



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

**TESIS**

APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES HABITUALES DE ANA MARÍA KAUFMAN PARA  
EL APPRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN  
DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO "E" DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
DE LA I.E. N° 2060 "VIRGEN DE GUADALUPE" DE LA CUARTA ZONA  
DE COLLIQUE DEL DISTRITO DE COMAS, DURANTE  
EL AÑO 2015

**PRESENTADO POR**

BAZAN MUÑOZ, LUCERO  
CARHUACHIN ALVARADO, RUT  
UYPAN ÑIQUEN, KATHERINE

**ASESOR**

ALVARADO ROJAS, FERNANDO EUGENIO

**Los Olivos, 2018**



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E  
INTERCULTURALIDAD**

**APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES HABITUALES  
DE ANA MARÍA KAUFMAN PARA EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO “E” DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 2060  
“VIRGEN DE GUADALUPE” DE LA CUARTA ZONA  
DE COLLIQUE DEL DISTRITO DE COMAS,  
DURANTE EL AÑO 2015**

**TESIS  
PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA E  
INTERCULTURALIDAD**

**PRESENTADA POR:**

**BAZAN MUÑOZ LUCERO**

**CARHUACHIN ALVARADO RUT**

**UYPAN ÑIQUEN KATHERINE**

**ASESOR: FERNANDO EUGENIO ALVARADO ROJAS**

**LIMA – PERÚ**

**2018**

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

JANET IVONNE CORZO ZAVALA

Presidente

IVAN IRAOLA REAL

Secretario

CARLOS ALFONSO GALLARDO GOMEZ

Vocal

FERNANDO EUGENIO ALVARADO ROJAS

Asesor

Este proyecto de tesis está dedicado primeramente a Dios, a la Universidad de Ciencias y Humanidades por habernos permitido formarnos en ella y a nuestros padres por su apoyo, consejos, comprensión y ayudarnos con los recursos necesarios para conseguir nuestros objetivos.

### ***Resumen***

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal aplicar tres actividades habituales de Ana María Kaufman, de esta manera se logró significativamente el aprendizaje de la lectoescritura. Al conocer el diagnóstico del aula y observar las dificultades en cuanto a la lectoescritura, se propuso poner en práctica tres actividades didácticas que son: la biblioteca de aula, lectura de cuentos y taller de escritura, que se desarrollaron en seis clases dictadas. Para dar inicio a estas actividades se fomentó en los estudiantes la curiosidad por conocer los textos que circulan en su entorno, despertando en ellos el placer y la imaginación por la lectura y escritura. Se tomó en cuenta cuatro estrategias didácticas (leer a través del maestro, leer por sí mismo, escritura a través del maestro y escritura por sí mismo) que sirvieron de apoyo para el desarrollo de dichas actividades, estas estrategias se logran de manera progresiva. Este trabajo de investigación realizado en colectivo nos permitió desarrollar y transformar los conocimientos de los estudiantes; para esto se utilizaron como instrumentos de evaluación el cuaderno de campo, lista de cotejo y video, que ayudaron al recojo de información en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

***Palabras clave:*** Lectura de cuentos, biblioteca de aula, taller de escritura, lectura, escritura y prácticas sociales, educación primaria.

### ***Abstract***

The main objective of this research work was to apply three habitual activities of Ana María Kaufman, in this way the learning of reading and writing was significantly achieved. When knowing the diagnosis of the classroom and observe the difficulties in terms of literacy, it was proposed to implement three didactic activities that are: the classroom library, story reading and writing workshop, which were developed in six classes. To start these activities students were encouraged to know the texts that circulate in their environment, awakening in them the pleasure and imagination for reading and writing. Four didactic strategies were taken into account (reading through the teacher, reading by itself, writing through the teacher and writing by itself) that served as support for the development of these activities, these strategies are achieved progressively. This research work carried out collectively allowed us to develop and transform the knowledge of the students; for this purpose, the field notebook, checklist and video were used as evaluation instruments, which helped in the collection of information regarding the teaching and learning process of reading and writing.

***Keywords:*** Story reading, classroom library, writing workshop, reading, writing and social practices, and elementary education.

## Contenido

<b>CONTENIDO</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES</b>	<b>9</b>
1.1. TÍTULO	9
1.2. AUTORES	9
1.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	9
1.4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	9
1.5. UBICACIÓN DE LA I.E	9
1.6. ÁREA CURRICULAR	9
1.7. PERÍODO DE EJECUCIÓN	9
<b>CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR</b>	<b>10</b>
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	10
2.1.1. PROCESO DE ENSEÑANZA	10
2.1.2. PROCESO DE APRENDIZAJE	11
2.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
2.2.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	11
2.2.2. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE ACCIÓN	12
2.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.3.1. OBJETIVO GENERAL	12
2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	12
2.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	13
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
3.1. ANTECEDENTES	14
3.2. FUNDAMENTO PSICOLÓGICO	15
3.2.1. LENGUAJE Y PENSAMIENTO	15
3.2.2. FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA SEGÚN PIAGET	16
3.2.3. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO SEGÚN PIAGET	17
3.3. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	18
3.3.1. EL FIN PRINCIPAL DE LA ENSEÑANZA	18
3.4. FUNDAMENTO CIENTÍFICO	19
3.4.1. LECTURA	19
3.4.2. NIVELES DE LECTURA	19
3.4.3. LA ESCRITURA	20
3.4.4. NIVELES DE ESCRITURA	21
3.4.5. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE LA LECTOESCRITURA	25
<b>CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>34</b>
4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
4.2. PARTICIPANTES	34

<b>4.3. INSTRUMENTOS</b>	<b>35</b>
<b>4.3.1. LISTA DE COTEJO</b>	<b>35</b>
<b>4.3.2. DIARIO DE CAMPO</b>	<b>36</b>
<b>4.3.3. VIDEO</b>	<b>36</b>
<b>4.4. PARA EL DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	<b>36</b>
<b>4.5. PARA EL DIAGNÓSTICO DE LA COMUNIDAD</b>	<b>37</b>
<b>4.6. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>	<b>37</b>
<b><u>CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b>5.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>38</b>
<b>5.2. ACCIÓN, RESULTADO, INDICADORES DE RESULTADO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>39</b>
<b>5.3. ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN, RECURSOS, INDICADORES DE PROCESO, FUENTES DE VERIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>42</b>
<b>CODIFICACIÓN Y/O CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>48</b>
<b>PRESENTACION E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>51</b>
<b><u>CAPÍTULO VI. REFLEXIONES</u></b>	<b><u>63</u></b>
<b>CAMBIOS QUE HAGAN VISIBLE LA TRANSFORMACIÓN</b>	<b>63</b>
<b>DEL DOCENTE DE AULA</b>	<b>63</b>
<b>DEL ESTUDIANTE DEL AULA</b>	<b>63</b>
<b>DE LA COMUNIDAD</b>	<b>65</b>
<b>CAMBIOS QUE HAGAN VISIBLE LA TRANSFORMACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>66</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORÍA ACTIVIDADES HABITUALES</b>	<b>68</b>
<b>INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORÍA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA</b>	<b>69</b>
<b>INTERPRETACIÓN GLOBAL</b>	<b>70</b>
<b>6.1. CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>70</b>
<b>6.2. RECOMENDACIONES GENERALES</b>	<b>71</b>
<b><u>REFERENCIAS</u></b>	<b><u>74</u></b>

## Lista de figuras

<i>Figura 1:</i> Escrituras silábicas .....	22
<i>Figura 2:</i> Escrituras silábico – alfabéticas.....	23
<i>Figura 3:</i> Escritura alfabética.....	24

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> FODA de proceso de enseñanza.....	10
<b>Tabla 2.</b> FODA de proceso de aprendizaje.....	11
<b>Tabla 3.</b> Hipótesis de acción general.....	38
<b>Tabla 4.</b> Hipótesis de acción 1.....	39
<b>Tabla 5.</b> Hipótesis de acción 2.....	40
<b>Tabla 6.</b> Hipótesis de acción 3.....	41
<b>Tabla 7.</b> Hipótesis de acción específica 1.....	42
<b>Tabla 8.</b> Hipótesis de acción específica 2.....	43
<b>Tabla 9.</b> Hipótesis de acción específica 3.....	45
<b>Tabla 10.</b> Categorías y códigos de la hipótesis general.....	48
<b>Tabla 11.</b> Categorías y códigos de la hipótesis específica 1.....	49
<b>Tabla 12.</b> Categorías y códigos de la hipótesis específica 2.....	49
<b>Tabla 13.</b> Categorías y códigos de la hipótesis específica 3.....	50
<b>Tabla 14.</b> Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 1.....	51
<b>Tabla 15.</b> Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 2.....	55
<b>Tabla 16.</b> Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 3.....	58

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura implica habilidades psicomotoras que se desarrollan conforme el estudiante adquiere conocimientos. Por ello, debemos considerar que el niño, al iniciar el primer grado de primaria, ya debe poseer hábitos de lectura y escritura para un completo desarrollo de su intelecto. El desarrollo de la lectoescritura es importante porque fortalece el aprendizaje; fomenta la autonomía auditiva; es decir, los niños tienen la capacidad de aprender por sí mismos; ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad enriqueciendo el vocabulario y crea en ellos una mejor comprensión lectora.

Podemos definir que la lectura y escritura son procesos que se construyen conforme se adquieren conocimientos necesarios para su desarrollo, de este modo, se entiende a la lectura como una construcción mental del significado de las palabras por medio de la interacción del conocimiento previo y de la enseñanza actual del estudiante; por otro lado, se define a la escritura como la codificación de signos lingüísticos que se encuentran plasmados en un texto.

Este trabajo está compuesto por siete capítulos. En el primer capítulo se señala los datos generales de la tesis que describen el contexto en el cual se desarrolla la investigación. En el segundo, se describe las características del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la situación problemática, la justificación e importancia del problema de investigación. En el tercero, se presentó los antecedentes y se sustentó teóricamente tres fundamentos: psicológico, pedagógico y científico; además presentamos la definición. En el último, las actividades habituales que son las más importantes: en primer lugar, se encuentra la biblioteca de aula donde los estudiantes realizan su primera interacción con los textos; en segundo lugar, se encuentra la lectura de cuentos, la cual favorece el desarrollo de la imaginación, asimismo, se adquiere un interés por la lectura teniendo en cuenta un orden respectivo para llegar a una lectura convencional (lectura de palabras con imágenes, lectura de títulos de cuentos con imágenes, lectura de frases y lectura de un texto breve); por último, se encuentra el taller de escritura donde el estudiante a través de una producción de texto libre podrá desarrollar la escritura convencional. En el cuarto capítulo, se encuentra el enfoque, tipo, técnica e instrumentos utilizados. En el quinto capítulo, se plantea tres hipótesis de acción, con sus respectivas fundamentaciones que fueron desarrolladas en seis clases dictadas según las actividades habituales propuestas por Kaufman. En el sexto capítulo, se realizó la interpretación de cada hipótesis a través de los instrumentos (lista de cotejo, diario de campo y video) que fueron utilizados para la comprobación de dichas hipótesis. Y, por último, el séptimo, se enuncian los resultados obtenidos en esta investigación acción, las conclusiones y recomendaciones finales.

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. Título**

Aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman para el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del 1er grado “E” de Educación Primaria de la I.E N° 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

### **1.2. Autores**

- Bazan Muñoz Lucero
- Carhuachin Alvarado Rut
- Uypan Ñiquen Katherine

### **1.3. Tipo de investigación**

Investigación Acción participativa

### **1.4. Institución educativa**

I.E. 2060 “Virgen de Guadalupe”

### **1.5. Ubicación de la I.E**

La Institución Educativa se encuentra ubicada en Cuarta Zona de Collique-Comas

### **1.6. Área curricular**

El área curricular en el que está enfocada nuestra investigación es Comunicación Integral

### **1.7. Período de ejecución**

La presente investigación se ejecutó entre Agosto 2015 – diciembre 2015

## CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR

### 2.1. Descripción del proceso enseñanza – aprendizaje

#### 2.1.1. Proceso de enseñanza

En relación al proceso de enseñanza, la lectoescritura cumple un rol muy importante, ya que, desarrolla habilidades lingüísticas que son herramientas, fuentes y medios para fomentar niveles más complejos de pensamiento, comunicación e interacción.

Por otro lado introducir al estudiante a la lectura no debe ser de forma mecánica; es decir, solo decodificar (letras, palabras, sílabas) si no que la interacción debe tener un valor significativo para el lector garantizando que el aprender a leer es comprender que la lectura transmite un mensaje y que esto es indispensable para ponerse en contacto con su medio.

Sin duda la escritura es un ente que permite representar de manera escrita el lenguaje oral. El estudiante para representar una escritura la percibe como una expresión del lenguaje oral y, por ende, a ello le corresponde una representación gráfica. Leer y escribir se desarrollan de forma conjunta como un proceso dinámico y constructivo.

#### **Tabla 1.**

FODA de proceso de enseñanza

FORTALEZA	OPORTUNIDADES
Docente con empatía. Tiene conocimiento acerca de la E-A Aplica las normas de convivencia.	El maestro ha realizado capacitaciones del MINEDU.
DEBILIDADES	AMENAZAS
No existe una adecuada evaluación en la lectoescritura. El maestro no fomenta estrategias que desarrollen la lectoescritura. Falta de materiales no estructurados para el aprendizaje de la lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro no asiste constantemente a sus capacitaciones.</li><li>• Falta de motivación por parte del maestro debido a la incorrecta organización de su tiempo.</li></ul>

**Fuente:** (Bazan, Carhuachin, Uypán, 2015)

### 2.1.2. Proceso de aprendizaje

Las características del proceso de aprendizaje en los estudiantes se desarrollan de manera gradual, teniendo en cuenta sus capacidades y la interacción con su contexto. Así mismo el niño, para adquirir nuevos aprendizajes, los asocia con sus experiencias previas para adaptarlas a un nuevo conocimiento.

En este caso, el aprendizaje de la lectoescritura es significativo y por ende la adquisición de la lectura como de la escritura está focalizada a desarrollar la atención y concentración, ya que, ambas son habilidades del lenguaje, y no se aprenden aisladamente si no que, por el contrario, son procesos integrados.

