón de los necios, es donde está la alegría; quien adquiere ciencia, adquiere dolor. Por ello, San Bernardo señala como monte de la ciencia el monte aquel en que Lucifer había establecido su morada; por cuanto en una gran sensibilidad hay grandes disgustos. Así, la sabiduría puede resultar necia porque, quien ama con vehemencia ya no vive en sí, sino en aquel a quien ama, y cuanto más se aparta de sí mismo para entregarse completamente al otro, tanto más crece su gozo”.

Adaptación de Erasmo de Róterdam*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Ciencia.
 - b. La necesidad de la sabiduría.
 - c. La ciencia como monte de Lucifer.
 - d. El ingenio del hombre.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ ¿Por qué se condena a la ciencia como una necesidad?

* Erasmo de Róterdam (Róterdam; 28 de octubre de 1466 - Basilea, 12 de julio de 1536), filósofo humanista y teólogo cristiano neerlandés, uno de los más grandes eruditos del Renacimiento nórdico. Autor de *Elogio a la locura* (1511) de donde provienen nuestras referencias.

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia y sabiduría. • Ignorancia y miedo. • Poder, temor y violencia. • Necio y sabio. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el objetivo de la ciencia: es bueno o malo? • ¿Por qué conocer puede crear miedo y haber temor por la sabiduría? • ¿Por qué la sabiduría puede crear problemas, tristeza, dolor, disgusto? • ¿Por qué el amor a la ciencia o la sabiduría exige compromiso y gran sensibilidad?

d. El carácter sociocultural de la pobreza y la discriminación

Tarea: Reflexiona acerca de la fuente de la pobreza. Para discutir sobre la relación entre la clase trabajadora y la nobleza.

“A vosotros los filósofos, podrá bastaros la filosofía; pero al pueblo, a nuestro pueblo, si le quitáis la religión, ¿qué le dejáis? Apetitos animales, pasiones sin freno; nada que lo consuele ni estimule a obrar bien”.

Aníbal Ponce*

* Aníbal Norberto Ponce (Buenos Aires, 6 de junio de 1898–México, 18 de mayo de 1938), psicólogo y profesor argentino; Autor de *Ambición y angustia en los adolescentes*, y *Educación y lucha de clases*, de donde provienen nuestras referencias.

“En cada cultura nacional existen, aunque sea sin desarrollar, elementos de cultura democrática y progresista, pues en cada nación hay una masa de trabajadores y productores, cuyas condiciones de vida engendran inevitablemente una práctica y costumbres acordes a sus intereses y necesidades. Pero en cada nación existe así mismo una cultura monacal o despótica; con la particularidad que esta no existe simplemente en forma de elementos, sino como cultura dominante. Por eso la cultura nacional en general es la cultura de los terratenientes, de los curas y las burocracias”.

V. I. Lenin

“Solo es buena mujer de su casa la campesina que sabe conservar un buen fuego en el hogar. Este no debe extinguirse”.

La cuestión humana

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Apetitos animales, pasiones sin freno”.
 - b. “Trabajadores y productores”.
 - c. “Cultura monacal o despótica”.
 - d. “Cultura dominante”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Cultura del pueblo y cultura dominante”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conducta moral y conducta amoral. • Verdad y falsedad moral. • Moral y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de conductas o consecuencias morales conlleva cada uno de ellos? • ¿Cada una tiene algo de verdad o de falso? • ¿Solo la religión define e impone la moral?

e. La moral como ideología

Tarea: Análisis de las normas morales. Para discutir sobre la preeminencia y autoridad moral de la Iglesia católica.

“¡Los miserables son los buenos; los pobres, los impotentes, los bajos son los únicos buenos; los que sufren, los indigentes, los enfermos, los deformes son también los únicos piadosos, los únicos benditos de Dios, únicamente para ellos existe bienaventuranza, en cambio vosotros, vosotros los nobles y violentos, vosotros sois, por la eternidad, los malvados, los crueles, los lascivos, los insaciables, los ateos, y vosotros seréis también eternamente los desventurados, los malditos y condenados!...”.

Nietzsche*

* Friedrich Wilhelm Nietzsche (Röcken, 15 de octubre de 1844–Weimar, 25 de agosto de 1900), filósofo y filólogo alemán del siglo XIX, precursor del existencialismo. Obras referenciadas: *Sobre el porvenir de nuestras instituciones educativas* (1872) y *La genealogía de la moral* (1887).

“¡Seamos distintos de los malvados, es decir, seamos buenos; Y bueno es todo el que no violenta, el que no ofende a nadie, el que no ataca, el que no salda cuentas, el que no remite la venganza a Dios, el cual se mantiene en lo oculto igual que nosotros, y evita todo lo malvado, y exige poco de la vida, lo mismo que vosotros los pacientes, los humildes, los justos”.

Nietzsche

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Los únicos benditos de Dios”.
 - b. “Bienaventuranza”.
 - c. “Exige poco de la vida”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La bienaventuranza que ofrece Dios”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia como religión. • Moral y valores. • Malo o bueno ético. • Pobreza moral y pobreza material. • Riqueza moral y riqueza material. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué iglesia corresponden estas citas? • ¿Es correcto este manejo de la moral y los valores? • ¿Cuál sería la posición correcta? • ¿Por qué se da este tipo de definiciones de malo y bueno? • ¿Qué significa la bienaventuranza para los pobres cuando viven en la miseria material? • ¿Cuál es el motivo de maldecir a los ricos cuando viven materialmente bien?

f. La autodeterminación de los pueblos y la cultura

Tarea: Reflexionar acerca de las guerras étnicas. Para discutir acerca de la coexistencia de las nacionalidades en un país.

“El antropólogo cree, por una parte, en los derechos de todas las razas, blancas, amarillas o negras, y en la aspiración de todas las minorías a un tratamiento igual. Tiene también la preferencia conservadora que le hace reconocer el valor de la tradición y de la diversidad de culturas, consideradas tanto en su independencia como en cooperación fecunda. Conceder el máximo de autodeterminismo a todo grupo cultural y aún a las minorías. La cultura como un modo de vida, como un tipo de actividad, gusto e interés nacionales, no puede ser impuesta, controlada o legislada. Debe proporcionárseles las mejores condiciones de desarrollo e intercambio, con influencias extrañas, pero permitiendo que mantengan su propio equilibrio y desenvolvimiento bajo condiciones de una total autonomía”.

Malinowski

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. El derecho de los pueblos a la autodeterminación.
 - b. “La cultura como un modo de vida”.
 - c. Igualdad de los pueblos en la cultura.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Igualdad y autonomía de las culturas”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía de las minorías nacionales o étnicas. • Patriotismo y nacionalismo. • Gobierno de nacionalidades y diversidad étnica. • Autonomía cultural. • Independencia de los pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante la autonomía de las minorías étnicas? • ¿Cuáles son las condiciones para la independencia de las minorías étnicas? • ¿Por qué la cultura no puede ser controlada o legislada? • ¿Qué significa independencia y cooperación entre las culturas? • ¿Qué significa equilibrio y desenvolvimiento autónomo de las culturas?

g. Ética y relaciones sociales

Tarea: Analiza de las relaciones al interior de la familia. Para discutir acerca de las consecuencias sociales del incesto.

“La prohibición jurídica del incesto y de la unión entre parientes es indispensable porque las relaciones sexuales no son compatibles con las de íntima cooperación entre padres e hijos, hermanos y hermanas y aun entre parientes próximos o miembros del mismo clan.

El sexo en sus manifestaciones de cortejamiento, celos y rivalidades, no es compatible con la actitud de reverencia y sumisión características del vínculo entre los hijos y sus padres, así como tampoco con las relaciones de protección y ayuda existentes entre hermanos. En su aspecto conduciría además al caos. Por lo tanto, la eliminación de los motivos sexuales de la familia y de su contraparte, el grupo de parientes o el clan, es una necesidad básica de la estructura social, tanto primitiva como civilizada”.

Bronislaw Malinowski

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Incompatibilidad de las relaciones sexuales y la unidad familiar.
 - b. Incompatibilidad de las relaciones sexuales con la autoayuda familiar.
 - c. Incompatibilidad de las relaciones sexuales con la autoridad familiar.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “La prohibición del incesto y la unidad familiar”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Incesto. • Prohibición del incesto. • Mitos acerca del incesto. • Moral e incesto. • Relaciones sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el origen de la prohibición del incesto? • ¿Qué problemas se evita con la prohibición del incesto? • ¿Por qué es necesario la prohibición del incesto en la familia? • ¿Cuál es la base y fuente de la conducta moral? • ¿Cuál es la importancia de las relaciones sociales en la vida humana?

7. PEDAGOGÍA O FORMACIÓN DEL EDUCANDO

La pedagogía es la ciencia del hombre por excelencia, es la disciplina de la educación, una herramienta del docente; sin embargo, como ciencia de formación de la persona es la materia preferida de la escuela para explicar y resolver los problemas relativos al desarrollo personal, el civismo o la ciudadanía. He aquí los conceptos pedagógicos más relevantes para dichas asignaturas.

a. Crisis de la adolescencia y formación de la identidad personal y social

Tarea 1: Analiza el trabajo en la educación. Para discutir sobre la crítica al trabajo infantil.

“A los seis años el niño empieza a colaborar en el trabajo inherente al hombre, en el pastoreo y en el laboreo de las chacras, el cuidado de los cuyes, el dar de comer a las gallinas, al perro y la chita, si la tiene. Y las mujeres empiezan a ayudar a la madre a cocinar, pelar chuño y papas, moler granos, más tarde aprenden a hilar, torcer el hilado y luego a tejer y lavar”.

“Los niños de las zonas altas, asumen la responsabilidad de cuidar ganados mayores como llamas, alpacas, vacas, para los que tienen que haber aprendido a manejar la honda y montar caballo. Y los de las zonas bajas pasan a participar plenamente como agricultores; manejan la raucana, la chaquitajilla o la lampa y el pico, con mucha destreza y con esas herramientas hacen las tareas de roturar, sembrar, abonar, aporcar, podar y cosechar, junto a los mayores”.

“Las mujeres de todas las regiones cocinan, lavan, hilan, tejen y preparan la ropa, con toda destreza muy tempranamente. Las madres pueden ausentarse porque saben que sus hijas las reemplazarán y cuando están en casa trabajan con ellas, hombro a hombro, manejan la rueca, el telar y las artes de la cocina con mucha destreza”.

“Los diez y doce años son también la edad en que el hombre y la mujer hacen su debut como tales; pueden hacer sus primeros pininos románticos en las pampas, cuando pastan, en las chacras cuando ya se les hace participar en ella sin más limitaciones que su propia inquietud”.

“Nace el niño física y mentalmente a los cero años: nace el individuo trabajador, colaborador o productor de la economía

del hogar a los seis años: y nace el hombre, miembro de la comunidad con derechos y responsabilidades a los quince años”.

Portugal Catacora*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “El trabajo inherente al hombre”.
 - b. Asumir responsabilidades en la familia.
 - c. Participar plenamente como adultos y trabajadores.
 - d. “Primeros pininos románticos”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El trabajo infantil, familia y adultez”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

* José Portugal Catacora (Ácora, 1911 - Lima, 1998), pedagogo peruano, pionero de la literatura infantil andina. Autor de *El niño indígena* (1988) aquí citado.

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Tareas domésticas de niños y adolescentes campesinos. • Familia campesina. • Cultura campesina. • Conducta y moral campesina. • Tradiciones, costumbres y formas de vida campesina. • Los adultos como educadores en la comunidad campesina. • Actividad productiva campesina. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los niños colaboran en la familia o el hogar? • ¿Cómo un adolescente se convierte en un productor y/o ciudadano de la comunidad? • ¿Por qué los niños y adolescentes deben ser productores en la familia o en el hogar? • ¿Cuáles son las etapas en la formación del ciudadano del ande? • ¿Cómo es la conducta moral y cívica del niño y adolescente en el ande? • ¿Qué diferencia existe entre actividades económicas y tareas domésticas?

❖ Organiza las tareas domésticas y actividades productivas según zonas, etapas o edades en la economía campesina.

GÉNERO	ETAPAS	ZONA BAJA	ZONA ALTA	AGRÍCOLAS	PASTORES
Varones	Niños				
	Adolescentes				
Mujeres	Niños				
	Adolescentes				

Tarea 2: Analiza la crisis del adolescente. Para discutir sobre el conflicto entre padres e hijos.

“... es un aspecto reconocido de nuestra sociedad que los niños rápidamente después de iniciar la escuela comienzan a sustituir con estándares de los otros niños al conjunto de los de su padre. Esta tendencia aumenta mucho en la adolescencia, y a menudo se resuelve en crisis de relaciones padres - hijos. En Samoa, los muchachos y las muchachas tienen un

estatus que aumenta en la comunidad a medida que alcanzan y pasan la adolescencia, pero no hay periodo en que se rebelan contra la autoridad del jefe de familia y sustituyen en su lugar una cantidad de estándares antagónicos y opuestos”.

“Los niños que continúan adheridos a los estándares creados por sus padres, llevan el estigma de ser anticuados, de estar fuera de la época, de pedantes, de mojigatos, o de carentes de conciencia social, estando en posición oblicua con el grupo de sus contemporáneos entre los que su suerte está echada”.

“Solamente aquellos que siguen viviendo en un estrecho sector de nuestra sociedad, por ejemplo, en un villorrio rural aislado, pueden lograr la organización de la personalidad en torno de un hermosamente estable conjunto de valores y de relaciones interpersonales constantes”.

Margaret Mead

“Cuando Lucía cumplió quince años, sus padres notaron un cambio que les sorprendió por inesperado y repentino. Empezó no solo a ignorar sus opiniones y consejos, si no que con frecuencia hacía exactamente lo contrario de lo que se le recomendaba. También surgieron discusiones sobre sus responsabilidades en casa. Lucía había sido una chica bastante cuidadosa con su aspecto y sus objetos personales, y ahora se mostraba poco cuidadosa e incluso desafiante en su manera de vestir y su habitación empezaba a definirse como la clásica “leonera”.

Instituto Complutense de Mediación y
Gestión de conflictos*

* Trabajos y/o artículos del Instituto Complutense de Mediación y Gestión de conflictos, publicados en: <<http://worldcat.org/identities/viaf-305872099/>>.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Sustituir estándares culturales.
 - b. “Crisis de relaciones padres–hijos”.
 - c. “Estándares antagónicos y opuestos”.
 - d. “Un villorrio rural aislado y vida en la ciudad”.
 - e. “Estigma de ser anticuados y considerados normales”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de
 “La crisis del adolescente o conflicto generacional”

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto generacional: adolescentes versus padres. • Estándares o patrones culturales. • Conflicto generacional: jóvenes versus adultos. • Conflicto cultural: campo versus ciudad. • Problema de elección ante la oferta cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué en Samoa no existe el conflicto generacional entre los adolescentes y los padres? • ¿Por qué el conflicto generacional de los adolescentes en Samoa y en la ciudad son distintos u opuestos? • ¿Qué significa apegarse a los estándares culturales distintos u opuestos a la familia? • ¿Dónde puede suceder el desarrollo armonioso de la personalidad del adolescente, sin conflictos o crisis? • ¿Cuáles son las causas de la crisis de los adolescentes o el conflicto generacional? • ¿Cuándo y por qué comienzan a sustituirse los estándares culturales de los padres o la familia?

b. Educación del ciudadano en la familia

Tarea 1: Analiza la autoridad y las tareas en la familia. Para discutir sobre Educación y engreimiento.

“No queremos que la gente sea educada sobre el sacrificio silencioso de sus madres, alimentada por el interminable martirio de estas... Los hijos criados en el sacrificio de sus madres solo pueden vivir en una sociedad donde hay explotación”.

“Desde los primeros años de vida del niño, la familia debe estimular esa experiencia; tiene que ejercitar el niño en los tipos más variados de conducta solidaria, en la superación de obstáculos, en el difícilísimo proceso de crecimiento colectivo. Especialmente importante que los sentimientos de solidaridad de un niño o una niña no se basen solo en el estrecho esquema de la familia. Es preciso que se extienda más allá de los límites de la familia, hasta la amplia esfera de la vida social y de la vida de la humanidad en general”.

Makarenko

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Sacrificio silencioso de sus madres”.
 - b. “Sociedad donde hay explotación”.
 - c. Experimentar la conducta.
 - d. Extender la conducta solidaria más allá de la familia.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El origen de la conducta despótica”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • “Sacrificio silencioso de sus madres”. • “Sociedad donde hay explotación”. • “Madre esclava del hijo Rey”. • La familia democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo observas el sacrificio de tu mamá? • ¿Quiénes son autoritarios en casa? • ¿Cuál es tu experiencia de solidaridad con tu mamá? • ¿Cuándo tu mamá te hace las cosas es solidaridad o existe explotación? • ¿Qué significa la convivencia democrática en tu familia u hogar?

Ensayo: Redacta el análisis, reflexión y crítica acerca de tu experiencia en el hogar o familia, sobre la base de los conceptos del texto. En una página A-4 como mínimo.

Tarea 2: Analiza las familias llamadas “disfuncionales”. Para discutir sobre el encubrimiento en las familias.

“Si un hijo insulta a su madre, no servirá de nada ninguna triquiñuela. Ello significa que usted ha educado muy mal a su hijo, y que lo ha estado haciendo durante mucho tiempo. Debe recomenzar la tarea de educarlo, tiene que cambiar muchas cosas en su familia, meditar acerca de muchos problemas, ponerse bajo el microscopio”.

“Padres e hijos pueden ser amigos, tienen que serlo. Pero el padre sigue siendo padre y el hijo sigue siendo un hijo, es decir, un niño que necesita ser educado; y el padre es quien lo educa, con lo que adquiere ciertas características aparte de las que le confiere su posición de amigo. Pero si la madre y la hija no son simplemente amigas, sino compañeras de juegos, y si el padre y el hijo no son sencillamente amigos, sino amigos íntimos, casi compinches, estas características adicionales, las características necesarias para la educación, tienen tendencia a desaparecer imperceptiblemente”.

Makarenko

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Educar mal al hijo.
 - b. Cambiar en la familia para educar.
 - c. “El padre sigue siendo padre y el hijo sigue siendo un hijo”.
 - d. Los padres no son compinches o compañeros de juego.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Falsas relaciones o amistades entre padres e hijos”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • El hijo problema en la familia. • Agresión de los hijos contra los padres. • Los hijos como amigos y compinches de los padres. • La familia como una colectividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Si el hijo insulta a su madre, qué triquiñuelas conoces al respecto? • ¿Favorece la educación, cuando la hija es amiga íntima de la madre o el hijo es compinche del padre? • ¿Por qué una familia debe ser entendida como una colectividad? • ¿Por qué un hijo insulta a su madre o la considera su sirvienta? • ¿Los hijos deben ser amigos o compinches?

c. Afectos esquivos en el desarrollo de los niños y adolescentes

Tarea 1: Reflexiona acerca de la formación religiosa del niño. Para discutir sobre la religiosidad y religión en la formación del niño.

“El sentimiento religioso, prolongación del amor filial, está, sin poderse desarraigar, aferrado en toda alma humana”.

“El sentimiento religioso es el sentimiento filial. El primer objeto de este sentimiento para el niño son sus padres. El padre y la madre son los dioses del niño: tienen todas las perfecciones divinas. Pero la experiencia de la vida obliga al niño a cambiar, si no de religión, por lo menos de dios; a transferir sobre otro ser más lejano los atributos maravillosos que otorgaba primero a sus padres”.

Pierre Bovet*

* Pierre Bovet (Grandchamp, 5 de Junio, 1878–Boudry, 2 de Diciembre, 1965), psicólogo y pedagogo suizo. Autor de *El sentimiento religioso y la psicología del niño*, aquí citado.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Sentimiento religioso”.
 - b. “Sentimiento filial”.
 - c. “Alma humana”.
 - d. Las perfecciones divinas de los padres.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El sentimiento religioso no es religión”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Sentimiento religioso o religiosidad. • Hombre religioso como distinto de religión. • Primeros dioses del niño o infante. • La religión del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nace el sentimiento religioso? • ¿Qué significa que el niño cambia de dioses y de sentimiento religioso? • ¿Por qué los padres son los dioses o la primera religión del niño? • ¿De acuerdo a tu experiencia como sucedió tu sentimiento religioso o primera religión?

Tarea 2: Analiza el fenómeno sociocultural. Para discutir sobre el suicidio por el amor en la adolescencia.

“¿Por qué el niño dibuja mientras el joven escribe poesías? Al niño le satisface la expresión concreta mediante el dibujo, al adolescente no le basta. Más rico en sentimientos y en ideas abstractas, requiere el último una expresión más completa y matizada. Lo que el adolescente busca en la gloria y la ambición no es otra cosa que calmar el tormento de su angustia; vencer de alguna manera la duda de sí mismo procurándose a expensas de cualquier sacrificio la conciencia íntima y tranquila de su fuerza. Su preocupación más viva, su ambición y su angustia, consistirán precisamente en trasladar los sueños a la realidad”.

Aníbal Ponce

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “La expresión concreta”.
 - b. La expresión abstracta.
 - c. “El tormento de su angustia”.
 - d. “Trasladar los sueños a la realidad”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La ambición y la angustia del adolescente”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conducta o comportamiento adolescente. • Moral y estética en el adolescente. • Contradicciones y tormentos del adolescente. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la preocupación y el tema de los adolescentes? • ¿Por qué el adolescente resulta romántico y preocupado por lo estético? • ¿Cuáles son las contradicciones que atormentan al adolescente?

d. Educación sexual y del amor

Tarea: Reflexiona acerca de la formación del amor de pareja. Para discutir sobre la relación entre el mujeriego y el antisocial.

“Enseñar a los jóvenes a amar, enseñarles a conocer el amor, enseñarles a ser felices, significa enseñarles el respeto de sí mismos y la dignidad humana. Si un hombre o una mujer no se sienten miembros de la sociedad, si no tienen sentimientos de responsabilidad por la vida de esta, ¿cómo pueden amar?, ¿dónde encontrarán el respeto a sí mismos, la convicción de que poseen algún valor intrínseco superior al de un simple macho o una simple hembra? Un joven nunca amaré a la mujer que ha elegido como esposa si antes no ha amado a sus padres, a sus camaradas, a sus amigos. Y cuanto más amplio el horizonte de su amor no sexual, más noble será su amor sexual. Un hombre que ama a su patria, a su pueblo, su trabajo, no se convertirá en un libertino, no considerará a la mujer simplemente como una hembra. Y la conclusión inversa es igualmente cierta: el hombre que es capaz de tratar a una mujer con vulgar y desvergonzado cinismo, no merece que se le tenga confianza como ciudadano; su actitud hacia la

causa común será igualmente cínica, y no se podrá depositar confianza plena en él. Una palabra obscena no provoca en él imágenes o sentimientos sexuales. Pero cuando un chico oye o pronuncia esa palabra, no se le presenta como un término relativamente insultante, sino que le entrega su significación sexual inherente. La esencia de esta desgracia no consiste en que el secreto del sexo sea revelado ante el chico, sino en que es revelado en su forma más fea, cínica e inmoral”.

Antón Makarenko

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Sentirse miembro de una sociedad.
 - b. Responsabilidad por la vida.
 - c. Amor no sexual.
 - d. La palabra obscena es cínica e inmoral.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Si no se es ciudadano no se sabe amar a la pareja”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conducta sexual. • Conducta amorosa. • Amor de pareja. • Educación sexual y no información sexual. • Tabú y lo obsceno del sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las condiciones para aprender a amar a la pareja? • ¿Qué significa tener una conducta adecuada para amar a la pareja? • ¿Cuándo es malo el diálogo sobre el sexo? • ¿Cuáles son los antecedentes para aprender a amar a la pareja? • ¿Qué significa que no puede ser un buen ciudadano si no sabe amar? • ¿Por qué es malo lo obsceno, al igual que el secreto del sexo?

e. La educación doméstica

Tarea: Analiza la educación del pueblo. Para discutir sobre la imposición de la cultura oficial.

