



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**TESIS**

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar del nivel  
inicial

**PRESENTADO POR**

Rosales Ramos, Jhojana Elizabeth

**ASESOR**

Vásquez Céspedes, Carla

**Lima - Perú, 2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

1. Rosales Ramos, Jhojana Elizabeth; identificada con DNI 72449760

Soy egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial del año 2022 – II, y habiendo realizado<sup>1</sup> la TESIS para optar el Título Profesional de <sup>2</sup> LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el 13 de septiembre de 2023, el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de <sup>3</sup>: 7% (siete por ciento)

En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los 25 días del mes de octubre del año 2023



---

**Egresado 1**



---

**Nombre del Asesor(a)**  
**DNI 40911608**

---

<sup>1</sup> Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

<sup>2</sup> Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

<sup>3</sup> Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

# Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar del nivel inicial

## INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>7</b> %          | <b>7</b> %          | <b>1</b> %    | <b>1</b> %              |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

## FUENTES PRIMARIAS

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.untumbes.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>3</b> % |
| <b>2</b> | <b>repositorio.ipnm.edu.pe</b><br>Fuente de Internet       | <b>1</b> % |
| <b>3</b> | <b>repositorio.ug.edu.ec</b><br>Fuente de Internet         | <b>1</b> % |
| <b>4</b> | <b>ciencialatina.org</b><br>Fuente de Internet             | <b>1</b> % |
| <b>5</b> | <b>sigla.regionlambayeque.gob.pe</b><br>Fuente de Internet | <b>1</b> % |
| <b>6</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet        | <b>1</b> % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme buena salud, ya que mediante ello he podido terminar mi carrera universitaria. En segundo lugar, agradezco a mis padres por haberme brindado su apoyo incondicional para cumplir todos mis objetivos trazados. En tercer lugar, agradezco a todos los docentes que han sido parte de mi etapa universitaria, en especial a mi asesora, por su paciencia, compromiso, guía y todos sus consejos en el desarrollo de mi tesis.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN.....   | 5  |
| METODOLOGÍA.....  | 19 |
| PARTICIPANTES.....  | 20 |
| INSTRUMENTOS.....   | 20 |
| PROCEDIMIENTO.....  | 21 |
| ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....                               | 22 |
| EL TALLER DE TÍTERES EN LAS NORMAS DE CONVIVENCIA.....                    | 22 |
| La mediación con el títere.....   | 22 |
| El empoderamiento de los niños en las normas de convivencia escolar ..... | 23 |
| Intermediario para modelar conductas.....                                 | 23 |
| El títere se transforma en su amigo.....                                  | 24 |
| EL TALLER DE TÍTERES EN LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA.....                   | 25 |
| La convivencia democrática.....   | 25 |
| La comunicación en la convivencia democrática.....                        | 26 |
| ROL PEDAGÓGICO DOCENTE PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR.....          | 27 |
| El rol pedagógico debe ser inclusivo.....                                 | 27 |
| La autorreflexión de las maestras en la convivencia escolar.....          | 28 |
| CONCLUSIÓN.....   | 29 |
| REFERENCIAS.....  | 31 |
| APÉNDICE.....   | 44 |

### Lista de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Los títeres como herramienta pedagógica.....  | 8  |
| Figura 2. Codificación selectiva de la categoría taller de títeres en las normas de convivencia.....      | 25 |
| Figura 3. Codificación selectiva de la categoría taller de títeres en la convivencia democrática.....     | 27 |
| Figura 4. Codificación selectiva de la categoría rol pedagógico para promover la convivencia escolar..... | 29 |

## **Resumen**

El taller de títeres es una herramienta importante en la convivencia escolar de los niños de preescolar. Por ello, el presente objetivo de investigación es analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. La investigación se orientó bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y de método fenomenológico; además, la muestra fue de tipo no probabilístico por conveniencia. Se seleccionó a cuatro docentes del nivel inicial: dos de ellas pertenecen al aula de 5 años y dos al aula de 4 años, a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada cuyas respuestas fueron codificadas y categorizadas a través de la triangulación de datos. Los resultados muestran que el taller de títeres en la convivencia escolar es una herramienta importante porque facilita la enseñanza de una manera rápida y sencilla, además, fortalece el vínculo de la convivencia en valores. Finalmente, en cuanto al rol pedagógico, las docentes mencionaron que la convivencia escolar debe ser inclusiva y reflexiva.

***Palabras clave: educación infantil, títeres, convivencia escolar***

The puppet workshop is an important tool in school coexistence in preschool children. For this reason, the present research objective is to analyze the influence of the puppet workshop to promote the school coexistence of the children of an initial educational institution of Ancash, Peru. The research was oriented under a qualitative approach of descriptive level and phenomenological method; in addition, the sample was of a non-probabilistic type for convenience. Four teachers were selected from the initial level: two of them belong to the 5-year-old classroom and two to the 4-year-old classroom, to whom a semi-structured interview was applied whose responses were coded and categorized through data triangulation. The results show the puppet workshop in school coexistence is an important tool because it facilitates teaching quickly and easily, and strengthens the bond of coexistence in values. Finally, regarding the pedagogical role, the teachers mentioned that school life must be inclusive and reflective.

***Keywords: early childhood education, puppets, school coexistence***

## INTRODUCCIÓN

A nivel global, la convivencia escolar es una actividad que permite a los estudiantes la convivencia a través del respeto y el diálogo (Rojas-Díaz y Nail, 2022). Del mismo modo, el estudio de la convivencia escolar ha sido abordado desde distintas perspectivas metodológicas donde recibió aportes de diversos enfoques, razón por la cual la convivencia escolar es considerada objeto de estudio (Hernández y Carrión, 2019). Además, es una denominación que solo se usa en España y Latinoamérica (Pérez-Albarracín y Fernández-Baena, 2019). Desde esa perspectiva, la convivencia escolar es considerada como uno de los fundamentos importantes de la educación porque permite la interacción entre docentes, estudiantes y padres de familia (Gálvez-Algaba y García-González, 2022). En ese mismo contexto, la convivencia escolar es una construcción en la que es partícipe toda la familia educativa; por ello, es necesario que los docentes mantengan sus niveles de motivación (Bonozo et al., 2023). Además, para lograr los fines de la educación es importante vivir en armonía. La escuela es un agradable espacio en el cual los niños desarrollan nuevos aprendizajes y distintas formas de pensar, sentir y expresarse; a su vez, aprenden a convivir democráticamente (Rivera-Lozada et al., 2021). Por otro lado, la escuela ofrece espacios de reflexión que promueven la sana convivencia basada en la formación de valores y competencias (Arroyave et al., 2021).

En América Latina, la convivencia escolar se ha visto reflejada en un gran problema, a la vez se la ha cuestionado y abordado en numerosas investigaciones en el sistema educativo (Andrades-Moya et al., 2020). Para generar una buena convivencia escolar es adecuado cumplir con las normas establecidas que presenta el docente, ya que estas ayudan a los estudiantes a modificar su conducta para prevenir conflictos (Pérez-Jorge et al., 2022). Por otra parte, se considera que cada niño es diferente, cada uno tiene personalidad y capacidad de adaptación en la escuela (Rivero, 2019). Por ello, las instituciones educativas deben generar un ambiente sociable y armonioso que conduzca a cada niño a una formación integral sin exclusión alguna (Toro, 2023). En tal sentido, los docentes deben utilizar una serie de herramientas pedagógicas que intervengan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante (Kröger y Nupponen, 2019). Unas de las herramientas pedagógicas son los títeres, los cuales son utilizados por los docentes como estrategias didácticas que facilitan el diálogo entre estudiantes, propiciando en ellos la imaginación y la creatividad de manera lúdica (González, 2022). Además, los títeres

generan confianza y sentimientos de familiaridad, y sensibilizan los patrones de conducta de cada estudiante (Eras-Guamán et al., 2021).

Asimismo, la convivencia escolar examina las relaciones interpersonales con todos los agentes educativos y a la vez es un fenómeno que se presenta en los colegios tanto públicos como privados (Huayta, 2020). De este modo, se pone a disposición el portal SiseVe en el que se brinda orientaciones y recursos para asegurar y atender casos de violencia (Ministerio de Educación [MINEDU], 2022). Por otro lado, el Ministerio de Educación plantea desarrollar valores éticos dentro de las instituciones educativas con la finalidad de forjar personas responsables y honestas con libertad de justicia (Villavicencio et al., 2022). De igual manera, para eliminar estos problemas, los docentes emplean diversas estrategias innovadoras e integradoras dentro del aula para mejorar la convivencia escolar teniendo en cuenta las necesidades y características de cada estudiante (Tejada, 2019). Al mismo tiempo, en algunas instituciones de Lima, los docentes emplean como estrategia pedagógica los títeres, ya que estos personajes son herramientas motivadoras porque expresan diferentes actitudes, emociones, llantos y alegrías al momento de presentar la puesta en escena (Carhuas, 2021).

### **Historia del títere**

El teatro de títeres se considera más antiguo que el teatro de los antiguos chinos y griegos porque se asocia a ceremonias religiosas donde se reúnen dioses y héroes para contar historias (León-Castro et al., 2023). Por otro lado, en la Edad Antigua, el teatro de títeres pasó por Europa, Asia y Egipto, trayendo consigo grandes espectáculos, mientras que al Perú llegó con la invasión de los españoles; ellos trajeron reconocidos titiriteros europeos, los cuales perfeccionaron el teatro representando historias de aventura, amor y tragedia (Villena, 2022). Se menciona que los títeres son objetos muertos a los que el titiritero ha dado vida; él los anima con su magnífica liturgia, poniendo espíritus falsos en sus cuerpos, convirtiéndolos en seres vivos que abren las puertas de nuestros corazones y cuya inocencia otorgamos (Paredes, 2020). Antiguamente, los títeres eran elaborados de piel de animales y madera, pero a través del tiempo se fueron transformando y modernizando, llegando así a aparecer en papel maché y plástico (Hurtado y López, 2019). En relación con lo mencionado, los títeres son de diferentes tamaños, formas y texturas que dan vida al personaje que se representa de acuerdo a la civilización (Corrales, 2022).

Por otra parte, el teatro infantil de títeres se inicia en los siglos XVI y XVII en España con el objetivo de que los niños sean partícipes de manifestaciones teatrales para compartir su cultura, ya que en esta época se tenía el pensamiento que los niños a partir de los 3 años de edad hasta su adolescencia deberían ser parte de los cánticos públicos de las parroquias. Además, en el siglo XIX y principios del siglo XX, aparecieron ciertos personajes como los hermanos Grimm, Charles Dickens, entre otros; ellos hicieron que se fortaleciera el teatro en la infancia de forma trascendente. Sin embargo, fue Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro de títeres para niños en España. Así mismo, hasta hoy en día, escritores y docentes reconocen las ventajas del teatro de títeres, ya que no es solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia pues les sirve como herramienta educativa (Vivanco, 2022). Es por ello que el títere fortalece el aprendizaje a través de espectáculos, y llena de emociones positivas a los niños expresando ideas y emociones (González, 2022). Finalmente, el taller de títeres permite que los niños se integren en el arte del teatro, y a la vez logren conocimientos de una manera divertida (Becerra, 2019).

### **El taller de títeres como herramienta pedagógica en preescolar**

El taller de títeres es una herramienta segura y dinámica, ya que por medio de estos muñecos se puede conseguir en los niños una motivación auditiva, visual y kinestésica (Gallardo, 2022). Del mismo modo, se comprende que los títeres son un recurso ideal en el aula; despiertan la creatividad en los niños, y no solo ayudan a aprender de una manera divertida, sino que también les permite liberar sentimientos internos como la tensión, el miedo y la frustración (Álvarez-Mabán y Hechenleitner-Carvallo, 2019). Asimismo, los títeres se utilizan en las diferentes áreas como herramienta pedagógica para el desarrollo de las competencias curriculares (MINEDU, 2016). De la misma manera, el empleo de títeres en el aula es un medio eficiente para la ejecución de espacios de enseñanza, ya que por intermedio de estas marionetas los niños pueden aprender buenas prácticas como los valores, el cuidado del medio ambiente, la higiene personal, una adecuada alimentación y el respeto a las personas mayores (Coicaposa, 2019). También los títeres se usan con fines pedagógicos; ayudan a los niños y las niñas a mostrar las emociones que llevan por dentro, y muchas veces sirven como terapia, ya que les permite liberar la tensión, reduce la ansiedad y desaparece los miedos (Chapilliquen, 2023).