**Tabla 2.**

**FODA de proceso de aprendizaje**

<b>FORTALEZA</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
Estudiantes que participan activamente y son responsables. Aula amplia y con buena iluminación.	Los estudiantes cuentan con algunos materiales que el estado les ha brindado. Supervisión de parte del Estado.
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
El aula no cuenta con una biblioteca. Los niños no tienen contacto con textos de circulación social. Bajo nivel de escritura. Bajo nivel de comprensión lectora. Estudiantes con poco interés.	Padres ausentes que no contribuyen con el proceso de aprendizaje de sus hijos especialmente en el área de comunicación. Inexistencia de centros culturales. Influencia negativa del entorno social.

**Fuente:** (Bazan, Carhuachin, Uypán, 2015)

## 2.2. Problema de investigación

### 2.2.1. Situación problemática

En los niños de primer grado de primaria del turno tarde de la institución educativa N° 2060 “Virgen de Guadalupe”, se ha podido evidenciar que no cuentan, en su mayoría, con un buen desarrollo del nivel inicial, por ejemplo, el aprendizaje de las vocales, las consonantes y la conjugación de sílabas.

Del mismo modo, se ha observado que el docente de aula aplica un método tradicional al momento del desarrollo de su clase y, como consecuencia, los niños no adquieren un aprendizaje significativo.

### **2.2.2. Formulación de la pregunta de acción**

Nuestro problema de investigación acción queda formulado de la siguiente manera: ¿Qué actividades didácticas son pertinentes para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I. E 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015?

## **2.3. Objetivos de la investigación**

### **2.3.1. Objetivo general**

Aplicar las actividades habituales de Ana María Kaufman para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

### **2.3.2. Objetivos específicos:**

#### **Objetivo 1:**

Utilizar la biblioteca de aula para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

#### **Objetivo 2:**

Aplicar la lectura de cuentos de Ana María Kaufman para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

### **Objetivo 3**

Aplicar el taller de escritura de Ana María Kaufman para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado “E” de educación primaria de la I.E. n° 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

#### **2.4. Justificación e importancia del problema**

Se debe transformar dicha realidad para el aporte y la construcción de actividades habituales en la lectoescritura en los niños de primer grado, utilizando diferentes maneras de enseñarles, con el fin de motivar al niño y niña a que escriba y lea.

Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos que se desarrollarán en clase con el único objetivo de acercarlos a textos de circulación social que les permitirán ponerse en contacto directo con la lectura y escritura, por eso tomamos la decisión de investigar y llevar a cabo las actividades habituales de Ana María Kaufman, ya que, se busca transformar dicha realidad proponiendo técnicas que desarrollen interés por la lectoescritura y la difundan de manera progresiva y tener un seguimiento constante de los estudiantes para obtener resultados favorables.

## CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes

**Primer antecedente:** Sánchez N. (2008) realizó una investigación sobre: Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria en México. Aplicó ciertas estrategias que aportan al avance de la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ya que las actividades están diseñadas a partir de una metodología específica, tomando en cuenta aspectos tan relevantes y básicos en la adquisición del aprendizaje. Asimismo, permite resolver problemas para relacionarse con otras personas de manera eficaz.

En conclusión, en el aula de primer grado con nuestros estudiantes utilizamos ciertas metodologías para que los estudiantes puedan adquirir la lectoescritura. Los métodos didácticos, fueron de gran ayuda para que los niños puedan conectar rápidamente la lectura con la escritura.

**Segundo antecedente:** López, E; Olivos D.; Sánchez F.; Sánchez L. y Vásquez (2007) realizaron una investigación sobre: Aplicación de técnicas y estrategias para mejorar capacidades de lectoescritura en los alumnos de segundo grado de la I.E N° 10605 en Sauce Pampa, durante el año 2007 en Cajamarca – Perú. La muestra estuvo conformada por 25 niños de segundo grado de Educación Básica de escolaridad del distrito de Sauce Pampa. Se llevó a cabo técnicas y estrategias para el desarrollo del aprendizaje en la lectoescritura, tanto en el área de lógico matemático como en comunicación integral. Los resultados constatan que los niños han logrado un aprendizaje significativo en lectoescritura, útil para su vida, que facilita su participación activa. Asimismo, comprobamos el interés de los estudiantes en la producción de textos.

Finalmente los estudiantes del primer grado lograron, satisfactoriamente en su mayoría, obtener una lectura y escritura eficaz, gracias a diversos recursos que sirvieron como materiales para que ellos complementen su aprendizaje.

## **3.2. Fundamento psicológico**

La psicología estudia la evolución psíquica de las personas desde que nacen hasta la madurez. En este capítulo, hablamos especialmente del desarrollo gradual de los niños y adolescentes.

### **3.2.1. Lenguaje y pensamiento**

#### **3.2.1.1. El lenguaje**

Cuando el niño habla o escribe, representa a través de palabras lo que desea transmitir. Jean Piaget (1981) afirma: “El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos” (p.33).

El autor nos afirma que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica. Este lenguaje permite el recuerdo que se puede tener de algo, pero esto es verbal, por ejemplo, cuando un niño ve un perro por la calle al llegar a su casa sin necesidad de ver al perro emite un sonido. En ese momento, se realiza la representación verbal.

Gracias al lenguaje, los objetos y los acontecimientos ya no son únicamente captados en su inmediatez perceptiva, sino que también se insertan en un marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento. Cuando el hombre nace, solo dispone de unas conductas llamadas reflejos. Estos reflejos son la base con la que el niño entra en contacto con el entorno, esto ayuda a la construcción de su inteligencia. Por ejemplo, el reflejo de apretar con la mano será la base para llegar a escribir. El niño va acumulando todo lo que aprende y el desarrollo de la inteligencia consistirá en la acumulación de esquemas y maneras de resolver problemas. El concepto de esquema es clave en la teoría piagetiana, porque representa la manera en que el niño estructura y organiza su mente en cada momento de su vida, a partir de lo que ya sabe y con el contacto con el mundo exterior.

Es así que Piaget (1981) plantea que los esquemas mentales son “las estructuras variables (...) formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto, motor o intelectual, por una parte, y afectivo por otra, así como sus dos dimensiones individual y social (interindividual)”. (p.14).

### **3.2.1.2. Pensamiento**

Pasado los siete años, los niños van adquiriendo distintos principios que le ayudarán a complementar al desarrollo del pensamiento, esencialmente, definir su estructura cognitiva, es decir, la lógica.

Jean Piaget (1981) afirma “Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.” (p.31)

Luego que el sujeto realice algunas acciones, este experimenta transformaciones de la inteligencia que ayudará a su proceso cognitivo; asimismo, a que desarrolle el lenguaje para que pueda socializarse y pueda lograr una mejor construcción mental remplazando la palabra por el objeto. El sujeto, al apropiarse del lenguaje, realiza un vínculo de conceptos y nociones. Esto permitirá que el pensamiento individual que tiene el sujeto se amplíe y así logre un pensamiento colectivo. El sujeto queda realmente cautivado al apropiarse de la palabra.

### **3.2.2. Formación de la inteligencia según Piaget**

Todo ser humano en el transcurso de su vida va adquiriendo conocimientos nuevos, pero se estructuran de acuerdo a los conocimientos que tenemos en nuestros esquemas mentales, entonces entendemos que la inteligencia es y será siempre una facultad, como nos dice Piaget, que constantemente se encuentra en adaptación, conforme las informaciones que recibimos, las cuales son asimiladas y acomodadas para adquirir nuevos y más estructurados conocimientos.

“La inteligencia empieza por ser práctica o sensomotora para interiorizarse después, poco a poco, en pensamiento propiamente dicho; y también están de acuerdo en reconocer que su actividad es una continua construcción” (Piaget, 1983, p.199)

“Conocer un objeto es, por tanto, operar sobre él y transformarlo para captar mecanismos de estas transformaciones en relación con las acciones transformadoras” (Piaget, 1983, p.56). La interacción entre el sujeto y el objeto ayudan a que las estructuras mentales puedan asimilar una serie de transformaciones en la que el sujeto se enfrenta, estableciendo nuevos conocimientos.

La inteligencia es activa y constructiva a esto se le atribuye activamente en cualquier situación con la que el individuo esté en contacto. Estos niveles irán desarrollándose juntamente con las experiencias a las que el sujeto se enfrente, siendo más sólido con la interacción que realice con su medio. Este proceso permite que las nuevas experiencias sean integradas a las estructuras mentales.

### **3.2.3. Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget**

Un importante aporte de Piaget es el estudio del desarrollo cognoscitivo del hombre, definiéndolo como un proceso ordenado, sistemático y secuencial. El autor nos menciona cuatro etapas principales; sin embargo, la edad de nuestros estudiantes se encuentra dentro de dos etapas que a continuación describiremos:

#### **3.2.3.1. Preoperatoria (de 2 a 7 años)**

Inicia luego que se ha alcanzado la permanencia del objeto preoperatorio y se extiende desde los dos hasta los siete años. En esta etapa, el sujeto comprende cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Este periodo está marcado por el egocentrismo, las conductas se modifican tanto en lo afectivo como en el desarrollo cognitivo (intelectual). El niño sigue participando de diferentes acciones en forma real y material. Gracias al lenguaje, el sujeto puede recordar acciones pasadas y narrarlas como un cuento, ya que, el contacto más cercano que tiene es su casa o escuela.

“Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su afecto intelectual.” (Piaget, 1983, p. 31)

Para Piaget, el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo y del ambiente, por ende, la interacción social cumple un papel fundamental porque las riquezas de este estímulo van a permitir una mejor construcción de la experiencia. El desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino de transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento.

### **3.2.3.2. Operaciones concretas (de 7 a 11/12 años)**

Es una etapa muy interesante para estudiar al niño en un ámbito muy general, ya que ellos poseen un desarrollo mental que se observará en un proceso evolutivo, por ende, cabe decir, que el niño tiene esquemas mentales que le ayudarán a desarrollar aun más su inteligencia, porque en ellos existe un equilibrio más estable en un aspecto afectivo e intelectual.

El niño en esta etapa es individualista, pero según Piaget, evidencia un doble progreso, el estudiante adquiere una concentración individual, o sea, cuando el estudiante quiere realizar una actividad por sí solo.

Con respecto a las relaciones interindividuales que adquiere el niño, el autor nos dice lo siguiente: “Después de los siete años, adquiere en efecto, cierta capacidad de cooperación, dado que, ya no confunde su punto de vista propio con el de los otros, sino que los disocia para coordinarlos”. (Piaget, 1981, p.63).

## **3.3. Fundamento pedagógico**

### **3.3.1. El fin principal de la enseñanza**

El maestro debe ser un facilitador del proceso educativo, ya que, el niño debe descubrir situaciones vivenciales sea que la desarrolle de una manera asertiva o llegue a equivocarse. Esto lo tomará como un aprendizaje que no fue diseñado por el maestro y obtendremos las alternativas de solución propuestas por ellos mismos. Lo que se menciona es muy importante para el desarrollo de la E-A, pues, en muchas escuelas, la enseñanza es guiada solamente por el maestro y no se toma como punto central al estudiante, debido a que priorizan el conocimiento académico y dejan de lado lo afectivo, social, cultural, etc., sin permitir que el niño experimente equivocarse.

El objetivo principal de la enseñanza es que el estudiante busque soluciones para adquirir un aprendizaje. Es allí donde aplicará la enseñanza, por lo cual, él buscará diferentes alternativas de solución para lograr un equilibrio estable del conocimiento y aquella herramienta le sirva de experiencia para que la enseñanza que obtuvo lo lleve a la práctica constantemente generando nuevas construcciones mentales.

### **3.4. Fundamento científico**

#### **3.4.1. Lectura**

Para Ana María Kaufman (2013), la lectura es un proceso de construcción, donde el estudiante da sentido al texto, en la medida que este se integra a sus estructuras mentales. Este proceso implica una actividad interactiva con el objeto, que corresponde al uso de diversas estrategias que posibilitarán el procesamiento de la nueva información. Son diversas las estrategias a utilizar y dependerán de la experiencia lectora, del tipo de texto, y el propósito del lector a través del cual se construye el significado del texto en función a la capacidad lingüística, cognitiva, propósito e interés del lector en un contexto social determinado.

Así mismo se muestran otros conceptos importantes para el logro de la lectura como son el sistema de escritura, el lenguaje escrito y el contexto.

#### **3.4.2. Niveles de lectura**

Se concibe la lectura como la construcción del sentido de un texto, según Kaufman (2013). Cuando un niño lee un texto escrito, lo que realiza para comprenderlo es interactuar con él. En ese proceso desplegará diversas estrategias, ya sea, cuando aún no sabe leer o cuando ya lee convencionalmente.

##### **Lectura no convencional**

- Anticipa.
- Verifica sus anticipaciones.
- Coordina datos.
- Jerarquiza la información.
- Elabora inferencias.

El niño pondrá en práctica estas estrategias cuando en su entorno enfrente situaciones donde pueda vincular estas con el contexto de las escrituras y así construir el significado del texto. Es importante señalar que la lectura irá acompañada de imágenes. El niño pondrá en juego estas estrategias una y otra vez hasta que logre llegar a una lectura convencional.

### **Lectura convencional**

- Busca información explícita.
- Descubre correferencias (relacionar diferentes partes).
- Inferir lo que no está dicho de manera manifiesta.

Para alcanzar la lectura convencional, los estudiantes ponen en práctica diferentes estrategias para que puedan relacionar el grafema con el fonema.

### **3.4.3. La escritura**

La escritura es un sistema de representación de letras o símbolos gráficos de una lengua; también es la construcción del sistema de escritura para comprender su naturaleza alfabética.

La escritura, al igual que la lectura, es un proceso constructivo y secuencial, en el cual, el estudiante elabora la hipótesis y redacta según su nivel de escritura, estrechamente relacionada a su desarrollo cognitivo. Asimismo, implica el uso de estrategias que posibilitarán al estudiante crear hipótesis sobre su escritura. El objetivo es lograr la escritura convencional a partir de la práctica social habitual.

Los diferentes niveles de escritura representan el proceso de construcción que el niño realiza para comprender nuestro sistema de escritura; para ello, desarrolla habilidades cognitivas que le permiten generar distintas hipótesis hasta lograr la práctica social de la escritura convencional. Se observa que la escritura no solo es la conversión de los fonemas a grafemas, sino un proceso de producción de texto que implica el conocimiento del sistema de escritura, pero también del lenguaje escrito.

Por lo tanto, concluimos afirmando que la escritura es un proceso constructivo, estratégico e interactivo. Constructivo porque el propio estudiante va construyendo distintas hipótesis que constituyen los pasos para la comprensión de nuestro sistema alfabético y del lenguaje escrito; estratégico porque hace uso de distintas estrategias que le permiten conocer y progresar en su escritura; interactivo porque forma parte de una práctica social y por lo tanto, su escritura está relacionada a una producción escrita con un propósito comunicativo.