“Aquellos a los que la escuela debe obligar, coaccionar a la escolaridad, no son los miembros de las clases superiores o de las clases medias que, en cualquier eventualidad, recibirán una formación escolar, sino los miembros de las clases populares, campesinos y, sobre todo, obreros de las grandes ciudades. Es a ellos, prioritariamente, a los que la escuela debe enseñar a comportarse bien, a vivir decente y correctamente.

La educación hogareña es particularmente indispensable para las niñas de los ambientes pobres y modestos; para aquellas que por razones sociales diversas no pueden continuar sus estudios después de la escuela primaria, y para las que no tienen disposiciones naturales para el trabajo intelectual”.

Luc Boltanski*

* Luc Boltanski (París, 1940), sociólogo francés de orientación socialista, autor de *Puericultura y moral de clase* (1974), aquí citado.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. La obligación de educar al pueblo.
 - b. “enseñar a comportarse bien”.
 - c. Educación doméstica de las mujeres.
 - d. Falta de inteligencia de las mujeres.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ ¿Por qué es más necesario educar a las clases populares y la educación doméstica de las mujeres?
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Educación doméstica. • Comportamiento de pobres y ricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es obligatoria la enseñanza doméstica en los pobres? • ¿Por qué es indecente o incorrecto el comportamiento de los pobres?

f. La condición humana

Tarea: Analiza el fenómeno educativo como formación del hombre. Para discutir sobre la diferencia entre educación e instrucción.

“El hombre se distingue del animal por su nacimiento prematuro. Su personalidad se elabora después del nacimiento, sobre una serie de matrices culturales, que son tan importantes para su desarrollo como la propia matriz de la madre. Son las relaciones afectivas que tiene con su madre en los primeros años de su vida lo que condiciona toda su vida emocional; es el aprendizaje del lenguaje a su debido tiempo lo que condiciona toda su vida intelectual. Lo que quiere decir que un niño normal de nacimiento puede volverse prácticamente idiota si las circunstancias de su educación le son desfavorables. Es esencial la idea de que la personalidad se desarrollará en la misma medida en que el medio, por su valor educativo, ofrezca al niño los subsidios culturales convenientes en el momento oportuno”.

Lucien Malson*

“Los cambios biológicos, transmitidos hereditariamente, no condicionan el desarrollo social-histórico del hombre y de la humanidad, no se rigen por la acción de las leyes de la evolución y la herencia”.

A. N. Leóntiev*

* Lucien Malson (Bordeaux, 14 de mayo 1926–París, 27 enero 2017), filósofo francés. Lucien Malson y Jean Itard son autores del libro *Los niños selváticos. Memoria sobre Victor de L'Aveyron*, aquí citado, un tratado sobre la educación de niños abandonados en la selva.

* Alekséi Nikoláyevich Leóntiev (Moscú, 18 de febrero de 1903 - Moscú, 21 de enero de 1979), psicólogo ruso soviético, trabajó con Vigotsky y Luria acerca de las bases genéticas de la actividad nerviosa superior y el pensamiento del niño.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Su personalidad se elabora después del nacimiento”.
 - b. “Una serie de matrices culturales”.
 - c. El contexto sociocultural educa.
 - d. Alguien que nace normal puede convertirse en un idiota.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “El hombre nace o se hace”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • El hombre como ser social. • La educación como inherente a la existencia y la condición humana. • Leyes sociales o del hombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los factores en la educación del hombre? • ¿Si el ser humano nace como un animal, cómo adquiere su condición de hombre? • ¿Qué tipo de leyes rigen el desarrollo del hombre? • ¿Cuál es el aspecto esencial del hombre?

g. Alienación y cultura moderna

Tarea: Analiza la influencia de la ideología y la prensa en la educación. Para discutir sobre el pensamiento salvaje en el tercer milenio.

“Piense en lo útil que debe resultar hoy el trabajo más asiduo de un profesor, que por ejemplo desee conducir a un escolar hasta el mundo griego –difícil de alcanzar e infinitamente lejano– por considerarlo como la auténtica patria de la cultura: todo eso será verdaderamente inútil, cuando el mismo escolar una hora después coja un periódico o una novela de moda, o uno de esos libros cultos cuyo estilo lleva en sí el desagradable blasón de la barbarie cultural actual”.

Friedrich Nietzsche

“Un periodo de la historia –edades del fetichismo y del politeísmo– [corresponde a] ese pensamiento salvaje que no es, para nosotros, el pensamiento de los salvajes, ni el de una humanidad primitiva o arcaica, sino el pensamiento en estado salvaje, distinto del pensamiento cultivado o domesticado con vista a obtener un rendimiento”.

Claude Lévi-Strauss

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Enseñar la auténtica o verdadera cultura.
 - b. “La barbarie cultural actual”.
 - c. Pensamiento salvaje.
 - d. Pensamiento científico.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “El pensamiento moderno salvaje”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...

2. ...

3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación. • Pensamiento salvaje. • Cultura de la barbarie. • Escuela y medios. • Barbarie o salvaje versus civilización. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué pierde un alumno cuando se somete a los medios de comunicación? • ¿Cuál es la diferencia entre el pensamiento salvaje? • ¿Qué significa el blasón de la barbarie? • ¿Cuál es la diferencia entre lo culto y lo salvaje? • ¿Quién impone la moda que aceptan todos: la escuela o los Medios? • ¿Qué hacer frente a la cultura salvaje?

8. FILOSOFÍA Y CIENCIA

En la tradición occidental los temas de la filosofía normalmente están ligadas al idealismo, por lo cual resultan poco útiles para la vida, y peor aún para ser tratados en la escuela, por ello nosotros

hemos desarrollado los conceptos filosóficos ligados a la ciencia, en cuanto se fundamentan en esta.

a. La concepción del mundo

Tarea 1: Reflexiona acerca de la concepción del mundo. Para discutir respecto de lo predeterminado y deliberado por dios, el principio y el fin del mundo.

“Unas líneas más sobre leyes deliberadamente constituidas y resultados no previstos. Veo un pájaro que quiero comer, cojo mi escopeta y lo mato; lo hago de manera preconcebida. Un hombre inocente y bueno se encuentra bajo un árbol y lo mata un rayo. ¿Cree usted (y de verdad me gustaría saberlo) que Dios mató a este hombre de manera preconcebida? Muchas o la mayoría de las personas así lo creen; yo no puedo, y no lo creo. Si usted piensa así, ¿cree que cuando un vencejo atrapa un mosquito, Dios ha predeterminado que ese determinado vencejo atraparía a ese mosquito concreto en ese instante concreto? Creo que el hombre y el mosquito se encuentran en las mismas circunstancias. Si ni la muerte del hombre ni la del mosquito estaban predeterminadas, no veo ninguna buena razón para creer que lo estuviera su origen primitivo o su aparición sobre la tierra”.

Darwin*

“En tanto en cuanto el universo tuviera un principio, podríamos suponer que tuvo un creador. Pero si, si no tiene ninguna

* Charles Robert Darwin (Shrewsbury, 12 de febrero de 1809 – Down House, 19 de abril de 1882), naturalista inglés, científico universal acerca del origen de las especies y la selección natural o la ley de la evolución. Aquí citamos sus autobiografías de Alianza Editorial.

frontera o borde, no tendría ni principio ni final: simplemente sería. ¿Qué lugar queda, entonces, para un creador?”

Hawking*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “Leyes deliberadamente constituidas”.
 - b. Resultados preconcebidos.
 - c. Azar y orden, caos o regularidad.
 - d. “El universo es realmente autocontenido”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Leyes deliberadamente determinadas y preconcebidas”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
.....]

* Stephen William Hawking (Oxford, 8 de enero de 1942 – Cambridge, 14 de marzo de 2018), físico teórico británico, astrofísico y divulgador científico. Autor de *Dios creó los números*, *El Gran diseño* o *Historia del tiempo*, aquí referenciadas.

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos y leyes naturales. • Libre albedrío. • Causas y actos divinos. • Lo causal y lo necesario. • Lo casual y lo preconcebido. • Universo autocontenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el cazador actúa de manera preconcebida? • ¿Qué diferencia existe entre el acto del cazador y los fenómenos naturales? • ¿Qué diferencia existe entre el acto divino y el fenómeno natural? • ¿Por qué sería un hecho preconcebido la muerte del hombre por el rayo y que el mosquito sea atrapado por un vencejo? • ¿Cuál es el lugar del creador en un universo autocontenido y de leyes naturales? • ¿Qué significa que el universo no tiene ni principio ni final?

Tarea 2: Reflexiona acerca de las leyes científicas. Para discutir sobre las leyes divinas y leyes científicas.

“El pensamiento primitivo reconoce naturalmente la relación de causa a efecto, pero le es imposible concebir la causalidad como una operación impersonal, mecánica y sujeta a leyes, como lo hacemos nosotros. Al buscar las verdaderas causas, esto es, las causas que producen siempre los mismos efectos dentro de las mismas condiciones, hemos superado el mundo de las experiencias inmediatas. (...) La mentalidad primitiva, en cambio, no puede practicar una abstracción de esta magnitud partiendo de la realidad perceptible. Pues cuando busca una causa, no se pregunta: ¿Cómo? Si no ¿quién? Como el mundo de los fenómenos es un “tú” que se enfrenta al hombre primitivo, este no espera encontrar una ley impersonal que regule procesos. Se interroga por la voluntad y la intención que ocasiona el acto. Si los ríos no fluyen, el primitivo no supone que sea la falta de lluvias en las montañas lejanas la que

expliquen en forma adecuada la calamidad. Cuando el río no fluye, es porque se rehúsa a fluir. El río, o los dioses, deben estar encolerizados con el pueblo que depende de la inundación. A lo mejor, el río o los dioses tratan de comunicar algo al pueblo. Se necesita, pues, un acto especial”.

Frankfort, Wilson y Jacobsen*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. “La relación de causa a efecto”.
 - b. Ley impersonal y personal.
 - c. La abstracción de lo imperceptible.
 - d. Lo moderno y lo primitivo.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La causalidad en la ciencia y en el mito”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]

* Henri Frankfort, H. A. Frankfort, John A. Wilson y Thorkild Jacobsen; autores de *El Pensamiento Prefilosófico* (1954); arqueólogos ingleses que estudiaron el mito o la concepción primitiva de la cultura hebrea, egipcia y mesopotámica, publicada en dos tomos.

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • La relación causas efecto. • El principio causal. • Voluntad y personalidad. • Ley impersonal. • Leyes naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo explica la relación causa - efecto el hombre primitivo y el hombre moderno? • ¿Qué significa que los fenómenos sean productos de un acto personal? • ¿Qué significa una ley impersonal que regula procesos? • ¿Qué significa una ley personal, no mecánica?

b. Metáforas y mitos del idealismo

Tarea 1: Reflexiona acerca del nihilismo y el culto de la muerte. Para discutir sobre la muerte como liberación del cuerpo.

“Para el hombre antiguo se había inventado una forma de personalidad que oscilara entre lo real y lo artificioso, entre la naturaleza y lo espiritual. Se decía, por ejemplo, “si el mundo es solo vanidad, la muerte es lo único apetecible”; ya que ninguna institución humana podía tener como mira fundamental el bienestar de los seres humanos: porque en primer término, debía asegurar el de los dioses. Los dioses estaban antes que los hombres. A los egipcios como individuo, se redujeron sus oportunidades, se les aconsejó la sumisión y se les ofreció, como escape de las limitaciones de este mundo, una vida mejor en el otro. Los dioses estaban siempre en su triunfo, mientras que el hombre estaba siempre en su fracaso. Si las cosas ocurrían tal como el hombre lo esperaba, o aún mejor de cómo los esperaba, en ello se vería necesariamente la mano de algún dios que se ha interesado por el hombre y por sus actos”.

Adaptado de Wilson y Jacobsen

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
- “La muerte es lo único apetecible”.
 - El bienestar material es un pecado.
 - Una mejor vida en el otro mundo como compensación.
 - Sufrir en la vida terrenal para salvarse en el paraíso.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
- ❖ “La naturaleza real del artificio religioso”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
- ...
 - ...
 - ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • La esperanza y lo fatal. • Lo real y lo artificioso. • Dios y hombre. • Fatalismo y mesianismo. • Pensamiento moderno y pensamiento mítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el mundo para el hombre que espera de dios? • ¿Cuál es la recompensa al fatalismo del hombre? • ¿Por qué el hombre no superó al dios que él mismo había creado? • ¿Cómo el hombre moderno ha superado el pensamiento mítico?

Tarea 2: Reflexiona acerca de las posturas del idealismo. Para discutir acerca de si existen solo las ideas o también las cosas.

“Imagina una vivienda cavernosa y subterránea, con unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia delante, pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, una paredilla parecido a las mamparas, por encima de las cuales un titiritero exhibe toda clase de objetos y estatuas de hombres o animales hechas de piedra y de madera y de toda clase de materias. De tal modo que los hombres atados solo contemplan las sombras de los objetos, animales o cosas. Así, los hombres no tendrán por real ninguna otra cosa más que las sombras de los objetos fabricados.

¿Crees que los hombres atados han visto otra cosa que no sean las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que está frente a ellos? ¿Qué otra cosa pueden ver? ¿Piensas que los hombres atados creerían en la existencia de los objetos que producen las sombras?

Cuando los hombres atados fueran desatados y obligados a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a andar y a mirar a la luz, fueran capaces de ver aquellos objetos cuyas sombras veía antes. ¿Qué crees que contestarían si les dijera que antes no veían más que sombras y no objetos?

Luego, mostrándoles los objetos, les dijera que gozan de una visión más verdadera. ¿No crees que estarían perplejos, que les parecería más verdaderas las sombras o los objetos?

Y, una vez que hayan pensado y consultado al alma, estarán ofuscados, no serán capaces de discernir entre objetos y las sombras, cegada por falta de costumbre, se han deslumbrado por el exceso de luz y sombra en la caverna”.

Platón*

* Platón (Atenas o Egina, c. 427-347 a. C.), filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Padre del idealismo objetivo, considera que la única y verdadera existencia es la “idea” a diferencia de la materia, el derivado de la idea.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Conocer lo verdadero más allá de lo inmediato.
 - b. Lo verdadero detrás de lo aparente.
 - c. Lo aparente no es lo real.
 - d. La imposibilidad de aceptar lo que no se ve.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Lo verdadero, la esencia, lo aparente y lo inmediato”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]

.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Mito y ciencia. • Lo real y lo aparente en el mito. • El mundo de las ideas como lo único real. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué demuestra el mito de la caverna? • ¿Qué es el verdadero ser, los objetos o las sombras? • ¿Es el mundo de las ideas, lo único y verdadero?

Tarea 3: Reflexiona acerca de las posturas de la filosofía confesional. Para discutir sobre el culto a la memorización, el alma como fuente de sabiduría.

“Cuando oigo palabras, sé que estos sonidos atravesaron el aire con estrépito y luego ya no existen. Pero los hechos significados por estos sonidos no los he tocado nunca con ningún sentido del cuerpo. No son imágenes las que almaceno en mi memoria sino los hechos mismos. Recorro todas las puertas de mi cuerpo y no hallo por donde han podido entrar estos hechos. Mis sentidos, no me dicen en absoluto nada sobre el significado de los hechos.

¿Cómo, entonces, estos hechos entraron en mi memoria? ¿Por dónde entraron? No lo sé. Cuando los aprendí, simplemente los reconocí en mi alma como verdaderos y los aprobé. Por tanto, debían estar en mi alma incluso antes de que yo los aprendiese, aunque no estuviesen presentes en la memoria. ¿En dónde estaban? ¿Por qué los reconocí al ser nombrados? Sin duda, ya estaban en mi memoria y tan retirados y escondidos como si estuvieran en cuevas profundísimas. La memoria, la saca cuando quiere, pues están ocultas, dispersas y desordenadas. Luego se presentan con facilidad y de modo habitual. Así la palabra *cogito* (pensar) queda reservada a la función del alma”.

San Agustín*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

* Aurelio Agustín de Hipona (Tagaste, 13 de noviembre del 354 – Hipona, 28 de agosto del 430), teólogo y filósofo cristiano, padre de la patrística. Autor de *Confesiones*, aquí citado.

- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
- El contenido son cosas u objetos.
 - En mi conciencia existen hechos o ideas.
 - El alma es el pensamiento, la idea.
 - Aprender es recordar.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
- ❖ “La función del alma y el aprendizaje”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
- ...
 - ...
 - ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

Actividad adicional: ¿Dónde se producen los pensamientos?

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> El lugar de los pensamientos. Memoria, conocimiento y aprendizaje. Sensación y percepción. Aprendizaje humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde se hallan los conocimientos antes de ser pensados? ¿Cómo conocemos o aprendemos según San Agustín? ¿Cuál es la función de la experiencia y los sentidos según esta teoría? ¿Por qué la memoria es el fundamento del conocimiento? ¿Por qué recordar es aprendizaje? ¿Cuál es la fuente de las ideas, de dónde surgen?

c. Dialéctica hegeliana

Tarea: Reflexiona acerca del idealismo hegeliano. Para discutir sobre la razón o las ideas como fuente y principio del mundo.

“En la dialéctica, una realidad primero es en sí (tesis), se desarrolla después fuera de sí o por sí en su manifestación o verbo (antítesis), para volver en seguida a sí y permanecer consigo como ser desarrollado y manifiesto (síntesis). Así, el mundo en conjunto comprende: ser, naturaleza, espíritu; el ser designa el conjunto de caracteres lógicos y pensables que tiene en sí toda realidad, su esencia; la naturaleza es la manifestación de lo real en los seres físicos y orgánicos, los fenómenos; el espíritu es la interiorización de esa realidad, el pensamiento que reconoce la esencia. Luego, en la realidad hay, pues, una potencia dialéctica a transformarse, desarrollarse en automovimiento. La tríada es como una serie de etapas o fases de un proceso, cuya acumulación misma engendra, sin embargo, realidad nuevas”.

Adaptación de Hegel*

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Dialéctica, diálogo, contradicción.
 - b. Tesis, antítesis, síntesis.
 - c. “Caracteres lógicos y pensables”.
 - d. Esencia y realidad.

* Georg Wilhelm Friedrich Hegel (Stuttgart, 27 de agosto de 1770 - Berlín, 14 de noviembre de 1831), filósofo del idealismo alemán, desarrolló el método dialéctico en el análisis del pensamiento o las ideas. Autor de *Introducción a la historia de la filosofía* y *Filosofía del derecho*, aquí referenciados.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “El proceso o dialéctica de la tríada”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Tesis, antítesis y síntesis según Hegel. • El “verdadero ser” en filosofía. • Ser y devenir. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa la tríada en la dialéctica hegeliana y cuál es su estructura? • ¿Solo el espíritu es capaz de reconocer la esencia? • ¿Es cierto que toda realidad está en movimiento, en proceso, en desarrollo?

d. Existe la filosofía latinoamericana o peruana

Tarea: Reflexionar acerca de la supuesta filosofía nacional. Para discutir acerca de si existe una filosofía peruana.

“... si pensamos que la filosofía aspira al descubrimiento de verdades y leyes de carácter universal, es un proceso que se traduce en un acercamiento progresivo hacia la verdad objetiva. En este caso ya no es posible adjudicarle ninguna etiqueta nacional o continental, porque las verdades y las leyes universales no pueden ser americanas, europeas, asiáticas, argentinas o mexicanas, simplemente son verdades y leyes que

pueden ser descubiertas en la China o en Inglaterra, sin que por esto tenga validez para ellas el principio jurídico del *jus solis*”.

César Guardia Mayorga*.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. La filosofía como ciencia.
 - b. Las verdades y las leyes son universales.
 - c. La verdad jurídica tiene patria.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ ¿Por qué la filosofía no tiene patria?
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

* César Guardia Mayorga (Ayacucho, 1906), filósofo y profesor universitario peruano. Autor de *¿Es posible la existencia de una filosofía nacional o latinoamericana?* (1956), aquí referenciada.

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Verdad y realidad objetiva. • Filosofía universal y nacional. • Verdad científica. • Filosofía peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son iguales o diferentes en el mundo la verdad, los problemas o las concepciones? • ¿Cuáles son los problemas filosóficos semejantes del mundo moderno? • ¿Por qué no es posible una filosofía nacional? • ¿En qué sentido la filosofía puede ser peruana?

e. Las bases del existencialismo

Tarea 1: Reflexiona acerca de las posturas existencialistas. Para discutir acerca de la literatura existencialista.

“Una mañana, Gregorio Samsa, tras una noche de un sueño intranquilo, se despertó en su cama convertido en un monstruoso insecto». Esta frase, aquí recitada por un actor, ilustra a la perfección la extraña mezcla de meticulosas descripciones del mundo real y situaciones fantásticas que caracterizó toda su producción literaria. A menudo, sus obras evocan un mundo en el que personajes solitarios y angustiados se ven atrapados en medio de fuerzas desconocidas que les arrastran hacia un destino inevitable, al igual que sucede a los habitantes de las sociedades modernas”.

Franz Kafka*

Análisis

- I. Leer/Descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.

* Franz Kafka (Praga, 3 de julio de 1883 - Kierling, 3 de junio de 1924), escritor alemán del idealismo existencial, cuya obra más célebre es *Metamorfosis*, de donde se toma nuestra referencia.

- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
- Todo lo existente es monstruoso o perverso.
 - Lo real supera la fantasía.
 - La norma actual es la soledad y la angustia.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
- ❖ “El destino inevitable: la angustia por vivir”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
- ...
 - ...
 - ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> El problema como objeto de la filosofía. El problema del hombre moderno. Existencialismo. Existencia, nada y muerte. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el problema fundamental del hombre moderno? ¿Qué genera las angustias del hombre moderno? ¿Por qué el mundo moderno es existencial? ¿Cuál es el destino fatal de Kafka? ¿Todos se parecen al monstruo de <i>Metamorfosis</i>?

Tarea 2: Análisis de la sociedad actual. Para discutir sobre el papel de la clase media en la sociedad moderna.

“¿Cómo es este hombre-masa que domina hoy la vida pública, la vida política y la no política? ¿Qué aspecto ofrece la vida de ese hombre multitudinario, que con progresiva abundancia ha engendrado el siglo XX? Por lo pronto, un aspecto de omnímoda facilidad material. A esa facilidad y seguridad económicas añádanse: el confort y el orden público. En todos esos órdenes elementales y decisivos la vida se presenta al hombre nuevo exenta de impedimentos. Al hombre medio, nada le obliga a contener su vida. No existen los estados ni las castas. La vida va sobre cómodos carriles, y no hay verosimilitud de que intervenga en ella nada violento y peligroso. El mundo que rodea al hombre nuevo no le mueve a limitarse en ningún sentido, no le presenta veto ni contención alguna, sino que, al contrario, hostiga sus apetitos.

El diagrama psicológico del hombre-masa actual tiene dos rasgos: la libre expansión de sus deseos vitales, por tanto, de su persona, y la radical ingratitud hacia cuanto ha hecho posible la facilidad de su existencia. A fuerza de evitarse toda presión en derredor, en todo choque con otros seres, llega a creer afectivamente que solo él existe, y se acostumbra a no contar con los demás, sobre todo a no contar con nadie. Así se explica el absurdo estado de ánimo: no les preocupa más que su bienestar y al mismo tiempo son insolidarias de las causas de ese bienestar”.

Ortega y Gasset

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Omnímoda facilidad material.

- b. Ni estados ni castas.
- c. Diagrama psicológico.
- d. Los generadores del confort y el bienestar.