De igual manera, el taller de títeres es una herramienta que estimula el aprendizaje de diversas habilidades y conocimientos en los niños a partir de posiciones de

interrelación social; además, permite al niño desarrollar su imaginación, creatividad, y establecer la conversación con otras personas manifestando sus sentimientos (Villavicencio, 2019). De igual manera, el taller de títeres permite desarrollar en los niños y las niñas la creatividad, la imaginación y construye su personalidad (Carhuas, 2021). Además, el títere resguarda un fin didáctico porque aporta valores y el desarrollo personal y social del niño, construyendo su identidad y autonomía por medio de la observación (Vallejo, 2023). A la misma vez, mediante el taller de títeres, los niños crean diversos personajes imaginarios y reales, y muchas veces cuentan sucesos de su vida cotidiana (Álvarez-Mabán y Hechenleitner-Carvalho, 2019). Asimismo, el taller de títeres es un arma poderosa para los docentes porque es un medio de comunicación que establece diversos valores y normas en los niños (Cedillo, 2019). Finalmente, los títeres educan mediante diversas interacciones y permiten la resolución de conflictos; además, los títeres son amigos fieles y confidentes de un niño desde su temprana edad (Gallardo, 2022; Morillo, 2019). (ver Figura 1).

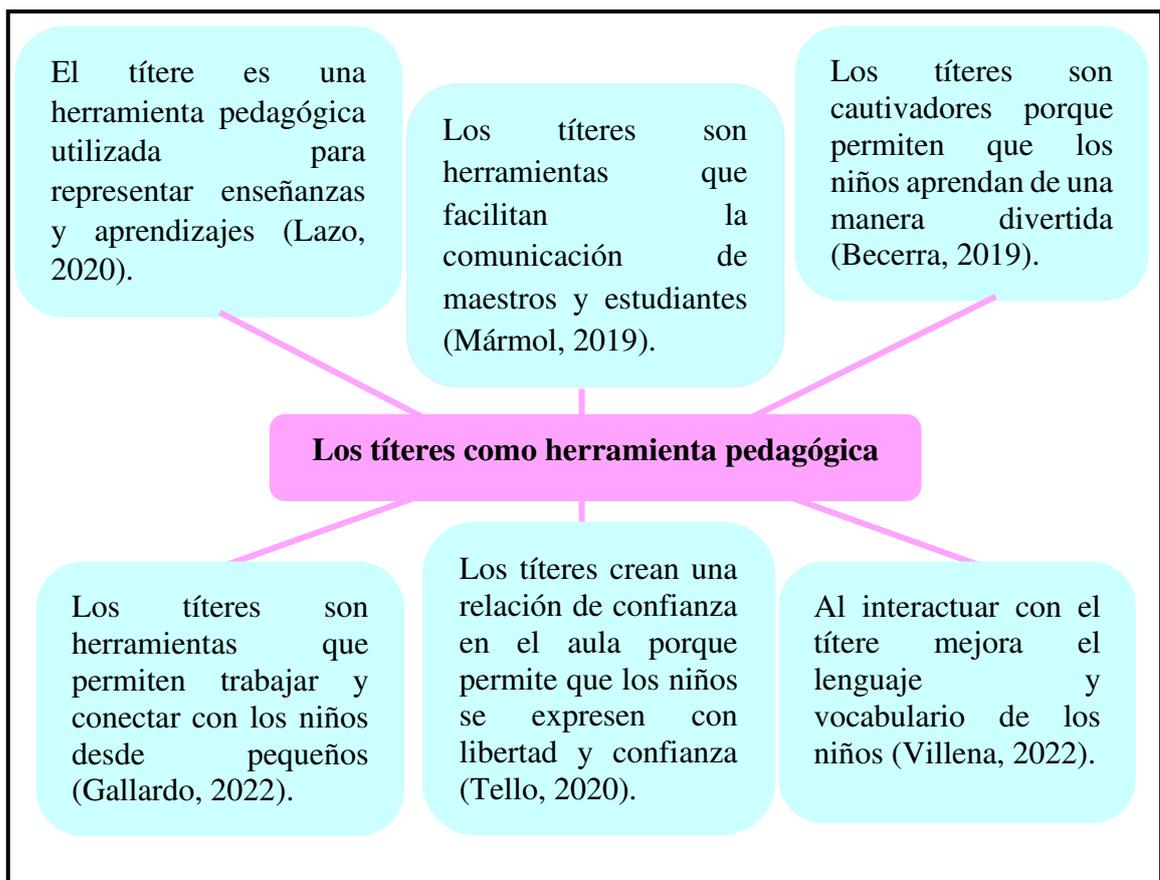


Figura 1. Los títeres como herramienta pedagógica

Además, realizar una clase con esta herramienta es más divertida para los niños porque prestan más atención e interés; de esta manera adquieren un aprendizaje significativo, el cual ese conocimiento lo relacionan con la vida real enfocándose a un futuro mejor, lleno de virtudes, en donde aprenden con amor y respeto. De igual manera, las docentes para realizar el taller de títeres tienen que planificar en cuántos días de la semana se puede aplicar o sino cuántas veces al mes se tiene que realizar. Esto dependerá de las necesidades pedagógicas que requiera la sesión, de presentar materiales acordes a la edad de sus estudiantes, así como también de prever los espacios en donde se presentará el taller; este puede tener una duración de 45 minutos aproximadamente (Sánchez, 2020). Así mismo, para llegar a esta enseñanza, las docentes planifican con tiempo y se organizan por aula para realizar diversos talleres de títeres a nivel institucional (Mármol, 2019).

### **Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar**

El taller de títeres es importante porque nos ayuda a mejorar conductas agresivas y expresivas de los niños, así como a indagar resultados creativos (Villavicencio, 2019). De la misma forma, los talleres de títeres son importantes, ya que mediante ellos se pueden expresar sentimientos e ideas (Álvarez-Mabán y Hechenleitner-Carvallo, 2019). Asimismo, el taller de títeres ha tenido influencia por ser utilizado para aportar al aprendizaje de valores en preescolar, no solamente por el desarrollo de obras de teatro, sino también de programas de juegos teatrales en donde los infantes pueden descubrir, sentir y vivir situaciones que los beneficien, y que además fomenten una convivencia armónica; a su vez, desarrolla habilidades tales como el reconocimiento de sus cualidades y promueve la comprensión de reglas y normas (Martínez, 2021). De la misma manera, los talleres de títeres aportan al aprendizaje cooperativo: los niños aprenden a trabajar en equipo, respetando las ideas y formas de expresión; además, desarrollan la imaginación, potencian la creatividad, fomentan el desarrollo de habilidades sociales, aumentan la confianza en sí mismos expresan libremente sus ideas y pensamientos, contribuyen al desarrollo de la personalidad y potencian la solución de conflictos (Canales et al., 2019).

Por otro lado, el taller de títeres en la educación preescolar brinda beneficios necesarios para el desarrollo social y emocional; además, comunica diferentes ideas y pensamientos (Sánchez, 2020). De igual forma, los títeres son importantes porque permiten a los niños expresar y comunicar sus sentimientos; a la misma vez, les permite ser creativos, seguros de sí mismos y resolutivos (Cedillo, 2019). También son

importantes porque ayudan a los estudiantes a desarrollar diversas habilidades y capacidades, ya que aportan principios en su formación como seres humanos activos, sociales, solidarios y empáticos (Iman, 2020). Siguiendo la misma línea, es importante el taller de títeres porque es utilizado como un método alternativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cedillo, 2019). De igual manera, los títeres juegan un papel importante en la educación porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación de cada niño (Mármol, 2019). Así mismo, los títeres cada día se expanden más en el mundo infantil y se han convertido en una herramienta esencial en las aulas porque aportan aprendizajes de una manera rápida y sencilla (Quispe, 2021; Velis, 2023).

Se considera que el taller de títeres es importante porque es un poderoso recurso auxiliar que permite a los docentes conocer los intereses y necesidades de los estudiantes, incluso su estilo de vida y las formas de interacción con sus pares, siendo un vehículo esencial para la convivencia en valores (Ríos, 2023; Vallejo, 2023). Así mismo, los títeres en la enseñanza de nivel inicial son muy importantes porque ayudan a los niños a aprender una materia a través del juego, estimulando la atención, observación e interacción (Coicaposa, 2019; Sánchez, 2020). Por otro lado, el uso de títeres ayuda a los niños a relacionarse con los personajes y a tener emociones hacia ellos, creando un ambiente de aprendizaje seguro y positivo donde los estudiantes puedan explorar las emociones y mejorar sus debilidades. También el poder de los títeres nunca se detiene, es una forma de aprender y jugar (Mármol, 2019).

### **Tipos de títeres**

Los títeres son de diferentes tamaños y formas, son muñecos que dan vida a personajes que representan diversas historias y comunican un mensaje (Coicaposa, 2019). Existe una variedad de títeres elaborados de forma manual. Entre los más conocidos y representativos dentro de las instituciones educativas están los siguientes:



### TÍTERES DE DEDO



Estos muñecos tienen una cabeza pequeña. Son muñequitos de bolsillo muy útiles que se pueden utilizar en las actividades diarias. Para ello se recomienda crear una historia con diez o cinco personajes; a su vez, la vestimenta y los materiales deben coincidir con lo que se va a comunicar (Chapilliquen, 2023).

### TÍTERES MUPPET (boca)



Se diferencian de otros tipos de títeres porque el movimiento de los labios está ligado al movimiento de la mano de la persona que los controla. Este tipo de muñecos son muy expresivos. La vestimenta debe coincidir con lo que se transmitirá en la historia. Estos muñecos son los más interesantes y aceptados por la audiencia (Sánchez, 2020).

### TÍTERES DE GUAANTE O GUIÑOL



Este tipo de títeres se caracteriza por su elegancia y facilidad para ser manejados. Los niños sienten mucha atracción por ellos, además, son curiosos porque sus pies son los dedos de la persona. Estos títeres también se pueden utilizar sobre la superficie de la mesa (Tejada, 2019).

### TÍTERES DE SOMBRA



Los títeres de sombra son planos y oscuros. Están hechos de materiales transparentes y son proyectados por medio de un poste detrás de una pantalla iluminada para llamar la atención del público (Flores et al., 2019).

### TÍTERES DE BOLSAS DE PAPEL



Los títeres de bolsas de papel son creaciones que se elaboran dibujando y pegando las partes de la cara y el cuerpo del personaje en la bolsa de papel. Este tipo de títeres se puede manejar muy fácilmente, basta con introducir la mano para darle movimiento y expresión (Villena, 2022).

Siguiendo con la secuencia, existe una diversidad de títeres. Ríos (2023) hace mención que los docentes emplean distintos tipos de títeres fabricados con diferentes materiales como bolsas, hilos, cartón, papel, madera y telas, los cuales se presentarán según su papel, transmitiendo los mensajes planificados. Por otro lado, tenemos a los títeres de resorte. Estos son de forma plana, contienen bisagras e hilos que les permite moverse de un lado a otro y están sujetos con una varilla encima de su cabeza (Mármol, 2019). Así mismo, tenemos los títeres planos, que son figuras talladas en madera y cartón manipuladas por un palo, cuyo movimiento es básico. Estos se utilizan para contar historias y son más fáciles de usar en las actividades de clase; por ello, es importante que los infantes participen en la manipulación de estos muñecos porque podrán relajar su mente y su cuerpo, y a la vez estarán desarrollando destrezas de socialización entre compañeros (Robles, 2023).