#### **3.4.4. Niveles de escritura**

El niño tiene que pasar por los ocho niveles de escritura mencionados por Ana María Kaufman, entendiendo que es progresivo. Para la autora Kaufman (2013) es importante recalcar que en el aula conviven diferentes formas de escritura que se desarrollan según el aprendizaje de cada estudiante, en consecuencia el niño pondrá en ejecución diversas estrategias que le permitirán dar respuesta a ciertas hipótesis que se irán generando para llegar a comprender nuestro sistema de escritura.

Al realizar nuestro diagnóstico, encontramos en el aula de primer grado los niveles de escritura que la autora menciona en su libro, (escrituras silábicas, escritura silábica – alfabética, escritura alfabética) a continuación daremos a conocer cuáles son las características de cada uno de estos niveles.

### 3.4.4.1. Escrituras silábicas

Según Ana María Kaufman, las escrituras silábicas son representadas por una letra para cada sílaba, la cual en este nivel se inicia la relación sistemática con la sonoridad, es decir, que a cada sílaba le corresponde una unidad gráfica, ya sea una vocal o una consonante que sea perteneciente a dicha sílaba. En este nivel de escritura, se genera en los niños una situación conflictiva positiva entre la cantidad mínima de letras y la variabilidad en aquellas sílabas (monosílabas y polisílabas), por ejemplo, para escribir la palabra 'que' o 'qué', muchos usan solo 'k' o 'q'. Asimismo, este conflicto le ayudará a que ellos avancen frecuentemente.

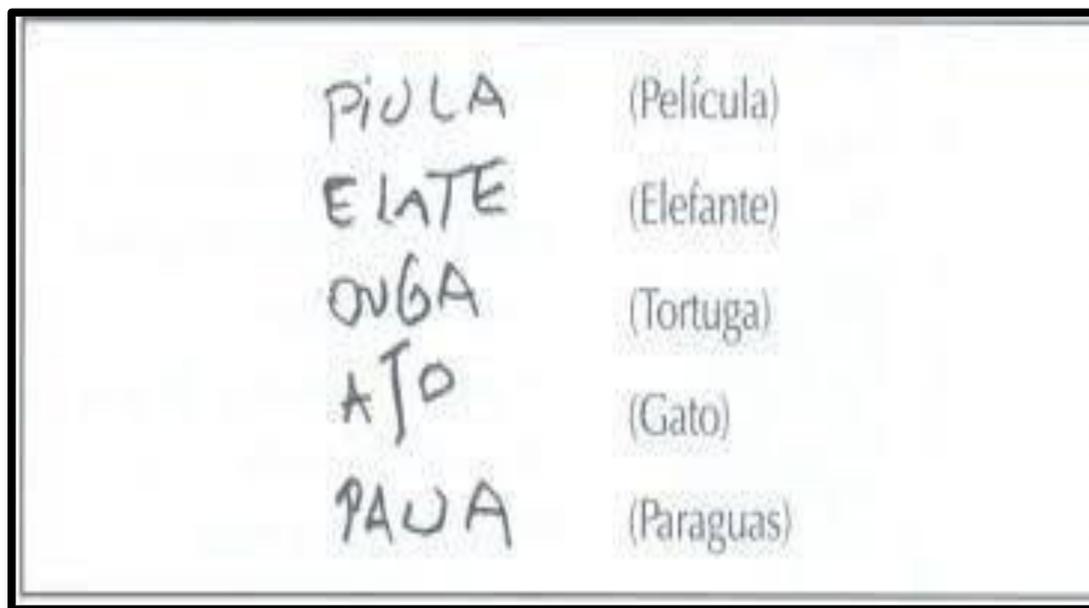


**Figura 1:** En la siguiente imagen el niño representa una escritura con un mayor conflicto cognitivo.

**Fuente:** Kaufman (2013).

### 3.4.4.2. Escrituras silábico-alfabéticas

Ana María Kaufman, señala que las escrituras silábico-alfabéticas son aquellas que contienen una o más letras para cada sílaba de la palabra. Dichas letras tienen un valor sonoro fonético o sonoridad silábica, las cuales van a dar sentido a la palabra. Podemos decir que también es un nivel de transición en la que el niño trabaja simultáneamente con dos niveles diferentes de escritura: la silábica y la alfabética.

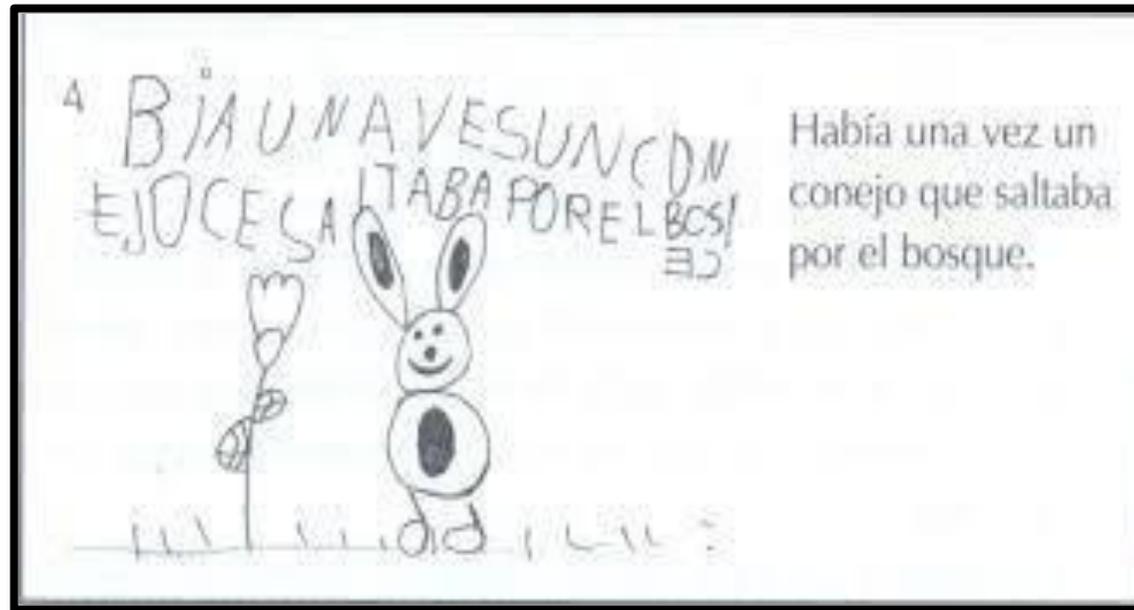


**Figura 2:** En esta imagen se refleja dos tipos de niveles de escritura donde se realiza comparaciones que eleva su nivel de escritura.

**Fuente:** Kaufman (2013).

### 3.4.4.3. Escritura alfabética

Kaufman señala que las escrituras alfabéticas contienen una letra para cada fonema. En este nivel de escritura, el niño logra la correspondencia entre sonidos y letras; es decir, le otorga un fonema para cada grafema y, a partir de ese momento, afrontará solamente los problemas de ortografía (sistema de escritura).



**Figura 3:** Esta imagen corresponde a un nivel de escritura alfabética en la que el niño logra relacionar el grafema con el fonema.

**Fuente:** Kaufman (2013).

### **3.4.5. Propuestas didácticas de la lectoescritura**

#### **3.4.5.1. Prácticas sociales**

Una práctica social es una situación vivencial. Esta tiene que tener un propósito y un destinatario si no lo tuviera dejaría de ser una práctica social. Por ejemplo, cuando un niño escribe una carta para su mamá, su propósito sería saludarla y escribirle todo lo que siente por ella; mientras que el destinatario sería su mamá a la cual va a llegar la carta. El fin de este proceso de enseñanza es involucrar a los niños a las prácticas sociales (cultura escrita) de lectura y escritura, teniendo en cuenta que el objeto de enseñanza debe estar relacionado, fundamentalmente, en su vida cotidiana.

Nosotros como docentes queremos lograr que nuestros niños obtengan un mayor conocimiento sobre las prácticas sociales para que así las puedan aplicar en su vida diaria, ya sea, usando cuentos, fábulas, pancartas, afiches, etc.; o produciendo textos, narrando cuentos, etc. Por lo tanto, así puedan acceder a un mayor desarrollo del lenguaje escrito.

#### **A. Sistema de escritura**

El sistema de escritura se determina a través de las reglas ortográficas, y la relación que existe entre el grafema (forma de las letras) y el fonema (sonoridad), Kaufman explica que los niños en el transcurso del primer año de primaria no relacionan el sonido y los signos; es por eso que el sistema de escritura no solo significa escribir a través de lo que puedan escuchar, sino que se deben tener en cuenta una serie de reglas (ortografía) para llegar a la adquisición de la escritura convencional.

Según lo mencionado anteriormente, Kaufman (2013) corrobora lo siguiente: “Inicialmente avanzarán hasta descubrir las características alfabéticas del sistema y una vez comprendida esta faceta, deberán continuar explorando y apropiándose de los aspectos no alfabéticos, es decir, los ortográficos” (p.21).

## **B. Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito es la capacidad de producir un texto respetando y teniendo en cuenta el sistema de escritura, (relación grafema – fonema, separación de palabras, las reglas ortográficas, etc.), en otras palabras, cuando el niño desarrolla una escritura alfabética.

“Estamos convencidos de que el aprendizaje del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar, simultáneamente, desde el comienzo de la alfabetización” (Kaufman, 2013, p.23).

### **3.4.5.2. Estrategias didácticas**

Es necesario saber y comprender que los niños leen y escriben a temprana edad y esto lo van a lograr a través de cuatro estrategias didácticas fundamentales, que es necesario que el niño atraviese para que adquiera la lectoescritura. Es por ese motivo, que como grupo, nos apropiaremos de estas cuatro situaciones didácticas que pondremos en exposición en nuestras actividades (la biblioteca de aula, la lectura de cuentos y el taller de escritura) con el único fin de que los niños a través de las prácticas sociales logren la lectoescritura que es vital para su desarrollo como persona. Kaufman (2013), nos dice que: “Los niños leen y escriben desde muy temprano a través de cuatro situaciones posibles, que en la escuela constituyen las situaciones didácticas fundamentales” (pp.15 – 16).

- Leer (por sí mismo, a través del maestro).
- Escribir (por sí mismo, a través del maestro).

#### **A. Leer a través del maestro**

El docente es aquel facilitador que brinda enseñanza al niño; en lo general, se considera que los niños cuando leen por sí solos recién han alcanzado un nivel favorable de lectura, pero, según Kaufman, es elemental la lectura que realiza el maestro en el aula, ya que les brindará a sus estudiantes la posibilidad de adquirir el significado del texto que está leyendo y así mismo los llevará al contacto con el lenguaje escrito que incluye ciertos géneros como cuentos, noticias, notas enciclopédicas, recetas de cocina, etc. Por eso para Kaufman (2013), existe una relación entre el actor de interpretación y el intérprete teniendo en cuenta que sin un

interpretante no existirá el intercambio que se permite llevar a cabo entre el signo (conjunto de marcas) y el símbolo (objeto simbólico). Entonces teniendo en cuenta este criterio comprendemos que el maestro es el individuo que brinda una enseñanza aprendizaje muy significativa que llevará al niño a desarrollar una imaginación que le permita construir el significado del texto.

### **B. Leer por sí mismos**

Este tipo de lectura es la más considerada por los docentes y la sociedad como una buena lectura. Hay dos formas de leer por sí mismos: la lectura silenciosa y la lectura en voz alta.

Antiguamente, los docentes manejaban la lectura de manera tradicional y no como una actividad didáctica que favorezca una creación activa en el estudiante sobre el texto que lee. Kaufman (2013), cita que es muy importante que los niños lean por sí mismos para que se desarrolle el placer de leer y el gusto por dicha práctica. La actividad de leer por sí mismo permite que el estudiante se relacione con diferentes textos de circulación social, cuando los niños aún no leen convencionalmente los textos. Esta actividad les permitirá conocer el sistema de escritura e ir identificando las normas de ortografía, el sistema de signos, etc.

### **C. Escribir a través del maestro**

Una buena situación didáctica es aquella que permite a los niños poner en juego todas sus habilidades, sin embargo, siempre necesitará la ayuda del maestro para corregir ciertos aspectos de su redacción; y esta pueda ser entendible por otros lectores.

El docente de aula es el encargado de garantizar la debida revisión para que el texto que el niño ha producido tenga coherencia y cohesión, teniendo en cuenta el propósito por el cual escribe ese texto y el destinatario en otras palabras a la persona que va dirigido el texto.

Esta actividad permitirá que los niños redacten sus propios textos teniendo en cuenta el lenguaje escrito que generará una escritura donde se respete el sistema de escritura.

Los pasos para realizar la escritura a través del maestro, según Ana María Kaufman (2013), son:

- Planificar un texto (el niño es aquel que piensa en lo que quiere escribir para qué y para quién realiza ese texto, en otras palabras, en este primer paso, el niño toma en cuenta el propósito y el destinatario y es ahí donde realiza las prácticas sociales).
- Dictarle al maestro (el maestro plasma en la pizarra lo que el niño planificó).
- Lectura en voz alta (es importante recordar que en este acto el maestro es el que realiza el sistema de escritura y el niño se apropia en mayor parte del lenguaje escrito) (p.16).

#### **D. Escribir por sí mismos**

En esta situación, los niños utilizan la escritura para producir textos. También tienen que ocuparse de múltiples aspectos implicados en la escritura, vinculados con el lenguaje escrito, asimismo, existe una mayor demanda cognitiva en el desarrollo de la escritura.

Es necesario tener en cuenta que dentro de un aula de primer año estos son pasos que ayudarán al niño a comprender el sistema alfabético, el cual manejamos comúnmente. De la misma manera, según Kaufman, los mismos niños se generarán hipótesis, las cuales les ayudarán a comprender el sistema alfabético. “Las investigaciones de psicogénesis de la lengua han puesto de manifiesto que las producciones de los niños no son caprichosas, que podemos descubrir en ellas reglas que las orientan, principios que la justifican” (Kaufman, 2013, p.45) Los niños le dan sentido a sus textos aun cuando nosotros como adultos no encontremos una coherencia en el texto.