III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:

❖ “La vida existencial de la clase media”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • El hombre masa. • Clase media y hombre moderno. • Diagrama psicológico de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el origen del hombre masa? • ¿Por qué se ha masificado el hombre medio en la sociedad moderna? • ¿Describe cómo vive el hombre masa en el Perú o en tu barrio? • ¿Cómo se haría posible la extinción del hombre masa?

Dinámica del trabajo

— En tríos discuten acerca de la siguiente cuestión: ¿Qué relación existe entre el relato y su vida personal? Tomando como símil el hombre-masa.

- Luego, individualmente, elaboran un ensayo sobre su vida personal, precisando cuáles son los aspectos negativos y positivos de su vida personal.

f. El pensamiento humano

Tarea 1: Analiza la formación del pensamiento humano. Para discutir sobre el origen y fuente del pensamiento humano.

“La creencia en un mundo exterior, independiente del sujeto perceptor, es la base de toda la ciencia natural. No obstante, dado que la percepción sensorial solo brinda una información indirecta de ese mundo exterior o realidad física, únicamente podemos captar a esa última por medios especulativos. De aquí concluye que nuestras nociones de la realidad física nunca podrán ser definitivas”.

Albert Einstein*

“Nuestras percepciones y representaciones son imágenes de las cosas. La comprobación de estas imágenes, la separación de las verdaderas y las erróneas la da la práctica”.

“Nuestras sensaciones, nuestra conciencia son solo la imagen del mundo exterior, y de suyo se comprende que el reflejo no puede existir sin lo reflejado, mientras que lo reflejado existe independientemente de lo que lo refleja”.

V. I. Lenin

“... pues aceptamos la hipótesis de que las percepciones sensoriales no crean por sí mismas el mundo físico que nos rodea, sino que más bien nos aportan noticias de otro mundo que se halla fuera de nosotros y que es completamente independiente de nosotros”.

Max Planck

* Albert Einstein (Ulm, 14 de marzo de 1879 – Princeton, 18 de abril de 1955), el físico alemán de origen judío, científico que desarrolló la teoría de la relatividad en las micropartículas o moléculas subatómicas. Aquí se referencia su *Autobiografía y Teoría de la relatividad* de la colección SARPE.

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. El mundo exterior.
 - b. El sujeto perceptor.
 - c. Medios especulativos.
 - d. “La imagen del mundo exterior”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La diferencia sustancial entre la realidad y las ideas”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 - 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]

.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Realidad objetiva. • Conocimiento empírico. • Actividad racional. • Conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los conocimientos y conceptos? • ¿Cómo superamos los datos empíricos cuando conocemos la realidad objetiva? • ¿Cuál es el contenido real de las teorías o los conceptos? • ¿Cuál es la fuente del pensamiento humano?

Tarea 2: Analiza la relación entre lo sensorial y lo racional. Para discutir sobre el concepto científico.

“Los conceptos solo pueden adquirir contenido cuando están conectados con la experiencia sensorial, aunque sea de una forma indirecta (...) Por tanto, considerado desde el punto de vista de la experiencia sensorial, el desarrollo del concepto de espacio, después de estas breves indicaciones, parece estar referido al esquema: objeto materia, relaciones espaciales de los objetos materiales, intervalo, espacio. Así considerado, el espacio se nos muestra como algo real, en el mismo sentido en que lo son los objetos materiales”.

Albert Einstein

“Un sistema completo de física teórica está compuesto por conceptos, por leyes fundamentales aplicables a esos conceptos y de las conclusiones alcanzables por deducción lógica. Y estas conclusiones deben corresponder con nuestra experiencia individual (...) La estructura del sistema es resultado del trabajo de la razón; el contenido empírico y sus mutuas relaciones deben hallar su representación en las conclusiones de la teoría”.

Albert Einstein

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. El contenido del pensamiento.
 - b. Los conceptos.
 - c. Lo sensorial y lo racional.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “La relación entre lo sensorial y lo racional”

IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.

1. ...
2. ...
3. ...

V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....]
]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos científicos. • Sistema conceptual o disciplinar. • Deducción lógica e hipótesis deductiva. • Conceptos y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el contenido de los conceptos científicos? • ¿Cómo se realiza la deducción lógica? • ¿Cómo se relacionan los conceptos con la experiencia? • ¿Qué significa la experiencia sensorial?

Tarea 3: Analiza la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Para discutir sobre la necesidad del lenguaje para pensar.

“El trabajo y la escritura, junto al lenguaje, se utilizan como medios de asimilar la experiencia político-social; la escritura también se emplea como medio de fijar los resultados del pensamiento; los recursos mnemotécnicos, los planos y los mapas, los diseños y los esquemas, y, en fin, las cifras se emplean como instrumentos del pensar y como medios de regular ya sea la propia conducta ya sea la conducta ajena”.

“... los esquemas de radio y los dibujos convencionales análogos, lo mismo que los mapas geográficos, son instrumentos del pensar, (...) también las cifras, al igual que los otros

símbolos matemáticos, pertenecen al número de los instrumentos psicológicos, de los recursos auxiliares que ayudan a resolver un determinado problema mental”.

A. Leontiev

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Medios para fijar el pensamiento.
 - b. Los medios o recursos de la memoria.
 - c. Medios para regular la conducta.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Los instrumentos externos e internos del pensar”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad consciente. • Instrumentos del pensar. • Actividad intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirven los instrumentos del pensar? • ¿Qué significa fijar los resultados del pensamiento? • ¿Por qué el lenguaje es un instrumento del pensamiento? • Indica tres ejemplos de herramientas u objetos que sirven para fijar o materializar el pensamiento.

Actividad de extensión

- Formula y describe tres ejemplos de instrumentos del pensar que sirven para regular la conducta.

g. Investigación científica

Tarea: Analiza los elementos del método científico. Para discutir acerca de ¿cómo hacer ciencia?

“La explicación científica no consiste en el paso de la complejidad a la simplicidad, sino en la sustitución de una complejidad menos inteligible por otra más inteligible”.

Claude Lévi-Strauss

“El objetivo final de la ciencia es proporcionar una única teoría que describa correctamente todo el universo”.

Hawking

“... la ciencia no es otra cosa que sino el intento de aproximarse a la verdad mediante la observación cuidadosa y el pensar despejado” “... no seré un verdadero hombre de ciencia si no aprendo a seguir los hechos a donde quieran llevarme; tengo que zafarme de mis prejuicios”.

Spallanzani*

* Lazzaro Spallanzani (Scandiano, 1729 – Pavía, 1799), naturalista y sacerdote católico, uno de los "cazadores de microbios", junto a Koch y Pasteur, entre otros.

La investigación exige “... la pasión por la ciencia, paciencia ilimitada para reflexionar largamente sobre cualquier tema, laboriosidad en la observación y recolección de datos, y una mediana dosis de inventiva así como sentido común”.

C. Darwin

Análisis

- I. Leer/descomponer: Enumera los principales términos y proposiciones del texto.
- II. Para entender al autor, en el contexto del texto, defina ¿qué es?
 - a. Una complejidad más ininteligible.
 - b. Describir correctamente el mundo.
 - c. “Aproximarse a la verdad”.
 - d. “Mediana dosis de inventiva”.
- III. A partir del entendimiento de los conceptos anteriores, formule la idea fundamental del autor, acerca de:
 - ❖ “Las características de la investigación científica”
- IV. Resuelva la paradoja o el paradigma planteado en el texto.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- V. Formule sus observaciones personales y/o la crítica a la tesis del autor.

[.....
.....]

CONCEPTOS	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría científica. • Dominio disciplinar. • Hipótesis científica. • Verdad científica. • Realidad y teoría. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se construye o elabora el sistema teórico científico? • ¿Cuáles son los elementos del conocimiento científico? • ¿Qué relación existe entre la ciencia y los prejuicios? • ¿Todas las teorías describen correctamente la realidad objetiva?

Capítulo III

SISTEMA DE TAREAS EN CIENCIAS SOCIALES

Aquí se desarrollan las “familias de tareas” o sistema de tareas de las ciencias sociales más comunes que se conoce en la escuela pública peruana, sin una teoría mediática que las distorsione, producto de nuestra experiencia; cuya esencia reside en la actividad real y concreta del educando, entre ellas la famosa tarea de “indagación”; entiéndase, no como una tarea encargada para el domicilio o la casa, sino como el verdadero proceso de indagación seguida sistemáticamente por el docente, quien observa y registra todos los detalles del proceso hasta el logro del producto, la entrega de la “monografía” o el informe de investigación. Corresponde al docente verificar todo el proceso de construcción, elaboración o ejecución, desde la revisión de la fuente, la acumulación y la organización de la información, la redacción de cada una de sus partes, la composición del formato de monografía o el “informe”, como el diseño de los organizadores visuales exigidos. Recuérdese que el mayor error del docente, en esta tarea, sucede justamente cuando el docente reduce todo su trabajo a “evaluar” o calificar el producto final, sin tener evidencia cierta o aproximada del proceso, acerca del ¿cómo se desarrolló?, ¿cómo realizaron la indagación?, ¿cuáles fueron las fuentes?, ¿dónde? y en ¿qué momento? Siempre que se considere el aprendizaje como un proceso que se “construye” mas no se manifiesta como un recuerdo o memoria. Si el docente solo evalúa el producto final, no está evaluando el aprendizaje, sino “cualquier cosa”. Ello es una estafa, un engaño.

¿Cuál es la tarea del docente? En las condiciones actuales, contrarias a la transmisión y acumulación de conocimientos, cuando

el educando procesa la información, indaga, maneja fuentes o analiza el contenido: guiar, mediar, asesorar y facilitar el desarrollo del trabajo del educando durante la ejecución de la tarea, ya que la “tarea” es la célula de la instrucción, la base material del verdadero aprendizaje, el aprendizaje significativo. Esto implica que el docente constantemente corrige la tarea *in situ* e *ipso facto*, revisa y aprueba todos los actos del educando, en cuanto tarea académica o actividad escolar, productos y actividades; como en la línea de tiempo, menos importante resulta el formato final que presenta, sino la revisión de las fuentes (1), el registro o fichaje de los datos (2), la organización de la cronología (3), la definición de los acontecimientos (4), y por último el diseño (5) de la línea de tiempo. Observar y registrar la ejecución real y concreta de la tarea, los procedimientos u operaciones, es función y rol del docente; verificar la pertinencia de las definiciones, la correcta formulación de los conceptos, revisar la redacción, la organización de los acontecimientos según su lógica de desarrollo en el tiempo, etc. Aquí, una línea de tiempo es el producto de la indagación previa, la indagación es el momento preciso del aprendizaje, las formas del organizador temático o los aspectos artísticos del trabajo final son cuestiones de orden estético, ello no indica el desarrollo de las competencias de las ciencias sociales, lo que importa es ¿cómo se desarrolló el proceso de la indagación?, el manejo de las fuentes y el análisis del contenido, ¿cómo se procesó la información? De aquellas que observamos sobre la línea de tiempo.

1. Método de trabajo por unidades e indagación

El sistema de tareas en las ciencias sociales tiene una data realmente extensa, como por ejemplo, “el trabajo por unidades o método de laboratorio” descrito por Mastache (autor mejicano de *Didáctica*); ella nos habla fundamentalmente acerca de cómo organizar a los estudiantes para desarrollar las tareas escolares o académicas, para realizar el estudio, la indagación o revisión de las fuentes, distribuidas en grupos por unidades temáticas, asignando tareas individuales, que luego se constituyen en subgrupos para la construcción del

producto final a modo de un rompecabezas, que va de la tarea individual hasta el gran grupo que integra o articula todos los anteriores. Así, las tareas individuales, ya sea un resumen o la respuesta a una pregunta sobre el tema singular, se articulan e integran en un trabajo de subgrupo, a modo de una sinopsis de los trabajos individuales, luego los productos de subgrupos o subtemas se integran y articulan en una monografía que resume y organiza todo el trabajo anterior, las tareas individuales y de subgrupos. Lo indicado es solo un ejemplo de cómo podemos desarrollar todo un sistema de tareas para redactar una monografía, con base en los resúmenes individuales y las sinopsis de los subgrupos. Lo importante aquí es mantener ocupado a todos los educandos, en tareas individuales, en tareas de subgrupos y de grupo grande; todos desarrollando una parte de la tarea grande, una tarea singular parte de una familia de tareas semejantes como un producto mayor.

Para trabajar un tema de la historia, tomamos una unidad didáctica del libro de texto, organizamos a los educandos a modo de un rompecabezas. Para realizar la revisión bibliográfica o manejo de las fuentes, el que se plasmará en la construcción de la línea de tiempo en forma personal y la redacción del resumen personal de su tema individual. El trabajo en grupo, que consiste en la corrección de los trabajos individuales y completan la información acerca del tema de grupo. Redactan y presentan la sinopsis del tema de grupo en papelote. El subgrupo organiza la sinopsis sobre la base de los trabajos individuales. Con los resúmenes se arma el tema de subgrupo. Por último, todo el grupo redacta la monografía, la que incluye una línea de tiempo integrada y/o corregida.

La revisión de la fuente y el procesamiento de la información en las ciencias sociales significa que los educandos reconozcan y enumeren los momentos del proceso de la información, en el texto oficial, como previo al desarrollo de la competencia del análisis del proceso socioeconómico en la fuente escrita o que esta involucra; que más de las veces sucede de forma indiferente al diseño de los organizadores de la información. El proceso de revisión de las fuentes

y el procesamiento de la información en el texto impreso responde a la pregunta: ¿Cómo evidenciamos que el educando está procesando la información? Para el cual se sigue:

- Indican las referencias bibliográficas o las fuentes de información.
- Establecen los objetivos o propósitos de su estudio o investigación. Identifican y enumeran los datos e informaciones. Organizan una estructura temática.
- Realizan la indagación y el análisis de la temática. Realizan el proceso de abstracción y generalización. Redactan descripciones y caracterizan la temática. Realizan la reflexión, la crítica y la interpretación.
- Formulan los juicios y proposiciones como producto del procesamiento de la información. Elaboran un resumen. Construyen sus comentarios o redactan sus opiniones desarrollando su juicio crítico.
- Producen textos de contenido sociohistórico. Definen los conceptos y las tesis de los autores y textos para luego organizar los documentos que presentan la información procesada o revisada.

Esta tarea está orientada a la revisión de las fuentes, en especial acerca de la organización temática en el libro de texto; no implica el análisis y la comprensión del contenido, sino el entendimiento de la estructura formal de la fuente o la organización de su contenido. Esto es el primer contacto con el libro. Se trata de saber cómo orientarse en el libro, observando el índice, el sumario, los temas o el contenido desde su estructura.

El proceso de la tarea concreta consiste en:

- Indicar la estructura temática de la unidad en estudio.

- La tarea individual consiste en un resumen sobre el tema singular.
- La tarea de subgrupo es presentar una sinopsis acerca del subtema, sobre la base de los resúmenes individuales.
- El docente asume el control acerca del desarrollo de las tareas individuales, de subgrupos y del grupo grande, en relación con los temas de las unidades estudiadas.

El producto natural de esta tarea es que el educando organice el plan de monografía o el plan de estudio. Este trabajo implica la revisión o la manipulación directa de un libro o de varios libros según corresponda. Para enumerar los elementos más importantes de un plan de estudios según el tema de elección espontánea. De acuerdo a un formato preestablecido, el plan de estudio comprende el título del tema de investigación, la definición del tema describe y/o precisa el contenido del tema de estudio, ¿de qué trata tu tema?, el objetivo del estudio organiza la temática precisando los subtítulos o subtemas de tu trabajo o tema de estudio. Enumera la bibliografía, precisando el título de la unidad y las páginas donde se ubica su tema.

Plan de monografía

Enumera o describe lo siguiente:

- a. Título del tema de investigación:

.....

- b. Definición del tema:

.....

¿De qué trata, cuál es el contenido o cómo se define el tema?

- c. Objetivo del estudio:

.....

¿Cuál es el propósito de la investigación o estudio? ¿Qué desea exponer, estudiar o presentar?

d. Organización temática:

Enumera los temas y subtemas que comprende la investigación.

Organizar como mínimo cinco (5) componentes.

e. Bibliografía.

- Indicar autor y título del libro revisado.
- Título de la unidad y páginas donde se ubica el tema.
- La cantidad de libros depende del grado o nivel de aprendizaje.

f. Multimedia. Artículos en Internet. Indicar veinte (20) artículos relacionados con el tema.

- Título del multimedia: videos, mapas o gráficos relacionados con el tema, no imágenes.
- Imágenes. Nombrar los títulos o referencias de las imágenes o dibujos que incluirá en su monografía.
- Nombrar los títulos o referencias de cinco (5) imágenes o dibujos que incluirá su monografía.
- Imágenes. Indicar cinco (5) temas o asuntos de las imágenes o dibujos que incluirá su monografía.

Investigación de campo, orientado a indagar las vocaciones

Para trabajar con las secciones del quinto año de secundaria.

1. Pasos de la investigación:

I. Flujo o itinerario.

II. Observación y registro (encuesta o entrevista).

III. Resultado y reflexión.

IV. Conclusiones.

2. Tareas:

- a. Indicar el directorio de escuelas, institutos y universidades (folletos, trípticos, referencias).
- b. Exponer la descripción de la carrera profesional o el perfil profesional.
- c. Describir la visita a la institución elegida, con una ficha técnica de sus referencias. Puede incluir una encuesta a los egresados.
- d. Contenido de la entrevista a un profesional.

El que se puede resumir en:

1ro. Elabora una línea de tiempo en forma individual, respecto al proceso de la historia en estudio, en el límite temporal establecido. Indicando procesos y acontecimientos. Indicar la estructura temática o el proceso de la historia en estudio.

2do. Se organizan los grupos de trabajo de la unidad de estudio, en tareas individuales, de subgrupo y de grupo.

1. La tarea individual es un resumen sobre el tema singular.
2. La tarea de subgrupo es una sinopsis acerca del subtema, resumen de los individuales.
3. La tarea de grupo es una monografía sobre el tema general de grupo.

3ro. Dividido el grupo en dos subgrupos, uno redacta la monografía y el otro una sinopsis del tema de grupo, en papelote, para su exposición. Ambos trabajos se presentan juntos (monografía y papelotes).

Grupo grande	Subgrupos	Tema individual (todos presentan un resumen de su tema)
Segunda Guerra Mundial. La monografía.	Causas. Sinopsis.	Económicas.
		Políticas.
	Proceso. Sinopsis.	La expansión nazi.
		La respuesta de los aliados.
		Guerra en el pacífico.
		El fin de la guerra.
	Consecuencias. Sinopsis.	Económicas.
		Políticas.
		El holocausto.
	Bloques beligerantes y líderes. Sinopsis.	Los aliados liberales.
		La Unión Soviética.
		El eje Japón, Alemania Italia.
		Principales líderes.

4to. Se toma un control sobre los temas de unidad estudiados y su exposición correspondiente, a cargo del docente.

Después de revisar la fuente o el libro de texto, con la información en la mano viene su organización y presentación en un producto concreto. Por tanto, organicemos el temario en los grupos de trabajo, para realizar las tareas de estudio. Organización de los educandos para diseñar los organizadores de la información.

Temario	Trabajos		Grupos
Temario A:	Plan de estudios.	Línea de tiempo.	Grupo 1.
Temario B:	Ficha técnica.	Sinopsis.	Grupo 2.
Temario C:	Mapa temático.	Tríptico.	Grupo 3.
Temario D:	Infograma.	Ensayo.	Grupo 4.

a. El proceso de indagación

Para entender mejor el proceso de la indagación, como parte del sistema de tareas, a diferencia de la práctica errada de la escuela tradicional que encarga tareas para el hogar a ciegas, es necesario precisar los momentos de la indagación en las ciencias sociales, la competencia, el método o la estrategia que el docente debe desarrollar en sus educandos.

- I. **Recojo de la información.** Si se trata de un tema de geografía, economía o sociología real y concreta, la información que se recoge implicaría la observación sistemática del fenómeno o hecho, del acontecimiento, mediante registro escrito, fotográfico o audiovisual; a partir del cual se detectan tendencias en los datos, determinaciones, orden lógico, regularidades o simplemente características comunes a los eventos observados y registrados, los que serán descritos o resumidos en un informe de campo, con base en los conceptos indicados por el docente. En el caso de datos cuantificables o de magnitudes, los datos o información serán productos de mediciones, mediante aplicaciones apropiadas de aparatos, equipos, herramientas, procedimientos y dispositivos de medida o escala; para luego presentar dichos datos en tablas, cuadros, gráficos y diagramas, usando el formato, la denominación y las escalas apropiadas, con base en determinadas técnicas o cálculos matemáticos necesarios que nos permitan arribar a las conclusiones y los conceptos en cuestión. En este preciso caso, a diferencia de la revisión de fuentes documentales o bibliografía, los datos e informaciones devienen de la observación de cualidades externas, aspectos, características o propiedades del hecho. Observar y registrar el aspecto o propiedad que distingue al acontecimiento es la característica que distingue al trabajo en ciencias sociales, ello significa aplicar la capacidad de abstraer (separara mentalmente) y generalizar (formular la idea acerca de lo abstraído), como condición primaria para el recojo de datos e informaciones.

Si de principio, en el proceso de la indagación, contamos con la información científica y el concepto indicado por el docente, observando y registrando los datos e informaciones, el trabajo indagador nos provoca predicciones anticipadas o genera hipótesis deductivas o intuitivas, al combinar el concepto y la información científica con los hechos de la experiencia o los fenómenos observados. Ellas anticipan nuestras respuestas a las preguntas de estudio, que posiblemente formuló el docente con anticipación, porque estamos recogiendo los datos de forma directa, estamos observando el fenómeno en vivo y directo; las hipótesis surgen en cantidad y precisión por los datos obtenidos, observados y registrados; de tal modo que hacer predicciones sobre lo que conocemos de forma directa y viva es el efecto natural de todo conocimiento humano y, por tanto, científico. Las primeras inferencias devienen entonces de las evidencias y los conceptos científicos; estas no son las conclusiones del trabajo, pero anticipan sus resultados, son las respuestas previas a las preguntas, las hipótesis antes de terminar la tarea.

II. Análisis de la información. Reconocer y describir las cualidades esenciales, determinantes o regulares del fenómeno es el propósito de la indagación, relacionando el hecho real y concreto con la información científica anterior ya conocida. La indagación del estudiante o educando en la escuela y por motivos de aprendizaje, no implica un nuevo descubrimiento científico a cargo del alumno, ello es imposible. Por tanto, el análisis que realiza acerca del fenómeno asignado está acompañado del concepto fijado por el docente, con la ayuda de la información científica específica; así, el análisis, en este preciso caso, implica verificar lo que la teoría ya prescribe, el que está señalado en el concepto de la tarea. Comparar, inferir, reflexionar o criticar, entonces sucede con la ayuda de los conceptos y nunca sin ellos; la indagación en la escuela tiene el propósito de ayudar al educando a percibir los aspectos esenciales del fenómeno, los vínculos internos a partir de las propiedades comunes y externas observadas y registradas de forma directa e inmediata. Muy distinta

al proceso de investigación del científico social que sí halla una ley y formula un concepto a partir de un problema de investigación. Hacer deducciones, analizar, hacer inferencias, establecer analogías en la escuela es parte del desarrollo de las capacidades como de sus competencias, no implica un trabajo científico. Aprender a discriminar, separar lo esencial de lo accidental, determinar lo esencial de los aspectos externos, hallar relaciones y vínculos son los pasos del proceso de aprendizaje, es la estrategia y el método del trabajo científico, cuando el educando es sometido al ejercicio de resolución de problemas, de procesos de razonamiento deductivo o inductivo; todo ello forma parte del momento del análisis.

