



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Primaria e Interculturalidad**

La influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los
niños

PRESENTADO POR

Durand Hurtado, Gicela Isabel
Obispo Céspedes, Elleen Amelia

ASESOR

Vásquez Céspedes, Carla

Lima - Perú, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

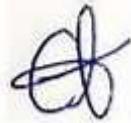
1. Nombres y Apellidos; Gicela Isabel Durand Hurtado identificada con DNI 25768238
2. Nombres y Apellidos; Elleen Amelia Obispo Cespedes identificada con DNI 75958127
3. Nombres y Apellidos; identificada con DNI

Somos egresados de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD del año 2022_ _II_, y habiendo realizado la¹ __TESIS__ para optar el Título Profesional de ²LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el __22__ de __MARZO__ del 2025_, el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de ³: 6% (seis por ciento)

En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los __01__ días del mes de __agosto__ del año 2025_.



Egresado 1



Egresado 2

Egresado 3



Asesor(a)CARLA VASQUEZ
CESPEDES
DNI:40911608

¹ Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

² Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

³ Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

La influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo en los niños

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uch.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

journal.espe.edu.ec

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA.....	17
DISEÑO	17
PARTICIPANTES.....	17
INSTRUMENTOS	18
PROCEDIMIENTO	18
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	19
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS.....	26
APENDICE.....	37

Lista de figuras

Figura 1: Características del cuento motor	4
Figura 2: Fases del cuento motore.....	5
Figura 3: Competencias Parentales.....	11
Figura 4: Funciones de las emociones	13

Resumen

El cuento motor es una herramienta pedagógica que se aplica en diversas áreas curriculares para generar un aprendizaje significativo y fortalecer las habilidades sociales. Su objetivo principal es analizar la influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños de primaria. Este estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo utilizando el método estudio de caso, se tuvo como muestra a una docente del nivel primario del III ciclo con una edad de 40 años. Se realizó una entrevista semiestructurada con 7 preguntas abiertas cuyas respuestas fueron codificadas; asimismo categorizadas por medio de la triangulación de datos. En conclusión, se demuestra que el cuento motor es un instrumento significativo para los niños de primaria, porque favorece los procesos del desarrollo socioafectivo tomando en cuenta las emociones y el vínculo de apego. Sintetizando, tener en cuenta que el cuento motor es manejable y puede enfocarse en diferentes dimensiones para los lograr aprendizajes.

Palabras claves: *cuento motor, socioafectivo, emociones, apego*

Abstract

The motor story is a pedagogical tool that is applied in various curricular areas for meaningful learning, as well as strengthening social skills, in addition, its main objective is to analyze the influence of the motor story on the socio-affective development of primary school children. This study was developed through a qualitative approach using the case study method, we had as a sample a teacher of the primary level of cycle III, the age of the teacher varies between 40 years. Where a semi-structured interview was carried out with 7 open questions, of which the answers were coded, likewise categorized by means of the triangulation of data. In conclusion, it is demonstrated that the motor story is a significant instrument for primary school children because it favors the processes of socioaffective development taking into account the emotions and the attachment bond. Synthesizing, keep in mind that the motor tale is manageable and can focus on different dimensions for learning achievements.

Keywords: *motor story, social-affective, emotions, attachment*

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basa en los comportamientos que van desde empujar o patear a otros, tener complicaciones para comunicarse demostrando ansiedad o llanto, lo que evidencia una falta de habilidades socioafectivas (Villalobos, 2023). También, es común observar a estudiantes que prefieren aislarse o que muestran rechazo al trabajo en equipo (Escobar, 2021). Este tipo de comportamientos no solo interfiere el proceso de aprendizaje, sino que también afecta el entorno escolar, generando un clima de tensión y conflictos que perjudican a los estudiantes ante estas dinámicas; bajo esta perspectiva, los docentes como capacitadores del aprendizaje y del desarrollo integral, enfrentan la necesidad de emplear estrategias que fomenten una convivencia saludable para un desarrollo socioafectivo equilibrado (Mordones, 2023). Por consiguiente, es importante profundizar la comprensión, capacidades y relaciones emocionales de los maestros porque influyen poderosamente en la educación infantil (Yin et al., 2022).

Ante este panorama, surge la necesidad de investigar más a fondo cómo el cuento motor puede influir en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de primaria, este desarrollo abarca la gestión de emociones, la formación de vínculos afectivos y la capacidad de interactuar favorablemente con los demás, siendo un aspecto esencial del desarrollo infantil (León et al., 2021). Este material pedagógico, que combina narración con movimiento, permite a los niños aceptar roles de personajes, explorar sus emociones mediante el juego simbólico y su expresión corporal; este enfoque no solo estimula la creatividad, la imaginación, sino que también fomenta una mayor cooperación y empatía entre los estudiantes, al ofrecerles un espacio seguro donde puedan explorar y expresar sus emociones (González et al., 2022). Una intervención adecuada en este ámbito puede tener un impacto duradero en la vida de los niños, favoreciendo su adaptación al entorno escolar, su bienestar emocional y su desarrollo dentro de la sociedad (Huepp y Fornaris, 2021).

Asimismo, un entorno adverso en el aula puede tener un impacto significativo en el proceso de aprendizaje, no solo reduce la motivación y la participación activa de los estudiantes, sino que también dificulta la construcción de relaciones entre ellos y sus profesores; estas barreras socio afectivas afectan de manera directa el rendimiento

académico, limitando las oportunidades de desarrollo integral; en este contexto, la metodología didáctica utilizada por el docente adquiere un papel crucial, su enfoque puede transformar el clima del aula, convirtiéndolo en un espacio más acogedor y propicio para el aprendizaje dinámico, estimulante y motivador (Romero et al., 2024). Por ello, es fundamental promover un clima positivo mediante estrategias que fortalezcan los vínculos entre profesores y alumnos, construyendo relaciones basadas en el respeto, la empatía y la confianza para incrementar la satisfacción y el compromiso de los estudiantes; este tipo de relaciones no solo favorece un mejor desempeño académico, sino que también potencia el crecimiento personal, generando una experiencia educativa enriquecedora y significativa (Fierro et al., 2021).

Por ende, podemos indicar que el cuento motor es un poderoso instrumento que permite aumentar distintas competencias en los estudiantes, puesto que a nivel mental sus experiencias físicas mejoran sus interpretaciones intelectuales, logrando que los niños perciban de un modo claro su contexto real; asimismo, los movimientos y las actividades emocionales son componentes que producen satisfacciones esenciales en los alumnos; por medio de estas actividades se logran expresar diferentes emociones (Álvarez et al., 2024).