#### **3.4.5.3. Actividades habituales**

Las actividades habituales de Ana María Kaufman (2013), las definiremos como un conjunto de tareas realizadas o situaciones didácticas que realizan los estudiantes y la docente con cierta periodicidad y que permiten aprender a leer y escribir a través de la lectura y escritura desde muy temprana edad; a pesar de que el niño no domine el sistema de escritura, es decir, a partir de su nivel cognoscitivo. Ello conlleva a poner a disposición del niño textos completos en la lectura y posibilitar la producción de textos completos en la escritura.

## **A. Biblioteca del aula**

La Biblioteca del aula es un sector dentro del aula que permite que los niños tengan contacto directo con textos de circulación social (cuentos, fabulas, revistas, recetas, periódicos, etc.) esto es de beneficio para los estudiantes, ya que, permitirá un acercamiento con el sistema de escritura y el lenguaje escrito.

Acerca de la Biblioteca de Aula Kaufman (2013) afirma que: “Son aquellas que se reiteran en forma sistemática con cierta periodicidad preestablecida, una vez por semana o por quincena, a lo largo de todo el año. Puede consistir en actividades de lectura, escritura o reflexión sobre la lengua” (p. 85).

### **Principios**

Se ha considerado los siguientes principios para el desarrollo didáctico de la biblioteca de aula:

1. Apropriación de las prácticas sociales mediante la lectura y escritura.
2. El aprendizaje es un proceso constructivo e interactivo que acerca al estudiante a los textos de circulación social.
3. El maestro es un orientador que brinda la oportunidad de construir el aprendizaje.

### **Características**

La biblioteca de aula cumple con ciertas características:

1. Un espacio amplio dentro del aula.
2. Cajas de diferentes colores para la diferenciación de los textos.
3. Variación de textos al agrado de los estudiantes.
4. Carteles alusivos a la biblioteca de aula que fomenten el placer por la lectura.

## **Fines y Objetivos**

El principal objetivo de la biblioteca del aula es acercar a los niños a textos de circulación social. Elaborar el Reglamento de la Biblioteca de aula, y hacerlo cumplir, es una tarea pedagógica, que puede ser emprendida con éxito por parte de maestros y alumnos. Los beneficiarios de la Biblioteca de aula serán estudiantes, docentes y padres de la comunidad educativa de referencia. Los beneficiarios deberán cuidar y preservar las obras de la biblioteca escolar, haciéndose responsables en caso de roturas, manchas o pérdida del material.

## **Procedimientos de utilización**

1. Se pide a los estudiantes que traigan libros de sus casas, anticipándoles que al ser usado, por todos sus compañeros pueden terminar maltratados.
2. Se solicita a los estudiantes títulos para colocarlos en diferentes cajas de colores.
3. Los textos son clasificados y colocados en un espacio determinado en el aula.
4. Se establecen normas para el buen uso de la biblioteca.
5. Colocan sus comentarios en la cartelera del aula.

## **B. Lectura de cuentos**

La lectura de cuentos es una actividad habitual que se realiza en todas las escuelas, las cuales quisieran obtener en los estudiantes la satisfacción por la lectura. “Esta lectura es una actividad cotidiana de la escuela que contribuye fuertemente a la construcción temprana del conocimiento del lenguaje escrito y contribuye un espacio que estimula la creatividad y la imaginación” (Kaufman, 2013, p.92). El docente se constituye un mediador que lleva a sus alumnos de la mano y les permite acceder a otros mundos variados, diferentes y sorprendentes. La lectura de cuentos es una actividad habitual que se tiene que realizar en todas las escuelas ya que esto permitirá a la construcción de conocimientos que llevará a cabo un aprendizaje significativo en la lectura y escritura porque sabemos que los estudiantes poseen una gran imaginación que lo desarrollarán en el transcurso de su infancia.

## **Principios**

1. El lenguaje es una acción socializadora que permite el intercambio de una comunicación entre individuos.
2. El fin principal de la enseñanza es desarrollar la inteligencia

## **Características**

La lectura de cuentos cumple con ciertas características:

1. Lectura con imágenes que ayudan al estudiante a despertar la imaginación.
2. Textos cortos que tengan un propósito y receptor.
3. Lectura interactiva y dialogada
4. Lectura silenciosa y en voz alta.

## **Fines y objetivos**

1. La lectura de cuentos comprende textos narrativos de estructura que ayuda a los estudiantes a discriminar los diferentes textos que existen.
2. A través de la lectura de cuentos los estudiantes se ponen en contacto directo con el lenguaje escrito y el sistema de escritura.
3. Se fomenta en los estudiantes el leer por placer, leer por el simple y maravilloso gozo de escuchar el cuento.
4. Que interioricen la importancia de leer como una actividad cotidiana.

## **Procedimientos de utilización**

1. El maestro y los estudiantes seleccionan un texto para ser trabajado en el día.
2. Se realizan comentarios acerca de la portada y la vida del autor para despertar el interés de los estudiantes.
3. Los estudiantes anticipan el contenido del cuento a través de la imagen.
4. Se genera un clima propicio para el inicio de cada lectura.
5. Se realiza la lectura a través del maestro y, por consiguiente, la lectura por sí mismo.

6. Se redacta un comentario acerca de lectura leída en clase.

### **C. Taller de escritura**

Entendemos por taller de escritura a la actividad en donde se desarrollará una escritura de producciones cortas que llegarán a la complejidad, es decir, consiste en poder desarrollar la escritura libre hacia la escritura convencional. Las escrituras que los niños plasmen no serán idénticas a las que escucharon de sus maestros, entendiendo que cada niño posee diferentes capacidades, es por eso que esta actividad les permite escuchar el cuento, y volver a escribirlo de formas diferentes, algunos más grandes, otros más cortos. Usarán el sistema de escritura de variadas maneras según la comprensión que ha tenido del texto, pero lo único que compartirán es el objetivo de reescribir un cuento ya narrado.

#### **Características**

1. Esta herramienta nos permite saber cómo nuestros chicos trabajan con el lenguaje siendo útil para los maestros a la hora de planificar sus actividades, ya que se tendrá en cuenta el grado de comprensión que poseen.
5. Esta lectura la harán a través de la voz de su maestro, ya que él será aquel facilitador, aquella voz que les narre la secuencia del cuento, en donde los niños reescribirán la narración que han escuchado previamente.

#### **Fines y objetivo**

1. Los niños, a la hora de poner en práctica esta actividad, se concentrarán en la escritura de su cuento, usando todos los recursos necesarios para su buena producción.
2. Una interacción con el cuento, donde el docente sienta lo que lee y de esa manera transmita a los niños ese sentir llevándolos a una conexión más directa con el texto, solo así se logrará una buena comprensión y reescritura de un cuento.
3. Esta tarea enfrentará a los niños a situaciones reales de escritura, que les permite jugar con el lenguaje, apropiarse de los recursos estéticos, conocer

diferentes estilos, crear nuevos mundos con la palabra, dar vida a nuevos personajes, tomar decisiones acerca de las posibles narraciones, etcétera.

### **Principios**

1. Considerar el nivel de escritura para el desarrollo de estrategias y aprendizaje.
2. El niño aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo.

### **Procedimiento de utilización**

Ana María Kaufman (2013), dice que el maestro debe tener en cuenta ciertas condiciones para que los niños produzcan un texto:

1. Se leerá un cuento a los niños unos días antes de pedir la reescritura. Este será escogido con anterioridad por el docente, de esta manera se garantizará la debida comprensión de la historia, si es necesario el mismo día de la evaluación se volverá a leer el cuento.
2. Se le dará a los niños el tiempo necesario, si en caso los alumnos solicitaran más tiempo, se le otorgará dos días más.
3. Revisarán sus producciones de manera opcional. Esto logrará en el niño que se desarrolle interrogantes y al mismo tiempo lo hace responsable de las palabras que ha escrito.
4. Se entregará esta evaluación a niños que tengan escrituras legibles.

## CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1. Enfoque y tipo de investigación

Este trabajo presenta un estudio crítico reflexivo sobre la realidad investigada, no solo con un simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como un estudio que conduce al cambio social no solo para conocerla, sino para transformarla, para ello se requiere un proceso continuo y constante, además se necesita de la participación de todos los involucrados en ella.

El tipo de investigación es de acción-participativa que permite involucrar a actores diversos a través de estrategias de variada naturaleza, que hacen posible promover un modelo de trabajo complejo que nos obliga a ser creativos y proactivos.

“En tanto investigación, se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica” (Ezequiel Ander-Egg, 1990, p.4).

Las características de la investigación acción participativa son las siguientes:

1. La investigación orienta a un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor práctico que nos demuestra la veracidad de la investigación.
2. También se dice que es acción (asistencialista, o solidaria o transformadora), pues es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural.
3. Finalmente, se dice que es participativa, pues es una investigación-acción realizada con la participación de la comunidad involucrada en ella. En la cual se obtiene experiencias/vivencias de la gente.

### 4.2. Participantes

Nuestro trabajo beneficiará a los estudiantes y profesores de la I.E Virgen de Guadalupe N° 2060 de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, pues las acciones que se proponen ayudarán a contribuir el trabajo docente, enriqueciéndolo aún más con la finalidad de que los estudiantes tengan nuevas alternativas acordes a

su realidad, que den como resultado un aprendizaje basado en valores y en sus necesidades como seres humanos.

### **4.3. Instrumentos**

Sobre las técnicas de investigación (Balcazar y otros, 2006) dice:

Las técnicas de investigación cualitativa sirven para recoger datos, evidencias e información relevante, pues estas se visualizan como el único instrumento para captar el significado auténtico de los fenómenos sociales en su propio entorno social en el que ocurren, pues permiten recabar datos que le informen de la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta, objeto de la investigación. (p.31)

Es decir, son aquellas que tratan de recoger toda información más amplia y general para centrar el objeto de estudio o reflejar una situación concreta para lo cual también son necesarias algunas herramientas de exploración, como lo son instrumentos de investigación cualitativa, que son unos recursos del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información de lo que se está investigando. A continuación, daremos a conocer las técnicas e instrumentos que vamos a utilizar.

Una de las técnicas usadas es la observación estructurada, pues nos permite recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los educandos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del salón de clase. Para ello, utilizaremos como instrumentos el diario de campo, la lista de cotejo, ficha de observación y el video:

#### **4.3.1. Lista de cotejo**

Al realizar nuestras sesiones tuvimos en cuenta diferentes indicadores que nos permitió evaluar el avance en el aprendizaje de los estudiantes, según el nombre de cada niño y la observación de la clase realizada se puede confirmar que la mayoría cumplió con el objetivo planteado.

“Es un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, proceso de enseñanza-aprendizaje conductas, etc.) - Actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso enseñanza, puede evaluar cualitativa o cuantitativamente

dependiendo del enfoque que se le quiera asignar” (Añorve, Guzmán y Viñals, 2010, p. 9).

#### **4.3.2. Diario de campo**

Son los datos recopilados de cada sesión que fueron ordenados de forma cronológica, en un cuaderno, en donde redactamos minuciosamente paso a paso el proceso de aprendizaje que a la vez nos permitió evaluar el progreso de los estudiantes.

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (Bonilla, Rodríguez & Sehk, 1997, p. 129).

#### **4.3.3. Video**

En el desarrollo de nuestras sesiones utilizamos este instrumento de evaluación que nos permitió visualizar las diversas actividades que desarrollamos dentro del aula.

“Es un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos realizados por los estudiantes durante un curso” (Añorve, Guzmán y Viñals, 2010, p. 10).

#### **4.4. Para el diagnóstico inicial**

Para el diagnóstico inicial se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada, con la finalidad de conocer el trabajo pedagógico del maestro de forma general, la cual estuvo compuesta por seis preguntas abiertas al diálogo, por ende, de amplia respuesta por parte del entrevistado y en donde el entrevistador podía extenderse aún más. También se aplicó la entrevista a profundidad con diez preguntas cerradas, las cuales son más precisas a la hora de preguntar y responder, teniendo como finalidad obtener información sobre la metodología que utiliza el maestro al momento de aplicar estrategias de lectoescritura en el área de Comunicación Integral y cómo esta repercute en el aprendizaje de los estudiantes. Como instrumento se utilizó el registro de audio, para luego poder interpretar con objetividad las respuestas del maestro.

#### **4.5. Para el diagnóstico de la comunidad**

Para este diagnóstico se hizo un trabajo de campo grupal en la comunidad de la cuarta zona de Collique durante cuatro meses solo los domingos con un tiempo de cuatro horas aproximadamente. En todo ese transcurso, se redactaron preguntas que fueron aplicadas a través de las cuatro entrevistas semiestructuradas y como instrumentos se utilizaron la guía de entrevista y el registro de audio y video, con la finalidad de obtener información sobre aspectos importantes de dicha comunidad.

#### **4.6. Tratamiento e interpretación de datos**

La dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje tiene una parte positiva que es la práctica de valores en clase que hace que el aula sea un ambiente menos conflictivo a comparación de otras aulas y lo negativo es la metodología desactualizada del maestro, pues ignora las diversas estrategias que existen para trabajar el desarrollo de la lectoescritura. El trabajar solo con libros y con una sola dinámica de grupo no ayuda a que el estudiante pueda desarrollar sus capacidades, se debe tomar en cuenta la realidad del niño; se debe partir de ese punto para conocer sus necesidades como ser humano.

El aula es un ambiente amplio y a través de la observación que se realizó llegamos a la conclusión de que cumple con la mayoría de los parámetros necesarios que debe tener un aula para niños de primaria: la iluminación y la ventilación son adecuados y el mobiliario está adaptado a la talla de los estudiantes, salvo que se encuentran deteriorados.

Los instrumentos que aplicamos nos sirvieron para recoger información que se requería en función de las características del aprendizaje de cada estudiante, la cual pudimos evaluar las condiciones de cada sesión de clase. Considerando de cierta manera diversos mecanismos y criterios que aplicamos al observar de cada estudiante sus habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes.

De esta misma forma logramos distinguir lo que el estudiante debe saber o hacer, obteniendo el mayor porcentaje de niños con altas capacidades, así mismo, realizamos una lista de cotejo de cada estudiante y pudimos observar que superaron diversas dificultades llegando a grandes logros.

## CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN

### 5.1. Hipótesis de acción

#### Hipótesis de acción general

La aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman favorecerán el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la Cuarta Zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 3. Hipótesis de acción general*

ACCIÓN	RESULTADO	FUNDAMENTACIÓN
La aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman	Favorecerá el desarrollo de la lectoescritura en el área de comunicación.	Las actividades habituales de Ana María Kaufman son aquellas que se reiteran en forma sistemática con cierta periodicidad preestablecida –una vez por semana o por quincena– a lo largo de todo el año. Puede consistir en actividades de lectura, escritura o reflexión sobre la lengua

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

## 5.2. Acción, resultado, indicadores de resultado y fuentes de verificación

### Hipótesis de acción 1:

La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación.