Formular la idea general acerca de un fenómeno o el concepto que designa el aspecto esencial, no es directo ni inmediato, a la primera observación; fue necesario acumular un conjunto de propiedades, aspectos, características y relaciones, para reconocer sus regularidades, sus determinaciones, su orden lógico, sus tendencias, su origen, el carácter y desarrollo de dicho proceso; ubicar el aspecto, característica o propiedad esencial es lo fundamental en la indagación; solo con ello se puede definir, identificar el fenómeno en términos científicos, para eso sirve el análisis. Hallar soluciones a un problema dado requiere considerar una serie de factores diferentes, para eso tenemos los conceptos o la información científica previa, con el cual hacemos asociaciones, inferencias o deducciones, a ello también le llamamos proceso de análisis, por las conexiones que nos brindan los conceptos de las ciencias. También podemos llamarlo hacer evaluaciones de los datos e informaciones, para sacar conclusiones, formular generalizaciones; ver causas y consecuencias, dar explicaciones o soluciones como resultado de la indagación a partir de los datos recogidos.

III. Organización de la información. Primero recogimos los datos o la información, y no los presentamos de forma cruda e inorgánica, fue necesario analizarla con base en el concepto que el docente indicó, con la formación científica anterior provista,

solo así logramos entenderla o tener claridad del objeto de estudio; ese es el propósito. Ahora estamos listos para presentar los resultados de la indagación, redactar el informe final o construir la monografía. Los datos e informaciones fueron sometidos a inferencias, analogías, comparaciones o deducciones para hallar su vínculos, nexos y relaciones entre ellos, como fenómenos, hechos o acontecimientos observados; con ello estamos reconstruyendo mentalmente o por abstracción las relaciones internas, orgánicas o estructurales del fenómeno sociológico en estudio; ahora tenemos el objeto de estudio completo con todas sus cualidades singulares, peculiares o particulares; producto del análisis, ahora podemos hacer las afirmaciones, formular los enunciados precisos sobre los hechos, los procesos indicados en el concepto científico de las ciencias sociales, verificados en los hechos reales y concretos; he allí nuestras conclusiones.

IV. Comunicación de la información. Presentar o comunicar los resultados de la indagación no constituye una parte del proceso de la indagación, si no, por motivos de aprendizaje, indica y describe la forma peculiar que pueden adoptar los diferentes formatos de presentación de los resultados de la indagación. Para ello se diseñan muchas formas apropiadas, desde simples preguntas, hasta artículos científicos, acostumbrando a formular problemas, objetivos de investigación, hipótesis y metodologías de trabajo, discusión y conclusiones, como características de investigaciones, a fin de hallar a través de la indagación causas y efectos, tendencias, determinaciones, orden lógico de evoluciones, progresos o simplemente un conjunto de cambios, presentando las evidencias, datos o informaciones de respaldo como resultado o producto de la indagación, dando las explicaciones y soluciones a los problemas, las interpretaciones razonables. Entre las diferentes formas de comunicaciones podemos indicar línea de tiempo, informes técnicos, tríptico, infografía, sinopsis, cuadro comparativo, mapa temático, ensayo, según la naturaleza del objeto indagado o estudiado. Sin olvidar que las tareas en

ciencias sociales, cuando no se salen del aula de clase, ellas residen principalmente en la revisión del texto, la lectura de libros, la interpretación de documentos impresos.

En las ciencias sociales existen muchas y variadas formas de organizar y presentar la información. Cuando se elige se debe tomar en cuenta su utilidad o funcionalidad relacionadas con el desarrollo de la competencia. Por ejemplo: al elaborar una línea de tiempo se espera reconocer el proceso de la historia en estudio, el límite temporal del fenómeno social, el reconocimiento de los acontecimientos.

b. Línea de tiempo

La indagación necesaria para el diseño de la línea de tiempo es el mejor ejemplo de cómo se organiza la información, en cuanto producto de un conjunto de tareas previas indispensables y/o necesarias para construir la línea de tiempo solicitado. La tarea de la línea de tiempo comprende dos fases, la revisión de la fuente histórica y la elaboración de la línea de tiempo en sí; la revisión de las fuentes concluye con la cronología de los acontecimientos correspondientes; en nuestra experiencia nosotros solicitábamos la presentación de un mínimo de 20 acontecimientos en estricto orden cronológico. El diseño de la línea de tiempo sucede sobre la base de los acontecimientos procesados y organizados en la cronología; la línea de tiempo sucede luego de establecer una escala temporal del proceso social; posteriormente la definición de los acontecimientos en forma precisa y ordenada, ubicándolos en la línea de tiempo, diferenciando los hechos de los procesos. Ahora intentemos diferenciar los momentos de esta tarea.

Primero: Revisa los acontecimientos históricos

De principio se provee los textos a revisar, donde encontrarán la información o los datos históricos necesarios, esto es el conjunto de acontecimientos relativos al tema de la línea de tiempo. Primero verifica que el texto o libro contiene los datos del tema indicado, luego

el alumno lee el proceso histórico definido en el texto e identifica los acontecimientos que corresponden al tema u objeto de estudio, indicando la fecha y/o tiempo preciso de ellos.

El educando ubica el acontecimiento en el libro respondiendo a la pregunta ¿qué sucedió en aquella fecha?, si resulta complejo el detalle traduce o interprete el texto para definir el carácter o la naturaleza del acontecimiento. Esto es identificar el acontecimiento precisando la fecha del suceso (día, mes, año, década o siglo), el lugar del evento (continente, país, región, provincia o distrito, pueblo o ciudad) y los personajes que participan de dicho evento o hecho, respondiendo a la pregunta: ¿quiénes participaron del evento? o ¿quiénes son los personajes del acontecimiento? Como ayuda, se recomienda al educando, luego de leer el texto, ubicar, resaltar o subrayar el acontecimiento indicando la fecha del suceso, el lugar del hecho y los personajes que participan de este. También es recomendable transcribir lo subrayado a una ficha o cuaderno de notas, definiendo el acontecimiento con sus propios términos.

Se debe reconocer con mucha claridad o precisión el carácter del acontecimiento, preguntando ¿de qué se trata el hecho? o ¿qué sucedió en aquella fecha?; según su importancia pueden ser: una batalla, la llegada a algún lugar, la partida desde una ciudad, un descubrimiento, la publicación de algo, la insurrección de un pueblo, el complot organizado por alguien, el nacimiento o muerte de un personaje, una conferencia, la celebración de un tratado, el inicio y término de un proceso social, una guerra, el periodo de gobierno de un líder o gobernante, la invasión de un pueblo, un desastre natural, la celebración de una fiesta, etc. Verifica que en el texto o relato se define el acontecimiento e indica la fechas. No olvide que para reconocer la naturaleza o el carácter del acontecimiento, pregunte ¿de qué trata el evento? o ¿qué sucedió en aquel lugar y fecha? Por último, formula el texto o la idea precisa acerca del acontecimiento, indicando la fecha, lugar y personajes correctos que correspondan al evento; redacta los acontecimientos traduciendo la información proporcionada en el texto.

Segundo: Organiza la cronología

Para organizar la cronología de los acontecimientos se recomienda elaborar una ficha de datos como lista de los acontecimientos hallados en las fuentes, esta contiene la cronología de la historia del tema de estudio, esto es el conjunto de los acontecimientos. El cual debe estar ordenado en estricto orden cronológico. Para ello será necesario formular correctamente el carácter o naturaleza del acontecimiento, la idea en forma precisa, indicando la fecha, lugar y personajes correctos que correspondan a los acontecimientos, debidamente traducidos del texto o fuente.

Organizados los acontecimientos hallados en estricto orden cronológico, servirá de base para diseñar la línea de tiempo. En nuestra experiencia, luego de indicar el objetivo y el producto de la tarea, previamente exigíamos observar y verificar un mínimo de veinte (20) acontecimientos, en estricto orden cronológico. Esta tarea, de la cronología, era evaluada mucho antes de la línea de tiempo, ella constituía toda una clase o lección, en todos los grados de la escuela secundaria; esta era la primera nota o calificación, la elaboración y presentación de la cronología.

Sobre la base de la ficha de datos, organizados en una cronología, se diseña la línea de tiempo, teniendo mucho cuidado en la definición de los acontecimientos en forma precisa y ordenada.

Tercero: Diseñar la línea de tiempo

El diseño de la línea de tiempo se inicia al trazar un segmento o recta en el centro de una hoja, a lo horizontal y a lo largo de toda la hoja, cuyo tamaño varía según la cantidad de acontecimientos a ubicar en ella, estableciendo una escala temporal del proceso social, para ordenar en ella los hechos y procesos de la historia en estudio. Trazar la línea recta horizontal en medio de una hoja significa definir la extensión o la cantidad de información. La escala de una línea de tiempo debe cubrir toda la extensión de la hoja, en todos sus extremos, de principio a fin, según el tema tratado. Ejemplo: la

independencia del Perú empieza con la sublevación de Juan Santos Atahualpa en el siglo XVII, entonces la línea empezará en 1600 y terminará en 1824, cuando la batalla de Ayacucho sella la independencia. Ubicando en la línea los hechos referidos desde la más antigua hasta la última, como extremos de la línea.

La tarea de diseño recomienda establecer y/o distribuir el tiempo en la línea con base en una especie de escalímetro, otorgando puntos y espacios proporcionales a la organización del tiempo. Ejemplo: puedes asignarle dos (2) centímetros a cada año, si tienes acontecimientos por años, a cada mes si es por meses, a cada siglo si es por siglos, etc. Establecer una escala supone organizar bloques de tiempo en los que se divide la historia, dar un espacio igual a cada porción de tiempo en la recta o línea, entre siglos, años, meses o décadas; tiempo que comprende el proceso histórico en estudio.

Uno de los detalles de nuestra experiencia recuerda que definir la escala supone entender la distribución de tiempos en extremos. Ejemplo: 5,000 AC o 120 AC supone antes de cero (0), y entonces la línea se divide en tiempo antes (AC) y tiempo presente, posterior a cero (0). Otro detalle es ubicar todos los acontecimientos según la altura de la hoja, sobre la recta o debajo de ella, según corresponda. Lo importante es definir correctamente el acontecimiento en la fecha o tiempo que corresponda; donde el grosor de la línea no es lo más importante, sino el espacio para recuadrar o resaltar los acontecimientos, agregar ilustraciones adicionales, por ejemplo. Y en lo fundamental, ubicar todos los acontecimientos en la escala de la recta, según el orden cronológico.

Trazar segmentos “paralelos” a la línea central sirve para indicar procesos “paralelos” a la línea de tiempo general, para precisar las etapas, fases, momentos o eras de la historia, procesos históricos “paralelos” que suceden simultáneamente o de forma colateral en un pequeño lapso de tiempo dentro de la línea de tiempo en estudio; en este preciso caso, no se indica un acontecimiento singular o específico sino el nombre, título o idea que resume el proceso

histórico en dicha línea de tiempo, redactado a la altura del segmento correspondiente.

Por último, defina todos los detalles de presentación de la línea, como el grosor de la recta, recuadrar o resaltar los acontecimientos o agregar ilustraciones adicionales.

c. Organizadores de la información

El diseño de los organizadores de la información no se refiere a este diseño solamente sino al trabajo previo que asegure revisar las fuentes y registrar la información, analizar y criticar la información, organizar y sintetizar lo hallado o investigado antes de organizar su presentación o comunicación a través de estos trabajos. Así los organizadores de la información sirven para la comunicación o presentación del trabajo, lo importante no se reduce al arte del material en su diseño, sino que este permita verificar el buen manejo de la información, la precisión de la fuente, el uso de los conceptos y los juicios que se formulan. En esta parte vamos a detallar la secuencia lógica de la tarea, para reconocer con claridad meridiana la tarea docente en el enseñar a aprender. Nótese que el orden y la secuencia resulta muy importante y vital en el proceso de la tarea docente. El criterio de la evaluación para estas tareas se fundamenta en el trabajo real y concreto del educando, la presentación del organizador o todas las tareas indicadas, como, por ejemplo, la cronología y la línea de tiempo, verificando la pertinencia de los acontecimientos, su correcta formulación y/o redacción. Reiterando que lo fundamental es observar y registrar la ejecución real de los procedimientos u operaciones de la estrategia.

Ficha técnica

Tiene como objetivo registrar las fuentes o recoger información pertinente con la precisión relativa al documento de trabajo. Esta tarea comprende la revisión de los diarios de la capital como *El Comercio*, *La República* o *El Peruano*, principalmente dominicales,

para recortar, fichar, leer y analizar artículos periodísticos relativos a los temas de la geografía y la economía, según el periodo escolar. Entre las condiciones para la presentación de la tarea, el educando debe recortar el artículo del periódico y llenar los siguientes datos: título del artículo, nombre del diario, fecha/día de publicación, sección y página donde se halla el artículo; tema o problema tratado en el artículo, lugar donde sucedió el evento: región o localidad; autor o institución que firma el artículo, resumen y comentario, conceptos: temas relacionados con nuestros estudios. El artículo que se elija y recorte debe corresponder a la fecha o semana de la presentación del trabajo. Esta tarea se presenta de forma individual y por cada semana que dure el proyecto de trabajo.

Muy importante para recoger y registrar datos. Acumular información. Estos pueden ser algunos elementos o datos que recoja el educando de su localidad, para reconocer e identificarse con ella. Tiene como objetivo registrar las fuentes y recoger información pertinente con la precisión relativa al documento de trabajo.

Ficha técnica de la comunidad

<ul style="list-style-type: none"> • Municipalidad: alcalde, dirección. Obra importante. • Policía: autoridad. Delegaciones o comisarías. • Juez de Paz: • Gobernador: • Organizaciones civiles: sindicatos, clubes, asociaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Economía: fábricas, empresas, mercados. • Comunidad: aniversario. Población. Mapa. • Cultura: museo, teatro, campos deportivos. • Instituciones educativas: universidad, institutos, colegios. • Personajes notables.
---	---

Ficha técnica de la municipalidad

<ul style="list-style-type: none"> • Distrito. • Alcalde. • Teniente alcalde. • Regidores. • Consejos. • Municipalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras. • Campañas. • Período. • Aniversario. • Población. • Mapa.
---	--

Ficha de institución

<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la institución (subrayado) • Institución de la que forma parte • Objetivos que tiene en su función • Ubicación • Dirección • Lugar que ocupa en la disciplina a la que pertenece o practica • Funciones y servicios • Información que puede proporcionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión, nexos, relación con otras fuentes similares. • Forma de acceso (procedimientos para obtener sus servicios, o persona u oficina por cuyo conducto se pueden obtener sus servicios). • Publicaciones que emite. • Otros datos importantes.
---	---

Ficha técnica de un país

<ul style="list-style-type: none"> • País. • Capital. • Actividad económica. • Estado. • Gobierno. • División territorial o política. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura aborígen. • Personaje destacado. • Tipo de relieve común. • Recursos naturales abundantes. • Problema crítico.
---	--

Ficha técnica de un departamento

<ul style="list-style-type: none"> • Departamento. • Capital. • Actividad económica. • División territorial o política. • Cultura aborígen. • Personaje destacado. • Recursos naturales abundantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros históricos. • Ríos. • Picos. • Pampas. • Fiesta principal. • Autoridad local o regional.
--	---

Infografía

El objetivo de la tarea es organizar la información y los gráficos de un tema en particular de acuerdo al componente de la geografía o la economía. El docente define el tema de la tarea, la que será presentada a través de gráficos y textos, manteniendo un balance entre estas. Las informaciones de los textos deben referirse directamente al gráfico, como el gráfico a los textos correspondientes. La estructura de la infografía la define el alumno según su criterio artístico y la simetría, la que debe posibilitar una lectura o comunicación adecuada del tema graficado. Entre las instrucciones se debía considerar: el trabajo debe realizarse preferentemente en el aula de clase y en forma individual. Su tamaño no debe ser mayor a dos hojas de papel bond A4. Verificar que el alumno elabore el resumen, la organización de la temática o la información. Elabore un plan de infografía en una hoja previa. En el primer grado se puede iniciar con la ayuda de las “láminas” comerciales, que se encuentran listas para ser organizadas en el afiche, recortando las imágenes y copiando sus informaciones.

El infograma de un país debe contener gráficos e información relevante presentada artísticamente, acerca de sus centros históricos, escudo, bandera, mapa, danza representativa. El infograma de un departamento debe contener los centros históricos, escudo, bandera, mapa, comida típica, danza representativa.

Tríptico

El objetivo de la tarea es organizar la información de acuerdo a la estructura temática planteada o revisada. Para ello, el docente define el tema a indagar y las fuentes a revisar, con el cual el alumno realiza la investigación y presenta la tarea a través del folleto con la siguiente estructura: carátula o presentación, descripción o introducción, cuerpo o desarrollo según estructura temática, ilustraciones, conclusiones, fuentes. La investigación de la información se realiza principalmente en el domicilio y en forma individual, mientras que la organización del organizador lo ejecuta en el aula. Para su presentación, su tamaño no debe ser mayor a una hoja de papel bond A4.

El tríptico de un país, que expone el temario indagado, debe contener la historia, sus principales etapas, una línea de tiempo, las fuentes. El tríptico de un departamento debe contener la historia, las principales etapas, una línea de tiempo, las fuentes.

Mapa temático

El objetivo de la tarea es ubicar en el mapa las características, propiedades o elementos geográficos que representan el objeto de estudio. Dado el tema de investigación de la geografía de una región, territorio o país, indicar las características, propiedades o elementos geográficos de esa región sobre el mapa que lo representa, haciendo uso de figuras, íconos o símbolos. El diseño o dibujo del mapa de la región, ubicación precisa del símbolo o los íconos que representa la característica, propiedad o elemento a representar. El producto de la tarea debía cumplir con las siguientes características: el mapa no debe ser mayor a una página tamaño A4, la ubicación de los íconos debe corresponder con la información geográfica. Elaborar una lista de ubicación de los elementos en la región o territorio correspondiente. Puede iniciar copiando mapas temáticos existentes en los libros. En la evaluación, el indicador fundamental de la tarea es la precisión de la información representada en el gráfico.

El mapa temático de una región, que grafica el contorno de un mapa con los íconos correspondientes al tema a presentar, debe contener los recursos naturales, la actividad económica, el régimen político, la cultura aborígen, la danza, la comida representativa.

Cuadro comparativo

Organiza un cuadro comparativo de dos temas u objetos a partir de elementos, características o propiedades semejantes. El objetivo de la tarea es analizar la información y establecer la comparación entre dos o más fenómenos o procesos (temas) a partir de los aspectos, propiedades o elementos indicados por el docente. La tarea consiste en diseñar una tabla de doble entrada para establecer diferencias y semejanzas, a partir de los elementos definidos por el docente. La estructura del cuadro de comparación se organiza en columna para los objetos a comparar y las columnas para cada ítem de semejanzas, de diferencias y de factores o explicaciones. En la evaluación de la comparación se verificaba la exactitud de aspectos, propiedades o elementos a comparar, las semejanzas y diferencias. El trabajo debe ser realizado en el aula de clase, revisando la fuente o los textos indicados.

Ítems Objetos	Diferencias	Semejanzas	Factores o explicación
Objeto A			
Objeto B			
Objeto C			

El cuadro comparativo de un continente, que presenta las diferencias y semejanzas según los ítems elegidos, debe contener la actividad económica, el Estado, gobierno, la cultura aborígen, los recursos naturales. El cuadro comparativo de un país debe contener la actividad económica, la danza, la comida representativa, la cultura aborígen, los recursos naturales.

Ensayo

Elige un problema y redacta tu comentario, crítica, análisis, reflexión u opinión acerca del tema en una extensión mínima de una (1) página. El objetivo del ensayo es comunicar y/o presentar el comentario, la reflexión, la crítica, el análisis acerca de un problema, caso o tema definido por el docente. La tarea comprende la exposición y/o defensa de sus ideas o juicio crítico, acerca del tema indicado, en dos páginas como máximo. El alumno define su estructura, pero esta se caracteriza por ser una redacción coloquial, en prosa y continua, sin la necesidad de títulos y subtítulos, cuadro o gráficos. El ensayo no es un resumen, sino la opinión personal, original y espontánea del alumno, su evaluación se rige a la coherencia de los juicios, el rigor en la información y la precisión en el uso de los conceptos o frases.

El ensayo debe ser la reflexión o el comentario personal acerca del tema investigado. Esto es la lectura acerca de un país, del autor representativo del lugar, de la región o el país.

Sinopsis o esquema temático

La sinopsis es el resumen con llaves o presentación de los temas según jerarquía.

El objetivo de la tarea es organizar la temática con base en un resumen de la unidad del libro de acuerdo a la estructura jerárquica del tema indicado. La tarea consiste en revisar diferentes fuentes, libros o textos para reconocer la temática o la unidad indicada, cuyo resumen será organizado a través de un sistema de llaves. La estructura de las llaves es definida por la jerarquía de la temática, divididas en títulos y subtítulos. Entre las instrucciones a considerar se indicó, elaborar preferentemente en el aula de clase, verificando concretamente la revisión del texto o libro; revisar las fuentes para encontrar las definiciones de cada uno de los títulos o subtítulos indicados; definir los temas o el temario y organizarlos en el lugar que le corresponda; en el caso de primero fundamentalmente y cuando

lo soliciten en quinto, explicar o corregir la conceptualización y la precisión de la información del temario; precisar las ideas y nociones de la sinopsis.

Construye un esquema temático acerca de los temas y subtemas del libro o texto. Enumera y ordena los títulos y subtítulos del texto o libro haciendo uso de la numeración, primero en romanos, luego arábigos, alfabético, hasta las viñetas.

- I. Título:
- 1. Subtítulo:
- a.
- b.
- c.
- 2. Subtítulo:
- a.
- b.
- c.
- II. Título:

Redacte definiciones. Elige las palabras o frases fundamentales del tema y organice sus definiciones a modo de un vocabulario a partir de la lectura del texto o libro. Enumera los datos principales (características, nombres, cantidades, objetos o elementos) de una temática elegida.

1. Concepto: “.....”

Definición:
.....

2. Concepto: “.....”

Definición:

3. Concepto: “.....”

Definición:

“N” Etc.

2. Sistema de tareas por disciplinas o áreas

Como indica la pedagogía y la escuela cubana, la tarea es la célula de la instrucción, ella conforma la base y el fundamento de los aprendizajes, los educandos no aprenden porque escuchan o copian las clases de los docentes, ni porque lo recuerdan y repiten en los exámenes, sino porque realizan un trabajo real y concreto referido a la capacidad o competencia correspondiente; esto es el “saber hacer”, el “aprender haciendo” que los clásicos lo han indicado hasta el cansancio, por ello nosotros aquí enumeramos esas tareas que surgieron de nuestra experiencia docente.

a. Tareas de Economía Política

Tarea 1: Reconocer las necesidades humanas como la carencia de un bien o servicio que exige satisfacerla.

- *Necesidades primarias:* necesidades de cuya satisfacción depende la supervivencia: alimentarse, dormir, beber agua, respirar, ropa, vivienda, etc. *Se llaman también necesidades del individuo*, qué comer, qué vestir, trabajar, jugar, estudiar, etc. *O, necesidades de la sociedad como* transporte, orden público, hospitales, escuelas, centros de trabajo, luz y agua potable.
- *Necesidades secundarias:* necesidades que aumentan el bienestar del individuo. Ejemplos: llevar coche, comunicarse

con un celular, hacer deporte en sus ratos de ocio, ver la televisión, escuchar música, hacer turismo, etc. También pueden ser necesidades propias a su clase social, como llevar reloj, celebrar una boda, vestir a la moda, tener un carro, etc. Estos cambian de una sociedad a otra.

Si tomamos dos familias. Indica qué necesidades deben satisfacer ambas.

	Familia de pueblo joven o asentamiento humano, barriada.	Familia de zona residencial o de empresarios, con comodidades.
Necesidades primarias.		
Necesidades secundarias.		