Asimismo, existen varios tipos de títeres, su clasificación depende de la manipulación y los tipos de texto que se presenta. Hay que considerar que el titiritero puede aparecer también en el escenario sin ningún tipo de manipulación, él también aporta a la interacción con el público, sobre todo si se necesita de un aporte didáctico. El titiritero utiliza una serie de títeres como el de resorte, guante, plano, las marionetas de hilo o sombras con la intención de transmitir emociones al público (Coicaposa, 2019). Además, para su interpretación, el personaje debe prepararse con tiempo, por ello se tiene que coordinar y planificar; también es importante la entonación ya que es la fuerza al pronunciar ciertas palabras con lo que queremos llamar la atención del público de una forma clara y precisa (Morillo, 2019). A la misma vez, el escenario en donde se transmite el teatro debe tener una diversidad de materiales, contar con una buena iluminación y ser colorido de acuerdo a lo que se va a presentar y transmitir. De este modo se puede mencionar que el teatrino es un recurso que contribuye a un ambiente de aprendizaje favorable para dar paso a un aprendizaje significativo; es un rincón de arte bien estructurado y un lugar preciso para aportar enseñanzas (Tanguila y Mamallacta, 2022).

### **Taller de títeres en las normas de convivencia escolar en niños de preescolar**

El taller de títeres en las normas de convivencia posee un fin didáctico, pues ha tenido influencia al ser utilizado en el desarrollo de valores en preescolar; no solamente por la presentación de obras de teatro, sino de talleres en donde los infantes pueden descubrir, sentir y vivir situaciones que les permitan lograr una buena convivencia (Martínez, 2021). Además, como estrategia didáctica, aporta al desarrollo personal del infante, desarrolla su identidad y autonomía en sus relaciones interpersonales, y también desarrolla habilidades como el reconocimiento de sus cualidades a través de reglas y normas (Vallejo, 2023). El taller de títeres inculca normas de convivencia a través de los cuentos, las fábulas y las historias basadas en la realidad de los educandos que se presentan. Los títeres logran desarrollar la comunicación verbal y ayudan a que los niños puedan expresar sus sentimientos y a la resolución de conflictos (Morillo, 2019). Por otro lado, las normas de convivencia que se establecen en el aula tienen que ser concisas y coherentes; por ejemplo: utilizar palabras como por favor y gracias, compartir los materiales, pedir permiso, reconocer los errores, ofrecer disculpas, hacer silencio, escuchar cuando alguien habla, recoger y cuidar los materiales, y, por último, levantar la mano para poder participar (Quispe, 2019).

Siguiendo la secuencia, mediante la guía para la elaboración e implementación de las normas de convivencia y las medidas correctivas en la escuela desde la disciplina positiva, los acompañantes en la formación de las y los estudiantes deben ser personas respetuosas, empáticas y sensibles que motiven el desarrollo del logro de los aprendizajes (Graham y Hartley, 2020). El Decreto Supremo N.º 004-2018-ED (2018) afirma que la convivencia en la escuela ayuda a crear relaciones seguras, y elimina toda forma de violencia y discriminación, además, genera experiencias positivas basadas en la solidaridad, la responsabilidad y la justicia. De igual manera, manifiesta que las normas de convivencia deben mantener total coherencia con la normatividad y las leyes vigentes, especialmente con aquellas que rigen el sector público. Por otro lado, la Ley N.º 30403 (2015) prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los niños, las niñas y los adolescentes; deduce que los niños y jóvenes, sin excepción, tienen derecho al buen trato, lo que significa una buena atención, protección, socialización y educación en un ambiente armónico y afectivo brindando una protección integral, ya sea por parte de sus padres, tutores, docentes o autoridades.

Por otro lado, las normas de convivencia escolar buscan contribuir en la gestión de todas las instituciones educativas a través de pautas de comportamiento y medidas correctivas de estímulos basados en principios democráticos (MINEDU, 2022). Las normas de convivencia son valores, actitudes, habilidades y comportamientos (Graham y Hartley, 2020). Existen derechos y obligaciones, cuyo conocimiento e influencia es fundamental para toda la comunidad escolar para evitar problemas y conflictos (Seña, 2022). De igual manera, para prevenir problemas de la convivencia escolar se debe realizar un conjunto de normas en los que se esclarezca lo que debe cumplir un estudiante; para ello es importante que los docentes y padres de familia trabajen de la mano (Huayta, 2020). De este modo, las normas de convivencia nos ayudan a resolver problemas; si hay algún conflicto en la escuela, se recomienda que todas las partes interesadas participen en la búsqueda de soluciones (Guevara, 2020). Para ello, es necesario establecer normas de convivencia en el aula; estas normas deben de ser claras, iguales a la minoría y desarrolladas con la participación de todos los involucrados (Serey, 2019).

Así mismo, la convivencia es un requisito previo para el aprendizaje porque requiere de un enfoque formal y proactivo que incluya la formación de los estudiantes desde el inicio ofreciendo una mirada holística en su alcance y no solo cognitiva, sino emocional y social (Flores, 2022). Las instituciones educativas son comunidades con una

estructura organizada con reglas y normas que rigen y controlan el trabajo y la participación de sus miembros (Bustamante y Taboada, 2022). Además, en la escuela se aprende una serie de normas que regulan nuestras relaciones sociales (Cavallo, 2022). De igual manera, una norma es una regla que debe ser respetada, ya que permite ajustar ciertas conductas o actividades, mientras que la convivencia es una forma de relacionarnos entre nosotros (Alcoser-Grijalva et al., 2019). En esa misma línea, las normas deben ser interiorizadas por decisión propia, y no impuestas desde afuera (Pérez, 2022). También las normas deben ser congruentes con la situación, tanto si se trata de reconocer el cumplimiento de las mismas como si se trata de aplicar una sanción por su transgresión (Valdera, 2022). Para finalizar, las normas de convivencia son indispensables para un mejor desenvolvimiento en la vida estudiantil (Seña, 2022).

### **Convivencia positiva en el aula de preescolar**

La disciplina positiva invita a los estudiantes a descubrir su capacidad de llegar a la etapa estudiantil, a su vez permite el desarrollo del sentido de pertenencia e importancia (Graham y Hartley, 2020). La disciplina positiva se basa en enseñar a los niños a respetar los derechos de los demás y a aceptar que hay obligaciones que cumplir (Villanueva y Criado, 2021). La disciplina positiva es parte de la formación de todos los niños, mediante ella se desarrollan habilidades personales y sociales como la cooperación, la comunicación, la empatía y el autocontrol, orientadas hacia el bien común (Cavallo, 2022). Igualmente, la disciplina positiva privilegia la conexión del adulto con los estudiantes, generando sentimiento de seguridad, pertenencia e importancia por medio de un vínculo afectivo de respeto y empatía (Velásquez, 2020). Por último, para una buena convivencia positiva es necesario el amor y el perdón (Serey, 2019).

De igual manera, la disciplina positiva propone una metodología participativa, democrática, simple y eficaz en el aula (Graham y Hartley, 2020). Es una estrategia pedagógica orientada al desarrollo de habilidades sociales sobre la base del valor de equidad (Villanueva y Criado, 2021). Asimismo, la convivencia positiva es la creación de una relación comunitaria entre las personas, basada en el respeto mutuo y la solidaridad, expresadas en interacciones agradables y no violentas entre los diferentes participantes de la comunidad educativa (Gómez, 2023). Además, se orienta al desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños a partir de la práctica de sus principios y criterios. También es un vínculo que fundamenta el respeto y la dignidad de todas las personas; por ello, la buena disciplina es un elemento necesario para alcanzar las metas y

los objetivos de la educación, especialmente dentro de la adquisición vivencial de los valores educativos (Velásquez, 2020).

### **Taller de títeres en la convivencia democrática en niños de preescolar**

Para desarrollar y fortalecer una buena convivencia democrática es importante considerar estrategias en el aula. Una de ellas son los títeres, ya que estos personajes transmiten enseñanza a través de valores y ayudan a que los niños tengan confianza en sí mismos y a expresar sus sentimientos. Además, el taller de títeres ayuda a la resolución de conflictos y promueve una convivencia justa y democrática; esto se da a través de intercambios de comunicación entre títere, docente y estudiante. Es por ello que mediante esta interacción de títeres los niños aprenden a desarrollar habilidades lingüísticas (Canales et al., 2019). Asimismo, incrementa el desarrollo de capacidades del niño permitiendo que reflexione y obtenga herramientas con las cuales pueda trabajar y desenvolverse frente a los demás de forma pacífica. Por ende, consideramos que el taller de títeres ayuda al niño en el desenvolvimiento de su autonomía y en el reconocimiento de su aprendizaje integral (Vergel, 2019).

Mediante el Decreto Supremo N.º 010-2012-ED (2012) se aprueba la ley que promueve la convivencia democrática basada en un conjunto de relaciones interpersonales caracterizadas por el respeto, aprendidas a través de la vivencia y el diálogo educativo, favoreciendo el desarrollo de vínculos afectivos, así como el desarrollo integral de los estudiantes en un marco ético. Según el Decreto Supremo N.º 004-2018-ED (2018), ley que fomenta, fortalece y reconoce las relaciones democráticas, inclusivas e interculturales que involucren a toda la comunidad educativa. Por otro lado, la convivencia democrática reconoce y defiende los derechos humanos de toda la comunidad; a la misma vez, adopta un enfoque de derechos a nivel pedagógico e institucional promoviendo el diálogo y la participación (MINEDU, 2022). Asimismo, la convivencia democrática se determina sobre la base de la honestidad y el respeto mutuo; es un proceso de comunicación que posibilita espacios, logros y dificultades (Del Rosario, 2020). Al mismo tiempo, para lograr una buena convivencia pacífica y democrática, los miembros de la comunidad educativa deben aprender y practicar valores (Agramonte et al., 2020).

Por otro lado, la convivencia democrática está orientada mediante una práctica inclusiva e integradora de todos los participantes de la comunidad (Villanueva y Criado, 2021). De igual manera, guarda una estrecha relación con la calidad de vida educativa, es

decir, se puede obtener un alto nivel de éxito educativo si cada niño logra ser autónomo e independiente (Saavedra, 2022). Por ello, la convivencia democrática consiste en el reconocimiento propio de los derechos y deberes de los estudiantes (Vargas, 2020). Al mismo tiempo, se refiere a la participación y seguimiento de los acuerdos que regulan la vida como también al manejo de conflictos (Brizuela et al., 2021). En ese mismo contexto, se refiere al modo de vivir dentro de una sociedad, donde es necesaria la consolidación de valores como el respeto, la equidad, la justicia, que garanticen la sana convivencia con los agentes educativos. Del mismo modo, contribuye al desarrollo integral, personal y a la adaptación a la sociedad, lo que exige la participación responsable, en donde la escuela es un espacio para elevar el sentido de pertenencia de cada niño (Vergara, 2021).

En efecto, la convivencia democrática desarrolla capacidades reflexivas para un trabajo cooperativo donde resuelven conflictos de manera pacífica, estableciendo diferentes acuerdos (Morales, 2020). Por otro lado, la convivencia democrática se basa en tres dimensiones. La primera dimensión es la inclusión, que consiste en brindar soporte a aquellos estudiantes que son excluidos en las escuelas, teniendo como objetivo conocer y atender las necesidades y capacidades de cada uno de ellos. La segunda dimensión es la equidad, que consta de brindar y lograr la adquisición de conocimientos en todos los estudiantes por igual, pero siempre teniendo en cuenta los diferentes contextos y necesidades. La tercera y última dimensión es el manejo dialógico de conflictos; esta consiste en brindar acompañamiento a los estudiantes, de tal modo que al ser mediador y representante de cada uno de ellos se logra tres aspectos: primero, evitar resolver los conflictos con violencia; segundo, convencer a través de argumentos; y tercero, que sean partícipes al tomar una decisión (Agramonte et al., 2020).