**Tabla 4. Hipótesis de acción 1**

ACCION 1	RESULTADO	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION	FUNDAMENTACION
La utilización de la biblioteca de aula	Mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación	Organiza la biblioteca de aula. Realiza la lectura de textos a través de la biblioteca de aula. Registra sus lecturas en forma habitual.	Video Diario de campo Lista de Cotejo	Dar énfasis al maestro como guía o facilitador que va a permitir el aprendizaje de la lectoescritura a través de la actividad habitual, la biblioteca de aula.  La biblioteca de aula constituye una práctica social que se desarrolla a través de la interacción del niño con el texto no solo para la adquisición de nuevos conocimientos, sino como actividad fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

## Hipótesis de acción 2:

La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación.

*Tabla 5. Hipótesis de acción 2*

<b>ACCIÓN 1</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>
La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman	Favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura	Interpretar las partes de un texto breve, cuyo contenido global conocen  Leer de manera convencional , textos breves con mayor independencia de las imágenes	Videos  Diario de campo  Lista de Cotejo	La lectura de cuentos interactiva y dialogada entre el adulto y el niño es, sin duda, una de las formas de lectura que facilita la construcción temprana del significado textual.  La interacción que realiza el niño a través de la lectura del maestro y la lectura por sí mismo crea un vínculo con el texto y conlleva a la construcción de su significado y así el niño se apropia de las actividades habituales que se desarrollan en sus prácticas sociales.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### Hipótesis de acción 3

La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación.

**Tabla 6. Hipótesis de acción 3**

<b>ACCIÓN 1</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN</b>
La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman	Favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura	Escribe diferentes tipos de textos con propósito claros y destinatarios reales	Videos Diario de campo Lista de Cotejo	El taller de escritura dentro del aula consiste en un espacio donde se persigue instalar una propuesta de juego literario con permiso para escribir sin necesidad de que sea corregido por el docente en la que el objetivo sea “entrenarse” en el oficio de escribir. Se trata de presentar consignas que habilitan la escritura de producciones breves, que pueden empezarse y terminarse en una hora de clase y que, además de escribir, puede hacerse una ronda de lectura si los alumnos lo desean.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### 5.3. Actividades de la acción, recursos, indicadores de proceso, fuentes de verificación y temporalización

#### Hipótesis de acción específica 1:

La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la Cuarta Zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 7. Hipótesis de acción específica 1*

ACTIVIDADE LA ACCIÓN	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Ejecución de la clase N°1 “Creación de una biblioteca de aula”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Libros de animales</li> <li>• Libro de recetas</li> <li>• Historietas</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Historietas</li> <li>• Cartillas</li> <li>• Hojas de colores</li> </ul>	<p><b><u>COGNITIVO</u></b> Elabora el inventario de la biblioteca de aula según su nivel de Escritura.</p> <p><b><u>PROCEDIMENTAL</u></b> Clasifica los diferentes textos a través del análisis del contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Diario de campo</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>	1 día

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### Hipótesis de acción específica 2:

La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 8. Hipótesis de acción específica 2*

ACTIVIDAD DE LA ACCIÓN	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Ejecución de la clase N°1 “Anticipando la lectura de cuentos con imágenes”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes grandes</li><li>• Hojas de colores</li><li>• Plumones</li><li>• Limpia tipo</li><li>• Papelotes</li><li>• Cinta adhesiva</li></ul>	<p><b><u>COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anticipa el contenido y tipo de texto en función a sus conocimientos del texto y contexto material del portador de lectura.</li><li>• Une cada título con su respectiva Imagen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos</li><li>• Diario de campo</li><li>• Lista de Cotejo</li></ul>	1 día

- Casita fonológica
  - Hojas bond
- PROCEDIMENTAL**
- Utiliza el registro de lectura en forma adecuada.

**ACTITUDINAL**

- Participa en la lectura de cuentos con interés y apoyo conjunto.

Ejecución de la clase N°2

“Lectura por sí mismo”

- Plumón
- Títeres
- Biblioteca de aula
- Imágenes
- Hojas de colores
- Plumones
- Colores
- Sobres de colores
- Cartulina
- Cinta adhesiva

**COGNITIVO**

- Lee textos cortos por sí mismo según su nivel de lectura

**PROCEDIMENTAL**

- Utiliza el registro de lectura en forma adecuada.

**ACTITUDINAL**

- Participa en la lectura de cuentos con interés y constancia.

- Videos
- Diario de clase
- Lista de Cotejo

1 día

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### Hipótesis de acción específica N° 3

La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

**Tabla 9. Hipótesis de acción específica 3**

ACTIVIDAD DE LA ACCIÓN	RECURSOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Ejecución de la clase N°1 “Dictado de un cuento”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos de cuentos</li> <li>• Fichas de papel</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	<p><b><u>COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la escritura a través del maestro, de un cuento elaborado en forma conjunta.</li> <li>• Planifica el contenido de un cuento a través del diálogo con el docente.</li> </ul> <p><b><u>PROCEDIMENTAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la cartelera del aula para redactar sus opiniones.</li> </ul> <p><b><u>ACTITUDINAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa escribiendo sus cuentos mostrando interés y seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>	1 día

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

<p>Ejecución de la clase N°2</p> <p>“Produciendo mi cuento ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos de cuentos</li> <li>• Fichas de papel</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Imágenes</li> </ul>	<p><b><u>COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica el contenido de un cuento a través del diálogo con la docente.</li> <li>• Escribe un cuento según su nivel de escritura.</li> </ul> <p><b><u>PROCEDIMENTAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la cartelera del aula para redactar sus opiniones.</li> </ul> <p><b><u>ACTITUDINAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa escribiendo sus cuentos mostrando interés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> <li>• Videos</li> <li>• Diario de clase</li> </ul>	<p>1 día</p>
<p>Ejecución de la clase N°3</p> <p>“Publico mis cuentos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Cartel de signos</li> <li>• Cuadernillo de colores</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<p><b><u>COGNITIVO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa sus producciones corrigiendo los errores a través del cartel de signos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Diario de clase</li> </ul>	

---

**PROCEDIMENTAL**

- Utiliza la cartelera del aula para redactar sus opiniones.

**ACTITUDINAL**

- Participa escribiendo sus cuentos mostrando interés y seguridad.
-

## Codificación y/o categorización de la información

### Hipótesis general

La aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman favorecerán el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de 1er grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la Cuarta Zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 10. Categorías y códigos de la hipótesis general*

CATEGORÍAS	CÓDIGOS
Interés ante las prácticas sociales en la biblioteca de aula	IPB
Organización de la biblioteca	IB
Elabora recursos para el uso de la biblioteca de aula	ERB
Escoge la lectura que leerá.	ELL
Lee textos según su nivel de lectura.	LTL
Utiliza recursos para el uso de la biblioteca de aula.	URB
Interés ante las prácticas sociales para la lectura	IPL
Anticipa el contenido del texto.	ACT
Lee a través del maestro o por sí mismo.	LMS
Desarrollo de actividades de comprensión del texto leído.	DAC
Comparte su experiencia como lector.	CEL
Análisis del sistema de escritura	ASE
Interés ante las prácticas sociales para la escritura	IEP
Planifica sus textos.	PST
Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo	ETC
Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo	RTE
Análisis del sistema de escritura	ASE
Comparte sus experiencias como escritores	CEE

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypán (2015).

### **Hipótesis específica 1**

La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 11. Categorías y códigos de la hipótesis específica 1*

CATEGORÍAS	CÓDIGOS
Interés ante las prácticas sociales en la biblioteca de aula	IPB
Organización de la biblioteca	OB
Elabora recursos para el uso de la biblioteca de aula.	ERB
Escoge su lectura a leer	ELL
Lee textos según su nivel de lectura	LTL
Utiliza recursos para el uso de la biblioteca de aula	URB

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### **Hipótesis específica: 2**

La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 12. Categorías y códigos de la hipótesis específica 2*

CATEGORÍAS	CÓDIGOS
Interés ante las prácticas sociales para la lectura	IPL
Anticipa el contenido del texto	ACT
Lee a través del maestro o por sí mismo.	LMS
Desarrollo de actividades de comprensión del texto leído	DAC
Comparte su experiencia como lector.	CEL
Análisis del sistema de escritura.	ASE

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

### **Hipótesis específica: 3**

La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

**Tabla 13. Categorías y códigos de la hipótesis específica 3**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>CÓDIGOS</b>
Interés ante las prácticas sociales para la escritura	IPE
Planifica sus textos.	PST
Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo	ETC
Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo	RTE
Análisis del sistema de escritura	ASE
Comparte sus experiencias como escritores	CEE

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

## Presentacion e interpretacion de la información

### Hipótesis específica de acción N° 1

La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

*Tabla 14. Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 1*

INSTRUMENTOS  CATEGORÍAS	CODIGO	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 1 EL DIARIO (Registro del dato clave)	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 2 VIDEO (Registro del dato clave)	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 3 LISTA DE COTEJO (Registro del dato clave)
<b>Interés ante las prácticas sociales en la biblioteca de aula</b>	<b>IPB</b>	En la categoría 1, se evidencia en todas las sesiones la participación de los estudiantes en la creación y uso de una biblioteca de aula, en la cual se despierta el interés por los libros a través de un cuento que es narrado por la maestra.	En la primera categoría, se pudo observar que la docente empieza contándoles a los estudiantes un cuento despertando así el interés del estudiante por la lectura y escritura, tomando en cuenta su contexto social.	La categoría (IPB), se evidencia en la lista de cotejo de todas las sesiones (1,2) que si se trabajó el interés por la biblioteca del aula a través de las prácticas sociales, ya que, se motivó a los niños para la creación y uso de la biblioteca.
<b>Organización de la biblioteca</b>	<b>OB</b>	Esta categoría presenta en casi todas las sesiones la clasificación por colores de los diferentes textos (cuentos, historietas, revistas, recetas y trabalenguas). Esto ayudará a los estudiantes a reconocer los tipos de textos que existen en su biblioteca.	En esta categoría del video, se evidencia que los estudiantes tienen contacto directo con los diferentes textos que la maestra les dará por grupo, seguidamente lo clasificarán por colores para una mayor organización de su biblioteca.	La categoría de organización de la biblioteca (OB) sí se trabajó con satisfacción (1). La clasificación de los diferentes tipos de texto, estaban distribuidas en caja de colores cerca de la biblioteca.

<b>Elabora recursos para el uso de la biblioteca de aula.</b>	<b>ERB</b>	Esta categoría nos da a conocer en las sesiones que los estudiantes elaboran una cartilla que utilizarán para clasificar los libros y colocan su cartelera del aula y su registro de lectura cerca de la biblioteca del aula.	En esta categoría, se observa en todas las videos que la maestra les entrega una cantidad determinada de textos a cada grupo, los cuales tendrán que elaborar una cartilla seleccionando los textos de acuerdo al género que pertenecen.	En la categoría: elaboración de recursos con el código (ERB), se desarrolló en la sesión la elaboración satisfactoria de las cartillas para la respectiva escritura de los diferentes títulos de los textos que la docente les entrega por grupo, asimismo, sí se logró colocar la cartelera del aula y el registro de lectura cerca de la biblioteca del aula.
<b>Escoge su lectura a leer</b>	<b>ELL</b>	El diario de las sesiones correspondientes a esta hipótesis, muestra que los estudiantes, escogen un libro de la biblioteca y de esta manera cada niño se apropia de un texto.	En el video que hemos observado, los estudiantes se acercan a la biblioteca de su aula y escogen un libro de su preferencia, leen dicho texto de acuerdo a su nivel de lectura.	La categoría (ELL) se evidenció en la ficha (2). Esto se logró satisfactoriamente, ya que, los niños escogieron un cuento para poder leerlo trabajando así la lectura a través del maestro
<b>Lee textos según su nivel de lectura</b>	<b>LTL</b>	En el desarrollo de esta categoría, se puede evidenciar en el diario la participación de los estudiantes y el maestro. Los niños escogen un cuento, el mismo que luego será leído por la maestra.	La quinta categoría se evidencia en el video de esta hipótesis, en la cual la maestra les lee un cuento. En esta interacción, entre los estudiantes y el texto, se realizan algunas pausas en la lectura para apreciar la comprensión de los estudiantes y el interés que presentan por la lectura.	En la categoría: lee textos según su nivel de lectura (LTL), se evidencia que en la ficha de la sesión (2) se ha desarrollado satisfactoriamente, ya que, se observó la lectura que hicieron a través de la maestra.
<b>Utiliza recursos para el uso de la biblioteca de aula</b>	<b>URB</b>	Durante el desarrollo de la sesión de esta hipótesis, se observó que los niños luego de haber leído los diferentes textos que escogieron, elaboran sus comentarios acerca del cuento leído y lo pegan en la cartelera del aula.	Esta categoría se desarrolla en el video de una sesión. Los niños después de haber realizado la lectura elaboran sus comentarios y lo colocan en la cartelera del aula.	En la última categoría: utiliza recursos para el uso de la biblioteca del aula (URB) de esta hipótesis, se desarrolló el debido uso de la cartelera del aula, ya que, los niños, en forma ordenada, escribieron sus comentarios acerca del cuento que leyeron.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

En la categoría Interés ante las prácticas sociales en la biblioteca de aula, se evidenció un desarrollo de manera óptima, donde la maestra a través de la lectura de cuentos y de los diferentes tipos de texto despertó el interés por la lectura y la escritura.

En la categoría Organización de la biblioteca en el diario, se visualizó la aplicación de esta categoría, en la cual los estudiantes clasificaron los textos para una mayor organización de su biblioteca, y también identificaron sus textos.

En la categoría Elabora recursos para el uso de la biblioteca de aula, se evidenció que la maestra entregó diversos tipos de textos, posteriormente los estudiantes los clasificaron según el género al que correspondían.

En la categoría Escoge su lectura a leer, se evidenció un desarrollo de manera eficaz. La maestra da prioridad a que los estudiantes puedan escoger un texto de su interés, para calificar el nivel de lectura de cada niño.

En la categoría Lee textos según su nivel de lectura, se evidenció que la maestra da inicio a la lectura de los estudiantes, en este proceso se observó que los estudiantes tienen una interacción explícitamente con el texto leído.