¿Qué se necesita más? Establezca el orden de prioridad asignando un número.

- Necesitan comprar un auto, último modelo. ()
- Les faltan alimentos y vestidos. ()
- Les falta dinero para estudiar danzas o teatro. ()
- Necesitan vivienda propia y trabajo. ()
- Comodidades para su hogar (televisor, radio, teléfono). ()

Tomando en cuenta lo anterior, organiza las necesidades humanas, según el orden de prioridad.

Prioridad	Necesidades humanas / bienes o servicios
Primero.	
Segundo.	
Tercero.	
Cuarto.	
Quinto.	

Tarea 2: Organizar los elementos de la actividad económica.

- A. **Materia prima.** Material o recurso principal que constituye la base en la elaboración de los bienes, es el objeto que será transformado en un nuevo producto. Ejemplo: la suela para elaborar los zapatos o el pescado para elaborar el “atún”.
- B. **Fuerza de trabajo.** Los trabajadores transforman los recursos en bienes o servicios, estos necesitan conocer el proceso de la producción. Ejemplo: el zapatero o el pescador.
- C. **Herramientas.** Instrumentos con los cuales el hombre transforma los recursos en bienes. Ejemplo: martillo, navaja, anzuelo, ollas.
- D. **Máquinas.** Equipos tecnológicos que sintetizan los procedimientos del trabajo productivo, con ellos incrementa la cantidad de la producción. Ejemplo: máquina de coser, cocina, lavadora.
- E. **Insumos.** Materiales que complementan el objeto base en la elaboración de un producto o bien. Son los recursos secundarios a diferencia de la materia prima. Ejemplo: hilo, madera, aceite, sal.

- F. **Ambientes.** Lugar donde sucede la actividad productiva, donde se instala la industria. Ejemplo: taller, fábrica, tienda.

Defina las necesidades económicas de las siguientes actividades productivas.

Agricultura

- Materia prima
.....
- Fuerza de trabajo
.....
- Herramientas
.....
- Máquinas
.....
- Insumos
.....
- Ambientes
.....

Panadería

- Materia prima
.....
- Fuerza de trabajo
.....
- Herramientas
.....

- Máquinas
.....
- Insumos
.....
- Ambientes
.....

Restaurante

- Materia prima
.....
- Fuerza de trabajo
.....
- Herramientas
.....
- Máquinas
.....
- Insumos
.....
- Ambientes
.....

Tarea 3: Establecer la diferencia entre consumo y consumidores.

Cuanto más recurso consume una sociedad, menos tiene para ahorrar o invertir, aunque, paradójicamente, un mayor consumo alienta la producción y luego la inversión. El consumo está estrechamente relacionado con la producción y el movimiento de la economía; de ello se deduce que la inversión es el elemento decisivo que

determina la producción global en la economía porque atiende la demanda de crédito para la producción y esta la demanda del consumo. Esto podría terminar (en teoría, idealmente) cuando la producción genera más puestos de trabajo e incrementa los salarios para seguir estimulando el consumo.

Ejemplo: La población limeña consume grandes cantidades de cerveza, esto significa que los consumidores demandan más cerveza (2); la empresa cervecera para satisfacer la demanda de los consumidores recurre al banco en busca de capital o dinero (4) para incrementar la producción; el banco otorga el crédito (5) para la producción de más cervezas. Así, por la demanda de los consumidores y la inversión apropiada la producción de cerveza (3) aumenta; pero, para que el circuito económico iniciado en el consumo continúe y siga la demanda de cervezas, son necesarios más puestos de trabajo y buenos salarios (1), esto asegurará el incremento de la producción de cervezas y el consumo de cervezas.

1. Los consumidores tienen posibilidades de satisfacer una necesidad.
2. Los consumidores demandan la mercancía o el producto.
3. La industria para atender la demanda incrementa la producción.
4. El productor recurre al crédito para aumentar la producción.
5. El banco otorga el crédito y resuelve el problema.

Ahora elige un producto o mercancía y recrea el círculo de la economía a partir del ejemplo anterior:

En el Perú se consume
..... Esto significa que se demanda más
..... por lo que, la empresa y/o fábrica de debe incrementar la producción de para

satisfacer la demanda de la población. La empresa y/o fábrica necesita más para incrementar la producción de y entonces recurre al en busca de crédito y/o inversión que apoye la producción. El le otorga el crédito y con ello la empresa puede la producción de Por último, el incremento de la producción ha permitido generar más puestos de y lograr mejores, por ello la población seguirán consumiendo

Tarea 4: Analizar la especificidad de los productores en la economía.

La existencia de los productores en la vida de los pueblos depende de una necesidad humana y/o económica; porque los productores generan el bien y/o el servicio que satisface esas necesidades. Las necesidades humanas y/o económicas definen cómo los productores deben elaborar los bienes o brindar los servicios.

El artesano. Es el dueño de su taller y las herramientas de su arte, es el productor de los productos industriales como mesas, zapatos, vestidos, etc.

El campesino. Es el dueño de su hacienda y las herramientas agrícolas, es el productor de los alimentos que brinda la naturaleza.

El industrial. Es el dueño de la fábrica que invierte su capital para elaborar las mercancías que exige el mercado, pero él no trabaja en su fábrica, solo lo dirige o administra.

La empresa moderna. Son empresas que producen diferentes bienes o servicios, gracias a la inversión del capital de los accionistas, cuando la sociedad necesita desarrollar la economía o la industria.

El comerciante. Es quien compra y vende la mercancía que la industria ha elaborado, porque los industriales no van al mercado a ofrecerlos y los consumidores los necesitan.

El banquero. Es quien ofrece capital o dinero, a modo de crédito por intereses, a las empresas que los solicitan, el capital o dinero depositado o ahorrado por otros capitalistas.

Entonces, el problema es saber por qué los productores existen y qué necesitan para producir, de lo contrario no existirían y no producirían los bienes y servicios necesarios.

Ejemplo: Los presentadores de fiestas infantiles son productores que dan trabajo a jóvenes cantantes y señoritas bailarinas; si en la ciudad no se festejan cumpleaños o cualquier otra celebración, la empresa no existiría como tal. Por tanto, necesitamos que se celebren los cumpleaños y entonces existirá la empresa de animadores de fiestas infantiles. Luego esta empresa se implementará con equipos de sonidos y de luces, contratará un equipo de animadores.

Ahora resuelve el problema de los principales productores de la economía.

	¿Qué necesita para existir?	¿Qué necesita para producir?
El artesano.		
El campesino.		
El industrial.		
La empresa moderna.		
El comerciante.		
El banquero.		

Tarea 5: Analizar el concepto de economía doméstica.

Para analizar la economía con hechos reales, simulamos un caso para analizar el presupuesto familiar.

[Mi familia tiene que pagar los servicios de agua S/ 45.00, de luz eléctrica. S/ 54.00, de teléfono S/ 72.00, de cable S/ 50.00. El diario o el gasto en alimentos es equivalente a S/ 30.00 diarios, en pasajes a

S/10.00 diarios, gastos en medicina S/ 70.00 mensuales, el alquiler de la casa S/ 400.00. Si sumamos los servicios, más el diario y los pasajes, el gasto previsto ya constituye un monto definido, eso me dice ¿cuánto debe ser el ingreso familiar? Mi padre que trabaja en la fábrica Donofrio le pagan o cobra por su trabajo la cantidad de S/ 1900.00. ¿Cuánto queda para las propinas? Considerando que yo estoy en secundaria, el monto de la propina que me corresponde es el doble de mi hermano que está en primaria; ¿cuál sería la distribución que nos corresponde?]

Rubros de la economía doméstica

1. **El diario:** dinero que administra mi madre, destinado a los alimentos: desayuno, almuerzo y cena, el monto es mensual, considerando un mes de 30 días.
2. **Servicios:** agua, luz, teléfono, cable. Se paga mensualmente.
3. **Movilidad:** dinero destinado a cubrir los pasajes del día, para que nosotros podamos venir al colegio y mi padre ir al trabajo. Es considerado como monto mensual.
4. **Propinas:** dinero mensual que mi padre nos otorga a mi hermano y a mí para gastarlo en la escuela.

Ahora organiza el nuevo presupuesto familiar. **Completa el siguiente cuadro según el presupuesto familiar de tu hogar.**

Servicios

Rubros	Montos	Empresa que cobra
Agua.		
Luz.		
Teléfono.		
TV cable.		
Internet.		
Total de gastos:		

Gastos

Rubros	Diario	Mensual
Pasajes.		
Alimentos.		
Alquiler de vivienda.		
Total:		

Presupuesto

Ingreso familiar:	
Egresos:	
Diferencia y/o déficit.	

Actividad de análisis o interpretación

Suma todos los gastos, cuyo monto se llamará egreso, luego haz la resta entre los ingresos y egresos. ¿Cuánto es el resultado? De acuerdo al resultado anterior ahora encuentra el nuevo resultado, si a tu padre le rebajan el sueldo, ¿qué rubro de la economía de mi casa debería ser eliminado o modificado? Considerando que la disminución del sueldo es de S/ 200.00.

Cuestionario:

- ¿Se puede ahorrar para otros gastos no previstos, como medicina, compra de terreno, vehículo, vacaciones, etc.?
- ¿Cómo pueden ahorrar los gastos y en qué rubros?
- ¿Qué otros gastos surgieron en estos tiempos de pandemia?

Tarea 6: Analizar el proceso o circuito de la economía y la globalización.

Cuantos más recursos consume una sociedad menos tiene para ahorrar o invertir, aunque, paradójicamente, un mayor consumo

alienta la producción y luego la inversión. El consumo está estrechamente relacionado con la producción y el movimiento de la economía; de ello se deduce que la inversión es el elemento decisivo que determina la producción global en la economía porque atiende la demanda de crédito para la producción y esta la demanda del consumo. Esto podría terminar (en teoría, idealmente) cuando la producción genera más puestos de trabajo e incrementa los salarios para seguir estimulando el consumo.

Ejemplo: La población limeña consume grandes cantidades de cerveza, esto significa que los consumidores demandan más cerveza (2); la empresa cervecera para satisfacer la demanda de los consumidores recurre al banco en busca de crédito (4) para incrementar la producción; el banco invierte capital (5) en la producción de cervezas. Así, por la demanda de los consumidores y la inversión apropiada la producción de cerveza (3) aumenta; pero, para que el circuito económico iniciado en el consumo continúe y siga la demanda de cervezas, es necesario más puestos de trabajo y buenos salarios (1), esto asegurará el incremento de la producción de cervezas y el consumo de cervezas.

- Los consumidores tienen posibilidades de satisfacer una necesidad.
- Los consumidores demandan la mercancía o el producto.
- La industria para atender la demanda incrementa la producción.
- El productor recurre al crédito para aumentar la producción.
- El banco otorga el crédito y resuelve el problema.

Ahora, intenta recrear el circuito de la economía, para entender cómo Henry Ford resolvió el problema de su empresa a partir de los consumidores. Que, “para no quebrar o cerrar la industria de carros, elevó el salario de sus trabajadores a cuenta de que compraran carros y otorgó facilidades para que sus empleados compraran carros”.

Describe el círculo de la economía que plantea el consumo, para demostrar cómo Henry Ford no quebró y, paradójicamente, estimuló la inversión e impulsó la economía norteamericana.

Organiza cada paso por ítems

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

Actividad: Integración y propagación internacional del mercado libre, de políticas de liberalización o libre comercio. Creciente poder de las compañías multinacionales en las políticas del gobierno nacional para la propagación del capitalismo, a través de los organismos multinacionales como el Banco Mundial, el FMI, el BID, etc. Esto ha generado un proceso socioeconómico global (mundial) caracterizado por:

- a. Desestabilización especulativa de los mercados financieros, volatilidad de los mercados de capital.
- b. Daños potenciales a la salud pública originados en procesos agroalimentarios industriales (alimentos transgénicos) insuficientemente garantizados, adulteraciones, fallos técnicos.

cos, modificaciones genéticas inesperadas como “las vacas locas”, etc.

- c. La vulnerabilidad de una economía dependiente de los hidrocarburos baratos, la creciente inseguridad alimentaria de los países más áridos y más poblados.
- d. Proliferación de “miniconflictos” armados que disuaden la inversión y aumentan el gasto en armas y la deuda.
- e. Incremento de la desigualdad social y económica a escala planetaria o desestructuración de las economías de los países más pobres. Desaparición de las culturas indígenas
- f. Sistemas de codificación y transmisión binaria de información (códigos de barras, soportes magnéticos, dinero de plástico, satélites de comunicaciones, microprocesadores, cables ópticos, teléfonos y ordenadores portátiles, etc.) que han acelerado la transmisión de información científica, cultural, estadística y, sobre todo, económica.
- g. La revolución en las telecomunicaciones que ha creado una audiencia global e innumerables redes de intercomunicación especializadas.
- h. Creciente adicción a lo moderno (a sustancias que crean dependencia, pero también al juego, el trabajo, el sexo, a la televisión, los videojuegos o Internet).
- i. Sociedad cosmopolita o tolerante; ejemplo, a las parejas homosexuales y/o destrucción de la familia tradicional.

Describa y/o explique con sus propios términos (palabras) cinco de los conceptos, abajo indicados, que se observan como problema, fenómeno, evento o noticia relacionados con la globalización y en particular con la vida socioeconómica del Perú. La evidencia que presenta no debe contener una estructura semejante a los del

presente texto. Su exposición debe contener como máximo cinco (5) líneas.

- Mercado libre.
- Compañías multinacionales.
- FMI.
- Mercados financieros.
- Economía dependiente.
- Desestructuración de las economías.
- Códigos de barras.
- Revolución de las telecomunicaciones.
- Internet.
- Sociedad cosmopolita.

Tarea 7: Analizar las funciones del Estado en la economía moderna.

1. El manejo del gasto público. Determinar las prioridades estratégicas de la nación, en áreas donde se deben invertir los recursos comunes de los ciudadanos. Defensa y seguridad nacional. Justicia. Sanidad, seguridad social y educación. Infraestructura básica y manejo energético.
2. La regulación de la actividad económica. Regulación y seguimiento de la actividad económica, mediante tres mecanismos fundamentales.
 - a. La política monetaria, el manejo de la tasa de interés, la masa monetaria (cantidad de dinero en la economía), emisión de dinero (con respaldo) etc.
 - b. La política fiscal, el manejo de los tributos y los impuestos de la nación.

- c. La política de regulación, garantizar la libre competencia, la regulación antimonopolios, la defensa de los consumidores, la auditoría del gobierno, etc.
3. La financiación del gasto nacional. Dos opciones para financiar los gastos:
 - a. Utilizar los ingresos corrientes de la nación: Ingresos por impuestos, tarifas, permisos, licencias, servicios prestados, etc.; producto de la actividad estatal.
 - b. Obtener recursos a través del endeudamiento, préstamos con la banca multilateral o privada.
4. El manejo de los recaudos nacionales. Atesorar los recursos de la nación y crear un fondo de reserva.
5. La determinación de las políticas impositivas. Determinación del nivel de impuestos y las tarifas que deben pagar sus ciudadanos.

Lea bien la teoría anterior para relacionar de forma correcta los pares propuestos.

1. Manejo del gasto público. Determinar el gasto de la nación en:
 - a. Defensa y seguridad nacional. Administración de justicia.
 - b. Justicia. Escuelas y profesores.
 - c. Sanidad. Hospitales.
 - d. Seguridad social. Puentes y caminos.
 - e. Educación. Fuerzas armadas y policía.
 - f. Infraestructura básica. Energía eléctrica y petróleo.
 - g. Manejo energético. Pensiones y apoyo médico.

En el intercambio tenemos que

- a. El campesino trueca por del carpintero.
- b. El carpintero trueca por del ganadero.
- c. El ganadero trueca por del sastre.
- d. El sastre trueca por del campesino.

“Para saber el valor de uso hace falta su uso o consumo”, porque cuando necesitamos satisfacer nuestras necesidades sabemos qué bienes producir, así cada productor elaborará los bienes que requieren ser consumidos o intercambiados.

En la producción se presenta, que

- a. El carpintero produce pero necesita
- b. El ganadero produce pero necesita
- c. El campesino produce pero necesita
- d. El sastre produce pero necesita

“Para explicar la división del trabajo hacen falta necesidades que requieran la división del trabajo”, porque cada necesidad humana exige un productor que lo elabore, así el trabajo se halla dividido por cada necesidad.

Para satisfacer las necesidades se requiere producir

- a. Existe la necesidad y el carpintero produce
- b. Existe la necesidad y el ganadero produce
- c. Existe la necesidad y el campesino produce
- d. Existe la necesidad y el sastre produce

“Para explicar estas necesidades, es menester aceptar su existencia como exigencia humana”. En conclusión, si no existieran necesidades no se elaborarían los bienes para satisfacer estas necesidades. Cuando existen muchas necesidades existen diversos productores que los elaboran, luego es necesario intercambiarlos para que todos puedan acceder a estos. Para intercambiarlos es necesario saber su valor de cambio, de lo contrario no habría ninguna equivalencia o valor al comprarlos o venderlos.

Ahora establezca la relación lógica que pueda existir entre productores y consumidores;

Necesidades.	Productores:	Intercambios por realizar.
	A:	Papas por sillas.
	B:	

	C:	
	D:	

Ahora responde;

- ¿Por qué se produce?
- ¿Por qué se divide el trabajo?
- ¿Por qué es necesario el intercambio?

Actividad: *Si la demanda permanece invariable, el valor de cambio de un producto baja a medida que la oferta crece; en otros términos: cuanto más abundante es un producto con relación a la demanda, más bajo es su valor de cambio o su precio. Vice-versa: cuando más débil es la oferta con relación a la demanda, más sube el valor de cambio o el precio del producto ofrecido; en otros términos: cuando más escasean los productos ofrecidos, con respecto a la demanda, más caros son. El valor de cambio de un producto depende de su abundancia o de su escasez, pero siempre con relación a la demanda. Suponed un producto más que raro, único en su género: este producto único será más que abundante, será superfluo, si no es demandado. Por el contrario, suponed un producto multiplicado por millones, y será raro si no basta para satisfacer la demanda, es decir, si está demasiado solicitado.*

Demanda: Los compradores solicitan una mercancía para satisfacer sus necesidades, cuando van al mercado compran este producto.

Oferta: Los productores o vendedores colocan un producto en el mercado para que los consumidores lo compren.

El valor de cambio: el precio que asume el producto en el mercado dependiendo de la oferta y demanda.

Ahora responde a algunas cuestiones:

1. ¿Qué sucede con el precio cuando el producto mantiene una demanda constante y su oferta se incrementa?
2. ¿Qué sucede con el precio cuando el producto baja su demanda y su oferta se mantiene?
3. ¿Qué sucede con el precio cuando el producto incrementa su demanda y su oferta es constante?
4. ¿Qué sucede con el precio cuando el producto incrementa su demanda y su oferta disminuye?
5. ¿Cuál es el aspecto determinante que ha modificado el valor de cambio del producto?

Tarea 9: Realizar una aproximación al concepto de precio de la fuerza de trabajo.

El trabajo, siendo él mismo mercancía, se mide como tal por el tiempo de trabajo que hace falta para producir el trabajo-mercancía. ¿Y qué hace falta para producir el trabajo-mercancía? Justamente el tiempo de trabajo que se invierte en la producción de los objetos indispensables para el mantenimiento incesante del trabajo, es decir, para dar al trabajador la posibilidad de vivir y de propagar su especie. El precio natural del trabajo no es otra cosa que el mismo salario que cubre sus necesidades para vivir.

Observe

- El trabajo es una mercancía porque el obrero que trabaja en la fábrica recibe un salario a cuenta de su trabajo, es decir, que el trabajo que ha entregado en la fábrica tiene un precio y este es el salario que paga la fábrica.
- Como el precio del trabajo es el salario y este debe asegurar que el trabajo continúe ofreciéndose, la fábrica debe pagar el precio justo por el trabajo del obrero.
- ¿Cuál es el precio justo? El que cubra las necesidades del obrero, para asegurar que continúe trabajando y además asegure la formación de nuevos trabajadores.

Defina el precio del trabajo de nuestro obrero; considerando una familia de tres hijos.

Rubros	Monto base	Suma
Alimentación.	Diario: S/ 30.00	
Vivienda.	Cuota mensual: S/ 50.00	
Ropa.	Cuota mensual: S/ 50.00	
Pasajes.	Diario: S/ 10.00	
Servicios de mantenimiento: Luz eléctrica, agua y desagüe, teléfono.	Cuota mensual: S/ 100.00	
Derechos sociales: Salud, educación, recreación, cultura.	S/ 100.00 Por cada hijo.	
Precio del trabajo:		

Considerando que el sueldo mínimo es de 600 soles, responde a:

- ¿Por qué recibe un salario mínimo al costo del trabajo?
.....
- ¿Puede la familia del obrero cubrir sus necesidades y vivir decentemente?
- ¿Cómo resolver o cubrir la diferencia para seguir trabajando? ...
.....

b. Tareas de Psicología

Tarea 1: Ficha técnica por etapas de desarrollo

Características de desarrollo

Periodo / Aspectos	Neonato	Infancia	Niñez	Pubertad	Adolescencia
Edad.					
Características.					
Cambios.					
Aprendizajes.					
Maduración.					
Otros.					

Historia de vida

Periodo / Aspectos	Neonato	Infancia	Niñez	Pubertad	Adolescencia
Cuidado personal.					
Emociones y sentimientos.					
Relaciones sociales.					

Tareas o responsabilidades.					
Intereses.					
Actividades.					
Vida escolar.					
Imagen del mundo.					

Proyecto de vida

Periodo / Aspectos	Niñez	Pubertad	Adolescencia
• Personal.			
• Familiar.			
• Estudios.			
• Ciudadana.			
• Laboral.			

Tarea 2: Actividad para tratar la crisis de los adolescentes.

Todo este proceso sirve para reflexionar acerca de la crisis del adolescente, que parte del reconocimiento tácito que la crisis depende del proceso socioeconómico y el contexto sociocultural, en lo macro. Mientras que a nivel micro o individual dependerá del régimen y estilo de vida. Contrariamente, de nada servirá esta propuesta. Primero, responda a las preguntas del cuadro y luego indique los problemas que observas, comparando los rasgos de cuadro descrito.

Preguntas:

- ¿Qué problemas observa en el cuadro comparativo?
- ¿Cuál crees es la causa del problema?
- ¿Qué solución propone a los problemas observados?

Del régimen y estilo de vida

Indicadores	“Yo”	José	Violeta	Seme- janzas	Diferencias
¿Qué tareas personales realizas?					
¿Qué tareas domésticas realizas?					
¿Qué aficiones tienes para tu tiempo libre?					
¿Qué deporte practicas?					
¿Cómo son tus amigos?					
¿Cómo son las fiestas a las cuales asistes?					
¿Cómo te relacionas con tu familia?					
¿Con quién te identificas?					

Del entorno sociocultural

Indicadores	“Yo”	José	Violeta	Seme- janzas	Diferencias
¿Qué tipo de música escuchas?					
¿Cómo te vistes?					
¿Qué tipo de amigos tienes?					
¿Cómo son tus padres?					
¿Cómo son tus vecinos?					
¿Qué lugares frecuentas?					
¿En qué te ocupas a diario?					
¿Tienes enamorada?					

Verificar y cruzar información

Ítems	“Yo”	José	Gabrie- la	Seme- janzas	Diferencias
¿Cómo visten en la calle?					
¿Qué tipo de música escuchan?					
¿Cómo son se comportan los vecinos?					
¿Qué tipo de problemas existen en el barrio?					
¿Qué problemas existen en la familia?					
¿Qué tareas o actividades realizan con frecuencia?					
¿Cómo son los amigos de barrio?					
¿Cuánto tiempo permaneces con los amigos?					