El cuento motor

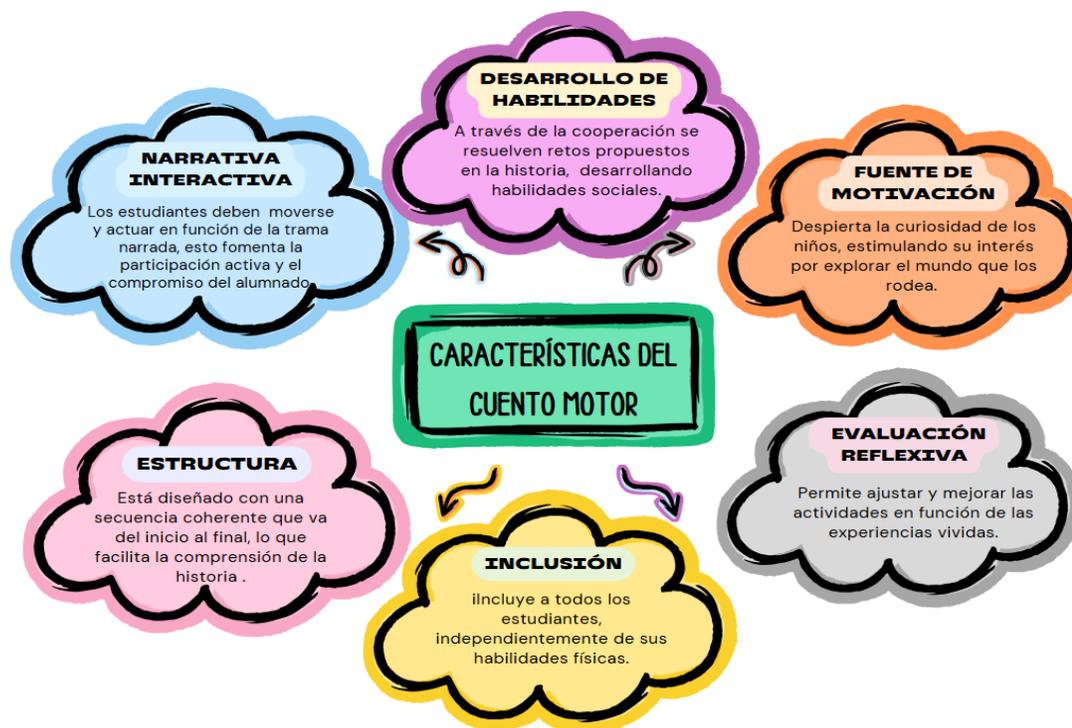
El cuento motor es en esencia, una variante del cuento tradicional, similar al teatro, en la que el narrador cuenta la historia mientras los niños representan a los personajes, esta estrategia no solo favorece el desarrollo de habilidades motrices, sino que también promueve la adaptación social de los niños; fomentando su cooperación y empatía al interactuar (López, 2022). Asimismo, los estudios mencionan que el cuento motor se distingue por su capacidad de adaptarse a diferentes contextos, recursos y grupos de población, lo que facilita la personalización del aprendizaje de manera más efectiva (Ferrer y Valencia, 2024). Además, esta herramienta simbólica conocida como cuento motor es una actividad organizada y diseñada para permitir al alumno explorar y descubrir la realidad que los rodea, promoviendo el aprendizaje significativo y su desarrollo integral (Allee-Herndon et al., 2022).

Los movimientos y la existencia emocional son ingredientes que producen placeres esenciales en los niños, puesto que por medio de estas actividades se logra manifestar emociones y sensaciones (Gómez et al., 2022). Asimismo, es importante destacar que los cuentos motores, aparecieron a mediados del siglo XX con el nombre de "cuentos gimnásticos" que combinan narración y movimiento físico para promover el desarrollo integral, convirtiéndose en una herramienta para fomentar la actividad física, la creatividad, el aprendizaje emocional y social; consolidándose como una herramienta lúdica que integra expresión corporal y narración para enriquecer la educación (Thulin, 1939). Cabe mencionar que, el progreso de una enseñanza socioafectiva es esencial en el sistema educativo escolar, ya que esta posición permite a los alumnos y docentes fomentar un conocimiento social (Bulás et al., 2020). Por lo tanto, esta herramienta no solo fomenta la creatividad, sino que también facilita la comprensión de la estructura de un cuento, permitiendo internalizar de manera lúdica y significativa su inicio, desarrollo y desenlace.

El cuento motor es un instrumento creativo que al utilizarlo integra el entretenimiento y el movimiento, este procedimiento compromete a los docentes y alumnos a experimentar una manera armoniosa de transmitir mensajes y comunicar sus emociones, por ende; promueve habilidades sociales y emocionales incentivando la participación activa del trabajo grupal, este modelo fortalece el desarrollo social, emocional y afectivo; donde el docente ejecuta un rol importante como conductor de la actividad narrativa (Iruri y Villafuerte, 2022) (ver figura 1)

Figura 1

Características del cuento motor



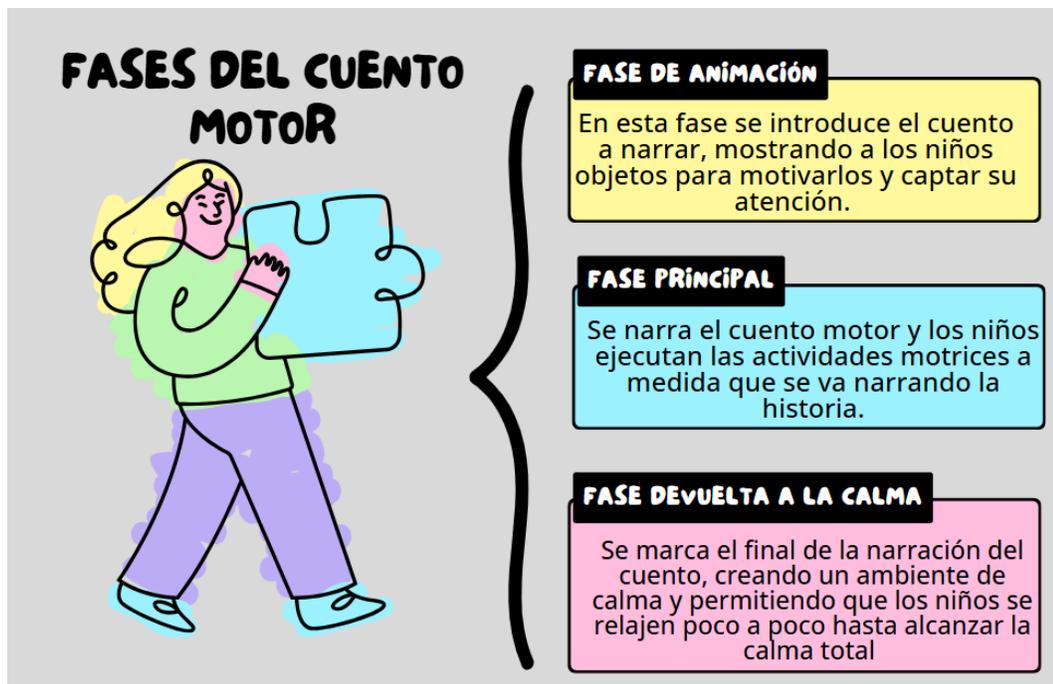
NOTA: La figura 1 muestra las seis características que presenta el cuento motor como una estrategia pedagógica eficaz, adaptable y motivadora, que fomenta el desarrollo integral de los niños. Adaptado por Iruri y Villafuerte, 2022).