### **Rol pedagógico docente para promover la convivencia escolar**

El rol del docente es fundamental, ya que son los responsables de asegurar un servicio educativo de calidad procurando un proceso de aprendizaje colaborativo de acuerdo con las necesidades de los estudiantes (MINEDU, 2014). Además, las actividades pedagógicas del docente no son solo transferir contenidos, sino que se trata de una labor compleja en la que el profesional representa un rol fundamental en la toma de decisiones. De la misma forma, el docente es mediador, ya que anima, organiza y hace seguimiento a cada estudiante (García, 2020). Por esta razón, el docente es el principal factor que influye en el aprendizaje escolar de los niños, porque representa una figura importante y esencial en este proceso de enseñanza y aprendizaje (Montaño, 2022). A la misma vez,

es orientador porque ayuda al logro de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo a sus necesidades e intereses (MINEDU, 2016). Por ello, los docentes generan y aplican estrategias para una sana convivencia escolar (Carrasco-Aguilar y Luzón, 2019).

El rol docente cumple un papel importante dentro de la convivencia escolar porque controla la conducta de cada estudiante, además, anima, aprende y analiza diversas circunstancias (Sanjinez, 2020). También el docente propone, planifica y ejecuta acciones de manera cooperativa, dirigidas a promover el bien común como miembro de una comunidad (Montaño, 2022). Por otro lado, la interacción que brinda el docente al estudiante es importante porque les genera confianza y un clima positivo. También los docentes deben generar dinámicas escolares que promuevan espacios armónicos en el salón de clase (Carrasco-Aguilar y Luzón, 2019). Además, el docente debe establecer interacciones concretas en el aula, de forma colaborativa y con iniciativa propia, fomentando la construcción de relaciones y vínculos de respeto y cuidado (MINEDU, 2016). Por otra parte, es importante que el maestro diseñe actividades que respondan a la necesidad del niño brindando oportunidades para que ejerciten su capacidad de relacionarse con sus demás compañeros (Sánchez, 2023). Asimismo, el docente debe ser creativo, comunicador, sociable, solidario, respetuoso y observador (Cordero, 2021).

Por otro lado, los docentes deben formar valores éticos y sociales en sus estudiantes para que estos puedan desenvolverse según el contexto en el que se encuentren; además, deben incentivarlos a participar en actividades escolares (MINEDU, 2022). Actualmente, se considera que el rol del docente ya no es dictar clase y examinar a los estudiantes, sino propiciar el desarrollo de conocimientos creativos y enseñarles estrategias de autorregulación y control sobre su proceso de autoaprendizaje; es ahí en donde el docente identifica las diversas formas de aprendizaje que tienen sus estudiantes (Ponce-Solórzano y Barcia-Briones, 2020). Por otro lado, el docente trabaja en un mundo de cambio constante, lo cual quiere decir que las exigencias y conocimientos que los estudiantes deben poseer tienen que ser variados; además, deben contar con diferentes capacitaciones, lo cual va a ayudar a que conozcan las nuevas estrategias de aprendizaje que se están presentando actualmente con el fin de mejorar la enseñanza de sus estudiantes (Conforme y Morales, 2020).

Respecto a la problemática de la investigación, se ha considerado la siguiente pregunta: *¿Cuál es la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú?* De manera específica,

*¿Cuál es la influencia del taller de títeres para promover las normas de convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú? Igualmente, ¿Cuál es la influencia del taller de títeres para promover la convivencia democrática de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú? Finalmente, ¿Cuál es el rol pedagógico docente a través de la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú? En relación con lo mencionado, la investigación tiene como objetivo general analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. De manera específica, describir la influencia del taller de títeres para promover las normas de convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. Asimismo, describir la influencia del taller de títeres para promover la convivencia democrática de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. Finalmente, analizar la importancia del rol pedagógico docente a través del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.*

Esta investigación se justifica de manera teórica, ya que realiza una revisión de la importancia del taller de títeres en la convivencia escolar; a su vez aporta a la comunidad científica información relevante y actualizada del fenómeno estudiado. Asimismo, favorece a los investigadores interesados en el tema y a las docentes de educación inicial que se encuentran realizando los talleres de títeres dentro de sus clases, logrando en sus niños aprendizajes significativos y grandes cambios. Además, se justifica de manera metodológica porque aporta un instrumento de recolección de datos validados por un juicio de expertos. Finalmente, se justifica de manera social, ya que el taller de títeres es una herramienta muy allegada a los niños porque les permite expresarse de manera libre, explorar su creatividad e imaginación.

## **METODOLOGÍA**

El presente trabajo de investigación está realizado bajo un enfoque cualitativo, el cual implica una investigación profunda y la interacción con un grupo específico de personas para obtener información; a su vez es un trabajo flexible, ya que evalúa los sucesos sin manipulación (Kwan y Alegre, 2023). Por otro lado, el trabajo se realizó bajo un nivel descriptivo, porque se describe sin intervenir o modificar el ámbito de estudio (Ochoa-Pachas y Yunkor-Romero, 2021). De igual manera, el alcance es descriptivo porque busca realizar estudios fenomenológicos narrativos o constructivistas tratando de

describir la representación subjetiva que surge en grupos humanos sobre ciertas experiencias (Ramos-Galarza, 2020). Por otra parte, el método de investigación es fenomenológico porque permite describir las experiencias de las personas que han experimentado el fenómeno en su esencia natural (Creswell y Poth, 2018). Además, el método fenomenológico permite estudiar, describir y comprender la experiencia individual en torno a los fenómenos estudiados (De los Reyes et al., 2019).

## **PARTICIPANTES**

La población está constituida por 10 docentes del nivel inicial del distrito de Pampas, provincia Pallasca, departamento de Ancash. Asimismo, la muestra está conformada por cuatro docentes del nivel inicial del II ciclo. Dos de ellas pertenecen al aula de 5 años; y las otras dos, al aula de 4 años. Cada una de ellas cuenta con una amplia experiencia en el campo educativo. Sus edades varían entre los 35 y 55 años. Además, las docentes aceptaron participar de la investigación de manera voluntaria, brindando información sobre el taller de títeres en la convivencia escolar. La muestra fue seleccionada de manera no probabilística por conveniencia, ya que las personas son elegidas en base a un criterio; por lo tanto, no todos los individuos pueden ser incluidos a participar en el estudio, además, el investigador elige directamente a los participantes (Hamed, 2018).

## **INSTRUMENTOS**

Para esta investigación, la técnica de recolección de datos que se utilizó es la entrevista semiestructurada porque ofrece un grado de flexibilidad aceptable y uniforme en donde el entrevistado expone libremente sus conocimientos sin interrupciones; además, el trabajo del investigador es construir las preguntas y analizar minuciosamente los resultados para lograr alcanzar interpretaciones de acuerdo al objetivo de la investigación que nos permitieron comprender el fenómeno estudiado (González-Díaz et al., 2021). Asimismo, las preguntas se organizaron en la guía de entrevista semiestructurada para obtener una información coherente del proceso de análisis y reflexión (Lopezosa, 2020). Para su elaboración se tuvo presente la matriz de coherencia en relación con los objetivos específicos con sus respectivas categorías y subcategorías. Para el primer objetivo: “Describir la influencia del taller de títeres para promover las normas de convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú”, se elaboraron cuatro preguntas abiertas. Por ejemplo, la primera pregunta fue la siguiente: *¿Qué tanto influyen los talleres de títeres en las normas de convivencia de sus*

*niños? Detalle su respuesta.* Para el segundo objetivo: “Describir la influencia del taller de títeres para promover la convivencia democrática de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú”, se elaboraron tres preguntas abiertas. Por ejemplo, la séptima pregunta fue la siguiente: *Según su experiencia en aula, ¿considera que los talleres de títeres promueven una sana convivencia en valores? ¿Por qué? Explique su respuesta.* Para el tercer objetivo: “Analizar la importancia del rol pedagógico docente a través de la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú”, se elaboró una pregunta abierta. Por ejemplo, la octava pregunta fue la siguiente: *¿Cómo debe de ser el rol pedagógico para promover una buena convivencia escolar? Explique su respuesta.* De esta manera, una vez terminadas las entrevistas se procedió a realizar lo siguiente.

## **PROCEDIMIENTO**

En primer lugar, se revisó la teoría para la elaboración del proyecto de investigación. En segundo lugar, se validó el instrumento de investigación considerando el juicio de experto, ya que es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación (Herrera et al., 2022). En tercer lugar, se seleccionó a los participantes, maestras del nivel inicial del distrito de Pampas, departamento de Ancash. Para llevar a cabo las entrevistas se realizó una coordinación de forma personal; de igual manera, se tomó en cuenta el respeto y la confianza, como también se analizó si las preguntas eran las adecuadas para las entrevistadas. En cuarto lugar, para la ejecución de las entrevistas se respetó los criterios éticos en cuanto a la Ley N.º 29733 (Ley de Protección de Datos Personales). Además, se entregó los protocolos de consentimiento informado a cada maestra; su participación fue de manera voluntaria y anónima (Villalta et al., 2022). Asimismo, las entrevistas se realizaron mediante un formulario de Google Forms (Quincho et al., 2022).

En este mismo orden, se realizó la transcripción y la triangulación de los resultados para su respectivo análisis de categorización y codificación de datos. El proceso fue de tipo manual sistemático, riguroso de análisis y conceptualización mediante la aplicación de estrategias para obtener las categorías emergentes. Las categorías emergentes son aquellas que surgen a medida que se analiza o recolecta la información; a su vez, son herramientas usadas principalmente para darle orden a la información recolectada y se distinguen de aquellas categorías que se establecen antes de los procesos de recolección y análisis (Vives y Hamui, 2021; Williams y Moser, 2019).

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para dar continuidad, el orden del análisis y la discusión de resultados será conforme se obtuvieron los datos de la entrevista semiestructurada, la cual consistió en la elaboración de ocho preguntas. Asimismo, la redacción de los resultados se encuentra organizada según los objetivos específicos de la investigación; las respuestas de los entrevistados serán presentadas por medio de categorías y subcategorías emergentes obtenidas de la matriz de triangulación. Seguidamente, se presentarán los resultados; para ello se iniciará por la siguiente categoría.

### **EL TALLER DE TÍTERES EN LAS NORMAS DE CONVIVENCIA**

Los talleres de títeres desarrollan niños más humanos, sociables, activos y empáticos (Iman, 2020). De la misma manera, estos talleres son un medio eficaz en el aula para lograr objetivos y espacios educativos claros porque, a través de estos muñecos, los niños pueden aprender buenos hábitos (Coicaposa, 2019). Teniendo en cuenta esto, las docentes de educación inicial hicieron referencia a las siguientes categorías emergentes.

#### **La mediación con el títere**

El títere es una herramienta de mediación que fortalece la enseñanza y ayuda a construir relaciones con los niños, corrige sus conductas, mejora sus emociones, fortalece su lenguaje, reduce sus sentimientos de estrés y ansiedad, y promueve sentimientos de alegría (Ward-Miller et al., 2019). Sin embargo, en el presente estudio se decidió consultar a las docentes acerca de los títeres en las normas de convivencia; la respuesta de una de ellas fue la siguiente:

Los títeres son mediadores porque sirven para corregir conductas mediante representaciones escénicas de cuentos, donde transmitimos un mensaje para mejorar las conductas y la timidez. Asimismo, a través de ello lograremos que los niños sean más empáticos, colaborativos y solidarios (...) (D4).

Respecto a lo mencionado, se analiza que el títere es una herramienta mediadora para los estudiantes porque les sirve para corregir diversas conductas en su vida estudiantil. De esta manera, el taller de títeres es un foro de mediación de diálogo respetuoso e inclusivo entre maestros y estudiantes, ya que a través de él pueden escucharse, entenderse y resolver los conflictos; además, empodera a los niños y los vuelve autónomos, resolutivos, tolerantes a la frustración y sobre todo seguros de sí

mismos (Coicaposa, 2019; Mármol, 2019). Esto último se puede evidenciar en la siguiente categoría emergente.