Preguntas

- ¿Qué elementos has tomado en cuenta en la educación de tu grupo?
- De acuerdo a las características sociales de tu grupo, ¿cómo es el contexto social donde te ubicas?
- Visto el contexto sociocultural, ¿existe las condiciones adecuadas para una buena educación?

Tarea de conclusiones

- ¿Existe una buena educación de los niños y adolescentes?
- ¿Cómo defines las características sociales de tu grupo?
- ¿Existen buenas condiciones para una buena educación?

Tarea 3: Para reconocer actitudes o sentimientos, y reconociéndome.

Lee detenidamente los textos; sigue la interpretación de la canción, traduce las ideas que faltan y escribe la que corresponda. De acuerdo a la tarea, ¿cuáles son las actitudes que te describen o identifican? Comparte con tus compañeros la reflexión que necesitas hacer, para enriquecer tus respuestas.

Los ejes de mi carreta

(Atahualpa Yupanqui)

Porque no engraso los ejes me llaman abandonao.	No tengo voluntad ni objetivo que seguir Por eso
Si a mí me gusta que suenen, pa' qué los quiero engrasaos.	Me gusta que aplaudan y celebren Para qué
Es demasiado aburrido seguir y seguir la huella, Demasiado largo el camino sin nada que me entretenga.	Es demasiado difícil vivir Por qué Los tontos hacen la tarea Yo
No necesito silencio, yo no tengo en qué pensar.	Quiero la bulla y la acción Para que
Tenía, pero hace tiempo, ahora, ya no pienso más.	Antes quería, ahora ya no Eso es de
Los ejes de mi carreta, nunca los voy a engrasar.	En mi vida lo importante es

La guitarra

(Los auténticos decadentes)

Tuve un problema de difícil solución en una época difícil de mi vida, estaba entre la espada y la pared, y aguantando la opinión de mi familia.	Un día nadie me ayudó Casi..... No podía decidir, fue difícil. Todos
Yo no quería una vida normal, no me gustaban los horarios de oficina.	Yo no quise esta vida Con

Mi espíritu rebelde se reía
 del dinero, del lujo y el confort.
 Y tuve una revelación,
 ya sé que quiero en esta vida,
 voy a seguir mi vocación,
 será la música, mi techo y mi comida.
 Porque yo no quiero trabajar,
 no quiero ir a estudiar,
 no me quiero casar,
 quiero tocar la guitarra todo el día
 Y que la gente se enamore de mi voz.
 Porque yo no quiero trabajar,
 no quiero ir a estudiar,
 no me quiero casar,
 y en la cabeza tenía
 la voz de mi viejo,
 que me sonaba como
 un rulo de tambor:
 “Vos, mejor que te afeités,
 mejor que madurés, mejor que laburés,
 ya me cansé de que me tomes
 la cerveza,
 te voy a dar con la guitarra en la cabeza
 Vos, mejor que te afeités,
 mejor que madurés, mejor que laburés,
 ya me cansé de ser tu fuente de dinero,
 voy a ponerte esa guitarra de sombrero.

Soy rebelde y qué
 Quiero
 Ya decidí qué hacer con mi vida
 Debo
 Seguiré
 Así será mi vida.
 Trabajan los tontos.
 Estudiar
 ¡Casarme!
 Quiero vivir la vida.
 Quiero
 Trabajar
 Estudiar
 Esposa
 Recuerdo a todos gritándome
 A
 Que decía
 Es mejor celebrar y festejar
 Formal
 Tonto
 Mejor la cerveza que
 Tareas
 Madurar.....
 No fastidies , señor o señora:
 Maestro

Tarea 4: Desarrollar los conceptos de adolescencia, la angustia y ambivalencia.

Se llama adolescencia al periodo de la vida individual que sucede inmediatamente a la puericia y en la cual la personalidad se construye sobre la base de una nueva cenestesia.

El concepto de cenestesia es ese difuso y permanente sentimiento que experimenta el adolescente respecto a su vida emocional y con relación al estado de su organismo. La suma de sensaciones que experimenta su cuerpo son todas aquellas experiencias conscientes que el adolescente asimila respecto a su entorno afectivo, es el ensueño como una reacción frente a un medio hostil y lejos de desaparecer se intensifican; su vida interior responde a una necesidad urgente de comprenderse y explicarse. Por primera vez en su historia, el adolescente contempla su propio espíritu como si fuera el de un extraño llevándolo a generar conductas de cuestionamiento y desciframiento durante los siguientes años de su vida.

El adolescente defiende su vida interior mediante un sistematizado estado de delirio. Basta una palabra torpe o una curiosidad impaciente por parte del adulto, para que se le vea replegarse de inmediato espantadizo, hostil, erizado y reticente. Solo después de muchas pruebas y de haber merecido la confianza del adulto, el adolescente tolera una mirada rápida sobre el mundo revuelto de su vida interior, pero aun así solo deja ver aquello que él elige.

El adolescente se halla predisuesto a tristezas y alegrías inmotivadas por una verdadera fatalidad de su propio organismo. Cualquiera que sean los motivos imaginarios o reales es la clave verdadera del problema.

La angustia y la ambición en el adolescente son fenómenos que tienen en común la expectativa. El adolescente se mantiene al acecho, en alerta y tenso, con la preocupación aguda del futuro. Estos sentimientos de triunfo o fracaso no son estados emocionales permanen-

tes del adolescente. Según los momentos, según las circunstancias, oscilará una y otra con una marcada fragilidad.

Los motivos expuestos del adolescente determinan un enfriamiento brusco por las afecciones familiares y son observados en sus rebeldías contra las reglas y la autoridad del adulto, el ambiente familiar se torna hostil viviéndose exigencias que manifiesta el adolescente, desde el reclamo de su intimidad, hasta la huida de casa.

Adaptado de Aníbal Ponce

Preguntas para la comprensión de la lectura:

Primero.

1. ¿Cuáles son las causas subjetivas del carácter o temperamento del adolescente?
2. ¿Cuáles son las consecuencias de la cenestesia en el adolescente?
3. Enumera las características de la cenestesia.

Segundo y tercero.

4. ¿Quién ha cambiado, el individuo o el entorno, por qué?

Tarea para la casa

Primero: Conversar con los padres o adultos cercanos; segundo y tercero después de rellenar el cuadro correspondiente.

Preguntas para después de la tarea para la casa.

1. ¿Qué es la adolescencia?
2. ¿Cuáles son las experiencias por las que paso como adolescente?
3. ¿Por qué soy un adolescente?

Segundo: Mi diagnóstico personal

Conceptos:	¿Cómo se presentan los hechos o los fenómenos en lo personal?
Sentimientos y emociones.	
Entorno afectivo: triunfos y fracasos.	
Medio hostil: Exigencias y rebeldía.	
Vida interior: angustia y ambición.	
Descubrimiento del espíritu.	
Conducta de cuestionamiento.	
Conflicto o ambivalencia.	

Tercero: Mi vida individual y la cenestesia

Categorías	Experiencias genéricas	Cómo son mis experiencias reales
Estado emocional. Sensaciones que experimento.	Estado espantadizo, hostil, erizado y reticente.	
	Pérdida de confianza del adulto.	
	Estar predispuesto a la tristeza, la alegría, la fatalidad.	
	La angustia y la ambición.	
	Estado de acecho, en alerta y tenso.	
	Preocupación aguda del futuro.	
	Sentimientos de triunfo o fracaso.	

Mi entorno afectivo. El medio hostil. Experiencias que asimilo.	La palabra torpe, la curiosidad impaciente.	
	Enfriamiento brusco por las afecciones familiares.	
	Rebeldías contra las reglas y la autoridad del adulto.	
	Ambiente familiar hostil.	
	Exigencias o reclamo a su intimidad.	
	Huida de casa.	
Mi vida interior. Contemplar mi espíritu.	Mi ensueño.	
	Estado de delirio.	
	Marcada fragilidad.	
	Me cuestiono.	

Tarea 5: Para construir la historia personal y la vida en comunidad.

El hombre no es un ser individual, sino un ser social, no vive aislado, aunque su psicología le dice que solo él importa y no los demás. La conciencia de esta vida empieza en lo personal, enseñarle a integrarse en la vida social podría significar seguir las siguientes tareas.

- a. Diseñar un tríptico acerca de su historia de vida.
- b. Organizar una línea de tiempo indicando las etapas o fases de la vida.
- c. Definir la ficha técnica de su municipalidad.
- d. Reconocer la cultura e historia de su localidad en un infograma.
- e. Redactar un ensayo acerca del relato de sus padres o abuelos sobre el origen de la familia.

A partir de lo analizado y reflexionado completa la siguiente matriz acerca de la convivencia democrática en tu familia u hogar. Haz una propuesta de normas de convivencia a partir de los problemas o dificultades que enfrentan (observa las pequeñas dificultades, por ejemplo: tu hermano usó la camisa que tanto te gusta y la dejó sucia). ¿Que propones?

Problemas de relaciones en la familia	Causas del problema	Consecuencias	Propuesta de buenas relaciones

Actividad de extensión para entender el fenómeno educativo

Tome tres familias y elabore una ficha de información acerca de ellas; indicando:

- a. Comodidades materiales o escasez.
- b. Relaciones amistosas o conflictivas entre padres.
- c. Tareas o responsabilidades de padres e hijos.
- d. Estilos culturales entre padres e hijos: música, vestimenta, amistades.
- e. Actividades en familia: deportiva, religiosa, fiestas, paseos.

Cuestionario

Grupo básico

- a. ¿Qué significa que el hogar es una colectividad?
- b. ¿Cómo se asegura la formación del ciudadano en la familia?

- c. ¿Dónde se debe experimentar la conducta solidaria?
- d. ¿Cómo se forman los valores en los niños y adolescentes?
- e. ¿Por qué la felicidad de los hijos no debe construirse sobre el sacrificio de los padres?

Grupo avanzado

- f. ¿Dónde es costumbre considerar que la madre sirve a los hijos?
- g. ¿Cómo se desarrolla o forma el valor de la solidaridad?
- h. ¿Hacia dónde se extienden los valores, después de la familia?

c. Tareas de Geografía y Filosofía

En el caso particular de la Geografía, es imposible de estudiar un tema geográfico *in abstracto* o sin relación con los demás fenómenos sociales, como la historia, la economía o la antropología; así, por ejemplo, todo dependerá de cómo el docente plantee la lección o la tarea, esto es cómo aprovechar el evento o acontecimiento histórico para plantear el fenómeno geográfico. Tomemos el caso de un navegante para comprender el recorrido y las circunstancias históricas de tales hechos, como construir un cuadro comparativo acerca de los descubrimientos geográficos de los navegantes.

Navegante (país)	Puerto de origen o país	Rutas y viajes	Lugares descubiertos

O realizar un cuadro comparativo para comprender la importancia de una región o zona geográfica en la economía.

Región o zona geográfica de la economía	Actividad económica	Recursos y productos	Sector económico

Tarea a: ¿Cómo reconocer el contexto sociocultural que define al hombre real y concreto?

Rellene e indique los ítems que corresponda a cada columna del cuadro. Evalúe y formule las conclusiones al cuadro.

- ❖ Identificar y diferenciar los elementos de la cultura aborígen y extranjera.

	Extranjero	Autóctono	Javier	Manuela	Katia
Música					
Vestimenta					
Fiestas					
Comida					
Religión					
Idioma					
Costumbres					
Origen					
Costumbres					
Hobbies					

Permita que el alumno realice sus propias observaciones, acerca de las semejanzas, diferencias y contradicciones.

Luego responde a:

- ¿Por qué Lima es distinto al Perú?
- ¿Por qué Lima y el Perú prefieren lo extranjero?
- ¿Qué significa dependencia o colonialismo cultural?

Actividad de extensión

- ❖ Indagar acerca de las comunidades nativas o etnias del Perú.

Etnia o comunidad nativa	Indica el aspecto cultural que lo identifica
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Etc.	

Tarea b: Preguntas y búsqueda de conceptos en el diccionario de filosofía.

Todo se inicia con la redacción de las fichas acerca de los temas de estudio al revisar el diccionario filosófico. Por ejemplo, para tratar el tema de la teoría del conocimiento podemos empezar dialogando acerca de:

- a. Es el color distinto de la idea de color.
- b. La idea del alma me dice que el alma existe.
- c. ¿Qué relación existe entre los cómics y la realidad?
- d. ¿De dónde provienen las ideas?
- e. Son las ideas distintas a la realidad.
- f. ¿Puede existir alguna forma de pensamiento totalmente desligada de la realidad?
- g. ¿El hombre crea las ideas o la realidad?

Luego responden en grupos a

- a. ¿Por qué la idea es distinta de la realidad objetiva?
- b. ¿Cómo se da la relación entre el pensamiento y la realidad objetiva?
- c. ¿Cuál es el contenido del pensamiento humano?
- d. ¿Qué es el pensamiento?
- e. ¿Qué es el conocimiento?
- f. ¿Qué es el razonamiento?
- g. ¿Qué es la percepción sensorial?

Formular ejemplos de casos o demostraciones que ilustran las siguientes afirmaciones.

- a. El mundo material es la realidad objetiva.
- b. Todas las cosas se encuentran en desarrollo, en movimiento.
- c. Cada realidad incluye un conjunto de componentes. El todo se compone de partes.
- d. Todas las cosas se hallan interrelacionadas entre sí, ninguna está aislada.
- e. Cada una de las propiedades y aspectos de las cosas tienen sus opuestos o contrarios.
- f. El mundo se halla en continua y permanente evolución.
- g. El hombre posee la propiedad de conocer las cosas.
- h. No poseer un conocimiento absoluto no niega la posibilidad de conocer.

En la sesión siguiente, cuando se revisa la tarea, se desarrolla el diálogo lógico.

1ro. Responden en fichas separadas y en forma personal a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es la realidad objetiva?
- b. ¿Qué significa el desarrollo o la evolución?
- c. ¿Por qué existe interconexión entre todas las cosas?
- d. ¿Por qué todos los fenómenos del mundo tienen sus opuestos?
- e. ¿Qué significa que el hombre pueda conocer?

2do. Sobre la base de las respuestas individuales, en tríos responde a las cinco preguntas en fichas separadas.

3ro. Sobre la base de las respuestas de grupo, en grupos de cinco formulan sus propias respuestas a las cinco preguntas, las que serán calificadas.

Actividades de labor educativa

Las actividades de labor educativa desarrollan y forman a la persona, educan, de forma indirecta o por acción pedagógica paralela; la danza, por ejemplo, como cualquier otra actividad social desarrolla el estado afectivo y motor de la persona individual, e incluso puede servir como actividad terapéutica para resolver determinados problemas psicológicos; pero, ella no se modifican por lecciones o clases, por comunicación lingüística, sin embargo, la ejecución de la danza, su ensayo o práctica permite exteriorizar los sentimientos profundos de la intimidad o subjetividad, moviliza las articulaciones corporales o generan una sinergia sobre el cuerpo, como a la vez contribuyen al bienestar psicológico; en ello se basa su influencia educativa, su acción indirecta o la pedagogía paralela de la danza, sin necesidad del habla o del pensar mediático. Las actividades de labor educativa son todas las acciones humanas, experiencias o práctica social que desarrollan la subjetividad, la psicología o la consciencia social sin la necesidad de una acción directa del docente o el educador; la labor educativa solo exige organizar la actividad y dirigirla asegurando la participación activa del educando en ella; a decir del psicoanálisis, ellas permiten exteriorizar la subjetividad, los instintos, el inconsciente o subconsciente, como un proceso de sublimación o reorientación de los procesos psicológicos en estados de enajenación y alienación cultural; por ello, son recomendables para educar la conducta, el comportamiento, la disciplina o los valores. En ese sentido, sirve para desarrollar la identidad cultural, el desarrollo personal y los valores; el único requisito es la participación activa del educando, la ejecución real y concreta de dichas tareas. Como ya indicamos, por ejemplo, la danza permitirá el desarrollo del sentido estético, la alegría, la coordinación corporal y espacial, para lo cual la danza debe organizarse como una escenificación, un ritual y una costumbre colectiva, que estimule la integración social, cuyo efecto sucederá por contagio e imitación, en cuanto trabajo en grupo.

A. Para desarrollar la identidad cultural

Un proyecto de festival cultural desarrolla un conjunto de contenidos transversales a nivel institucional; este es superior a un proyecto de aprendizaje, ya que no solo articula e integra a todas las áreas de estudio, sino también desarrolla los valores de identidad cultural y los aspectos éticos de la personalidad. El festival cultural es el núcleo básico y eje de correlación de los contenidos transversales y las competencias de todas las áreas; constituye un centro de interés para el aprendizaje significativo de la cultura, la ética y los valores. Así, el festival cultural es una forma singular de metodología de labor educativa, no es una estrategia didáctica ni de enseñanza aprendizaje, sino de educación porque promueve los valores y el desarrollo personal, integrando todas las actividades institucionales y curriculares, a todos los miembros de la comunidad educativa alrededor de la escuela. Respecto de las áreas curriculares se centra en las capacidades o competencias de las áreas, cursos o asignaturas, siendo indiferente las materias o temas, aunque estas resultan totalmente obvias; por lo cual la participación de los educandos es obligatoria, supervisada por los docentes, quienes se encargan de observar y registrar la participación activa correspondiente.

Proyecto: Festival cultural

I. Descripción del proyecto

El festival cultural obliga a la participación de los educandos en la organización, desarrollo y difusión de la cultura, en danzas, comidas, trajes típicos y otras expresiones folclóricas de cada una de las regiones o localidades del país; comprende el proceso de investigación y sistematización de las actividades correspondientes en función de las competencias específicas de cada área curricular; por ello mismo, obliga a docentes y autoridades asumir la responsabilidad compartida.

II. Fundamentación

Ella deviene de la falta de identidad cultural y nacional, la necesidad de la práctica de valores, deficiencias en las buenas costumbres, la falta de civismo y buenas relaciones sociales, como la convivencia en la comunidad educativa y el desarrollo de los contenidos transversales indicados en el currículo nacional.

III. Objetivo

Contribuir a la formación integral de los educandos, desarrollar la identidad cultural, la ética y los valores, desarrollar los contenidos transversales.

IV. Fases

Definida por una resolución de la dirección de la escuela.

- 1ra. Planificación y motivación. Entre los meses de marzo a junio; cuando los educandos participan de la organización y planificación del proyecto, definiendo productos o resultados.
- 2da. Ejecución o desarrollo. Entre los meses de junio a septiembre; cuando los educandos ensayan las danzas, investigan la cultura, construyen los recursos del festival.
- 3ra. Presentación y evaluación. Posteriores al mes de septiembre; cuando, en fecha especial, se presentan los resultados a la comunidad local o público. Cuando la comunidad educativa evalúa los logros del festival cultural.

V. Cronograma del proyecto

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
Ensayo de los pasos y coreografía de la danza. Ejecución artística de la danza folclórica.	
Proponen formas de financiamiento del festival. Confeccionan trajes típicos.	
Realiza la investigación sobre el valor nutricional de productos y comidas andinas.	
Desarrolla la investigación acerca de la historia y geografía.	
Realiza la investigación de costumbres religiosas y fiestas patronales.	
Investiga acerca de los costos del festival.	
Producción y difusión de textos publicitarios.	
Realiza la traducción de textos publicitarios del festival de identidad cultural.	
Presentación de los resultados y/o festival.	

Elementos culturales

¿Qué elementos consideramos parte del festival o de la cultura a reproducir en la escuela?

- Danzas folclóricas representativas de cada región o localidad del país; ensayo y coreografía de cada danza.
- Platos típicos representativos de cada región o localidad del país; investigación y preparación de cada comida.
- Investigación de la cultura, historia y geografía (costumbres religiosas y fiestas patronales) de cada región o localidad del país; presentación de trípticos, infografías, ensayos u otros organizadores de la información.

- d. Organización y responsabilidad de los educandos acerca del financiamiento y presupuesto, producción y difusión de textos publicitarios; esto puede incluir la confeccionan trajes típicos, provisión de insumos o ingredientes de comidas.

VI. Relación con las competencias de las áreas

¿Cómo las competencias de cada área, asignatura, materia o disciplina contribuyen con el proyecto o subyacen al desarrollo del proyecto?

COMPETENCIA	TAREA
<p>COMUNICACIÓN Produce y difunde diversos textos publicitarios promoviendo la identidad cultural.</p>	<p>Reciben información pertinente para crear los textos publicitarios. Realizan análisis de imágenes. Elaboran los diversos textos publicitarios. Redactan y presentan los textos publicitarios.</p>
<p>MATEMÁTICA Analiza y organiza la información de los costos del festival de identidad cultural contribuyendo a su desarrollo personal.</p>	<p>Recolecta datos sobre costos de vestimenta, comidas, ensayo de danzas y ambientación. Procesa los datos. Elabora gráficos estadísticos. Publica los resultados en el periódico mural.</p>
<p>Ciencias Naturales Investiga el valor nutricional de los productos y comidas oriundos, prepara las comidas típicas valorando la tradición nacional.</p>	<p>Recoge información sobre los productos y las comidas andinas. Elabora un cuadro de valor nutricional. Redacta un informe de investigación. Prepara los diversos platos típicos.</p>
<p>Ciencias Sociales Investiga la historia y geografía de la localidad o región valorando la riqueza cultural del país.</p>	<p>Revisa fuentes de información histórica y geográfica. Registra y ficha. Redacta el informe de investigación.</p>

<p>Área técnica Confecciona trajes típicos valorando su belleza. Propone forma de financiamiento del festival cultural.</p>	<p>Realizan la confección de los trajes típicos según región o localidad. Elaboran los presupuestos del festival cultural por secciones o tutorías.</p>
<p>Educación Física y Artística Ejecuta actividades motrices y expresan corporalmente las diversas técnicas y recursos de la danza folclórica, manifestando alegría y compromiso con los valores nacionales.</p>	<p>Realiza ejercicios de rutina, calentamiento, relajación, desinhibición y concentración. Practica técnicas motrices y artísticas relacionadas a la danza folclórica. Practica coreografías propias de la región o localidad.</p>
<p>Idioma Extranjero Traduce y difunde diversos textos publicitarios promoviendo la identidad cultural.</p>	<p>Traduce la información pertinente a los textos publicitarios. Redacta diversos textos publicitarios en el idioma extranjero. Presentan los textos publicitarios.</p>
<p>Educación Religiosa Investiga acerca de las fiestas patronales y costumbres religiosas de los pueblos y regiones del país.</p>	<p>Revisa fuentes de información. Entrevista a sus familiares acerca del tema. Redacta el informe de investigación.</p>

VII. Evaluación de aspectos e indicadores de desarrollo

¿Cómo evaluar la participación de los educandos en el proyecto, registrar las actitudes, comportamientos e indicadores de logro?

RUBROS	Indicador de evaluación
Ensayo y coreografía de la danza. Ejecución artística de la danza folclórica.	Participa de los ensayos de la danza. Realiza la presentación artística de la danza.
Investigación sobre el valor nutricional de productos y comidas andinas.	Prepara los platos típicos. Presenta el informe de investigación.
Producción y difusión de textos publicitarios.	Redacta y presenta afiches acerca del festival cultural.
Costos y financiamiento del festival.	Presenta costos y presupuestos del festival.

Investigación acerca de la historia y geografía, costumbres religiosas y fiestas patronales	Presenta el informe de investigación y organizadores de la información.
Otros o específicos.	Ejemplo: confeccionan trajes típicos.

La evaluación debe centrarse en aquellas materias, temas o componentes de las asignaturas, áreas o cursos que se desarrollaron con el proyecto en cuanto contenido transversal.