<https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/movil/>

Para emplear la técnica del cuento motor en las prácticas educativas, es importante que el docente establezca el proceso en tres fases bien definidas, este sistema garantizará una interpretación adecuada y significativa, permitiendo que los estudiantes se beneficien plenamente de la actividad (Wajarai, 2020). (ver figura 2)

Figura 2

Fases del cuento motor



NOTA: La figura 2 muestra las fases del cuento motor que permite el desarrollo físico y un recurso educativo que promueve valores. Adaptado por (Wajarai., 2020).

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/431a7cc6-57d1-4d7d-a350-56d648d60093/content>

Cuento motor con materiales

El cuento motor con materiales se fortalece como un gran instrumento educativo, porque la perspectiva lúdica modifica el aprendizaje en una vivencia agradable, estimulando la intervención activa y sustentando un interés permanente; la introducción de materiales innovadores crea situaciones creativas, estas a su vez fortalecen los vínculos de la experiencia educacional (Guerrero, 2024). Por lo tanto, el cuento motor con materiales es una herramienta pedagógica que no solo favorece el desarrollo físico, sino que también desempeña un papel crucial, ya que estos objetos se convierten en herramientas que permiten a los niños representar personajes, escenarios o acciones, estimulando su imaginación y

creatividad; a través de la manipulación de estos recursos, los niños no solo viven una historia, sino que también la crean activamente, lo que refuerza su capacidad para pensar de manera innovadora y expresarse libremente (Martínez y Carrasco, 2022). Además, al incorporar materiales en las actividades del cuento motor, se potencia el desarrollo de habilidades finas y gruesas; por ejemplo, al manipular objetos pequeños o realizar movimientos amplios con materiales más grandes, los niños ejercitan su destreza física y coordinación, lo que contribuye a su desarrollo psicomotor. El uso de estos materiales fomenta la interacción y colaboración entre los participantes, creando un espacio donde el trabajo en equipo se convierte en un factor fundamental para el proceso del aprendizaje (Loja, 2021).

Material con música

El cuento motor con música es una propuesta estimulante que permite disfrutar la narración de manera armoniosa y cercana desde el principio, convirtiéndose en una actividad participativa, cooperativa, que puede desarrollarse en sesiones, además; fomenta la integración de diferentes disciplinas, transformándose en una acción transversal donde pueden implicarse varios profesores (Ballesteros, 2023). Desde esta perspectiva, se busca seleccionar música adecuada como parte del entorno sonoro, utilizando herramientas que enriquecen la narración como: efectos de sonido, imitaciones onomatopéyicas o percusiones corporales. Estas estrategias permiten crear un ambiente atrayente que capta la atención y fomenta la creatividad (López et al.,2020). Por lo tanto, la música tiene consecuencias favorables en los niños, porque estimula la inteligencia emocional, permitiendo una saludable socialización que hará comprender mejor sus sensibilidades; estos actos permiten que los niños diferencien sus emociones con el fin de autorregularlas en determinadas circunstancias (Sanz, 2020).

Los cuentos musicales crean una experiencia única, mágica, educativa y enriquecedora, porque estos relatos no solo transmiten historias, sino que también incluyen melodías con ritmos que invitan a los niños a participar activamente contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y lingüísticas; además, la incorporación de sonidos en los cuentos es una estrategia clave para dinamizar el proceso de

aprendizaje, estos elementos permiten explorar un mundo lleno de emociones e historias, dejando una huella profunda en su memoria (Mayo, 2024). Por ende, al momento de realizar el cuento motor con música, puede aplicarse en las clases a través de actividades lúdicas que integren música y movimiento, como actividades de coordinación, ejercicios rítmicos ya que es fundamental observar y considerar las reacciones de los niños ante la música para adaptar las actividades a sus necesidades, garantizando una experiencia enriquecedora y motivadora para cada uno (Gonzales,2022). Además al mantener música de fondo constante o intermitente en el cuento motor, la mezcla de sonidos y volúmenes, permitirá brindar ventajas para los participantes, estableciendo conexiones distintas en las relaciones y los actos de escuchar o ejecutar los movimientos; la música, los ritmos o los sonidos empleados deben relacionarse con las metas proyectadas; como por ejemplo si la meta es de relajar, entonces los sonidos, los ritmos y la música de los actos tendrán ese temperamento (Martínez et al., 2022).

Materiales alternativos

El cuento motor con materiales alternativos o reciclados que se utilizan, permiten realizar la experiencia del cuento para dar mayor importancia a la participación del niño y de esa manera desarrollar la actividad por partes; primero escuchar el relato, segundo se exponen los materiales para explicar su utilidad, tercero se fusionan los materiales con la historia y por último se ejecuta el cuento empleando los elementos designados (Borja, 2024). Por lo tanto, cuando los estudiantes participan activamente en la creación de materiales, su aprendizaje se vuelve más dinámico y significativo, lo que les permite desarrollar de manera efectiva sus habilidades motrices; a través de esta experiencia práctica, los niños no solo adquieren nuevos conocimientos, sino que también fortalecen su coordinación, destrezas manuales, la creatividad y su capacidad de resolución de problemas (Rufes, 2024). Así mismo, este cuento motor es el más complejo, ya que se requiere el uso de materiales reciclados; por ello, en su elaboración deben estar involucrados los profesores, niños y padres que podrán realizarlos mediante talleres dentro del aula, logrando un trabajo en equipo convirtiendo su creatividad en algo impresionante; siendo fundamental que los docentes previamente deben narrar el cuento para que los niños comprendan la historia y saber que

materiales necesitan para presentarlo, promoviendo el valor de los recursos reutilizables (Venegas,2020).

La formación incluyente de maestros en las actividades donde se utilizan materiales de instrucción con reciclaje, permitirá a los estudiantes de primaria maniobrar el objeto de modo didáctico para un mejor desempeño (Chajjalearn et al., 2023). Por ende, el uso del cuento motor con materiales reciclados es una estrategia educativa que estimula y fortalece su expresión oral y escrita; esta metodología no solo contribuye a su desarrollo integral, sino que también promueve valores esenciales, como la responsabilidad y el respeto , al involucrarse en la creación de materiales con elementos reciclados; los niños aprenden, de manera práctica y significativa la importancia del reciclaje y el cuidado del planeta, convirtiéndose en agentes activos de cambio desde una edad temprana (Cabrera, 2021).

Cuento motor sin materiales

El cuento motor sin materiales, como su propio nombre sugiere, se caracteriza por prescindir de cualquier recurso físico, empleando exclusivamente el entorno disponible para desarrollar la acción narrativa; en este enfoque, el papel del docente adquiere una importancia primordial, por ser un guía para garantizar que la historia se desarrolle de manera fluida y significativa, orientando a los estudiantes a lo largo del proceso creativo (Prens, 2022). Por tal motivo, este tipo de cuento resulta particularmente valioso para estimular la imaginación y la creatividad de los alumnos, quienes asumen el reto de dar vida a los personajes únicamente con el uso de su cuerpo; asimismo, expresan de manera dinámica las emociones y situaciones planteadas en la narrativa, porque al no utilizar materiales adicionales, el alumno debe enfrentarse al desafío de crear alternativas innovadoras que le permite representar las acciones con su cuerpo; adaptándolas a sus capacidades individuales y fomentando su autonomía (Nicolás y Alonso, 2021). De igual importancia el cuento motor manifiesta beneficios complementarios, tanto el proceso cognitivo y motor; desde la perspectiva pedagógica, este medio ayuda a los maestros alcanzar la meta y las habilidades clave de modo multifacético y transversal, atendiendo los vínculos de etapas educativas, donde los estudiantes adquieran conocimientos necesarios (Cachón y Arufe, 2022).