### **El empoderamiento de los niños en las normas de convivencia escolar**

El títere es importante porque desarrolla en los niños y las niñas el empoderamiento debido a que les permite convertirse en sujetos autónomos, construir su propio criterio, capacidades y habilidades, así como resolver cualquier dificultad que se les pueda presentar en su vida diaria, ya sea en la institución educativa o en casa (Morales, 2019; Sánchez y Osorio, 2023; Vallejo, 2023). De esa manera lo señala una docente entrevistada:

El taller de títeres es de mucha importancia como estrategia porque desarrolla autonomía y el empoderamiento de las normas de convivencia, además, a los niños y niñas les encanta vivenciar y actuar con los títeres presentando diferentes situaciones de su vida cotidiana; por ejemplo, al inicio de las actividades diarias se presenta al títere de nombre Felipe, él saluda: “Buenos días, amigos. ¿Cómo se sienten hoy? ¿Cuáles son nuestros compromisos en el aula?” (D3).

Una parte fundamental en el taller de títeres es que estos pueden cambiar el estado de ánimo de un niño, permitiéndole ser más autónomo y consciente de sí mismo. En la etapa infantil, el títere es importante porque corrige diferentes conductas y genera confianza en cada niño (Eras-Guamán et al., 2021). Se demuestra de este modo que el títere sí mejora la conducta de los niños de preescolar. A continuación, se analiza la siguiente categoría emergente.

### **Intermediario para modelar conductas**

El uso de títeres se ha convertido en un recurso didáctico invaluable en la educación preescolar, ya que se cataloga como un medio para liberar emociones como el miedo, el estrés, la ira, el llanto, la frustración y el odio; además, sirve como intermediario para modelar diversas conductas. De esta forma, los niños al observar el taller de títeres absorben valores y normas de convivencia, y aumentan su autoestima (Moreira y Lescay, 2022). Con respecto a ello, la docente entrevistada mencionó lo siguiente:

Los talleres de títeres son esenciales en el campo educativo porque se utilizan como intermediario para llegar al niño y poder corregir conductas de agresividad que se presentan más en el aula. Este trabajo es arduo y continuo, por ello es importante el acompañamiento de la docente y el títere porque entre los dos podrán corregir las pequeñas debilidades a tiempo (...) Con mi tiempo de experiencia he podido

observar que a través de los títeres los niños y niñas liberan sus miedos, frustraciones, rabietas, llantos e impulsos (...) Además, no olvidemos que los niños aprenden del mundo exterior, de lo que observan y sus vivencias; así que si el niño ve un taller de títeres, él está observando y luego mediante el juego representa escenas de lo que le gustó expresándose libremente. Es así que poco a poco va absorbiendo valores y normas de convivencia (D4).

Mediante el testimonio informado se analiza que el taller de títeres es un facilitador de enseñanza para los docentes porque a través de su escenificación constante se corrigen diversas conductas que se presentan día a día en el aula. Este tipo de muñeco llega a impresionar más rápido e incluso se convierte en un buen amigo de los niños (Mármol, 2019). De esta manera, se presentará la siguiente categoría emergente.

### **El títere se transforma en su amigo**

Un niño al estar en contacto constantemente con un títere logra construir lazos de amistad, apego y familiaridad. Es así que el títere se transforma en un amigo más, además, presentando un taller de títeres se logra obtener cambios significativos en cada niño. Por ello es importante que el docente exponga diversas narraciones o cuentos relacionados a cada dificultad o buenas prácticas que se quiera corregir (Ward-Miller et al., 2019). Tal como se evidencia en los siguientes comentarios:

El taller de títeres interviene en diferentes situaciones de una sesión de clases (...) además, con el apoyo del títere podemos realizar diferentes actividades. Como sabemos, a los niños les gusta jugar con juguetes, entonces en ese momento el títere se transforma en su amigo fiel. Mediante la escenificación conversa con él, le realiza preguntas volviéndose su confidente y construyen lazos de amistad; también es muy importante presentarle historias basadas en la realidad del aula, así podremos cambiar el panorama y a la vez estaríamos reforzando las pequeñas dudas o conductas que presentan (D4).

Así es, el títere es necesario porque suele ser un referente para los niños al que pueden imitar o corregir. Por ejemplo, yo trabajo mucho con los títeres y para mí ha sido una herramienta eficaz, ya que he podido inculcar valores y acciones correctas a mis niños, y te comento que muchas veces el títere se convierte, para los niños, en un amigo más en el aula, ya que siempre preguntan por él, hasta muchas veces desean que los acompañe todo el trayecto de la clase (D1).

Una parte fundamental en el primer comentario es que el taller de títeres es un medio eficaz para obtener aprendizajes nuevos porque a través de la puesta en escena logramos que el niño aprenda de una manera rápida y sencilla, generando así una estrecha relación entre títere y niño. El siguiente comentario enfatiza que el títere es como un amigo más porque a través de la relación de confianza el niño logra obtener una buena

relación con sus pares. Es así que el títere se convierte en una herramienta útil en el aula. Finalmente, para sistematizar lo expuesto se presentará el gráfico de codificación selectiva (Williams y Moser, 2019). (ver Figura 2).

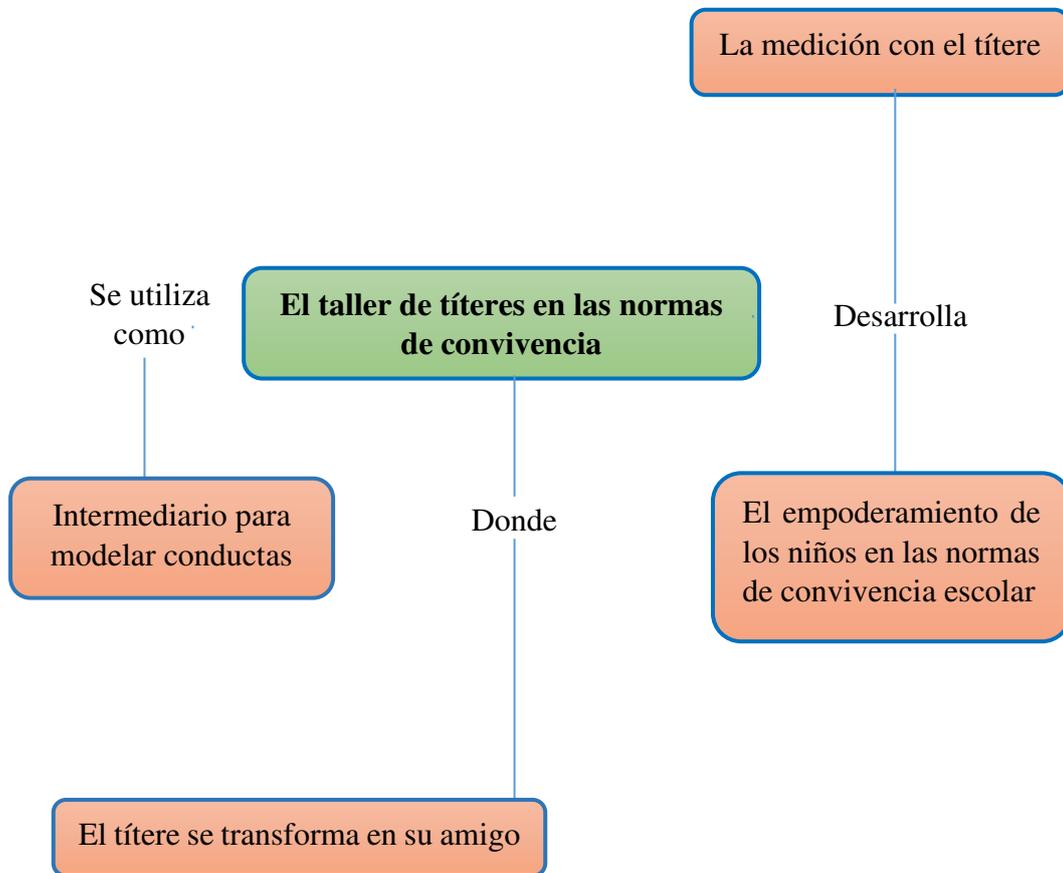


Figura 2. Codificación selectiva de la categoría taller de títeres en las normas de convivencia

## EL TALLER DE TÍTERES EN LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA

La convivencia democrática es un conjunto de relaciones humanas caracterizadas por el respeto y el aprendizaje a través de la experiencia y el diálogo, favoreciendo las conexiones afectivas y el desarrollo integral de los estudiantes (Ley N.º 29719, 2012). Por tanto, el taller de títeres es importante porque mediante este podemos enseñar buenas prácticas y valores logrando así un desarrollo óptimo en cada niño (Sánchez, 2020). Teniendo en cuenta esto, las docentes hicieron referencia a las siguientes categorías emergentes.

### **La convivencia democrática**

La convivencia democrática influye en el desarrollo de normas, además, a través de los títeres se puede ayudar a fortalecer las debilidades de cada niño, generando en ellos grandes cambios en sus actitudes (Canales et al., 2019). Por otro lado, el títere es una herramienta eficaz porque gracias a él podemos inculcar una convivencia democrática a base de normas, favoreciendo un desarrollo integral (Vallejo, 2023). Con respecto a ello, la docente entrevistada mencionó lo siguiente:

Influye de manera democrática porque las normas que se establecen se realizan con la opinión de todos, lo que conlleva a conocerlos y practicarlos utilizando los títeres (D3).

En el párrafo anterior se menciona que los títeres sí influyen en la convivencia democrática porque logran desarrollar conductas favorables en los niños, a la vez que ayudan a construir normas claras, coherentes y fáciles de comprender, creando relaciones interpersonales entre los estudiantes. De esta manera, el títere es una herramienta de comunicación porque a través de él se pueden expresar sentimientos, emociones y a la vez cambiar el estado de ánimo de una persona de manera radical (Carhuas, 2021). Al respecto se menciona en la siguiente categoría emergente.

### **La comunicación en la convivencia democrática**

Los títeres son recursos pedagógicos que ayudan a los niños a desarrollar habilidades comunicativas, y principios de tolerancia y respeto; también generan una actitud positiva de diálogo en donde cada niño se expresa con libertad y comunica sus sentimientos, emociones, intereses y necesidades, incluso ayuda a la resolución de conflictos (Ríos, 2023). De igual manera, gracias a los títeres, los niños pueden desarrollar y potenciar habilidades sociales generando una adecuada convivencia democrática (Carhuas, 2021). En relación con lo mencionado, la docente entrevistada realizó el siguiente comentario:

Los títeres son un puente de comunicación porque a través del lenguaje y la emoción podemos lograr las normas de convivencia democráticamente o cualquier otro mensaje que se quiera hacer llegar a los niños (D1).

Según Vivanco (2022), los títeres son fuente de comunicación porque fomentan el desarrollo de habilidades sociales, es decir, integran a los estudiantes en grupo y los

vuelven seguros de sí mismos mediante normas que se establecen en el salón de clase. Por ello, en el comentario se logra obtener que el títere es un medio de comunicación entre docentes y estudiantes porque logra desarrollar normas de convivencia democrática. Finalmente, para sistematizar lo expuesto se presentará el gráfico de codificación selectiva (Vives y Hamui, 2021). (ver Figura 3).