B. Para desarrollar la educación cívica o formación ciudadana

Un proyecto de educación cívica y/o formación ciudadana se desarrolla como parte del proceso de cambio y/o mejoras del ambiente escolar, cuando los educandos participan activamente de ellas, ya que las conductas y actitudes de los niños y adolescentes se desarrollan a través de la práctica, de su experiencia; en dicho proceso y contexto educativo, la práctica y su experiencia es la base de dichos cambios, mas no son productos de las clases o lección en el aula escolar. El proyecto que describimos a continuación surge de la necesidad imperiosa de involucrar a los estudiantes en el proceso de mejora del ambiente escolar como factor y medio de su educación, convirtiendo a los educandos en protagonistas de sus propias transformaciones, ya que la educación sucede por acción paralela o simultánea al proceso de mejora de los espacios públicos de la escuela, en cuanto las tareas asumidas por los propios educandos a través de sus trabajos, actividades o experiencias generan los cambios de conducta o comportamiento, esto es la formación ciudadana o educación cívica que sucede de forma viva, real y concreta, cuando los derechos, deberes y responsabilidades no resultan un discurso, sino la actividad concreta, no es teoría, sino práctica; como que los educandos serán buenos ciudadanos si son capaces de transformar su ambiente escolar en un lugar agradable para el bienestar social.

En el caso particular de nuestra experiencia, esta se inspiró en el relato de “La teoría de las ventanas rotas” de Wilson y Kelling,

ya que no es posible formar ciudadanos o desarrollar la conducta cívica en medio de un ambiente de desorden, suciedad, abandono, porque ello refuerza las conductas y actitudes negativas, un contexto desastroso genera el desorden conductual de la persona, multiplica el grado de abandono de las personas. Esto es fundamento del proyecto que a continuación describimos, esperamos pueda ser replicado en otras escuelas, en donde posiblemente existan situaciones semejantes.

Proyecto: Recuperando espacios públicos de la escuela

En nuestra experiencia, el proyecto se denominó “Recuperando los espacios públicos de la escuela como estrategia para desarrollar la ciudadanía y la educación cívica”. Su desarrollo fue semejante a cualquier otro proyecto de aprendizaje. La idea es mantener limpios aquellos espacios sucios, los pasadizos, los jardines o las paredes; recuperar en utilidad e imagen los espacios abandonados del colegio; mantener vivos y verdes los jardines abandonados; pintar las paredes manchadas, otorgando colores atractivos, organizando sobre ellas jardines colgantes o jardines verticales.

I. Problematización

Esta pregunta fue el punto de partida del proyecto, ¿cómo desarrollar la conducta cívica y ejercer una ciudadanía positiva en los estudiantes, en un ambiente y/o contexto escolar que no contribuye al bienestar material ni espiritual, donde es imposible vivir y convivir, sin que la escuela, la comunidad o ellos mismos no puedan hacer nada, ni reaccionar positivamente contra ella?

VARIABLES:

- Cívica y ciudadanía: comportamientos, conducta, actitudes positivas, responsabilidad, etc.
- Espacios públicos: pasadizos abandonados, paredes manchadas y jardines sin vida, en condiciones de suciedad, caos y abandono.

II. Objetivo del proyecto

Si asumimos que necesitamos transformar la educación cívica o la formación ciudadana, en cuanto las clases y lecciones en el aula resultan anacrónicas, urge un proyecto que verdaderamente desarrolle la ciudadanía en nuestros estudiantes, de forma efectiva, que haga posible observar verdaderos cambios de actitudes y comportamientos a través de la práctica y en las experiencias de la escuela; ya que la educación cívica no se reduce a las lecciones en el aula de clases, ni las experiencias ciudadanas se desarrollan con el cuaderno o el libro, se necesita con urgencia desarrollar verdaderas estrategias participativas de cambio y mejora a través de la vivencias propias de los educandos. Por ello el propósito del proyecto será:

- ❖ Desarrollar la formación ciudadana y ejercer la conducta cívica a través de la recuperación de los espacios públicos de la escuela.

III. Estado del arte

Como ya se indicó en la problematización, frente a un problema educativo primero debemos observar la contradicción que este nos plantea y luego intentar resolverlo por medios pedagógicos. En nuestro caso deviene de las lecciones que nos deja “La teoría de las ventanas rotas” de James Wilson y George Kelling, que se resume a:

“Si en un edificio aparece una ventana rota, y no se arregla pronto, inmediatamente el resto de ventanas acaban siendo destruidas por los vándalos. ¿Por qué? Porque es divertido romper cristales, desde luego. Pero, sobre todo, porque la ventana rota envía un mensaje: aquí no hay nadie que cuide de esto”.

La tesis fundamental es: No es posible educar y menos aún en cívica o ciudadanía si no transformamos las conductas de las personas, y que este cambio sea parte de las transformaciones de su entorno, mucho más si los estudiantes forman parte del cambio. Mucho más si consideramos que la currícula oficial insiste

en la necesidad de “desarrollar las competencias en la formación ciudadana”, que ella significa mejorar la vida de las personas, permitirles ejercer su ciudadanía, asumir sus responsabilidades, en el mismo proceso o paralelamente a la mejora y la transformación de los espacios públicos donde vive, donde cohabita con sus pares y semejantes, de tal modo que el contexto inspire alegría, tranquilidad, paz y que tenga vida con áreas verdes. Esto quiere decir que si y solo si en condiciones favorables del entorno es posible asumir actitudes constructivas, participando activamente en sus soluciones, en los asuntos públicos de la escuela.

IV. Desarrollo o metodología

En lo fundamental, el trabajo pedagógico sirve para observar las actividades reales y concretas del educando desde el inicio del proyecto de aprendizaje, el trabajo en equipo y la responsabilidad individual; permitiendo a los estudiantes participar, experimentar y vivir. Las fases de desarrollo comprenden:

Primero: Diseño del proyecto de aprendizaje. Diseñamos el proyecto de aprendizaje con la participación activa de todos los educandos, ello sucede cuando socializamos por grupos la matriz de necesidades e intereses para identificar los problemas y dificultades, como luego plantear las soluciones por ellos mismos, esto concluye cuando se organiza el cronograma de actividades para ejecutar el proyecto y se distribuyen de manera ordenada las tareas y responsabilidades individuales o colectivas.

Segundo: Organización de equipos y asignación de tareas. En realidad, los estudiantes están organizados por equipos de trabajo desde el principio, cuando trabajan la matriz de problematización, plantean la solución y diseñan del proyecto; sin embargo, la formación de los equipos de trabajo adquiere mayor atención e importancia cuando se implementa y ejecuta el proyecto. Es bueno recordar que los estudiantes mismos propusieron las normas de convivencia y reglas de tareas, la distribución de

responsabilidades y las tareas que debían asumir cada uno para la conservación del espacio público en buen estado.

Tercero: Desarrollo del proyecto. En lo fundamental debe observarse la implementación y ejecución del proyecto de la manera más ordenada y lógica posible, asegurando la participación y responsabilidad de cada uno de los educandos respecto de las tareas asignadas.

Actividad 1: Arreglo del jardín al interior y exterior de la escuela. Los educandos organizados por grupos y a través de tareas individuales limpiaban semanalmente los jardines, recogiendo papeles o bolsas tiradas, así mismo se cuidaban las plantas regándolas periódicamente o acomodando su buena presentación.

Actividad 2: Organización de jardines vivos en los pasadizos y espacios abandonados. Se refiere a la implementación de los jardines verticales, los estudiantes por grupos y en forma individual primero de proveían y agenciaban de botellas de plástico para crear y/o elaborar los maceteros colgantes, plantando diversas flores y plantas ornamentales o aromáticas, que luego de su presentación obtuvimos los jardines verticales, entre las escaleras, pasadizos y espacios abandonados del colegio, donde se observan los maceteros colgados de las paredes, dando una buena vista a dichos pasadizos, por lo cual resulta placentero recorrerlos.

Actividad 3: Limpieza de los pasadizos y pintado de las paredes. Para esta tarea, igualmente organizados por grupos y asignadas las tareas, en forma individual se dedicaron a pintar las paredes, los muros de los pasadizos, aquellos que se encontraban en abandono o con grafitis de mal gusto, estos lugares se limpiaban frecuentemente o por periodos durante el año. En dichas paredes y/o muros los estudiantes diseñaron un mural motivador para darle colorido y alegría al paisaje escolar.

Actividad 4: Movilización por las normas de convivencia. Esta tarea no fue una actividad final ni adicional, sino paralela, ya que durante el desarrollo de todo el proyecto y a través de todo el año escolar, los estudiantes se encargaron de la difusión de las normas de convivencia y de las buenas costumbres acerca de todos los cambios y prácticas ciudadanas asumidas, ya que el trabajo de los estudiantes, las dificultades que se asumieron necesitaban la movilización de toda la comunidad escolar, para mantener pintadas las escaleras con las rayas amarillas, además de las señales de seguridad.

V. Resultados

Si ustedes, como docentes individuales o en forma colectiva desarrollan el proyecto, verificarán que no puede existir formación cívica o educación ciudadana si su desarrollo no forma parte de la necesidad de transformar el contexto o las condiciones materiales del entorno escolar. Observarán que el desarrollo o la formación de los comportamientos cívicos y ciudadanos suceden a través de las actividades reales y concretas, desde el inicio del proyecto de aprendizaje, a través del trabajo en equipo, desde cuando los estudiantes aportaban y formulaban las ideas del proyecto. Que las actitudes y/o comportamiento de todos los educandos suceden por imitación y contagio en el trabajo con sus compañeros, participando, experimentando, vivenciando, cuando se transformaban los espacios del colegio para convertirlos en un lugar para vivir y convivir con alegría y tranquilidad, ejerciendo una ciudadanía responsable.

Así, este proyecto de aprendizaje se constituye en un verdadero eje, contenido o núcleo de experiencias, de comportamientos, de formación cívica y ciudadana, desarrollando la responsabilidad, el trabajo independiente y la autonomía.

C. Proyectos educativos de tutoría

La formación de la persona, la educación de los valores, concretamente la modificación del comportamiento de nuestros educandos, el desarrollo personal, la educación cívica o la formación de la ciudadanía no se desarrolla con clases o lecciones en las aulas de la escuela, estas no dependen de los llamados aprendizajes por temas o materias, de charlas o sermones acerca de los valores o la ética, contrariamente estas formas enajenan en vez de motivar su desarrollo; la teoría de la moral o la ciencia de la inconducta solo refuerzan los malos comportamientos, no existen estrategias o métodos de aprendizaje para desarrollar valores o determinados aspectos de la personalidad; estos progresan o evolucionan contra la voluntad de las clases o lecciones, contra todo proceso de enseñanza aprendizaje, porque la ciencia que de ella trata no es la didáctica, sino la labor educativa, el “método pedagógico” de la educación. En el presente no abarcamos la metodología de labor educativa, sino de didáctica; pero, en la escuela pública se obliga la educación cívica o la formación ciudadana como parte del área de ciencias sociales, dícese debemos abarcar el desarrollo personal, observar el desarrollo de la conducta, contribuir a la formación de los valores o modificar los comportamientos de los educandos, y solo en ese sentido que proponemos verdaderos proyectos educativos a ejecutarse fuera del aula, abarcando todos los espacios de la escuela.

Las actividades aquí descritas están orientadas a evitar la práctica antipedagógica auspiciada por el Minedu, de reducir la educación y la formación de valores al dictado de lecciones de ética, para exponer temas de moral, que no resuelven los problemas conductuales entre nuestros educandos, ni desarrolla las capacidades sociales y menos aún modifican su personalidad. Los proyectos educativos aquí descritos, desde la perspectiva de nuestra experiencia, organizan un conjunto de verdaderas actividades educativas, diametralmente opuestas a las clases o lecciones, ya sea como desarrollo de clubes y talleres o eventos colectivos de la comunidad escolar, donde se obliga practicar o demostrar los valores, las

habilidades sociales, la autonomía y la responsabilidad que tanto se pregona en el Diseño Curricular Nacional (DCN) del Ministerio de Educación (Minedu); proyectos planificados para asegurar el protagonismo real y concreto de los educandos, para promover su participación activa, auspiciar un acto vivencial significativo, en oposición a las clases o lecciones en el aula donde se pontifica teorías, ideas o normas confesionales. Debemos recordar que estos proyectos educativos deben ser asumidos por los educandos desde su planificación y organización, cuyo liderazgo o dirección asegura su ejecución e incluso su evaluación por ellos mismos, bajo la supervisión, apoyo y monitoreo del docente, quien ejerce una acción indirecta, una acción pedagógica paralela en la formación del educando, jamás directa.

La tutoría en realidad no es una asignatura ni un curso como cree cierta “docta ignorancia”, dedicada a dar charlas, instrucciones o recomendaciones, sino una tarea y/o actividad docente de labor educativa, entre otras para hacer un seguimiento, apoyo o monitoreo de la actividad individual o colectiva de los educandos, o como ellos dicen para el “acompañamiento”; en cuando dichas actividades suceden fuera del aula de clase, donde el docente solo organiza y dirige las actividades, mientras los educandos son los verdaderos protagonistas de ellas. Así, la tutoría no forma parte de un plan de estudios, sino de la organización escolar y/o educativa, donde el docente se convierte en un verdadero educador a diferencia del dictador de clases o lecciones, no tiene temas a desarrollar, sino actividades a organizar y dirigir para que los estudiantes desarrollen ante todo su autonomía y responsabilidad, a través del conjunto de tareas que se asuman en ella; actividades educativas tendientes al desarrollo de la personalidad del educando, observando su comportamiento o desempeño en dichas tareas para el desarrollo de sus valores, actitudes o aptitudes sociales; para ello es fundamental la responsabilidad del docente en la dirección del trabajo colectivo durante las actividades educativas, observando el comportamiento individual de cada educando, respecto de las

tareas que ellos asuman en dichas actividades. Solo así podemos combatir y prever, por ejemplo, el *bullying* o apoyar la mal llamada “educación inclusiva”, atendiendo de forma singular a los educandos con “problemas”, y acompañarlos hacia su desarrollo social y personal, estableciendo un régimen y estilo de vida al interior de la escuela de modo gradual, obligatorio y permanente para todos los educandos de la escuela. No se puede educar, como dice Vigotsky, si no modificamos el contexto escolar para mejorar las relaciones socioculturales o colectivas entre los educandos.

Club de periodismo

La tutoría como labor educativa debe permitir, promover y auspiciar que los educandos sean responsables de las actividades y tareas, no protagonistas pasivos de estas, y el tutor solo es el guía y director de la organización pedagógica, mas no de la responsabilidad de ejecución de dichas tareas, los educandos son sus protagonistas naturales; de lo contrario la actividad educativa no es tal, *ipso facto*. Los responsables de las actividades son escolares, los estudiantes o educandos, ellos definen la dinámica de sus integrantes, son sus componentes natos y beneficiarios directos de estas; una actividad educativa no es la recreación mediática o escénica de algo por motivos estrictamente teóricos. En la escuela peruana hemos observado muchas veces que los educandos son excluidos de las actividades escolares por un pensamiento aristocrático y burocrático, las actividades institucionales de la escuela la organizan para los adultos, la dirigen por motivos de celebración de adultos, negando el carácter educativo de la escuela, como se observa, por ejemplo, con motivo del Día del Maestro, el aniversario de la escuela, Fiestas Patrias o la primavera, cuando resultan estos momentos propicios para educar a los educandos en su organización y dirección, asumiendo tareas, no como adornos que embellecen dichos eventos.

Así tenemos el club orientado a la publicación semanal, quincenal o mensual del periódico mural por sección o aula. Esta publicación permitirá divulgar las opiniones de aula a través de un

mural elaborado exprofesamente para ello. Esta debe considerar lo siguiente:

Tareas

- a. Definir nombre del periódico mural, responsable o director, y estructura del periódico mural.
- b. Organizar la redacción de los artículos, recabar los trabajos, noticias o relatos, como luego publicarlos.
- c. Diseñar la presentación ordenada y limpia, ubicarlo en el lugar adecuado donde pueda ser leído por los compañeros de la escuela o la comunidad en general.

Para todo ello se requiere,

- I. Organización del proyecto y del Club de Periodismo, los responsable e integrantes.
- II. Desarrollo del proyecto de acuerdo a un cronograma de actividades, hacer un seguimiento según la cartilla de evaluación del grupo y participantes.
- III. Presentación de resultados o productos.

Opciones avanzadas, supone transformar el periódico mural en un boletín, dependiendo de su factibilidad.

Cronograma

Actividades	Responsables	Cronograma			
Organización del club.					
Preparación de los artículos.					
Diseño del periódico mural.					
Presentación y evaluación.					

Deporte y arte

La organización de las actividades deportivas y artísticas, como labor educativa, es fundamental en la educación de la persona por su carácter y naturaleza sociocultural, en cuanto estas incluyen ciertas reglas en el estilo de su ejecución y comprende un conjunto de normas sociales que definen un régimen especial durante los juegos o al interior de los talleres. Como docentes, durante su dirección, podemos evaluar los cambios que generan o producen en el comportamiento de los educandos durante su planteamiento, organización, dirección y ejecución por los educandos mismos; quienes deben formular un proyecto o plan, gestionar ante las autoridades su ejecución dentro o fuera de la escuela, organizar y coordinar con sus compañeros, dirigir los campeonatos o competencias deportivas, por ejemplo; mientras el docente solo hace de asesor y supervisor de dichos eventos, en cuanto el desarrollo de la persona depende de esas actividades y no de las lecciones o clases. He allí la verdadera evaluación de la conducta o comportamiento, lugar de desarrollo de los valores o actitudes.

El deporte y/o las actividades de la cultura física constituyen proyectos de labor educativa, más significativas por su ejecución ya que ejercen una influencia determinante en la formación de la persona y el desarrollo de la consciencia social, dependiendo del carácter de su organización y la dirección, porque implica una infinidad de valores, aptitudes y facultades humanas inherentes a las normas, procedimientos o reglas del deporte, el juego o el trabajo de los educandos. Entre ellas recomendamos:

- **Disciplina:** ajedrez, voleibol o fulbito.
- **Tarea:** organiza y desarrolla un campeonato.

Arte

Siguiendo la misma lógica descrita anteriormente, los educandos deben ser capaces de organizar y dirigir dentro de los círculos de aficionados al teatro, talleres y clubes de arte, en relación con sus

aptitudes o aficiones dentro el campo del arte, deben ser capaces de organizar cualquiera de las disciplinas artísticas, como tarea de organización y dirección, por ejemplo, dirigir los ensayos y las presentaciones, los juegos florales y todo lo que ello requiera, en el tiempo o periodo que se les asigne, como asegurar sus presentaciones en fechas conmemorativas de la escuela, como se acostumbra normalmente. Entre las diferentes formas artísticas recomendamos en especial la danza folclórica, dibujo y pintura, teatro, poesía y canto.

Entre muchas actividades de labor educativa que podamos enumerar o recomendar para dirigir la tutoría, podemos organizar los *círculos culturales*, para la asistencia a cine, teatro, conciertos, eventos académicos, etc.

Actividades productivas

Si nuestra escuela contara o tuviera talleres de producción o mal llamados talleres de educación técnica, donde se trabaja por proyectos productivos; considerando la actividad productiva como fundamento de desarrollo humano, la actividad productiva se constituye el medio pedagógico adecuado para la educación del hombre y por tanto de nuestros educandos, porque el trabajo transforma a la especie humana y de igual modo educa al individuo, como reza el dicho cristiano, “el trabajo dignifica al hombre”. Entre otras palabras, la actividad productiva no debe ser excluida de la organización y disciplina de la escuela y mucho más en la reeducación del comportamiento de los educandos, porque evita la alienación y la enajenación. Para ello se requiere que:

1. Toda actividad productiva debe conducir a la creación de bienes o servicios útiles, que sus productos sean consumidos o comercializados. No podemos permitir que los trabajos manuales o artesanales, por ejemplo, terminen en el depósito del olvido o en el basurero: ello enajena al productor.
2. Todas las actividades productivas deben tener como origen una necesidad por satisfacer o que sus productos resulten útiles.

Entre esas actividades funcionales tenemos la cerámica en frío, trabajos en cartón, trabajos de tejido.

3. Todas las actividades productivas deben obligar cierta disciplina respecto al cumplimiento, orden y limpieza, y cuando sea necesario deben ejecutarse por equipos o en grupos.

Ópera a Túpac Amaru

El teatro es la actividad pedagógica más importante en toda labor educativa. Aquí no relatamos la importancia histórica del tema elegido ni la necesidad del aprendizaje en la asignatura de historia, nos importa mucho el desempeño conductual del educando, en un tema significativo de labor educativa, lo que importa es el trabajo colectivo más que la comprensión de la trama, como parece ser.

Relatemos la obra en cuestión

Primer acto

- Ingresan diez “runas” (aborígenes peruanos), desde extremos opuestos, vestidos con los colores del arco iris; los primeros cinco forman un círculo y los siguientes otro, luego ambos grupos por separado hacen una ronda, para luego dar cinco giros a cada lado, posteriormente se unen en un gran círculo para hacer los mismos giros. La ronda del airiwa (danza ancestral agrícola) exige cinco giros a un lado y cinco giros al otro lado, al son de una melodía, como el “cóndor pasa”, por ejemplo.

Segundo acto

- Ingresan desde el norte cinco españoles formando una fila militar, vestidos de negro con emblemas de cruces sobre ellas o bandera negra con cruz blanca en medio, más cinco runas detrás de ellos con los colores españoles (rojo y dorado), juntos rompen el círculo de los runas, formándose dos filas de enemigos frente a frente: colonizadores y colonizados. Ambas filas a contrapunto desarrollan movimientos de agresión al son de la “quinta sinfonía” de Beethoven.

- Los españoles y runas aliados forman un círculo alrededor de los runas, y ambos círculos concéntricos giran en dirección opuesta. Posteriormente se altera la ubicación y giro de círculos, los españoles por fuera y los runas por dentro y luego al revés, así sucesivamente, sin formar un caos aparente.

Tercer acto

- Los enemigos forman dos filas o dos bandos bien definidos, los colonizadores y colonizados. Unos sacan a relucir espadas y cruces en posición de ataque, en el lado opuesto lanzas y banderas del arco iris, también en posición de ataque. Momento cuando los runas caen sobre el piso, mientras los españoles saltan sobre los cuerpos tirados en el piso.
- Los españoles organizan la formación de una pirámide que ellos encabezan e izan la bandera española junto con la bandera negra de la cruz. Los runas aliados detrás de los españoles, los runas derrotados al final se arrodillan y saludan a los españoles.

Cuarto acto

- Todos los runas, aliados y no aliados, desarrollan un caos de movimiento excepto los españoles que se mantienen incólumes. Como producto del caos desaparecen todo aditamento aborígen y surgen colores modernos o variados bajo la bandera española y la cruz. Del caos surgirá una sola formación comandada por los españoles al son de un vals clásico.
- Luego los aborígenes mezclados formarán tres círculos, unos en posición de cuclillas, otros caminando agachados, y un tercero con frente en alto, al son de un carnaval ayacuchano. Mientras los españoles siempre estarán en fila detrás de la bandera española.
- Los cristianos y españoles giran con sus respectivas filas unos detrás de la cruz y otros detrás de la bandera española.

Quinto acto

- Del caos repentino, otra vez surgen los runas, pero esta vez con bandera del arco iris, desarrollando una fila que zigzaguea alrededor de los españoles. Quien dirige la fila tiene el clásico sombrero de Túpac Amaru que va delante, formando un círculo alrededor de los españoles.
- Los españoles desaparecen (cambian sus ropas) y resurgen como militares criollos, con bandera peruana persiguiendo a todos los runas, pocos contra todos. Mientras Túpac Amaru desaparece.
- Al final, se impone e iza la bandera peruana, mientras todos los runas caen sobre el piso, con los brazos extendidos sobre el suelo. Al son de una canción cristiana.