La participación activa del docente sigue siendo esencial, pues mediante ejemplos, sugerencias y demostraciones de gestos corporales, proporciona un punto de partida que sirve de inspiración para enriquecer la experiencia educativa. (Flores y Durán, 2022). Este planteamiento promueve una interacción directa de docentes y estudiantes; de igual importancia, el entorno y la imaginación potencian las habilidades y capacidades para trabajar de manera autónoma y creativa (Nuñez et al.,2020).Por ende, el cuento motor es mucho más que una historia, porque a través de las acciones y movimientos del cuerpo, los niños se convierten en protagonistas utilizando la creatividad, la imaginación y la fantasía, en el momento en que la profesora está narrando; sus cuerpos se transforman en personajes como: elementos o animales; cada gesto es una nueva manera de comunicarse, explorando un mundo de emociones (Ríos, 2020). Además, el movimiento en los niños es importante para el aprendizaje, porque el cuerpo es la herramienta que ayuda a comprender y explorar las habilidades sociales. Al conocer y reconocer las expresiones, pueden fomentar la empatía como elemento básico para su crecimiento (Fonseca, 2024).

Desarrollo socioafectivo

El desarrollo socioafectivo en el niño es un componente clave para fortalecer los procesos cognitivos, emocionales y sociales; este desarrollo les permite no solo comprender y gestionar sus emociones, sino también establecer vínculos significativos que enriquece su capacidad para interactuar y adaptarse al entorno (Jaramillo, 2020). Sin embargo, numerosos agentes educativos reconocen la relevancia del desarrollo socioafectivo en la formación integral de los niños, son pocos los que realmente se detienen a reflexionar sobre su aplicación en los contextos escolares y familiares; con frecuencia, se minimiza el impacto que estas herramientas tienen en la vida diaria los infantes, particularmente en áreas como la resolución de conflictos, la socialización y la capacidad para identificar, comprender, expresar sus emociones y sensaciones de manera adecuada (Mendoza et al., 2024). Es por ello, que tanto los docentes como las familias, asuman un papel más proactivo y comprometido, incorporando estrategias que posicionan el desarrollo socioafectivo como un eje central en la educación. Este enfoque no solo reforzará las habilidades emocionales e interpersonales de los niños, sino que también contribuirá significativamente a formar

individuos empáticos, resilientes y preparados para enfrentar los desafíos posteriores (González y Arce, 2021).

La teoría piagetiana sustenta que el desarrollo socioafectivo es una fase donde los niños aprende a interactuar gestionando paralelamente sus emociones, asimismo, introduce la enseñanza para relacionarse de modo interpersonal, logrando comprender las reglas sociales, el progreso de sentir el afecto, la empatía y el respeto; estos procesos son esenciales en las primeras etapas de la vida, dado que son los pilares para la socialización y la asertividad emocional (Piaget, 1964). También el investigador Vygotsky sustenta que la madurez del individuo, no podría rendir las capacidades emocionales sino se comprometen a la utilidad de instrumentos primarios para la interrelación social; requiere la ineludible asistencia de otros, por ende el proceso de los comportamientos que se basa en la unión de internalizar e incorporar normas de descripción, esto es probable por que el ser humano vive en organizaciones y agrupaciones sociales, logrando aprender de los demás por medio de la relación (Vygotsky, 1934).

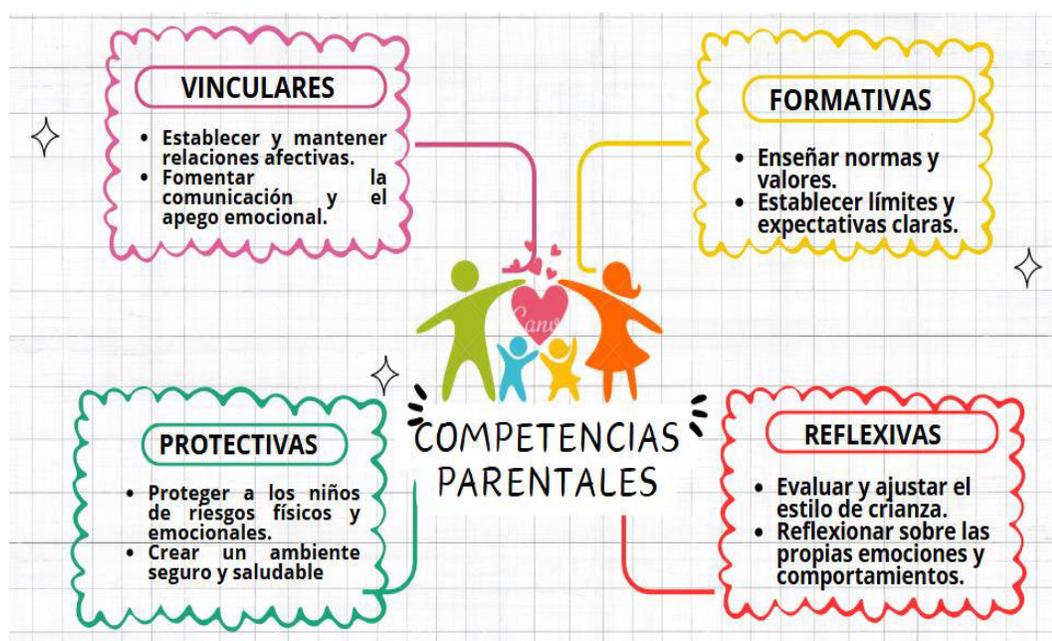
Las investigaciones efectuadas por Piaget, Vygotsky y Wallon manifiestan que el pensamiento y las emociones están vinculados, estos actos indican el rol que ocupan las relaciones sociales en el proceso cognitivo del ser humano, dado que contribuyen a fortalecer la formación del estudiante; sobre el fundamento de estas teorías, acontece una continua y ascendente valoración por los maestros; este asunto por ser una necesidad, la afectividad y las interrelaciones sociales actúan en el aprendizaje como facilitadores en el desarrollo (Barvinski, 2020). Por otra parte, se sustenta que el desarrollo socioafectivo ejerce un rol significativo en el proceso de la educación, se afirma que el afecto está asociado a la estimulación, permitiendo descubrir y sentir el interés por la interrelación social; favoreciendo la creación de innovadoras estructuras cognitivas para un mejor aprendizaje, es importante que durante este proceso el maestro debe observar las expresiones de sus alumnos en las áreas sociales y de afectividad (Mero y Samada, 2023).