En la categoría Utiliza recursos para el uso de la biblioteca de aula, se evidenció que los estudiantes, después de haber leído diversos tipos de textos, compartieron sus comentarios haciendo uso de la cartelera del aula.

La realización de una biblioteca de aula fue muy importante por que despertó en los estudiantes el interés por la lectura y escritura. Esta actividad, como señala Ana María Kaufman, el niño “Aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo”, tomando como consecuencia lo que nos dice Piaget sobre la importancia que hay en la relación entre el sujeto y el objeto. En este caso, el sujeto es el estudiante y el objeto es la palabra. En la organización de la biblioteca de aula, los estudiantes tuvieron contacto directo con los textos, clasificando los textos de acuerdo a sus conocimientos obtenidos. En la elaboración para el uso de la biblioteca de aula, los estudiantes elaboraron sus propios recursos para favorecer la biblioteca del aula. Uno de los aportes más importantes que nos mencionó Piaget es la construcción del símbolo para que el niño, a medida que este se desarrolla gradualmente, vaya fortaleciendo ese símbolo de acuerdo a su realidad y contexto.

El maestro es quien acerca al estudiante a la lectura; por lo tanto, es aquel facilitador que brinda enseñanza al niño. En lo general, se considera que los niños cuando leen por sí solos recién han alcanzado un nivel favorable de lectura, pero, según Kaufman, nos dice que es elemental la lectura que realiza el maestro en el aula, ya que les brindará a sus estudiantes la posibilidad de adquirir el significado del texto que está leyendo y así mismo los llevará al contacto con el lenguaje escrito que incluye ciertos géneros como cuentos, noticias, notas enciclopédicas, recetas de cocina, etc.

## Hipótesis específica N° 2

La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

**Tabla 15. Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 2**

INSTRUMENTOS  CATEGORÍAS	CODIGO	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 1 EL DIARIO (Registro del dato clave)	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 2 VIDEO (Registro del dato clave)	INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 3 LISTA DE COTEJO (Registro del dato clave)
<b>Interés ante las prácticas sociales para la lectura</b>	<b>IPL</b>	En esta categoría 1, se evidencia que los niños escuchan diferentes cuentos que son leídos a través del maestro. Se rescata las prácticas sociales, ya que hay un propósito (la lectura) y un destinatario (que son los mismos niños), a quien van dirigidos estos cuentos.	En esta categoría, se observa que la maestra, al iniciar cada clase, empieza con una motivación ante las prácticas sociales. Es por eso que los estudiantes escuchan con atención las diferentes historias acerca de casos de niños que no saben leer y escribir entendido así que se aprende a leer leyendo y escribir escribiendo, cita que resalta Ana María Kaufman en su libro de actividades habituales.	En la categoría 1, la maestra desarrolla su clase a través de la lectura. Utilizando unas historias que llamó la atención de los estudiantes, asimismo, lo hizo mostrando situaciones de práctica social mediante un cuento.
<b>Anticipa el contenido del texto</b>	<b>ACT</b>	En la categoría 2, se muestra en los estudiantes un interés por las imágenes. Es por eso que se observa que los niños levantando la mano realizan anticipaciones de las imágenes o del contenido del cuento. Es importante realizar esta actividad, ya que los niños que aún no leen convencionalmente pueden entender el contexto de la lectura poniendo en práctica la anticipación.	En esta categoría 2, se evidencia que la profesora indica a los estudiantes que realicen las anticipaciones de los diferentes tipos de textos que se encuentran en su biblioteca, de esta manera, los niños comprenden los cuentos haciendo uso de las diversas imágenes que se encuentran en los cuentos.	En esta categoría, se observa que la maestra capta la atención de los estudiantes a través de diversos tipos de textos, asimismo, los estudiantes diferencian los distintos tipos de textos realizando inferencias a través de las imágenes, considerando los textos que ya conocen.

Lee a través del maestro o por sí mismo.	<b>LMS</b>	En esta categoría, se evidencia a los niños que inician una lectura a través del maestro y por sí mismo en diferentes tipos de texto, dos de las primeras situaciones didácticas que Ana María Kaufman considera importante para que adquieran la lectoescritura. Esta lectura lo realiza basándose en las imágenes para lograr una mejor comprensión.	En la categoría 3, se puede observar que los estudiantes hacen uso de las normas para la lectura que se encuentran en la biblioteca de aula. De la misma manera, se trabajó dos de las situaciones didácticas que Ana María Kaufman plantea: una de ellas es la lectura a través del maestro y la otra es la lectura por sí mismo	En esta categoría número 3, la maestra hizo uso de las situaciones didácticas basadas en la lectura, una de ellas fue la lectura a través del maestro y la lectura por sí mismo.
<b>Comparte su experiencia como lector.</b>	<b>CEL</b>	En la categoría 5, los estudiantes hacen uso del registro de lectura donde colocan sus nombres en el título de la lectura que han leído según sea el día que le corresponde.	En la categoría número 5, se observa que los niños colocan su nombre en el registro de lectura que se encuentra pegada cerca de la biblioteca de aula. Esta actividad la realizan de manera ordenada y respetando su turno.	En la categoría 5, se evidencia que la maestra invita a los niños a compartir su experiencia como lectores dejando sus comentarios positivos y negativos usando la cartelera del aula
<b>Análisis del sistema de escritura</b>	<b>ASE</b>	En esta categoría, los niños trabajan con la casita fonológica que la maestra ha traído para fortalecer su sistema de escritura. De la misma manera, los niños con el fin de aprender las partes de un cuento realizan el llenado de un esquema.	En esta última categoría, se evidencia que la maestra trae un material para poder visualizar el uso adecuado del sistema de escritura que los niños tienen en cuenta al momento de escribir palabras con “C” dentro de la casita fonológica y el copiado del resumen del cuento leído en clase	En esta categoría 6, la maestra hace uso de un material para evidenciar en qué nivel de lectura y escritura se encuentran los estudiantes, ya que, a través de una prueba de desarrollo, se apreciará lo aprendido en clase.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

En la categoría Interés ante las prácticas sociales en la lectura, se evidenció un desarrollo de manera eficaz, la maestra realizó dos de las situaciones didácticas que resalta Kaufman, basadas en las prácticas sociales.

En la categoría Anticipa el contenido del texto, se evidenció que la maestra hizo uso de diversas imágenes para anticipar el contenido de un texto y de esta manera captó la atención de los estudiantes.

En la categoría Lee a través del maestro o por sí mismo, se evidenció que la maestra desarrolló dos situaciones didácticas de Ana María Kaufman las cuales fortalecieron el sistema de escritura.

En la categoría Desarrollo de actividades de comprensión del texto leído, se evidenció que la maestra realizó preguntas inferenciales de los textos narrados y los estudiantes respondieron asertivamente.

En la categoría Comparte su experiencia como lector, los estudiantes compartieron de manera ordenada sus experiencias como lector dejando sus comentarios en el registro de lectura y cartelera del aula.

En la categoría Análisis del sistema de escritura, se evidenció que la maestra les brindó a los estudiantes un material para calificar su sistema de escritura.

El maestro acercó al niño a las actividades habituales, que según Ana María Kaufman, las define como un conjunto de tareas realizadas o situaciones didácticas que realizan los estudiantes y la docente con cierta periodicidad, y que permiten aprender a leer y escribir a través de la lectura y escritura desde muy temprana edad; a pesar de que el niño no domine el sistema de escritura.

También Piaget nos dice que el sujeto aprende de su entorno, para que el sujeto apropie de este aprendizaje debe enfrentar una serie de conflictos cognitivos en sus estructuras mentales y llegar a un equilibrio. Los estudiantes realizaron anticipaciones, ya que, es compleja la actividad de leer.

### Hipótesis específica N° 3

La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015.

**Tabla 16. Interpretación de los instrumentos de investigación de la hipótesis específica 3**

<b>INSTRUMENTOS</b>  <b>CATEGORÍAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 1 EL DIARIO (Registro del dato clave)</b>	<b>INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 2 VIDEO (Registro del dato clave)</b>	<b>INFORMACION CLAVE INSTRUMENTO 3 LISTA DE COTEJO (Registro del dato clave)</b>
<b>Interés ante las prácticas sociales para la escritura</b>	<b>IPE</b>	En la categoría IPE, se evidenció que la maestra inicia como motivación contándoles a los estudiantes un caso relacionando a una práctica social y empieza despertando el interés de los niños.	En la categoría Interés ante las prácticas sociales para la escritura (IPE), en los minutos del video, la maestra inicia la motivación presentándoles una situación problemática relacionándolo a una práctica social en la que los alumnos muestran interés y curiosidad.	En la primera categoría Interés ante las prácticas sociales para la escritura, en la sesión 7 se evidencia que la maestra, a través de las prácticas sociales, motiva a los niños a escribir un cuento.
<b>Planifica sus textos</b>	<b>PST</b>	En la categoría PST, se evidencia que en el desarrollo de las sesiones los estudiantes pudieron planificar, mediante un cartel planificador, la realización de un cuento elaborado por ellos mismos.	En la categoría Planifica sus textos, durante el desarrollo de las sesiones (PST), se evidencia que en los minutos de las sesiones 6 y 7 los estudiantes escuchan las indicaciones de la maestra y utilizan el cartel planificador.	En la categoría Planifica sus textos, durante el desarrollo de las sesiones (PST), se desarrolló de manera satisfactoria la participación de los estudiantes utilizando el cartel planificador para la escritura de un cuento realizado por ellos mismos.

**Fuente:** Bazan, Carhuachin y Uypan (2015).

<p><b>Planifica sus textos</b></p>	<p><b>PST</b></p>	<p>En la categoría PST, se evidencia que en el desarrollo de las sesiones los estudiantes pudieron planificar mediante un cartel planificador la realización de un cuento elaborado por ellos mismos.</p>	<p>En la categoría Planifica sus textos, durante el desarrollo de las sesiones (PST), se evidencia que en los minutos de las sesiones 6 y 7 los estudiantes escuchan las indicaciones de la maestra y utilizan el cartel planificador.</p>	<p>En la categoría Planifica sus textos, durante el desarrollo de las sesiones (PST), se desarrolló de manera satisfactoria la participación de los estudiantes utilizando el cartel planificador para la escritura de un cuento realizado por ellos mismos.</p>
<p><b>Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo</b></p>	<p><b>ETC</b></p>	<p>En la categoría Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo, se evidencia que en desarrollo de las sesiones 6 y 7 los estudiantes tienen interés de poder crear y escribir un texto, ya sea a través de ellos mismos o a través del maestro.</p>	<p>En la categoría Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo, durante el desarrollo de las sesiones (ETC), se evidencia que en los minutos de la sesión 6 y 7 los estudiantes se apoyan para realizar la elaboración del cuento, tomando en cuenta las palabras y algunas imágenes.</p>	<p>En la tercera categoría Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo, durante el desarrollo de las sesiones (ETC), se evidencia que los estudiantes redactan sus propios cuentos. Esta actividad la realizan por grupos de trabajo y escriben según su nivel de escritura.</p>
<p><b>Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo</b></p>	<p><b>RTE</b></p>	<p>En la categoría Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo, se evidencia que en desarrollo de las sesiones (6, 8) los estudiantes realizan las correcciones del texto que han creado con ayuda de la maestra y guiándose también del cartel de signos.</p>	<p>En la categoría Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo, se evidencia que en los minutos de las sesiones (6, 8) la maestra les lee en voz alta el cuento que realizaron, para que los estudiantes se den cuenta en qué fallaron y así poder corregir el cuento que elaboraron.</p>	<p>En la categoría Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo, se evidencia que en la lista de cotejo de las sesiones (6,8) la maestra revisa los cuentos que los niños trabajaron en el aula, también en lo que respecta a la ortografía que usaron, la coherencia y cohesión que le dieron a sus textos.</p>
<p><b>Comparten sus experiencias como escritores</b></p>	<p><b>CEE</b></p>	<p>En la categoría comparte sus experiencias como escritores, se evidencia que en el desarrollo de las sesiones (6,8) los estudiantes comparten sus experiencias a través de la cartelera del aula. Esta categoría no se evidencia en la sesión 7.</p>	<p>En la categoría comparte sus experiencias como escritores, se evidencia en los minutos de las sesiones (6 y 8) que los niños publican sus textos de una manera armónica por que cumplieron con el propósito, así mismo dejan sus comentarios en la cartelera del aula. Esta categoría no se evidencia en la sesión 7.</p>	<p>En la categoría comparte sus experiencias como escritores, se evidencia que en la lista de cotejo de las sesiones (6,8) se desarrolló satisfactoriamente. Los estudiantes compartieron sus opiniones acerca del cuento que elaboraron. Esta categoría no se evidencia en la sesión 7.</p>

---

<b>Análisis del sistema de escritura</b>	<b>ASE</b>	En la categoría Análisis del sistema de escritura, se evidencia que en la sesión (6 y 8) los niños escriben según su nivel de escritura teniendo en cuenta que su texto tiene un propósito. Esta categoría no se evidencia en la sesión 7.	En la categoría Análisis del sistema de escritura (ASE), se evidencia que en durante el desarrollo de las sesiones (6 y 8) los estudiantes saben cuál es el objetivo del texto que están realizando.	En la quinta categoría Análisis del sistema de escritura (ASE), se evidencia en la lista de cotejo de las sesiones (6, 8) el sistema de escritura de todos los niños a través de los trabajos que realizaron en el aula.
--	------------	--	--	--

---

En la primera categoría Interés ante las prácticas sociales para la escritura, se evidenció que la maestra inicia la motivación con una práctica social relacionándola con su contexto y así despierta el interés de los estudiantes.

En la categoría Planifica sus textos, con código (PST), se evidenció que, con la ayuda del cartel planificador, crearon un cuento que fue escrito por los mismos estudiantes.

En la categoría Escritura de textos a través del maestro o por sí mismo (ETC), se evidenció que los estudiantes crearon y escribieron sus propios textos, utilizando palabras fantásticas y respetando las partes del cuento considerando escribir por ellos mismos o a través del maestro.

En la categoría Revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo con código (RTE), se evidenció que los estudiantes realizaron las revisiones de sus cuentos, ya sea a través de la maestra o guiándose del cartel de signos.

En la categoría Comparte sus experiencias como escritores con código (CEE), los estudiantes compartieron sus experiencias acerca del cuento que elaboraron, dejando sus comentarios en la cartelera del aula siendo esta actividad significativa para los ellos.