Vestuario y utilería

Runas: vestimenta andina de preferencia cumbi marrón cobrizo, intercalar mujeres y varones, pintados la cara con colores del arco iris. Con lanzas.

Runas aliados: vestimenta andina a rayas (cumbi rojo y dorado), intercalar mujeres y varones, cara pintada de color cobrizo. Con macanas.

Cristianos: vestidos de negro, mameluco enterizo del cuello a los pies, pintados la cara con líneas negras y blancas. Bandera negra con la cruz en medio, de astas y tela larga. Con cruz en mano de palo.

Espanoles: vestidos con esniquers y camison de rayas, rojo y dorado; cara pintada de blanco, portando una espada cada uno. Con bandera española.

Tupac Amaru: vestido como cacique, saco negro y esniquer, poncho y sombrero de copa, con pelo largo, collar con un sol gigante en el pecho.

Criollos: vestidos como militares o próceres de la independencia.

D. Formatos para evaluar actividades educativas

Ejemplo de ficha de seguimiento

Proyecto	Proceso		
	Organización	Ejecución	Evaluación - Informe
Organizar un video fórum en el aula de clase.			
Organizar un campeonato de ajedrez.			
Desarrollar un proyecto productivo.			
Ensayar y presentar una danza folclórica.			
Ensayar y presentar una obra de teatro.			
Publicar un periódico mural o boletín del aula de clase.			
Organizar un campeonato de voleibol.			
Organizar una mesa redonda en el aula de clase.			

Indicadores para evaluar los concursos

Comida

Criterio	Indicador
Autenticidad de los productos.	Si corresponden al lugar.
Sabor y cocción.	Adecuado para la comida.
Presentación del plato.	Ubicación de los ingredientes.

Vestimenta

Criterio	Indicador
Autenticidad del vestuario.	Telas originales del lugar.
Presentación.	Talla adecuada del vestido.

Gracia y maneras.	Arreglo de la alumna para vestir.
Estructura.	Piezas y colores adecuados al vestuario.

Ambientación

Criterio	Indicador
Organización.	Lugar y tamaño indicado.
Estampas.	Pertinentes al lugar.
Objetos.	Originales.
Referencias.	Escudos, textos.
Paisajes.	Representativos del lugar.

Indicadores para evaluar trípticos

- **Carátula.** Datos elementales: datos completos acerca del colegio, del tema, de la alumna. Diseño acorde con el tema. Color y simetría en las formas.
- **Introducción.** Prólogo o presentación. Resumen del tema. Invita a leer o presenta el trabajo. Define con precisión el tema de trabajo.
- **Organización.** Temario ordenado, secuencia histórica. De causas a consecuencias, de origen a decadencia, etc. Ilustraciones acordes a la información. Aparece en el lugar de la información. Correlación tema contenido. La información corresponde a cada título o subtítulo.
- **Fuentes.** Datos elementales de la bibliografía. Autor, título y editorial como mínimo.
- **Contenido.** Pertinencia del tema. En el desarrollo del contenido se observan los títulos y subtítulos en orden jerárquico. Claridad en la redacción de las oraciones y/o frases. Entre frases y oraciones existe continuidad o secuencia.

Precisión en los datos históricos. No confunde fechas, lugares o personajes. Ejemplo: contiene la historia, geografía, cultura y economía de la región.

- **Referencias bibliográficas.** Indican: autor, título, editorial, o sitio web.
- **Características formales.** Fue hecho a mano. Tiene una buena caligrafía. Las ilustraciones son pertinentes y se ubican en el lugar adecuado. El formato está en bond A4, con los márgenes, estructura y colores adecuados.

APÉNDICE: FICHA DE APRENDIZAJE

LÓGICA FORMAL

Esto es una especie de módulos de autoinstrucción para tratar temas específicos, de tal modo que no se requiera trabajar con el libro de texto, con exposiciones o clase dictadas. Para simplemente desarrollar las tareas a partir de estas fichas de aprendizaje. Estas fichas en su estructura incluían una definición conceptual del tema, un ejemplo de la secuencia lógica de la tarea o la forma de cómo entender la materia de estudio y, por último, la tarea o problema que debe resolver el educando, rellenando espacios vacíos. Esto contribuyó a mejorar el aprendizaje en el manejo de la información y el análisis de las citas textuales.

I. Falacias

Constituyen discursos e inferencias aparentemente correctos, pero en su estructura gramatical encierran enunciaciones falsas, debido principalmente a la elaboración y/o formulación de las ideas. En la mayoría de los casos la inferencia no establece una relación lógica con la realidad objetiva y, por tanto, resultan un sofisma (una argumentación que tergiversa la realidad o distorsiona el pensamiento).

- a. **Falacias de conexión.** Son falacias, porque no establecen una relación de correspondencia directa entre las premisas y la conclusión, como cualquier proceso de inferencia o inducción correcta.

- b. **Conclusión inatingente.** Cuando se usa la conclusión de un razonamiento distinto al de las premisas indicadas.

Ejemplo: El pueblo es pobre y miserable por ignorante.

Para superar la pobreza necesitamos de mucho trabajo, por ello será imposible superarlo sin la inversión extranjera.

- c. **Argumento *Ad Hominem*.** Cuando se usa como argumento contra las ideas o las cualidades negativas de la persona para desvirtuar o criticar sus tesis, en vez de tratar ideas contra ideas, o bien dar evidencias suficientes.

Ejemplo: Bolívar era un enemigo del Perú y no deseaba construir la República porque era venezolano.

Fujimori es traidor a la patria y mafioso por ser japonés.

- d. **Argumento por ignorancia.** Cuando se acepta por verdadera una tesis o hipótesis, fundándose en la moral o los sentimientos, ignorando los hechos o dudando de su demostración científica.

Ejemplo: Los homosexuales nacen y no se hacen, porque no existen pruebas de la conversión a la homosexualidad por propia voluntad.

La mejor prueba de la existencia de dios es la existencia del mundo, el mundo existe porque es su creación.

- e. **El recurso de la autoridad.** Cuando se usa la opinión de una autoridad política, científica o sabia (personajes célebres como héroes, instituciones) para aceptar o rechazar una tesis o teoría, contra los hechos o las evidencias.

Ejemplo: La ley de la gravedad es falsa porque Galileo afirmó que la Tierra no se mueve y a la vez es el centro del universo.

La economía peruana es buena porque así lo ha confirmado el F.M.I.

- f. **Falacias de ambigüedad.** Son argumentos cuyos razonamientos se construyen manipulando o tergiversando el enunciado, los términos y las proposiciones.
- g. **El énfasis.** Cuando se sobredimensiona o reduce hechos evidentes alterando el significado de las palabras y frases, para reforzar tesis y teorías falsas.

Ejemplo: El Perú se modernizará si se computariza la educación.

La población vive mejor porque todos tienen televisión en sus hogares.

- h. **Anfibología.** Cuando en las conclusiones de un razonamiento se emplean cláusulas de doble sentido, como vicio de la palabra, esto exige una interpretación falaz.

Ejemplo: Los *talks shows* son buenos porque le gusta a los televidentes.

Si existe libertad de prensa, entonces se respetan los derechos humanos.

- Tarea:** Explica por qué resulta una falacia uno de los ejemplos de cada clase, y redacta el ejemplo contrario, usando los mismos términos o ideas.

II. Proposiciones

Definición. Constituye la estructura formal del juicio. En el razonamiento son las premisas y conclusiones independientemente unas de otras; describe las características, propiedades o conexiones entre los objetos, fenómenos y cosas. Las proposiciones pueden ser falsas o verdaderas. Puede designar la realidad objetiva acertadamente o no, puede expresar el pensamiento correctamente o no, ya que su contenido o significado puede contener una afirmación o negación.

Proposiciones moleculares

De acuerdo a la estructura gramatical de los juicios, estas proposiciones pueden ser simples o compuestas. En tal sentido, las proposiciones compuestas son las llamadas proposiciones operacionales, porque sus elementos moleculares son objetos de análisis lógico formal; ya que con estas proposiciones realizamos un conjunto de inferencias o deducciones de carácter lógico formal y a la vez permiten operaciones lógico matemáticas. Entre ellas tenemos:

1. **Las conjuntivas.** Son inferencias unidas por medio de la conjunción copulativa (\wedge) o conectivos semejantes. Significa la unión de diversas premisas, cuya verdad depende de la identidad de ambos componentes.
2. **La disyunción.** Son inferencias unidas por una disyunción exclusiva condicional o por una disyunción inclusiva simultánea. Es exclusiva cuando ambas premisas no pueden mantener afirmaciones opuestas simultáneamente; están unidas por la conjunción disyuntiva (\vee). Es inclusiva cuando ambas premisas pueden mantener oposiciones alternantes; están unidas por la conjunción disyuntiva (\vee).
3. **Las implicativas.** Son inferencias unidas por la conjunción condicional (entonces) u otros enlaces condicionales semejantes. Una inferencia de correlación entre dos premisas resulta estructuralmente coherente cuando el consecuente es verdadero aun cuando el antecedente sea falso, por cuanto el consecuente es concluyente y la premisa antecedente no es condicional.
4. **Las equivalentes.** Son inferencias unidas por enlaces bicondicionales (si y solo si) u otra frase que denota doble implicancia o equivalencia. Significa que las premisas de ambos lados resultan antecedentes y consecuencias simultáneamente, en doble dirección.

5. **Las negativas.** Son inferencias y/o proposiciones negadas por el adverbio no o una frase de negación. Significa que las inferencias y premisas son negadas con respecto a la afirmación que contienen en ellas.

Ejemplo 1: Einstein y Planck revolucionaron la ciencia de la física; en tal caso, estos sabios o son científicos o son fideistas. Cuando Einstein superó la concepción del tiempo y espacio absolutos, entonces instauró la teoría de la relatividad y cuando Planck superó la concepción del movimiento molecular, entonces instauró el movimiento cuántico. Así la teoría de la relatividad es superior a la física mecánica newtoniana si y solo si el tiempo y el espacio ya no constituyen realidades independientes y absolutas. Consiguientemente, la materia no es bidimensional, sino tetradimensional, no solamente es corpuscular, sino también ondulatoria simultáneamente.

Ejemplo 2: Si los españoles colonizaron el Perú, por tanto el Tahuantinsuyo no fue conquistado. Por otro lado, 160 españoles invadieron el Perú si y solo si contaron con el apoyo de los enemigos de los incas colonizadores; así, huancas y españoles derrotaron a los nobles cuzqueños. En concreto, españoles y aborígenes destruyeron el imperio de los incas. Sin embargo, después de 500 años de colonización seguimos dependiendo del extranjero y el capital imperialista; luego, el Perú es una república soberana o es una colonia.

Tarea:

- Separa cada una de las proposiciones moleculares que se encuentran en los textos anteriores (ejemplos) y organízalos según su clasificación.
- Tomando como ejemplo la asignatura de Física o Matemática formula dos ejemplos de proposiciones por cada clase de proposición molecular indicada.

III. La tabla de verdad

La verdad lógico formal no constituye una verdad objetiva por sí misma, a diferencia de la verdad científica, esta verdad es de carácter formal, definida por la estructura de las premisas en el razonamiento inferencial, contrariamente a la verdad científica definida por la práctica social y el contenido del pensamiento. La importancia de la lógica formal se debe a la ayuda que presta en la construcción del discurso científico, excluyendo la investigación científica. En la lógica formal importa mucho la correspondencia formal o modélica entre las proposiciones o la estructura de los juicios. La verdad lógico formal depende de la combinación de las proposiciones moleculares, la verdad es intrínseca a la estructura formal de las operaciones. De allí, el uso y la importancia de las tablas de verdad.

Para operar en la tabla de verdad es necesario convertir o transformar las proposiciones del lenguaje común en un lenguaje lógico matemático, donde:

- Las proposiciones serán representadas por las letras minúsculas $p, q, r, s, t, u, \dots z$. A las que se le llamará variables.
- Estas variables estarán unidas por los conectivos siguientes:
 1. Conjunción (\wedge)
 2. Disyunción exclusiva (Δ)
 3. Disyunción inclusiva (\vee)
 4. Implicación (\Rightarrow)
 5. Equivalencia (\Leftrightarrow)
 6. Negación (\sim)

Un ejemplo de operación lógico matemático sería así: $p \Leftrightarrow q \vee r \Delta q$

Para construir la tabla de verdad debemos considerar lo siguiente:

P	Q	Ejercicio lógico formal
v	v	Operación y resultado
v	f	
f	v	
f	f	

- Trazar una cruz con el extremo inferior e izquierdo más largo, a la medida de la operación a resolver.
- Sobre la primera columna superior escribir la cantidad de variables que aparece en la operación.
- Escribir en la segunda columna superior la operación correspondiente.
- En la parte inferior, primera columna, escribir la cantidad de opciones de verdad y falsedad, según la siguiente fórmula: 2 elevado a la potencia n; donde n es la cantidad de variables. Luego distribuya la combinación de falsos y verdaderos (V y F) en mitades.

Ejemplo: Si tenemos tres variables en la operación, la fórmula será $2^3 = 8$, el que se distribuirá en la primera columna de cuatro verdades y cuatro falsedades, en la siguiente columna de dos en dos y luego la siguiente de uno en uno.

Luego, operar observando la combinación y las reglas de verdad definidas por la lógica matemática.

Tarea:

- Convierta o transforme las proposiciones anteriores en operaciones lógico matemáticas. De lenguaje común a lenguaje formalizado.
- Construya la tabla de verdad por cada clase de operación molecular.

IV. Fórmulas lógico matemáticas

Operaciones inferenciales

Estas operaciones conducen a establecer la consistencia, tautología o contradicción en el razonamiento lógico formal o inferencial sobre la tabla de verdad, después de combinar las opciones de verdad o falsedad y comprobar sus correspondencias lógico-formales.

- Conjuntiva. Resulta verdad solo cuando ambas proposiciones son verdaderas.
- Disyunción exclusiva. Resulta verdad cuando una proposición es verdadera y la otra es falsa; es decir, si ambas son falsas o verdaderas el resultado es falso.
- Disyunción inclusiva. Resulta falso solo cuando ambas proposiciones son falsas.
- Implicativas. Es falso cuando el consecuente resulta falso y el antecedente una verdad. Es decir, si el antecedente y el consecuente son iguales este resulta una verdad.
- Equivalencia. Es verdad cuando ambas proposiciones son verdaderas o falsas.
- Negación. Toda proposición, compuesta o simple es negada, asignando una opción contraria a la opción inicial.

Operación simplificada o abreviada

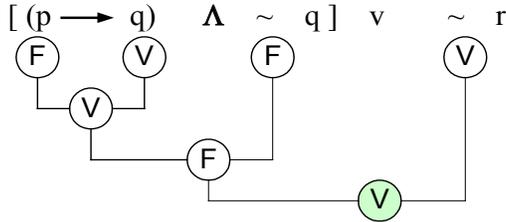
Cuando los valores de verdad o falsedad de cada proposición y/o variable del ejercicio están definidas de forma singular, la operación es directa o simplificada, obteniendo el resultado en una sola opción sin plantear las diferentes opciones posibles.

Ejemplo:

Resolvamos: $[(p \rightarrow q) \wedge \sim q] \vee \sim r$

Dados los siguientes valores: $p = F, q = V, r = F$

Entonces



El resultado: una verdad (V)

Tarea:

- Por tanto, después de construir la tabla de verdad y establecer las diferentes combinaciones u opciones de verdad, según cada operación molecular y de acuerdo a las normas lógico formales, los resultados serían los siguientes:
- Resuelva el siguiente ejercicio, de forma simplificada y no simplificada:

$$[(p \vee \sim q) \wedge r] \Rightarrow [q \vee \sim p]$$

$$[p \vee (q \wedge r)] \Leftrightarrow [(q \vee \sim p) \wedge r]$$

V. Leyes lógico formales

La lógica formal es la ciencia que estudia la estructura formal del pensamiento y el discurso científico. El objetivo de la lógica formal no considera el contenido del pensamiento o la dialéctica de la realidad objetiva. Analiza la estructura formal del pensamiento separado de las realidades que refleja o designa. Las bases de la lógica formal se sustentan en la matemática como ciencia de los modelos y la lingüística como ciencia de la comunicación.

a. Las leyes de la lógica formal

Estos códigos regulan y definen las condiciones sobre las cuales operan las formas del pensamiento, el análisis de la estructura del pensamiento y el razonamiento inferencial. Estas leyes no consideran el contenido y el criterio de verdad. Lo importante es lograr coherencia y/o lógica en la exposición de las ideas.

1. **Ley de identidad.** Exige que la formulación o redacción de toda noción o juicio de un razonamiento debe designar un solo hecho, en cuanto es única y distinta de otra; a ello se afirma, los objetos y/o juicios son idénticos consigo mismos, que no existen dos fenómenos idénticos o sinónimos perfectos. Toda proposición se descubre como verdadera si se comprueba que se refiere a un solo hecho y es totalmente distinta de otra. Formalmente se dice que:

“p” es verdadera si y solo si “p” es verdadera o falsa
en sí misma $p \Leftrightarrow p$

2. **La ley de no contradicción.** Exige que la formulación de los juicios o proposiciones indique una afirmación o negación sobre algo; que en ningún modo este juicio pueda ser verdadero y falso simultáneamente. Toda proposición es necesariamente verdadera o falsa; no puedo formular dos proposiciones que se contradicen. Formalmente, se dice que:

O “p” es verdadera o “p” es falsa $p \vee \sim p$

3. **Ley de tercio excluido.** Esta exige que un discurso de un juicio no puede afirmar y otro juicio negar sobre el mismo hecho u objeto, se dice que no existe una tercera opción que incluya ambas posibilidades (de afirmar y negar simultáneamente) sobre el mismo evento. No es posible que una proposición contenga una afirmación y una negación paralela, no existe una posibilidad intermedia. Formalmente se dice que:

No es posible que “p” sea “p” y no “p” a la vez $\sim (p \wedge \sim p)$

Tarea:

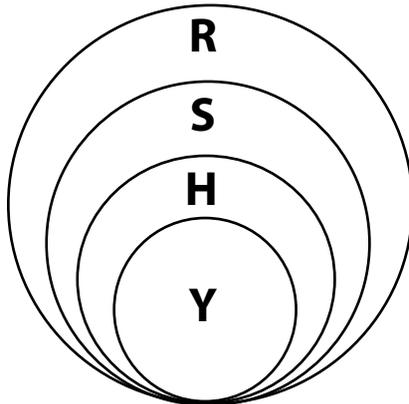
1. Comprobar en la tabla de verdad si estas operaciones son tautológicas o leyes lógico formales. Toda ley es tautológica.
2. Explica las siguientes afirmaciones, según las leyes lógico formales.
 - i. No es cierto que el Perú sea un país democrático y no democrático.
 - ii. La cultura es cultura o huachafería, si es huachafería no es cultura.
 - iii. Será cierto que la luz es corpuscular y ondulatoria a la vez.

VI. Lógica de clase

La clase. Es la delimitación de una colección de objetos o la pluralidad de características comunes a un objeto, fenómeno o proceso, el reconocimiento que un conjunto incluye sus elementos. Las clases se dividen en diferentes categorías o clases de conjuntos; esto es, el conjunto universal, particular y singular, organizadas en inclusiones sucesivas según su amplitud o formando una cadena de subconjuntos. En el diagrama de Venn se grafican como círculos concéntricos.

Ejemplo: El hombre forma parte de la realidad objetiva, así como la sociedad forma parte de la realidad objetiva y yo parte de la sociedad.

- R:** Realidad objetiva, la **universalidad** de toda la existencia.
- S:** Sociedad, una forma de realidad objetiva, conjunto **universal** que nos incluye.
- H:** Hombre, forma parte de la sociedad, conjunto **particular** de la sociedad.



Y: Yo, sujeto individual, formo parte del conjunto de hombres, soy **singular**.

1. **Las proposiciones categóricas.** Son enunciados que niegan o afirman la pertenencia, la relación o no con determinadas clases o conjuntos. Desarrollando o presentando las siguientes posibilidades:

1ro. Todos los S son P.

Ejemplo: Todos los hombres son seres humanos.

2do. Ningún S es P.

Ejemplo: Ningún hombre es un animal.

3ro. Algunos S son P.

Ejemplo: Algunos animales son inteligentes.

4to. Algún S no es P.

Ejemplo: Algún ser humano no es un hombre.

Tarea:

1. Construya tres diagramas de Venn que represente la inclusión de subconjuntos, tomando elementos o propiedades de física o matemática.
2. Resuelva el siguiente problema usando el diagrama de Venn:

En una escuela de idiomas 130 alumnos estudian alemán, francés e inglés, todos estudian por lo menos un idioma, algunos estudian dos idiomas y 5 estudian tres idiomas simultáneamente. De 75 que estudian francés, 50 eligieron otro idioma; de 75 que estudian inglés, 50 eligieron otro idioma; 50 estudian alemán y otro idioma. ¿Cuántos estudian un solo idioma y dos idiomas?

VII. Silogismo

1. **Definición.** Constituye la estructura clásica de la inferencia, es una forma de razonamiento compuesto de dos o más premisas, del cual se deduce una conclusión. El silogismo se construye sobre la lógica de clases y las proposiciones categóricas. Graficado en el diagrama de Venn, el silogismo se organiza con base en tres conjuntos o subconjuntos concéntricos, uniendo el conjunto universal, particular y singular.
2. **Estructura silogística socrática.** Si A pertenece a B y B pertenece a C, entonces A pertenece a C. En este silogismo se observan tres juicios o proposiciones.

Premisa mayor: Todos los S son P.

Premisa menor: Algunos S son P.

Conclusión: Algún S es P.

Ejemplo:

Todos los hombres son mortales.

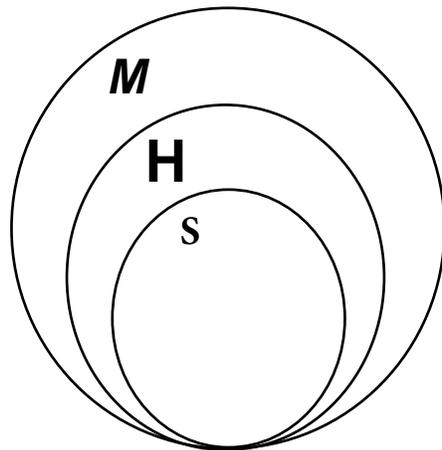
Sócrates es mortal.

Sócrates es hombre.

Los mortales, universal.

Hombres, particular.

Sócrates, singular.



Tarea:

- a. Formula tres silogismos socráticos y represéntalos en el diagrama de Venn, tomando los ejemplos del área de Matemática y Física.
- b. Representa en el diagrama de Venn el siguiente silogismo.
 - Todos los átomos están compuestos de partículas corpusculares, algunas partículas son electrónicas, los metales están compuestos de protones, neutrones y electrones, entonces la naturaleza está formada de partículas atómicas.

TAREAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR
LAS COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES de
Lucas Palacios Liberato y Mónica Alvarado Paucar,
se terminó de editar en versión digital (PDF) en las oficinas del
Fondo Editorial de la Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH)
en el mes de septiembre de 2024, Lima – Perú.

Este libro contiene una serie de tareas y actividades para las clases o lecciones en torno al “Manejo de fuentes” (escritas, orales, audiovisuales o monumentales) y el “Análisis de los procesos sociales” a través de un formato de citas textuales de autores relevantes. Por esta razón, los autores Lucas Palacios y Mónica Alvarado analizan los textos y/o conceptos para la organización de las “tareas” y las “actividades” que desarrollarán los educandos en el aula de clase, combinando, mezclando e interrelacionando las diversas capacidades intelectuales a la manera de un “sistema de tareas” en extenso. Este libro tiene por finalidad orientar a los profesores en la enseñanza de las Ciencias sociales para el desarrollo de las competencias en los colegios.

ISBN: 978-612-4109-76-8