El fundamento social fortalece la confianza y seguridad escolar, por lo que es, un componente esencial en la educación (Sriwiyanti et al., 2021). También facilita un desenvolvimiento académico entre los estudiantes con un periodo de participación de modo

gratificante durante el desarrollo de formación (Suryaratri et al., 2022). Por lo tanto, el desarrollo socioafectivo es un proceso fundamental que establece las bases para un bienestar social y emocional adecuado; en este aspecto los padres son importantes, porque aportan una serie de competencias parentales y fundamentales para fortalecer el entorno y ser los responsables de atender sus necesidades emocionales (Márquez et al., 2021) (ver figura 3).

Figura 3

Competencias Parentales



NOTA: La figura 3 muestra las competencias parentales que garantiza un entorno familiar positivo que favorece el desarrollo emocional y social saludable de los niños. Adaptado por (Márquez et al., 2021).

<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/684/104>

Es importante reconocer que el cuento y su representación, afirman el interés, los sentidos, las habilidades físicas y emociones cognoscitivas; dado que el cuento motor es un recurso dúctil con probabilidades de adecuación de manera fácil a las necesidades de cada estudiante, logrando escoger un nivel para su realización (Pinto, 2020). Por consiguiente, la determinación del proceso afectivo de modo social en la clase, es para fortalecer las capacidades de expresión, comprensión y regulación de las emociones en los estudiantes; en

consecuencia, estimulará de manera positiva la coexistencia del niño, facilitando la formación integral, gestionado sus emociones y aprendiendo a socializarse adecuadamente en el entorno escolar (Loor y Tarazona, 2022). De esta manera el cuento motor produce dinámicas participativas y recreativas que actúan en el crecimiento social, emocional y cognitivo, a través de estas dinámicas; la imaginación desarrolla habilidades motrices, fortaleciendo la creatividad y un aprendizaje significativo (Párraga, 2021).

Emociones

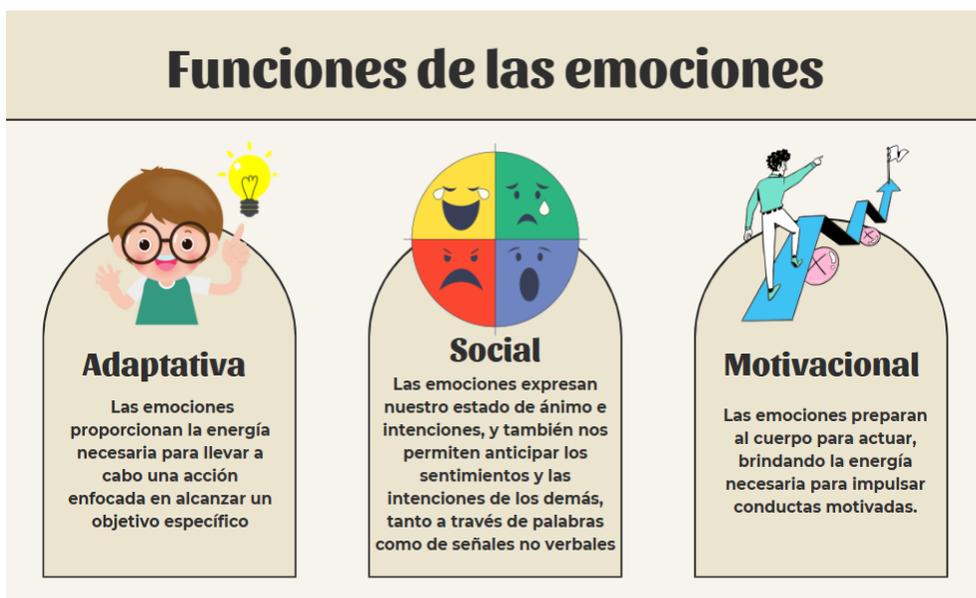
Las emociones en los niños empiezan a desarrollarse desde la concepción, ya que son capaces de percibir y reaccionar a las emociones de su madre, con el paso del tiempo, estas emociones se van tornando más complejas y se vinculan estrechamente con sus relaciones sociales (Benavent, 2021). Por lo tanto, las emociones son respuestas complejas que experimentamos al enfrentar situaciones que percibimos, estas reacciones generan cambios en nuestro cuerpo, en nuestros pensamientos y en nuestro comportamiento, ya que actúan como una herramienta que nos brinda la energía necesaria para reaccionar y nos orientan sobre las decisiones que debemos tomar o evitar en nuestra vida. Las emociones están influenciadas por factores culturales y sociales, lo que hace que su expresión sea diversa y multifacética (Barrera y Sierra, 2020). Además, las emociones proporcionan una valiosa información sobre nosotros con el entorno que nos rodea, orientándonos a tomar decisiones sobre qué acciones realizar o evitar en nuestra vida; cuando tenemos experiencias desagradables o peligrosas debemos mantenernos en alerta para tomar distancia y protegernos (Gordillo et al., 2020). Por consiguiente, las emociones básicas permiten tener reacciones fundamentales que provienen de un origen neurobiológico que han evolucionado con el tiempo, influyendo en nuestros pensamientos y acciones; entre las emociones básicas se encuentran la ira, el miedo, alegría, tristeza, la sorpresa y el asco; estas emociones surgen de forma rápida, automática e inconsciente (Pinedo y Yañez, 2020).

Al reconocer las emociones creamos una herramienta eficaz para comprender y conocer cómo el cerebro preside la orquesta de las emociones humanas, tener presente que la cabeza del niño es flexible, incluso en las habilidades emocionales, se ejecutan debido a la práctica constante; permitiendo sustituir viejos hábitos, esto es factible, mediante la práctica perseverante de innovadores hábitos, con lo cual se fabricarán nuevos circuitos neuronales

relacionados a su particular regularización emocional (MINISTERIO DE EDUCACIÓN [MINEDU], 2021). Asimismo, las emociones son esenciales en la vida cotidiana, ya que no solo expresan nuestro sentir, sino que también impactan en nuestra conducta y en nuestras relaciones con los demás; cumplen tres funciones clave que nos ayudan a enfrentar diversas situaciones de forma eficaz (González y Parra, 2024) (ver figura 4)

Figura 4

Funciones de las emociones



NOTA: La figura 4 muestra las funciones de las emociones que nos permiten actuar, comunicarnos y seguir adelante con lo que nos resulta gratificante, facilitando nuestra interacción (González y Parra, 2024).

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10875/16002>

Las emociones al unirse con el cuento motor brinda la oportunidad de identificarse con los personajes que representan en la historia, permitiéndoles explorar, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva, a través de esta representación activa los estudiantes enfrentaran diversas situaciones donde las emociones tienen un rol significativo, porque al identificarlas y comprenderlas podrán transformarlas, logrando despertar sus habilidades sociales de manera lúdica (De la torre, 2021). Por otro lado, los niños desarrollan la capacidad de reconocer una amplia variedad de emociones como la tristeza, el enojo, la

alegría y la ilusión; al participar activamente en esta herramienta pedagógica y observar lo que sucede a su alrededor, los niños pueden conectar estas emociones con experiencias propias o compartidas, en este proceso no solo les ayuda a identificarlas, sino también a comprender los efectos que tienen generando relaciones óptimas (Brackett, 2020).