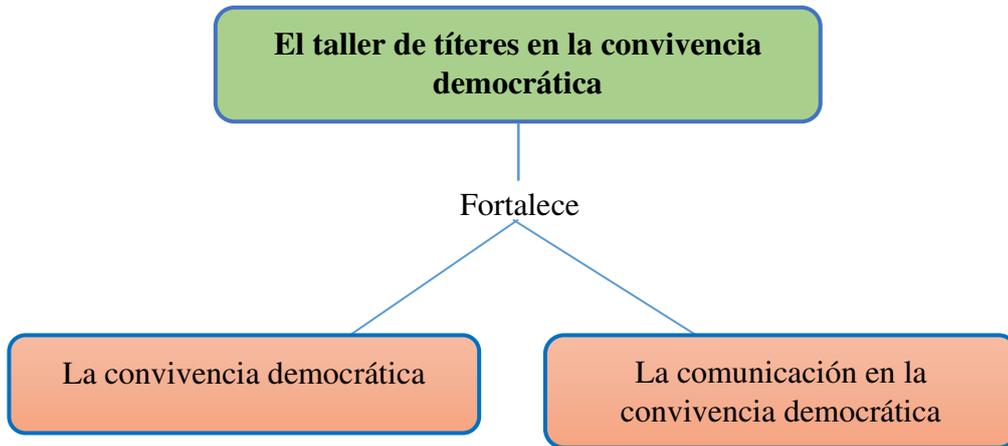


Figura 3. Codificación selectiva de la categoría taller de títeres en la convivencia democrática

## **ROL PEDAGÓGICO DOCENTE PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR**

Hoy en día no basta con enseñar, se debe encontrar formas o estrategias con las que se pueda llegar al niño para que preste atención a la clase, lo cual muchas veces es difícil para el docente, ya que el niño se encuentra ante tantos estímulos y lograr su atención no es fácil (Carrasco-Aguilar y Luzón, 2019). Por otro lado, Sánchez (2023) enfatiza que el docente tiene que estar preparado y tener la facilidad de un buen desenvolvimiento, además, debe aplicar nuevas estrategias, actividades creativas, experimentar y correr riesgos; a su vez debe incentivar al estudiante a preguntar y solucionar problemas. Ahora, en lo que se refiere al taller de títeres en la convivencia escolar es necesario conocer la función pedagógica, tal como se evidencia en las siguientes categorías emergentes.

### **El rol pedagógico debe ser inclusivo**

Los docentes deben aplicar diferentes estrategias para fomentar la participación e inclusión de todos los estudiantes, inculcando en ellos valores como el respeto, la solidaridad y la justicia. Además, el trabajo en equipo entre docentes y estudiantes mejora

la convivencia, por ello están en constante capacitación para mejorar su rol pedagógico (Conforme y Morales, 2020; Ponce-Solórzano y Barcia-Briones, 2020). En relación con lo anterior, una docente dio el siguiente testimonio:

El rol pedagógico debe ser inclusivo porque debe de manejar diferentes técnicas, estrategias, dinámicas, creativas e innovadoras, para que se facilite la enseñanza del niño para promover la convivencia en valores (...) ya que ellos se encuentran en la etapa más importante de su desarrollo, donde nosotras como educadores somos un ejemplo para ellos; en otras palabras, somos su segunda familia porque permanecen la mayor parte con nosotras por diferentes motivos. Es por ello que nosotras somos la segunda persona más cercana y ellos seguirán nuestro ejemplo y nuestras enseñanzas. Así que debemos promover los valores con mucho amor y cuidado porque recordemos que ellos aún están aprendiendo y poco a poco irán madurando (D4).

En el comentario se puede apreciar que el docente debe ser inclusivo y debe disponer de diferentes herramientas o métodos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de sus niños. Además, debe fomentar la participación, es decir, que ningún estudiante debe ser excluido. Para lograr todo esto es importante que el maestro reflexione sobre su rol docente (Arriagada et al., 2021). Al respecto se observa en la siguiente categoría emergente.

### **La autorreflexión de las maestras en la convivencia escolar**

La autorreflexión mejora la práctica docente porque logra desarrollar un aprendizaje más significativo en los estudiantes; además, construye y reconstruye sus propias creencias y prácticas en la convivencia escolar (Moayeri y Rahimiy, 2019). En relación con lo expuesto, la docente entrevistada expuso lo siguiente:

(...) Para promover una buena convivencia escolar debemos empezar por una autorreflexión como maestras (D3).

Finalmente, se hace mención que el docente en su rol pedagógico tiene que ser una persona crítica, reflexiva y autónoma. Para lograr todo esto debe empezar por una autorreflexión como docente de lo que está haciendo bien o mal en el campo educativo; es así como podrá corregir las conductas de los estudiantes en su debido tiempo. Por ello, es importante que cada docente esté en constante aprendizaje, promoviendo actividades para el desarrollo integral al que se quiere llegar. Finalmente, para sistematizar lo expuesto se presentará el gráfico de codificación selectiva (Williams y Moser, 2019). (ver Figura 4).

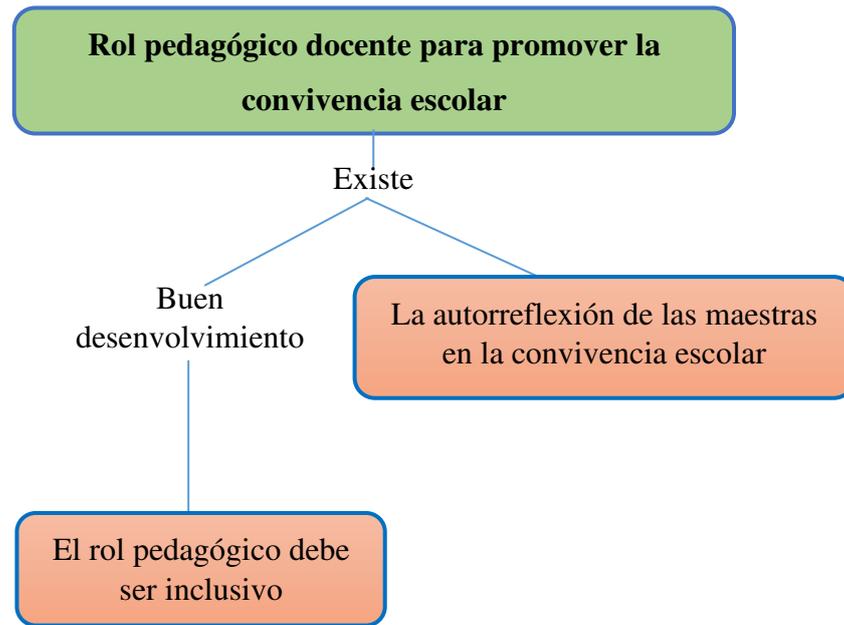


Figura 4. Codificación selectiva de la categoría rol pedagógico para promover la convivencia escolar

## CONCLUSIÓN:

Esta investigación tiene como objetivo analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar en los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. A partir del análisis y la discusión de resultados del presente estudio se concluye que existe influencia del taller de títeres en la convivencia escolar de los niños de preescolar puesto que las docentes emplean como herramienta didáctica el taller de títeres, logrando así una buena convivencia en el aula. Por otro lado, se concluye de manera específica en la primera categoría, taller de títeres en las normas de convivencia, que el taller de títeres es una herramienta mediadora porque permite al niño relacionarse con sus compañeros y corregir diversas conductas. Además, logra desarrollar habilidades sociales como la solidaridad, honestidad, responsabilidad y amabilidad. Asimismo, favorece el empoderamiento de las normas de convivencia escolar porque desarrolla en los niños la capacidad de ser autónomos y poder expresarse. También las docentes hacen mención que el taller de títeres corrige diversas conductas en los niños como el miedo, la desobediencia, la frustración, la indiferencia, las mentiras, etc. Es por ello que el títere es una herramienta potente y facilitadora para los docentes porque a través de él inculcan en sus estudiantes valores y normas de convivencia. El títere llega a cautivar a los niños de

una manera rápida, y muchas veces construye lazos de amistad, logrando convertirse en un amigo más en su vida cotidiana; es así que, al estar en constante contacto y comunicación con el títere, los niños y las niñas logran obtener buenas prácticas de convivencia.

De igual manera, en cuanto a la segunda categoría, taller de títeres en la convivencia democrática, se concluye que el taller de títeres influye en la convivencia democrática a través de una serie de reglas y normas que se trabaja con el títere, y esto conlleva a cada niño y niña a conocer y practicar desarrollando en ellos un ambiente participativo de respeto y diálogo. Es así que el títere es una fuente de comunicación porque a través de él los niños y las niñas expresan lo que piensan y sienten liberando todas las emociones encontradas en su cuerpo. Por último, en cuanto a la tercera categoría, rol pedagógico docente para promover la convivencia escolar, se concluye que los maestros deben emplear diversas estrategias e incentivar a cada niño a una buena convivencia escolar sin exclusión alguna de compañeros. Además, es importante que el docente reflexione sobre la práctica que realiza en el aula para lograr un desarrollo integral.

Para finalizar, en cuanto a la influencia del taller de títeres en la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú, se concluye que el taller de títeres es una herramienta importante para los niños porque es un instrumento que facilita la enseñanza de una manera rápida y sencilla; además, es un recurso fundamental y el vehículo esencial para la convivencia en valores, logrando en cada uno de ellos su autonomía. De igual manera, a través del taller de títeres se permite obtener un ambiente positivo y reflexivo; también se logra obtener buenas prácticas en los niños dentro y fuera del plantel educativo. A su vez, logra desarrollar niños empáticos, solidarios, respetuosos, amables, resolutivos y comunicativos, aportando a una buena convivencia democrática y positiva. Asimismo, los talleres de títeres son actividades lúdicas y favorecen el desarrollo evolutivo del niño; también modifican su conducta a través de normas que establece la maestra mediante la puesta en escena del títere, permitiendo prevenir conflictos a largo plazo. Por lo tanto, teniendo en cuenta todo esto se recomienda a las maestras el uso del taller de títeres en las actividades planificadas porque les servirá como estrategia para cambiar diferentes patrones de conducta en sus estudiantes, logrando un desarrollo oportuno y una formación integral sin exclusión alguna.

## REFERENCIAS

- Álvarez-Mabán, M. y Hechenleitner-Carvallo, I. (2019). Puppets: Their uses in health and teaching in Nursing. *Educ Med*, 20(1), 148-151. DOI: 10.1016/j.edumed.2018.04.012
- Alcoser-Grijalva, R., Moreno-Ronquillo, B. y León-García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia inicial. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 102-115. [582661248011.pdf \(redalyc.org\)](#)
- Andrades-Moya, J., Castrillón-Correa, M., Pérez-Álvarez, O. y Philominraj, A. (2020). Family in Studies about School Coexistence in Chile: A Systematic Review. *Journal of Education and Learning*, 14(3), 424-433. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1266392.pdf>
- Arriagada, L., Haas-Prieto, V. y Cárdenas, M. (2021). Autorreflexión en la trayectoria docente: propuesta para su desarrollo desde el modelo SIC. *Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 6(2), 17-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273780>
- Agramonte Cerna, L. M., Broncano Tafur, S. F., Guzmán Hancco, C. D. y Vega Dávalos, M. A. (2020). *Convivencia democrática en educación inicial*. [Tesis de bachiller, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógico Pública Monterrico. [EI IX TESINA Agramonte.pdf \(monterrico.edu.pe\)](#)
- Arroyave, L., Restrepo, Y., Pino, J. y Valencia, L. (2021). La lúdica: herramienta para fortalecer la convivencia escolar. *Infancias Imágenes*, 20(2), 174-183. <https://doi.org/10.14483/16579089.15560>
- Ávalos, A. y Berger, C. (2021). Normas de convivencia escolar: descripción y análisis de un proceso participativo. *Estudios pedagógicos Valdivia*, 47(1), 409-429. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100409>
- Becerra Becerra, C. (2019). *Importancia de los títeres en la educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. [BECERRA BECERRA CLARIBEL .pdf \(untumbes.edu.pe\)](#)
- Brizuela, G., González, C., González, Y. y Sánchez, D. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. *Medisan*, 25(4), 982-1000. <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v25n4/1029-3019-san-25-04-982.pdf>