En la categoría Análisis del sistema de escritura (ASE), se observó que los estudiantes escribieron según su nivel de escritura. Los estudiantes tuvieron en claro el objetivo del texto que elaboraron.

Se tiene como objetivo que las prácticas sociales se apliquen en la enseñanza de la lectura y escritura, teniendo en cuenta que el objeto de enseñanza debe estar relacionado fundamentalmente a la vida cotidiana. El sujeto, al apropiarse del lenguaje realizó un vínculo de conceptos y nociones. Esto le permitió que el pensamiento individual que tiene el sujeto se amplíe y así logre un pensamiento colectivo. Los estudiantes planificaron un texto. Este accionar permitió que el niño piense en lo que quiere escribir, para qué y para quién realiza ese texto. En este primer paso, el niño tomó en cuenta el propósito y el destinatario.

El estudiante al ponerse en contacto con la escritura, al igual que la lectura, realizó un proceso constructivo y secuencial, en este proceso el estudiante elaboró hipótesis y redactó según su nivel de escritura, estrechamente relacionada a su desarrollo cognitivo. Esto se estableció para que el niño logre apropiarse del sistema de escritura y el lenguaje escrito.

Después de la elaboración de los cuentos, el maestro es el encargado de garantizar la revisión para que el texto creado por los estudiantes tenga sentido y no carezca de coherencia y cohesión y sobre todo que tenga un propósito por el cual se escribe.

En el aula se implementó un lugar para que los estudiantes dejen sus comentarios. Este espacio lo llamamos “cartelera del aula” para que los estudiantes plasmen sus comentarios haciéndolo de manera libre como señala Ana María Kaufman (Kaufman, 2013, p.92), “Esta lectura es una actividad cotidiana de la escuela, que contribuyó a la construcción temprana del conocimiento del lenguaje escrito y a un espacio que estimula la creatividad y la imaginación”

En el análisis de escritura, concluimos y afirmamos que la escritura fue un proceso constructivo, estratégico e interactivo y asimismo formó parte de una práctica social, por lo tanto, la escritura estuvo relacionada a una producción escrita con un propósito comunicativo fundamentalmente a la vida cotidiana. El sujeto al apropiarse del lenguaje realizó un vínculo de conceptos y nociones. Esto le permitió que el pensamiento individual que tiene el sujeto se amplíe y así logre un pensamiento colectivo. Los estudiantes planificaron un texto. Este accionar permitió que el niño piense en lo que quiere escribir: para qué y para quién realiza ese texto. En este primer paso, el niño tomó en cuenta el propósito y el destinatario.

El estudiante, al ponerse en contacto con la escritura al igual que la lectura, realizó un proceso constructivo y secuencial. En este proceso, el estudiante elaboró hipótesis y redactó según su nivel de escritura, estrechamente relacionada a su desarrollo cognitivo. Esto se estableció para que el niño logre apropiarse del sistema de escritura y el lenguaje escrito.

## **CAPÍTULO VI. REFLEXIONES**

### **Cambios que hagan visible la transformación**

#### **Del docente de aula**

Una de las características que se observó en el docente de aula, acerca del desarrollo de su enseñanza y aprendizaje, es el manejo tradicional que aplica con los estudiantes. Nos referimos, con esto, a su forma mecánica de enseñar con la cual buscaba obtener resultados memorizados. Esto llevaba a los estudiantes a no tener interés por la lectoescritura. También se observó la poca empatía que el docente mostraba con sus estudiantes, en el aula se podía apreciar la poca intervención en el desarrollo de las sesiones, teniendo en cuenta que, según Piaget, los niños en el estadio preoperatorio aprenden a través de materiales concretos y esto se refuerza con lo que Ana María Kaufman nos dice acerca de que el aprendizaje es vivencial y que el leer se debe aprender leyendo y el escribir escribiendo.

En todas las actividades pedagógicas, tuvimos un constante aprendizaje, pues a partir de los hechos suscitados en el salón de clases, se realizó la Utilización de recursos para el uso de la biblioteca de aula (URB). Esto permitió un acercamiento a los textos de circulación social, tomando como herramienta la clasificación de los diferentes tipos de textos que se les expuso a los niños, juntamente con el docente se logró vivenciar cada una de las actividades que se plasmó en las sesiones para la mejora de la lectoescritura.

#### **Del estudiante del aula**

En el aprendizaje que se realizó en el aula del primer grado “E”, se observó que los estudiantes tenían dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura por lo que nuestras hipótesis estuvieron orientadas a la mejora de los estudiantes para despertar su interés por la lectura y escritura.

También se evidenció que los estudiantes tienen iniciativa por aprender y desarrollar la lectura; los estudiantes tuvieron una participación constante en cada una de las actividades que realizamos, tomando en cuenta que, a pesar de que tenían dificultades en la lectura y escritura, mostraban interés, entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo sobre cada tema que íbamos desarrollando en clase.

Hipótesis de acción 1: La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, con el objetivo de aplicar la utilización de la biblioteca de aula para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación. Como categorías tenemos al interés ante las prácticas sociales en la biblioteca de aula (IPB), organización de la biblioteca (OB), elabora recursos para el uso de la biblioteca de aula (ERB), escoge su lectura a leer (ELL), lee textos según su nivel de lectura (LTL), utiliza recursos para el uso de la biblioteca de aula (URB). Al iniciar nuestra primera hipótesis, los estudiantes elaboraron el inventario de la biblioteca de aula, de esta manera clasificaron los diferentes tipos de texto de circulación social de manera ordenada, despertando en ellos el interés por la lectura. Estas lecturas fueron guiadas por el maestro a través de una de las principales situaciones didácticas que menciona Ana María Kaufman. Los estudiantes hicieron uso del registro de lectura donde colocaban sus nombres y el título del texto que leían durante la semana, asimismo, en la cartelera del aula redactaron sus comentarios acerca de los cuentos que se les presentó.

Hipótesis de acción 2: La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, con el objetivo de aplicar la lectura de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación. Como categorías tenemos al interés ante las prácticas sociales para la lectura (IPL), anticipa el contenido del texto (ACT), lee a través del maestro o por sí mismo (LMS), desarrollo de actividades de comprensión del texto leído (DAC), comparte su experiencia como lector (CEL), análisis del sistema de escritura (ASE). En esta segunda hipótesis, se observó en los estudiantes el desarrollo de dos situaciones didácticas que Ana Kaufman titula: lectura por sí mismo y lectura a través del maestro. Los estudiantes trabajaron la anticipación del contenido de un texto haciendo uso de los cuentos que les brindábamos, infiriendo a través de las imágenes. A partir de ello, los niños lograron relacionar las palabras fantásticas, según su nivel de lectura, porque luego se observó el interés constante por la lectura, ya que empezaron a leer los textos por sí mismos.

Hipótesis de acción 3: La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, tiene como objetivo aplicar el taller de escritura de Ana María Kaufman para desarrollar la escritura en el área de comunicación. Como categoría tenemos al interés ante las prácticas sociales para la escritura (IPE), planifica sus textos (PST), escritura de textos a través del maestro o por sí mismo (ETC), revisión del texto escrito a través del maestro o por sí mismo (RTE), análisis del sistema de

escritura (ASE), comparte sus experiencias como escritores (CEE). Esta hipótesis nos permitió corroborar la lectura que hicieron los niños en la hipótesis anterior, ya que esta vez son ellos los que tienen que escribir sus propios cuentos haciendo uso de las palabras fantásticas; sin embargo, para poder lograr esta actividad tuvieron que planificar sus cuentos con las preguntas que se encontraban en el cartel planificador. La producción de los cuentos se desarrolló en grupos, los niños en su mayoría pusieron en práctica el lenguaje escrito al momento de compartir sus textos con sus compañeros y utilizaron el sistema de escritura al momento de redactar, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión que deben de tener sus cuentos.

## **De la comunidad**

El proyecto comunitario titulado La aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la Cuarta Zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015. En ese sentido, pudimos diseñar un plan de acción para ejecutarlo en la comunidad de Collique. Este fue realizado del 23 al 30 de abril y del 7 al 14 de mayo del año 2016. Tenía como objetivo general “Aplicar las actividades habituales de Ana María Kaufman para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes del primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2060 “Virgen de Guadalupe” de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015”, y en función a los objetivos específicos respectivos, organizamos la siguiente actividad: “Anticipando de la lectura de cuentos con imágenes”. El logro obtenido en este taller fue la discriminación e inferencia de imágenes para la lectura de cuentos. Como segundo taller, “Dictado de un cuento”, se desarrolló la lectura por sí mismos logrando en los participantes el interés por los textos. La tercera actividad se llamó “Produciendo mi cuento”. Se logró en los estudiantes redactar un cuento creado por ellos mismos, con el apoyo constante de los padres de familia. El último taller ejecutado se llamó “Publicando mis cuentos”. Los padres de familia junto a los estudiantes lograron publicar sus cuentos, en el cual la participación del público fue genuina. Por otro lado, tuvimos limitaciones como el tiempo mínimo para desarrollar dichos talleres; asimismo, la diversidad de edades de los niños asistentes y padres de familia; la falta de comunicación con la coordinadora de práctica y el señor portero, aquello se debe a la falta de autorización que la maestra de aula tenía que brindarnos, pero todo lo mencionado no fue un obstáculo para cumplir con nuestros talleres, ya que logramos en la comunidad (estudiantes y padres de familia) desarrollar nuestro tema de investigación.

## **Cambios que hagan visible la transformación del problema**

Hemos desarrollado nuestro trabajo de investigación centrándonos en el problema que pudimos visualizar en nuestras primeras prácticas preprofesionales en el aula de primer grado de educación primaria. A través de un primer diagnóstico, pudimos darnos cuenta de que los niños no contaban con textos que les ayuden a la adquisición de lectoescritura. La enseñanza que se les brindaba era tradicional generando en ellos la poca crítica y una capacidad inferior al momento de escribir sus propios textos, teniendo en cuenta que se tenía que respetar su nivel de escritura, entendiendo que cada niño posee una manera de escribir que tanto la escritura como la lectura son progresivas. Es por ello que nosotros desarrollamos tres actividades habituales. De esta manera, ellos lograron la lectura y escritura de cuentos de circulación social que son respaldados por la profesora y psicóloga Ana María Kaufman. Por eso, formulamos la siguiente pregunta para iniciar nuestra investigación: ¿Qué actividades didácticas son pertinentes para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 2060 Virgen de Guadalupe de la cuarta zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015?

Nos planteamos como hipótesis de acción general La aplicación de las actividades habituales de Ana María Kaufman favorecerán el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación de los estudiantes de primer grado “E” de educación primaria de la I.E. 2016 “Virgen de Guadalupe” de la Cuarta Zona de Collique del distrito de Comas, durante el año 2015 que presenta dos categorías: actividades habituales (AB) y aprendizaje de la lectoescritura (ALE). La primera categoría presenta tres subcategorías: biblioteca de aula (BA), lectura de cuentos (LC) y taller de escritura (TE). La segunda categoría presenta dos subcategorías: aprendizaje de la lectura (AL) y aprendizaje de la escritura (AE)

Con respecto a la primera categoría, en la subcategoría biblioteca de aula (BA) se desarrolló en los estudiantes la capacidad de discriminación de los diferentes textos de circulación social, que se les presentó en el transcurso de las sesiones, obteniendo resultados favorables en la adquisición de la lectoescritura. Podemos mencionar que un antecedente que observamos en nuestras primeras prácticas preprofesionales es que como aula de primer grado ellos no contaban con una biblioteca. Esto generaba que los estudiantes no desarrollen hábitos de lectura. El planteamiento de esta subcategoría fue de beneficio para los estudiantes, ya que en el transcurso del desarrollo de nuestras sesiones observamos un gran interés por parte de los niños para la creación y uso de su biblioteca, de esta manera, se llegó a la conclusión, a través

de los instrumentos de evaluación que utilizamos para poder observar la adquisición de este aprendizaje, que el 74% de los niños cumplieron con los indicadores que se desarrollaron en las dos primeras sesiones de esta hipótesis.

En la subcategoría lectura de cuentos (LC), se planteó tres sesiones para el cumplimiento de esta subcategoría, utilizando como estrategia la anticipación de cuentos con imágenes, queriendo de esta manera que los estudiantes sin necesidad de leerles el contenido, puedan inferir a través de las imágenes. Este trabajo fue de beneficio porque se visualizó en el aula una participación constante. Podemos decir que las imágenes (material concreto) fueron de motor para que ellos puedan hacer sus propias anticipaciones, siendo esta una de las principales características del estadio preoperatorio, según lo que nos plantea Piaget en las etapas del desarrollo cognitivo. Acerca de las situaciones didácticas que se utilizó en esta hipótesis, podemos mencionar que se desarrolló la lectura a través del maestro y la lectura por sí mismo, que es considerada por Ana María Kaufman como pilares para la adquisición de la lectoescritura. Según los instrumentos de evaluación, se llega a la conclusión que el 68% de los estudiantes que participaron en estas sesiones, respondieron de manera favorable y alcanzaron a cumplir con los indicadores propuestos.

En la subcategoría taller de escritura (TE), los estudiantes realizaron dos situaciones didácticas que son la escritura a través del maestro y la escritura por sí mismo, en el transcurso de las tres sesiones que fueron aplicadas. Esta subcategoría se desarrolló de manera adecuada, obteniendo como resultado que el 71% de los estudiantes lograron alcanzar el aprendizaje necesario para que aprendan a leer y escribir, siendo este nuestro principal objetivo de investigación. Lo que primero se trabajó fue el dictado de un cuento a través del maestro, es aquí donde los estudiantes, guiándose del esquema que se presentó en la pizarra, pudieron dictarle al maestro un cuento hecho por ellos mismos y es importante mencionar que hicieron uso de las palabras fantásticas. Más adelante se incentivó a los niños a escribir un cuento sin ayuda del docente. Esta motivación se dio con la lectura de una carta donde se les pide que escriban un cuento único a niños de un colegio lejano que no tienen biblioteca en su aula, pero esto se desarrolla con el único propósito que se pongan en marcha las prácticas sociales, donde se debe tener como elemento principal el propósito y destinatario. En conclusión, podemos decir que en el transcurso del aprendizaje de los niños se puede visualizar el cumplimiento de indicadores que fueron propuestos al principio de cada sesión.

## **Interpretación de la categoría actividades habituales**

En esta categoría, se plantearon tres actividades habituales que Ana María Kaufman considera importantes para niños de primer grado, que ayudan en la adquisición de la lectoescritura. Llegamos a la conclusión que estas actividades están ligadas una de la otra y aún más importante, que permiten que la enseñanza sea vivencial para los estudiantes.