Además, la educación emocional comprende la formación de capacidades y competencias emocionales, preparan a los niños a regular, comprender y manifestar sus emociones de modo expresivo, permitiendo el mejoramiento para renovar la comodidad social, personal de los estudiantes (Fernández et al., 2022). Al conocer los tipos de aprendizaje, motiva a los estudiantes a desarrollarse recibiendo información mediante los sentidos, creando conexiones de comunicación rápidas, proporcionando habilidades. Conforme a este conocimiento los alumnos establecen diferentes aprendizajes como, el visual, auditivo y kinestésico, creando métodos pedagógicos con soporte científico. (Arellano et al., 2024). También, con el fin de atender la variedad de los estudiantes en los salones, es apropiado emplear una técnica conciliadora, fundamentado en diferentes modelos y metodologías de formación; que permitirá crear escenas singulares para cada estudiante en mundos figurados, estimulando su soberanía, creatividad y los ritmos de cada uno; es importante tener en cuenta que el cuento motor es un modelo pedagógico que logra cumplir con estas proposiciones didácticas (Martos et al., 2022).

Vínculo de apego

Se enfatiza que las relaciones sociales a temprana edad, forman la función interpersonal del ser humano, priorizando su teoría del apego desde la etapa infantil como un componente crucial para sobrevivir emocional y físicamente, (Bowlby 1995). Asimismo, el vínculo del apego es un fundamento consistente en el análisis del proceso social y emocional, desde su concebimiento inicial en el decenio de 1950, se ha transformado de manera representativa integrando críticas y aportaciones de expertos; de este modo se fortalece su fundamentación otorgando firmeza importante para las primeras etapas del ser humano, ya que al nacer somos incapaces de graduar nuestras emociones (Benlloch, 2020). Aun cuando, los conceptos errados y las experiencias de crianza son inadecuados que afectan el desarrollo del vínculo de apego; será importante facilitar a los padres una información íntegra con los

instrumentos imprescindibles sobre la influencia de estimular las acciones mutuas de calidad con los estudiantes, también capacitar a los representantes educativos en relación a esta materia (Avalos, 2024).Por ende, orientar a los padres con actividades informativas fortalecerán la crianza de los niños, permitiendo hacer fuerte el núcleo familiar y el acompañamiento en las primeras etapas de vida, estas actividades tonifican el vínculo de apego (Zambrano y Tomalá 2022).

De igual importancia, el apego se inicia desde la etapa infantil como un componente crucial para sobrevivir emocional y físicamente, por esta razón delimita el apego un imperativo biológico que radica en las carencias evolutivas (Rojas, 2022). Además, el proceso sistemático del apego es considerado una planificación genética humana, mostrando una variedad de conductas que por medio del llanto manifiesta la búsqueda de pegarse al adulto con propósito y control para prevalecer la contigüidad con una imagen de apego, asegurando el cuidado con su protección (Pacheco y Jimenez, 2020). Por lo tanto, el vínculo de apego es la conexión emocional que se forma entre el niño y su madre, este lazo es fundamental para su desarrollo social y emocional; ya que le proporciona confianza, seguridad y una base sólida para explorar el mundo que lo rodea, influyendo en su capacidad para establecer relaciones saludables a futuro; pero si se da un apego inseguro puede afectar su bienestar emocional (Noguera, 2025). Por ende, el vínculo de apego en el aula desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional y académico, porque cuando se sienten seguros les permite involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, explorando confianza y , afrontando retos, estableciendo relaciones significativas, ya que un apego seguro no solo favorece su bienestar, sino que también fortalece el vínculo entre el niño y su educador creando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y saludable que ayuda en su crecimiento integral (Muñoz et al., 2021).

Los alumnos que desarrollaron un vínculo de apego inestable en su primera etapa de vida, experimentaran una alta proximidad entre maestros y estudiantes; asimismo, tienen menos probabilidad de mostrar una conducta violenta, que aquellos estudiantes que no tienen el privilegio de sentir el cuidado y apoyo de un docente (Bae et al 2020). Por lo expresado, los profesores auténticos que pueden transmitir afecto de modo positivo a sus alumnos contribuirán a constituir los vínculos de apego seguro basadas en la confianza, el respeto, la

cooperación y el cuidado (Thomas et al., 2020). Asimismo, los maestros que perciben conductas inadecuadas; ven como oportunidad, mostrar claramente una confianza para aportar al crecimiento de sus estudiantes; de igual importancia es que los docentes se empeñen por observar detrás de las incidencias de las conductas inadecuadas de los alumnos y analizar las razones por las que optan por un comportamiento inadecuado a la luz de la información sobre su desarrollo de apego en las primeras etapas de vida (Xie y Zhang, 2020). Asimismo, el docente al conocer el porqué de esta conducta inadecuada y qué patrón de apego tiene; esto permitirá comprender mejor las reacciones de los alumnos con respecto a las situaciones en el aula. Este conocimiento fortalecerá un vínculo de apego educativo permitiendo convertir las interacciones sociales de manera positiva y favorable en el trayecto de la existencia del individuo; asimismo, tener una consecuencia favorable de por vida en el ser humano (Lawrence, 2023). Por ende, la conexión entre el apego y los cuentos motores radican en que estos van a fortalecer el vínculo que se crea entre el niño y su docente, promoviendo interacciones significativas; los cuentos motores estimulan la comunicación, la empatía y la conexión, realizando un vínculo de apego seguro; asimismo, las narraciones representativas crean un ambiente de confianza y tranquilidad, ayudando al niño a sentirse seguro, expresando su bienestar (Astudillo y Ordoñez, 2021).

Después de lo mencionado se presenta el objetivo general, Analizar la influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños. Además, como objetivos específicos se plantea *primero, analizar la influencia del cuento motor en las emociones de los niños. Luego, analizar la influencia del cuento motor en el vínculo de apego de los niños.*

Asimismo, se toma en cuenta la experiencia de la docente que utiliza el cuento motor para reconocer el proceso del desarrollo socioafectivo y de este modo enseñarles a reconocer sus emociones para que aprendan a graduarlas; además identificar el vínculo de apego con el fin de comprender los comportamientos complejos de sus estudiantes para crear en el aula un ambiente saludable.

En este contexto, esta investigación explora las teorías y enfoques pedagógicos que fundamentan el uso del cuento motor como herramienta clave para fomentar el desarrollo socioafectivo en los estudiantes; a través de un análisis exhaustivo, se investigó cómo esta metodología puede ser adaptada y aplicada en diversos contextos educativos, con el fin de

ofrecer a los docentes estrategias y herramientas prácticas que les permitan no solo mejorar el clima escolar, sino también fortalecer el desarrollo integral de sus estudiante. Por ello, la investigación tiene como objetivo formar estudiantes íntegros, reflexivos y seguros. Por lo tanto, esta investigación se destaca por demostrar que a través de la observación, el docente aplica el cuento motor como una herramienta pedagógica efectiva con el fin de fortalecer el proceso del desarrollo socioafectivo.