- Bonozo, D., Merchán, J., Guapi, F. y Toala, I. (2023). Relaciones interpersonales en la convivencia escolar. *RECIAMUC*, 7(1), 163-169. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(1\).enero.2023.163-169](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.163-169)
- Bustamante, I. y Taboada, H. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291-1304. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1579](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1579)
- Carrasco-Aguilar, C. y Luzón, A. (2019). Respeto docente y convivencia escolar: significados y estrategias en escuelas chilenas. *Psicoperspectivas*, 18(1), 64-74. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1494>
- Canales Laos, A. A., Gabriel Flores, L. A., Lozano Ueda, W. J. y Mendoza Ruiz, A. A. (2019). *Aplicación del taller “Divertí Dramátuz” basado en la dramatización, como medio para favorecer la convivencia democrática en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación IPNM perteneciente a la UGEL 07*. [Tesis de licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico. [TESIS - CANALES LAOS.pdf \(monterrico.edu.pe\)](https://monterrico.edu.pe)
- Cavallo, Y. R. (2022). *Acuerdos escolares de convivencia: una construcción ciudadana colectiva*. [Tesis de licenciatura, Universidad Siglo 21]. Repositorio Institucional Uesiglo21. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/24419>
- Carhuas García, M. H. (2021). *Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la institución educativa inicial N.º 432 – 118/MX – P- distrito Carmen Alto – Ayacucho – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26139>
- Chapilliquen Castro, M. L. (2023). *Títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. 187 - Sechura-Piura, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32245>
- Cedillo Merchán, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E. G. B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

- Creswell, J. y Poth, C. (2018). *Five Qualitative Approaches to Inquiry*. In *Qualitative Inquiry Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage Publications, Inc. <https://datosdepsicologiagt.com/2021/09/04/metodos-cualitativos/>
- Coicaposa Salcedo, G. F. (2019). *Los títeres y su aplicación didáctica en educación inicial*. [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7287>
- Conforme González, K. P. y Morales Morales, E. D. (2020). *Rol del docente en la educación inclusiva de la Unidad Educativa Rayitos de Esperanza, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil-Facultad de Ciencias Psicológicas]. Repositorio Institucional UG. [TRABAJO DE SUSTENTACION FINAL CONFORME-MORALES.pdf \(ug.edu.ec\)](http://repositorio.ug.edu.ec/Trabajo-de-Sustentacion-Final-Conforme-Morales.pdf)
- Corrales, J. D. (2022). *Los títeres en la escuela: pedagogía social con los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa “El Sabanal” zona rural de Montería*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/5028/JUAN%20DAVID%20CORRALES%20GONZALEZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Cordero Aguirre, A. L. (2021). *El rol docente en la prevención y el abordaje de las situaciones de bullying: propuesta de mediación pedagógica para docentes de la Escuela San Vicente de Santo Domingo de Heredia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. Repositorio Académico Institucional (RAI). [repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24061/TEISIS11233.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24061/TEISIS11233.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- D. S. 010-2012-ED. Decreto Supremo que aprueba el reglamento de la Ley N.º 29719, ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas. (3 de junio de 2012). Marco normativo para el bienestar socioemocional. *Plataforma digital única del Estado Peruano*. [Decreto Supremo N.º 010-2012-ED - Normas y documentos legales - Ministerio de Educación - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](http://www.gob.pe)

- D. S. 004-2018-ED. Decreto Supremo que aprueba los lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes. (13 de mayo de 2018). Normas legales. *Diario Oficial El Peruano*, 1647264. <http://www.minedu.gob.pe/transparencia/2018/pdf/decreto-supremo-lineamientos-para-gestion-de-la-convivencia-escolar.pdf>
- De los Reyes, H., Rojano, Á. y Araújo, L. (2019). La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Pensamiento y Gestión*, (47), 203-223. [Pensamiento y gestión 47.indb \(scielo.org.co\)](https://doi.org/10.17981/pensamientoygestion.47.2019.203-223)
- Del Rosario de Romero, E. D. (2020). *La convivencia escolar en educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63518/TRABAJ%20ACADEMICO%20%20DEL%20ROSARIO%20DE%20ROMERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Eras-Guamán, N., Sánchez-Elizalde, L., Espinoza-Cevallos, C. y Lema-Ruiz, R. (2021). Puppets in the emotional development of childhood: Empirical reference of a case study. Initial education center “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”. *Ágora De Heterodoxias*, 6(2), 25-42. <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570>
- Flores Aragón, L., Rivera Naganoma, S. J. y Sánchez Baygorrea, G. R. (2019). *Los títeres y el desarrollo de la creatividad en educación inicial*. [Bachiller en Educación, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico. [E.I 038 FLORES.pdf \(monterrico.edu.pe\)](https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1038/FLORES.pdf)
- Flores Bayas, A. M. (2022). *Estrategias de educación intercultural para la convivencia armónica en el nivel inicial de unidad educativa “Juan Benigno Vela”*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCESA. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3775/1/78208.pdf>
- García Venegas, J. A. (2020). *Elementos constitutivos del rol docente en los procesos de aprendizaje y enseñanza de los niños en el nivel de preescolar*. [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional Intellectum Universidad de la Sabana. <http://hdl.handle.net/10818/43371>
- Graham, G. y Hartley, J. (2020). *Guía para la elaboración e implementación de las normas de convivencia y las medidas correctivas en la institución educativa desde la disciplina positiva*. Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6982>

- Gallardo Ibarra, G. S. (2022). *Los títeres en educación primaria*. [Monografía de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación. <http://50.18.153.62/bitstream/handle/20.500.14039/7366/MONOGRAF%c3%8dA%20%20GALLARDO%20IBARRA%20GRACE%20SHERILYN%20%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gálvez-Algaba, A. y García-González, A. (2022). Estado de la cuestión de la convivencia escolar en el sistema educativo español. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 6(1), 15-27. <https://doi.org/10.32541/recie.2022.v6i1.pp15-27>
- González-Díaz, R., Acevedo-Duque, Á., Guanilo-Gómez, S. y Cruz-Ayala, K. (2021). Ruta de investigación cualitativa-naturalista: una alternativa para estudios gerenciales. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 334-350. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145525>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 3(75), 1-11. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1735.pdf>
- Gómez Cragolini, C. (2023). *Propuesta de revisión de los Acuerdos Escolares de Convivencia en las infancias*. [ Tesis de licenciatura, Universidad Siglo 21]. Repositorio Institucional Uesiglo21. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/27857>
- Guevara, C., Rugerio, J., Hermsillo, Á. y Corona, L. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22(26) 1-14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>
- Hamed, T. (2018). Sampling Methods in Research Methodology; How to Choose a Sampling Technique for Research. *International Journal of Academic Research in Management (IJARM)*, 5(2), 18-27. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3205035>
- Hernández, M. y Carrión, E. (2019). Formación inicial de los maestros de educación infantil y las conductas disruptivas de la convivencia escolar. *En IV Congreso Internacional Virtual sobre la Educación en el Siglo XXI*. <https://www.eumed.net/actas/19/educacion/1-formacion-inicial-de-los-maestros.pdf>

- Herrera, J., Calero, J., González, M., Collazo, M. y Travieso, Y. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(1), 1-11. <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v21n1/1729-519X-rhcm-21-01-e4711.pdf>
- Hurtado Arias, Y. y López Jara, L. S. (2019). *Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I. E. I. N.º 125 Divino Maestro Abancay, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional Digital. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/758>
- Huayta Huamani, M. R. (2020). *La convivencia escolar: una revisión teórica*. [Tesis de bachiller, Universidad Peruana Unión]. Repositorio de Tesis Universidad Peruana Unión. [http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/3940/Marita\\_Trabajo\\_Bachiller\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/3940/Marita_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Iman Morales, Y. L. (2020). *Los títeres en los niños de nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2525>
- Kröger, T. y Nupponen, M. (2019). Puppet as a pedagogical tool: A literature review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393-401. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1212334.pdf>
- Kwan, C. y Alegre, M. (2023). Teoría interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46-52. <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/139>
- Lazo Cáceres, V. A. (2020). Los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de valores en preescolar. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio de Investigación UCC. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9732>
- Ley 30403. Ley que prohíbe el uso del castigo físico y humillante contra los niños, niñas y adolescentes. (16 de diciembre de 2015). Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. *Diario Oficial El Peruano*. <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Ley-30403-Prohibe-Castigo-Fisico.pdf>

- Ley 29733. Ley de protección de datos personales. (3 de julio de 2011). Congreso de la República. *Diario Oficial del Bicentenario El Peruano*. [Ley N.º 29733 - Normas y documentos legales - Congreso de la República - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)
- León-Castro, A., Esteves-Fajardo, Z., Valle-Navarro, C. y Alcívar-Olvera, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113-128. <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1030/1711>
- López-Chávez, R., Vega-Cruz, G. y Alfonso-Pérez, I. (2020). Fundamentos teóricos-metodológicos de la práctica laboral con el uso del diagnóstico dinámico. *Revista Referencia Pedagógica*, 8(1), 3-17. <https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/198/220>
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, (1), 88-97. <https://doi.org/10.31009/METHODOS.2020.I01.08>
- Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 12(69), 111-123. [Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15(70), 370-375. [1990-8644-rc-15-70-370.pdf \(sld.cu\)](#)
- Ministerio de Educación (2014). Marco de Buen Desempeño Docente. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6531>
- Ministerio de Educación (2 de junio de 2016). Programa curricular de educación inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion->  
<https://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2016/03/JORNADAS-DE-CONVIVENCIA-ESCOLAR.pdfinicial.pdf>
- Ministerio de Educación (27 de abril de 2022). Resolución Ministerial. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3046675/RM\\_N%C2%B0\\_186-2022-MINEDU.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3046675/RM_N%C2%B0_186-2022-MINEDU.pdf.pdf)

- Morillo Horna, E. L. (2019). *Taller de títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial – El Porvenir*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43857>
- Morales López, A. B. (2019). *Empoderamiento infantil: caso de estudio: Amaguaña*. [Tesis de bachiller, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Digital USFQ. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8200>
- Moayeri, M. y Rahimiy, R. (2019). The significance of promoting teacher reflection: A review article. *Latin American Journal Of Content & Language Integrated Learning*, 12(1), 128-143. <https://doi.org/10.5294/laclil.2019.12.1.6>
- Morales, L. (2020). Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 69-96. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/84>
- Moreira, L. y Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 8(75), 1-14. [scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1742.pdf](https://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1742.pdf)
- Montaño Micolta, F. (2022). *Relato de la convivencia escolar: la experiencia educativa de una docente del nivel preescolar*. [Tesis de maestría, Universidad del Valle]. Repositorio Digital Univalle. <https://hdl.handle.net/10893/25908>
- Ochoa-Pachas, J. y Yunkor-Romero, A. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta Jurídica Peruana*, 2(2), 1-19. <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224>
- Paredes Morales, O. (2020). *El uso de los títeres como estrategia didáctica en educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64233>
- Pérez-Albarracín, A. y Fernández-Baena, J. (2019). Beyond Conflict Resolution: Socio-Emotional Learning in Student Mediators. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 17(2), 335-358 <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/2223/3033>
- Pérez Caruhajulca, M. R. (2022). *La autoestima y la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de Lonya Grande, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96079>

- Pérez-Jorge, D., Alonso-Rodríguez, I., Ariño-Matero, E. y Rodríguez-Jiménez, C. (2022). Prevention of school conflict in a Mexican primary school from an integrative and restorative perspective. *Education 3-13*, 50(6), 816-830. <https://doi.org/10.1080/03004279.2021.1912136>
- Ponce-Solórzano, M. y Barcia-Briones, M. (2020). El rol del docente en la educación inclusiva. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 51-71. [El rol del docente en la educación inclusiva - Dialnet \(unirioja.es\)](https://doi.org/10.1080/03004279.2021.1912136)
- Quispe Vilca, R. M. (2019). *Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada Center Kid, Ayacucho*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22206>
- Quispe, M. (2021). Programa “Títeres en Acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. *ACTA PSICOLÓGICA PERUANA*, 6(1), 95-115. <https://doi.org/10.56891/acpp.v6i1.341>
- Quincho, R., Cárdenas, J., Quispe, C., Flores, I. e Inga, V. (2022). Formularios de Google y elaboración de instrumentos de evaluación por competencias. *Conrado*, 18(85), 424-428. [1990-8644-rc-18-85-424.pdf \(sld.cu\)](https://doi.org/10.56891/acpp.v6i1.341)
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Ciencia América: Revista de Divulgación Científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. [Los alcances de una investigación - Dialnet \(unirioja.es\)](https://doi.org/10.56891/acpp.v6i1.341)
- Rivero, E. (2019). La gestión de la convivencia escolar: una aproximación desde las líneas de política educativa en México. *Península*, 16(2), 57-76. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v14n2/1870-5766-peni-14-02-57.pdf>
- Rivera-Lozada, I., Collazos-Ardila, R. y Rivera-Lozada, O. (2021). Peacebuilding education, a complex perspective. *Educación Convincente*, 8(1), 1-10. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2021.1905228>
- Ríos Morocho, E. M. (2023). *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. <https://hdl.handle.net/11042/6108>
- Rojas-Díaz, D. y Nail, O. (2022). Autoeficacia docente para la convivencia escolar en la formación inicial docente. *Formación Universitaria*, 15(1), 47-56. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000100047>