A través de los porcentajes llegamos a la conclusión que más de la mitad del aula logró el aprendizaje, rescatando que ahora los niños tienen una manera diferente de ver la lectura y escritura. Es importante recalcar que la lectoescritura se adquiere solamente a través de la práctica misma y no en una vana repetición de palabras que son memorizadas encaminándonos así en una enseñanza tradicional que hasta el día de hoy se sigue trabajando en muchos colegios. La aplicación de esta categoría nos lleva a entender que estas estrategias sí sirvieron como impulsores en el aprendizaje de la lectoescritura y que cada niño posee maneras diferentes de alcanzarla.

En la segunda categoría, la subcategoría aprendizaje de la lectura (AL) tiene como objetivo principal dos situaciones didácticas que Ana María Kaufman describe como, lectura por sí mismo donde los estudiantes se familiarizan de manera directa con los textos, utilizando la inferencia y la anticipación como técnica para poder llegar a la lectura. Esto hace referencia que los estudiantes escogieron un texto de su agrado y anticiparon por medio de las imágenes; también realizaron inferencia de los títulos de los textos para identificar qué tipo de texto era.

Como segunda situación didáctica, tenemos a la lectura a través del maestro. Esto permitió que el maestro y el estudiante interactúen con los textos que se les presentó: cuentos, cartas, etc. Tomando en cuenta las prácticas sociales como referencia para desarrollar las diferentes lecturas realizadas por el maestro, se pudo observar en qué nivel de lectura se encontraron los estudiantes, ya que la lectura es un proceso de construcción que ayudó a los estudiantes a lograr comprender lo que el maestro narra, despertando en ellos el interés a través de diferentes motivaciones, lo cual abre paso a los estudiantes que puedan crear cuentos con ayuda de las palabras fantásticas. El valor principal que le damos a esta subcategoría fue el acercar a los estudiantes al lenguaje escrito, para que una lectura resulte significativa y el papel del lector sea protagonista. El lector se transforma en un ser activo.

El resultado obtenido en la aplicación de las primeras cinco sesiones es el siguiente: 76% del objetivo logrado, mientras que el 24% representa a los estudiantes en proceso de aprendizaje. Los estudiantes lograron descubrir el placer por la lectura con ayuda de estas situaciones didácticas, enriqueciendo y desarrollando su nivel de lectura.

En la subcategoría aprendizaje de la escritura (AE), la escritura cumple una función esencial en el proceso de la lectoescritura, utilizándola en cada una de las sesiones que se planificaron. Esto lleva a que la escritura se convierta en una representación de símbolos gráficos para que el estudiante pueda comprender la escritura alfabética.

Respecto a las dos situaciones didácticas que abarcan la escritura por sí mismo y la escritura a través del maestro, las cuales consisten en la creación y producción de textos que realizaron los estudiantes, Ana María Kaufman nos dice que debemos tomar en cuenta el propósito y el destinatario como referencia principal de la escritura. Los estudiantes aprendieron a planificar un cuento a partir de ciertas interrogantes. Esto ayudó a poder producir un texto, asimismo, tuvieron en cuenta el sistema de escritura, haciendo uso de un cartel de signos para verificar así su escritura. Una de las estrategias para poder desarrollar dichas situaciones fue completada con materiales didácticos, orientados a la escritura.

Se puede evidenciar en las producciones de los textos los niveles de escritura en los cuales los estudiantes se encontraron y poder brindarles estrategias para que el niño pudiera revisar y publicar sus textos.

El resultado obtenido de las tres últimas sesiones fue un 70%. Esto significa que los niños lograron desarrollar y mejorar sus niveles de escritura, atravesando por diferentes producciones de textos.

### **Interpretación de la categoría aprendizaje de la lectoescritura**

Respecto a la categoría Aprendizaje de la lectoescritura (ALE), se tiene en consideración a las siguientes subcategorías: aprendizaje de la lectura (AL) y aprendizaje de la escritura (AE). La categoría principal, que nombramos al inicio de nuestra redacción, refiere al desarrollo de las situaciones didácticas que Ana María Kaufman nos menciona, las cuales fueron ejecutadas en las subcategorías. Hemos obtenido como resultado que los estudiantes se apropian adecuadamente, en primera instancia, de las prácticas sociales para que luego exista un

acercamiento directo a la lectura y escritura, logrando en los estudiantes un progreso significativo, ya que ellos le dieron un valor a sus interpretaciones y producciones.

### **Interpretación global**

Hemos propuesto dos categorías principales que son las actividades habituales y el aprendizaje de la lectoescritura para el desarrollo integral del estudiante, fomentando el placer por la lectoescritura. Con estas categorías, se logró captar el interés del estudiante, permitiendo una interacción directa con diferentes textos, de esta manera se pudieron realizar anticipaciones e inferencias que le permitieron discriminar y comprender que no todos los textos son iguales. Este proceso contribuyó a que los estudiantes busquen sus propias estrategias para llegar a comprender la lectoescritura, la evidencia más resaltante fue la producción de sus propios cuentos, donde pusieron en práctica los aprendizajes que obtuvieron en las sesiones establecidas, comprobando que la adquisición de la lectoescritura es un proceso constructivo, estratégico e interactivo y que solo se consigue a través de la propia práctica. En los estudiantes, de manera general, hubo un cambio de perspectiva en lo que concierne a la lectura y escritura de textos, ya que se observó que lo pusieron en práctica en su cotidianidad, de esta manera llegamos a la conclusión, a través de los instrumentos de evaluación que utilizamos.

#### **6.1. Conclusiones generales**

Hipótesis específica 1: En la utilización: la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, teniendo como objetivo aplicar la utilización de la biblioteca de aula para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación, se evidenció que los estudiantes desarrollaron la capacidad de discriminar y organizar los diferentes textos de circulación social, de esta manera acercamos a los estudiantes a la lectura para luego iniciar la escritura. Entendemos, entonces, que toda representación que hagan los niños para comprender su entorno, en este caso la creación y uso de la biblioteca de aula, lo hicieron a través de un significado y significante en el cual se debe mencionar que son siempre perceptivos (material concreto-textos). Asimismo, teniendo en cuenta que para Kaufman la biblioteca de aula es considerada una de las principales actividades habituales para la adquisición de la lectoescritura.

Hipótesis específica 2: En la aplicación: la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación con el objetivo de aplicar la lectura de cuentos para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en el área de

comunicación, se evidenció que los niños desarrollaron hábitos de lectura, fomentando en ellos dos de las primeras situaciones didácticas (leer por sí mismo – leer a través del maestro) que son consideradas para Kaufman los pilares para la lectoescritura. Se entiende que la lectura es un proceso de construcción, en el que el estudiante da sentido al texto, en la medida que este se integra a sus estructuras mentales. Consideramos que para Piaget el lenguaje permite al sujeto explicar sus acciones, reconstruir el pasado y, por tanto, evocar en su ausencia los objetos hacia los que se han dirigido las conductas anteriores, y anticipar las acciones futuras. Esto se pudo reflejar en la lectura de cuentos cuando el maestro les presentó diferentes textos a los estudiantes y ellos tuvieron que realizar anticipaciones dirigidas al contenido. Esto quiere decir que las funciones que menciona Piaget han sido desarrolladas en el sujeto de manera favorable.

Hipótesis específica 3: En la aplicación: el taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación que tiene como objetivo aplicar el taller de escritura de Ana María Kaufman para desarrollar la escritura en el área de comunicación, se pudo lograr, gracias al taller de escritura, que los estudiantes se pongan en contacto directo con el lenguaje escrito y sistema de escritura y puedan producir y revisar sus propios cuentos para luego publicarlos. Tuvimos en cuenta los niveles de escritura en los cuales se encontraban los estudiantes, logrando llegar a la escritura alfabética donde hay una diferenciación entre el grafema y el fonema. En lo que concierne a lo psicológico, hay una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos. Esto se evidenció a través de las experiencias mentales, ya que a los estudiantes se les presentó imágenes como soporte para la creación de su propio cuento. Estas transformaciones mentales permitieron asimilar tanto la lectura como la escritura.

## **6.2. Recomendaciones generales**

Este tipo de investigación (investigación acción participativa) permitió que el trabajo en la comunidad educativa fuera de beneficio para los docentes, padres de familia y estudiantes, porque no solo se recogió información y evidencias, sino que, previamente, se realizó un diagnóstico de los estudiantes para conocer la realidad y la problemática que existía en el aula. Logrando interactuar, familiarizarnos y conocer a los estudiantes y a la comunidad en su totalidad, además de transformar los problemas que encontramos a través de una planificación, ejecución y reflexión de las diferentes actividades habituales que Ana María Kaufman señala

para transformar dicho problema, tal como lo plantea la corriente que hemos trabajado en toda nuestra investigación, constructivista–cognitivista.

Este trabajo nos llevó a desarrollar estrategias con respecto a la lectoescritura utilizando las Actividades Habituales como fuente de nuestra investigación. Cabe mencionar que es importante valorar la lectoescritura en los primeros grados de los estudiantes, fomentando el placer por la lectura y la escritura. Como punto importante dentro de las actividades habituales, trabajamos la biblioteca del aula, lectura de cuentos y el taller de escritura. Esto logró un vínculo entre el educador y el educando, ya que el docente cumplió el papel de orientador, logrando en los estudiantes la adquisición de la lectoescritura.

La hipótesis de acción específica 1: La utilización de la biblioteca de aula mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación. Se recomienda al docente seguir fomentando el uso de los textos que se encuentran en la biblioteca del aula (cuentos, recetas, revistas, historietas, adivinanzas-trabalenguas), asimismo, practicar las dos situaciones didácticas como la lectura por sí mismo y la lectura a través del maestro que es de beneficio para que los niños desarrollen la lectura y escritura. También se recomienda la implementación constante de los textos, de esta manera seguir manteniendo el interés por la lectura y a su vez la clasificación.

Permitiendo de este modo que los estudiantes coloquen su nombre y el título del texto en el “registro de lecturas” que se encuentra en la parte posterior del aula, y que también puedan dejar sus comentarios acerca del texto que han leído en la “cartelera del aula” y así puedan evaluar el proceso de su propia escritura.

A los investigadores, se les recomienda usar esta actividad habitual (biblioteca del aula) sin importar el grado en que se encuentran sus estudiantes, ya que esto permite en niños de primer grado la adquisición de la lectoescritura y en los grados mayores un lenguaje más fluido.

La hipótesis de acción específica 2: La aplicación de la lectura de cuentos de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación. A los docentes de aula, se le recomienda aplicar las situaciones didácticas que Ana María Kaufman señala para desarrollar la lectura en los estudiantes. Esto permitirá saber en qué nivel de lectura se encuentran los estudiantes, y así puedan tener una mejor comprensión de los textos, puesto que los estudiantes tienen diferentes formas de aprender. Para ello se les sugiere que conozcan las estrategias de la lectura no convencional (anticipación, verifica sus anticipaciones, coordina

datos, jerarquiza la información y elabora inferencias) para niños que aún no adquieren la lectura. El niño pondrá en práctica estas estrategias cuando enfrente situaciones donde pueda vincularlas con el contexto de la escritura y así construir el significado del texto. A los investigadores, se les sugiere que pongan en práctica la lectura de cuentos en sus aulas a través de textos que sean interesantes y significativos para los estudiantes.

La hipótesis de acción específica 3: La aplicación del taller de escritura de Ana María Kaufman favorecerá el aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación. A los docentes, se les recomienda seguir con la aplicación de este taller que ayuda a los estudiantes en el desarrollo de la escritura, sabiendo que los niños pasan por ciertos niveles de escritura según la edad que tengan. Se les sugiere a los maestros que sigan incentivando a sus estudiantes que produzcan cuentos creados por ellos mismos. También se le hace recordar al docente que las motivaciones para la escritura deben estar relacionadas con las prácticas sociales para que el niño entienda que su texto tiene un propósito y un destinatario.

A los investigadores se les recomienda hacer uso de la imaginación y creación de sus estudiantes para que puedan redactar sus propios cuentos y sean publicados dentro del aula, teniendo en cuenta que la escritura es interactiva porque forma parte de una práctica social en los estudiantes, por lo tanto, su escritura está relacionada a una producción escrita con un propósito comunicativo.

## REFERENCIAS

- Aebli, H. (2001). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Madrid: Narcea.
- Ander-Egg, E. (2003). Repensando la investigación – acción - participativa 4ª ed. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- Añorve, G., Guzmán, F. & Viñals, E. (2010). Instrumentos de evaluación. Ciudad de Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Balcazar, P., Gonzales, N., Gurrola, G. & Moysen, A. (2006) Investigacion Cualitativa. Mexico: Toluca.
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). La lectura en nivel inicial. Argentina – Buenos Aires: Isbn.
- Bonilla, C., Rodríguez, E. & Sehk, P, (1997). Más allá de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Colombia – Bogota: Norma.
- Cano, M., Carretero, A., Escofet, G., Gonzales, B., Gros, F. & Imbernon. (2001). Legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona: Grao.
- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Argentina – Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1997). Los sistemas de escritura en la enseñanza del niño. Madrid, España: Siglo XXI.
- Ferreiro, E., (2013). El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Madrid, España: Siglo XXI.
- Flórez, R. (1993). Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé - Bogotá: Mc Graw Hill.
- Kincheloe, P (2008). Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos. Zaragoza: Hipatia
- Kaufman, A. (2013). Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique.
- Kaufman, A. (2013). El desafío de evaluar. Procesos de lectura y la escritura. Buenos Aires: Aique.

- López, E.; Olivos D.; Sánchez F.; Sánchez L. y Vásquez (2007). Aplicación de técnicas y estrategias para mejorar capacidades de lectoescritura en los alumnos de segundo grado de la I.E N° 10605 en Sauce Pampa, durante el año 2007. Cajamarca – Perú.
- Piaget, J. (1981). Seis estudios de la psicología. Barcelona: Labor.
- Piaget, J. (2000). Psicología del niño. Madrid: Ariel.
- Piaget, J. (1983). Psicología y Pedagogía. España - Madrid: Ariel.
- Piaget, J. (1972). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique.
- Rosas, R. (2008). Piaget, Vigotsky y Maturana: Constructivismo a tres voces. Buenos Aires: Aique.
- Sánchez, N. (2008). Estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en primer grado de educación primaria. San Luis Potosí – Mexico.