METODOLOGÍA

DISEÑO

Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, caracterizado por su dedicación a explorar y comprender en profundidad los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes. Además, se centra en la interpretación minuciosa de los datos, los cuales suelen obtenerse a través de métodos como entrevistas y observaciones (Creswell y Creswell, 2018). Asimismo, el diseño empleado en esta investigación fue el estudio de casos, que se enfoca en analizar las experiencias vividas dentro de un contexto específico como: una escuela, comunidad, institución o grupo de individuos, en relación con un tema particular (Canta y Quesada, 2021). Además, el nivel descriptivo permite presentar los hechos, entrevistas, diarios de campo e incluso las observaciones de manera detallada y clara (Luna-Gijón et al., 2022).

PARTICIPANTES

El participante de esta investigación fue seleccionado mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual facilita la inclusión de personas accesibles y disponibles para formar parte del estudio (Otzen y Manterola, 2017). La muestra requerida para el estudio es una docente de educación primaria con experiencia en la enseñanza a niños del III ciclo. Asimismo, cuenta con una amplia experiencia en el campo educativo. Su edad es de 40 años. Además, la docente aceptó participar de manera voluntaria, brindando información sobre el cuento motor y su importancia en el aspecto socioafectivo.

INSTRUMENTOS

La investigación, utilizó la técnica de entrevista semiestructurada, se caracteriza por tener preguntas abiertas que permiten al sujeto de estudio ofrecer respuestas espontáneas, completas y detalladas; una ventaja de este tipo de entrevista es su flexibilidad combinada con una estructura ordenada (McNamara, 2019). Por otro lado, se elaboró el instrumento, en relación a los objetivos específicos, las categorías y las subcategorías, con un total de siete preguntas. Por ejemplo, para el primer objetivo específico se elaboraron dos preguntas siendo la primera: *¿Qué le motivó para que utilizara el cuento motor?* Asimismo, para el objetivo específico número dos se realizaron tres preguntas siendo la segunda pregunta: *¿Cómo identificar las emociones de los niños mediante el desarrollo del cuento motor? ¿Podría brindar un ejemplo?* Finalmente, para el objetivo específico número tres se realizaron dos preguntas siendo la tercera pregunta: *¿Cómo cree que el cuento motor afecta en el vínculo del apego? Podría brindar un ejemplo.* Finalizando las preguntas de la entrevista, se continuó con los siguientes procedimientos de la investigación.

PROCEDIMIENTO

Esta investigación se realizó en las siguientes etapas: en la primera etapa, se realizó la revisión de la literatura para la redacción del proyecto de investigación. Como segunda etapa, se elaboró una guía de entrevista, que consta de siete preguntas la cual se validó mediante expertos con trayectoria en el ámbito investigativo; validaron el instrumento con el objetivo de asegurar su consistencia teórica en la implementación de la investigación (Garrote y Rojas, 2015). Asimismo, la validez del instrumento fue evaluada mediante el juicio de expertos, lo que implica recurrir a especialistas con conocimientos en el tema. Estas personas, reconocidas como expertos, aportan su valoración para garantizar la calidad y pertinencia del contenido de la investigación (Escobar y Cuervo, 2008). En esta ocasión el instrumento fue validado por tres expertos que dominan el tema sobre la influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo. Tercera etapa, se procedió a transcribir las grabaciones de las entrevistas guardando la información en un ordenador, colocando a los archivos títulos sencillos (Sandoval, 2002). Cuarta etapa, se aseguró que la maestra comprendiera plenamente los objetivos, y su participación voluntaria para formar parte de la investigación, y que sus datos se mantuvieran confidenciales para proteger su identidad (Nduna et al., 2022). Quinta etapa, se realizó la codificación abierta que se basa en segmentar y analizar los datos

encontrando semejanzas o diferencias, para colocarlos en categorías (Strauss y Corbin, 2002). Por último, se identificaron las semejanzas de los datos para obtener los resultados y llegar a las conclusiones (Bisquerra, 2009).

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, en nuestra investigación se presenta el análisis y discusión de resultados por los datos obtenidos de la entrevista semiestructurada. Asimismo, la composición de los resultados se ha estructurado conforme a los objetivos de estudio, por lo cual se demuestra las categorías y subcategorías que se han logrado por medio de la matriz de triangulación. Seguidamente se presenta los resultados; para ello se iniciará por la siguiente categoría.

CUENTO MOTOR

Es un gran desafío para los docentes en la actualidad, poder comprender y entender de modo asertivo a los estudiantes, teniendo en cuenta que existen herramientas pedagógicas con la finalidad de atender determinadas situaciones. Por ello el cuento motor es una variedad del cuento típico, donde los estudiantes personifican; esto fortalece su adecuación social, estimulando su colaboración y empatía al interrelacionarse (López, 2022). Igualmente, este instrumento representativo conocido como cuento motor es una acción diseñada y estructurada que permite al estudiante investigar, revelar su contexto real, impulsando su progreso integral y el aprendizaje significativo (Allee-Herndon et al., 2022). De igual importancia se analiza las siguientes subcategorías:

Cuento motor con materiales

El cuento motor con materiales es un instrumento didáctico, que transforma la formación educativa en una experiencia recreativa y grata, motivando la participación activa, un interés constante y la imaginación que tonifican los vínculos de las vivencias educativas (Guerrero, 2024). Por lo tanto, este instrumento pedagógico motiva la creatividad y el desarrollo físico, a través de la utilización de materiales, también imaginan activamente la historia fortaleciendo su habilidad de expresión y pensamiento (Martínez y Carrasco, 2022).

Por ende, la docente da importancia a los materiales que utiliza en el cuento motor, declarando lo siguiente:

Lo que me motivó a mí a utilizar el cuento motor, es no solamente su uso, el cuento motor con dramatizaciones, uso de títeres (...) necesita tener a la mano muchos recursos en el cuento motor que ha sido para mí importante desarrollar la motivación (...) los estudiantes también, necesitan diferentes recursos (...) (DE).

La docente con su declaración manifiesta que al agregar materiales al cuento motor fortalece el proceso de capacidades mejorando su interrelación, coordinamiento y cooperación entre sus compañeros; estableciendo un lugar principal para su aprendizaje (Loja, 2021). Asimismo, los materiales elevan las experiencias mostrando interés a la intervención del estudiante y de ese modo representar la actividad (Borja, 2024). Seguidamente, se analiza la siguiente subcategoría:

Cuento motor sin materiales

El cuento motor sin materiales se identifica por utilizar su ambiente disponible para su proceso narrativo; por ende, el rol del maestro es crucial para respaldar el desarrollo del cuento de un modo natural y representativo guiando a los niños en su desarrollo creativo (Prens, 2022). Por lo tanto, la intervención activa del maestro es sustancial, puesto que su entrega, inspiración y señas corporales enriquecerán las vivencias didácticas (Flores y Durán, 2022). Asimismo la docente, a través de su respuesta realiza la participación activa del maestro, diciendo lo siguiente:

Considero que el cuento motor puede favorecer a las actividades dentro del aula o fuera de ella, inclusive como una actividad recreativa, pero creo, en lo personal, que dependerá del maestro, porque inclusive en las áreas se puede dramatizar el problema y se puede hacer un buen cuento motor, creo que el educador es un artista de cierto modo y va a tener que utilizar esa herramienta para lograr sus objetivos pedagógicos (DE).