- Robles Yupanqui, I. (2023). *Taller de títeres para promover la autorregulación emocional en niños de 5 años de una institución educativa en Huaral - 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/108232>
- Sánchez Guerrero, N. M. (2020). *Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa "Priorato" de Ibarra en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10634>
- Saavedra Pérez, A. (2022). *Convivencia democrática*. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1935>
- Sanjinez Rivas, J. L. (2020). *La convivencia escolar en la educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64120/TRA\\_BAJO%20ACADEMICO%20-%20SANJINEZ%20RIVAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64120/TRA_BAJO%20ACADEMICO%20-%20SANJINEZ%20RIVAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez Ccorahua, D. L. (2023). *El rol docente en el fomento del aprendizaje cooperativo en niños de nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25072>
- Sánchez Losada, B. S. y Osorio Conde, Y. J. (2023). *Participación social: espacios para el empoderamiento y el respeto de los derechos de la niñez en Neiva*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, Corporación Unificada Nacional de Estudios Superiores CUN]. Repositorio Institucional CUN. <https://repositorio.cun.edu.co/handle/cun/4016>
- Serey, D. (2019). Los componentes que caracterizan (la conceptualización) las prácticas de la convivencia escolar. *Revista Electrónica de Investigación en Docencia Universitaria*, 1(1), 65-93. <https://doi.org/10.54802/r.v1.n1.2019.11>
- Seña García, K. M. (2022). *Implementación de las actividades rectoras como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del grado transición del centro educativo Pescador de Letras*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional

Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53625>

- Tanguila Tanguila, W. L. y Mamallacta Dahua, L. K. (2022). *El teatrino como herramienta pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del centro de desarrollo infantil “San Antonio de Chacarumi”, Cantón Archidona Provincia de Napo*. [Tesis de licenciatura, Instituto Superior Tecnológico Tena]. Repositorio Digital IST Tena. <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/181/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular.pdf>
- Tello Montalvo, L. (2020). *Títeres cómo estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I. E. I. N.º 118 – Niño del Milagro, caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. [http://takey.com/Thesis\\_843.pdf](http://takey.com/Thesis_843.pdf)
- Tejada Ccayahuillca, N. Z. (2019). *Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18055>
- Toro, L. (2023). Plan de actividades recreativas para el mejoramiento del clima escolar en el nivel de educación inicial. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 10(1), 1-13. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4803731009/>
- Vargas, P. (2020). Educación ciudadana para la convivencia democrática y la interculturalidad en educación inicial. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 69-96. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/84>
- Valdera, Cajusol. E. (2022). *Disciplina positiva y normas de convivencia escolar en los estudiantes de una institución educativa pública del nivel inicial de Amazonas*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96637>
- Vallejo Villacis, J. M. (2023). *El teatro de títeres en la práctica de normas de convivencia en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/39059>

- Vergel García, Y. D. P. (2019). *Taller de convivencia democrática para desarrollar los valores en los niños de 4 años de educación inicial en la institución educativa privada Grandes Talentos. Trujillo 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25235>
- Velásquez Bondia, S. (2020). *La disciplina positiva para la regulación de emociones en niños y niñas de edad preescolar*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25085>
- Vergara Campos, C. M. (2021). *La convivencia escolar democrática como base para la formación de la ciudadanía democrática: caso las instituciones educativas del distrito de Lagunas*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV. <https://hdl.handle.net/20.500.13084/5225>
- Velis, R. (2023). El reto de enseñar a enseñar Educación Artística durante la pandemia del COVID-19. *Realidad y Reflexión*, (56), 137-162. <https://doi.org/10.5377/ryr.v1i56.15777>
- Villavicencio Mendoza, A. (2019). *Títeres en conductas agresivas de niños y niñas de la institución educativa inicial N.º 432-31/MX - Pockras II, Ayacucho*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20846>
- Villanueva Sierra, M. A. y Criado Avellaneda, J. (2021). *La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18531>
- Vives, T. y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación Médica*, 10(40), 97-104. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102345>
- Villalta, M., Garrido, A. y Martin, J. (2022). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 11(54), 145-167. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297172169006/297172169006.pdf>

- Villavicencio, J., Bocanegra, M., Cordero, L. y Morán, C. (2022). Inteligencia social y convivencia escolar en una institución pública del Perú. *Revista Boliviana de Educación*, 4(6), 40-51. <https://doi.org/10.33996/rebe.v4i6.802>
- Villena Escalante, C. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 98, distrito de Acos, provincia de Acomayo, región Cusco - 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].  
Repositorio Institucional UNDAC.  
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>
- Vivanco Puma, M. R. (2022). *El teatro infantil para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 de la I. E. I. N.º 204 María Montessori Cusco - 2022*. [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa].  
Repositorio EESPP Santa Rosa.  
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/141>
- Ward-Miller, S., Marino, P., Casey, D., Levy, J., Reeves, M., Veirun, M. y Fitzpatrick, J. (2019). Use of puppets to teach resourcefulness skills to women who self-injure: An exploratory study. *Archives of psychiatric nursing*, 33(5), 94-101.  
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0883941718303303>
- Williams, M. y Moser, T. (2019). The Art of Coding and Thematic Exploration in Qualitative Research. *International Management Review*, 15(1), 45-55.  
<http://www.imrjournal.org/uploads/1/4/2/8/14286482/imr-v15n1art4.pdf>

## APÉNDICE

## APÉNDICE 1: MATRIZ DE COHERENCIA

**Título de la investigación:** Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar del nivel inicial

**Problema:** ¿Cuál es la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú?

**Objetivo general de la investigación:** Analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.

**Diseño metodológico:** Enfoque: Cualitativo **Nivel:** Descriptivo **Método:** Fenomenológico

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CATEGORÍAS  | SUBCATEGORÍAS  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS   | POBLACIÓN Y MUESTRA  |
|--|---|--|---|--|
| Describir la influencia del taller de títeres para promover las normas de convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash - Perú | El taller de títeres en las normas de convivencia           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia del taller de títeres en las normas de convivencia</li> <li>- Influencia del taller de títeres en las normas de convivencia escolar</li> <li>- Factores que favorecen las normas de convivencia escolar</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de entrevista</li> <li>- Entrevista semiestructurada</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La población está constituida por 10 docentes del nivel inicial del distrito de Pampas, provincia Pallasca, departamento de Ancash.</li> <li>- La muestra está conformada por 4 docentes del nivel inicial del II ciclo.</li> </ul> |
| Describir la influencia del taller de títeres para promover la convivencia democrática de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.        | El taller de títeres en la convivencia democrática          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la convivencia escolar democrática</li> <li>- Participación en acciones que promueven el bienestar común</li> <li>- Convivencia positiva</li> </ul>  |   |  |
| Analizar la importancia del rol pedagógico docente a través de la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.         | Rol pedagógico docente para promover la convivencia escolar | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente debe ser una persona empática.</li> <li>- El docente debe ser una persona capaz de comunicarse.</li> <li>- El docente debe saber escuchar y observar.</li> <li>- El docente debe disponer de capacidades creativas y prácticas.</li> </ul> |   |  |

**APÉNDICE 2: MATRIZ DE INSTRUMENTO**

| Objetivo general  | Objetivos específicos   | Categorías   | preguntas   |
|---|---|--|---|
| <p>Analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.</p> | <p>Describir la influencia del taller de títeres para promover las normas de convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.</p> | <p>Taller de títeres en las normas de convivencia</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pregunta de introducción: ¿Qué tanto influyen los talleres de títeres en las normas de convivencia de sus niños? Detalle su respuesta.</li> <li>● Para usted: ¿Es importante el taller de títeres en las normas de convivencia? ¿Por qué? Explique su respuesta.</li> <li>● ¿Cómo califica usted el taller de títeres como estrategia para fomentar las normas de convivencia escolar? Fundamente su respuesta.</li> <li>● ¿Cómo interviene el taller de títeres en las normas de convivencia? Explique su respuesta.</li> </ul> |
|   | <p>Describir la influencia del taller de títeres para promover la convivencia democrática de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.</p>        | <p>Taller de títeres en la convivencia democrática</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿De qué manera influyen los talleres de títeres en la convivencia democrática de los niños? Explique su respuesta.</li> <li>● ¿Considera usted que es importante el taller de títeres para promover la convivencia positiva? ¿Por qué? Explique su respuesta.</li> <li>● Según su experiencia en aula, ¿considera que los talleres de títeres promueven una sana convivencia en valores? ¿Por qué? Explique su respuesta.</li> </ul>   |
|   | <p>Analizar la importancia del rol pedagógico docente a través de la convivencia escolar de los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú.</p>         | <p>Rol pedagógico docente para promover la convivencia escolar</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo debe ser el rol pedagógico para promover una buena convivencia escolar? Explique su respuesta.</li> </ul>  |

**APÉNDICE 3: EXTRACTO DE MATRIZ DE TRIANGULACIÓN**

| <b>Objetivo</b> | <b>Categoría</b>  | <b>Entrevistado</b>   | <b>Entrevistado</b>   | <b>Categoría emergente</b>  |
|-----------------|---|---|---|---|
| Específico 1    | Taller de títeres en las normas de convivencia              | Los títeres son mediadores porque sirven para corregir conductas mediante representaciones escénicas de cuentos, donde transmitimos un mensaje para mejorar las conductas y la timidez. Asimismo, a través de ellos lograremos que los niños sean más empáticos, colaborativos y solidarios (...) <b>(D4)</b> . | El taller de títeres es de mucha importancia como estrategia porque desarrolla autonomía y el empoderamiento de las normas de convivencia; además, a los niños y las niñas les encanta vivenciar y actuar con los títeres presentando diferentes situaciones de su vida cotidiana (...) <b>(D3)</b> . | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mediación con el títere</li> <li>- El empoderamiento de los niños en las normas de convivencia escolar</li> <li>- Intermediario para modelar conductas</li> <li>- El títere se transforma en su amigo.</li> </ul> |
| Específico 2    | Taller de títeres en la convivencia democrática             | Influye de manera democrática porque las normas que se establecen se realizan con la opinión de todos, lo que conlleva a conocerlos y practicarlos utilizando los títeres <b>(D3)</b> .   | Los títeres son un puente de comunicación porque a través del lenguaje y la emoción podemos lograr las normas de convivencia democráticamente o cualquier otro mensaje que se quiera hacer llegar a los niños <b>(D1)</b> .   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La convivencia democrática</li> <li>- La comunicación en la convivencia democrática</li> </ul>   |
| Específico 3    | Rol pedagógico docente para promover la convivencia escolar | El rol pedagógico debe ser inclusivo porque debe manejar diferentes técnicas, estrategias, dinámicas creativas e innovadoras para que se facilite la enseñanza del niño para promover la convivencia en valores (...) <b>(D4)</b> .   | El rol pedagógico para promover una buena convivencia escolar debe empezar por una autorreflexión como maestras (...) <b>(D3)</b> .   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El rol pedagógico debe ser inclusivo.</li> <li>- La autorreflexión de las maestras en la convivencia escolar.</li> </ul>   |