La respuesta de la docente concluye que el cuento motor es una actividad versátil que impulsa la interacción de la comunidad educativa; por consiguiente, está propuesta proporciona una conexión directa de alumnos entre maestros, fortaleciendo las capacidades y habilidades para cultivar la creatividad (Nuñez et al.,2020). Por lo tanto, desde la expectativa didáctica se contribuye con el objetivo de alcanzar en sus alumnos las

competencias claves de manera transversal y polifacética (Chacón y Arufe, 2022). Ante este análisis surge la siguiente categoría emergente:

A. El cuento motor fortalece al docente artista

El cuento motor es una experiencia interactiva donde la docente narra, a través del movimiento, usando su cuerpo, representan personajes, elementos o animales, fomentando la creatividad, la imaginación y la expresión emocional (Ríos, 2020).

D: [...]el educador es un artista de cierto modo y va a tener que utilizar esa herramienta para lograr sus objetivos pedagógicos (DE).

En relación a la respuesta se señala que, al fusionar la educación con el arte, a través de procesos reflexivos y experimentales, involucra activamente a los estudiantes en la experiencia creativa, convirtiéndolos en participantes activos y protagonistas de su propio aprendizaje. En este enfoque, el arte no es solo enseñado, sino que se construye en conjunto, permitiendo que los estudiantes se reconozcan como creadores y artistas en formación (García et al., 2020).

Por consiguiente, en la presente categoría se mencionará la importancia del desarrollo socioafectivo con el uso del cuento motor.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Se define que el desarrollo socioafectivo en la educación es un estímulo de capacidades, creando conductas afectivas hacia los demás con la búsqueda de adecuarse a la sociedad. De igual importancia, Piaget reafirma que el desarrollo socioafectivo es una etapa donde los individuos al relacionarse gestionan sus emociones llegando a entender normas sociales; el desarrollo socioafectivo es primordial en las primeras etapas del ser humano para lograr de manera asertiva las habilidades emocionales (Piaget, 1964). Asimismo, Vygotsky manifiesta que la maduración del ser humano se logra por una interacción comunitaria donde se integran reglas que permite un aprendizaje de los demás con respecto a sus conductas, esto es verificable porque el individuo vive en agrupaciones sociales organizadas (Vygotsky, 1934). Con la misma relevancia se analiza las siguientes subcategorías:

Emociones

Al utilizar el cuento motor, los niños interpretan creativamente diversos personajes, ofreciendo explorar, gestionar y expresar sus emociones de modo positivo, ayudándolos a reconocer y transformar las emociones negativas mientras desarrollan las habilidades sociales creativas (De la torre, 2021). Asimismo los niños fomentan la capacidad de explorar y encajar con sus propias experiencias, también integra su sensación de fortalecer las relaciones interpersonales (Brackett, 2020). En consecuencia, al exponer la presente subcategoría, permite analizar la siguiente respuesta:

El trabajo del educador va vinculado con la observación muy detallada y va ser muy importante tener las circunstancias dadas para ver así las emociones (...) todo eso influirá en cómo se siente el niño. Si la motivación comienza con el cuento motor y se va narrando una historia, ellos deberán interpretarla como si estuvieran alegres o molestos (...) (DE).

Por lo expuesto, la respuesta obtenida por la entrevistada permite fortalecer la percepción de la utilidad del cuento motor, donde las emociones de los niños se presentan en diferentes circunstancias. Por consiguiente, es importante identificar las emociones porque permite informarnos como el cerebro dirige las habilidades emocionales sustituyendo viejos hábitos por nuevos (MINEDU, 2021).

De igual forma, las emociones primordiales acceden a responder esencialmente de un principio neurobiológico que se han transformado con el tiempo, influyen en nuestras acciones y razonamientos, entre las emociones esenciales encontramos la tristeza, la ira, el miedo, la alegría, el asco y la sorpresa; estas emociones se manifiestan de forma automática, inconsciente y rápida (Pinedo y Yañez, 2020). Ante ello, se formuló la siguiente interrogante: “¿De qué manera influye el cuento motor en las emociones de los niños? Ante la respuesta surgió la siguiente categoría emergente:

A. El cuento motor como una forma de sublimación

El cuento motor al crear un entorno seguro para la exploración y expresión emocional, se convierte en un valioso recurso para el desarrollo socioemocional (González et al., 2022). Además, combina el juego y el movimiento para crear un aprendizaje dinámico, involucra a

docentes y alumnos en la comunicación de ideas y emociones a través de la narración y el movimiento; fomentando habilidades sociales y emocionales en un ambiente colaborativo (Iruri y Villafuerte, 2022). Esto se visualiza en la siguiente respuesta de la entrevistada:

D [...] el cuento motor se propone como una forma de sublimación, es decir, un proceso en el que las emociones negativas se convierten en experiencias creativas o constructivas, ayudando a los niños a gestionar su malestar emocional de manera saludable.

En relación a la respuesta, que al combinar las emociones con el cuento motor, los niños pueden conectar con los personajes de la historia, lo que les permite explorar, expresar y manejar sus emociones de forma eficaz; asimismo, al identificar y comprender sus propias emociones, los estudiantes pueden transformar las emociones negativas y desarrollar habilidades sociales de manera divertida (De la torre, 2021). Sosteniendo la respuesta de la docente de acuerdo a la pregunta realizada: “¿Cómo es la participación de los alumnos en el desarrollo del cuento motor?” renace otra categoría emergente:

B. Kinestésica

El conocimiento de modos de aprendizaje, propone que los niños se formen recibiendo información por medio de los sentidos, presentando conductos de comunicación apresurados en el que se brindan más habilidades, concorde a esta noción, los estudiantes se organizan en modelo cinésico, visual y auditivo creando metodologías sustentadas científicamente (Arellano et al., 2024).

D: [...] todos los seres humanos somos diferentes tanto en carácter e inclusive forma de sorprendernos (...) en ellos se puede generar frustración (...) igual se desarrollan diferentes formas de aprendizaje: la auditiva, kinestésica y lectura (...).

Tener presente que las emociones facilitan la comunicación con respecto al ambiente que nos rodea, guiándonos a tener actividades agradables o desagradables para mantenernos alertas y sentirnos protegidos (Gordillo et al., 2020). Por lo tanto, la educación emocional abarca las competencias y capacidades que dispone expresar, graduar y comprender sus emociones facilitando el progreso social e individual en los niños (Fernández et al., 2022). Por consiguiente, las emociones son necesarias en la vida diaria, ya que impactan en nuestras

interacciones y comportamientos a través de la adaptación social y motivacional (González y Parra, 2024). A continuación, se analiza la siguiente subcategoría.

Vínculo de apego

Es importante comprender que en las primeras etapas de vida, el apego contribuye trascendentalmente para subsistir física y emocionalmente; por tal motivo el apego es imprescindible en el desarrollo biológico que nace de las necesidades evolutivas (Rojas, 2022). Como se puede visualizar en la siguiente respuesta de la docente:

[...] el cuento motor requiere la participación activa del niño, interpretando la historia con movimientos (...) **debe adaptarse a cada grupo de edad, considerando las competencias que han desarrollado por su** biología y entorno social (...) (DE).

Considerando la respuesta de la docente, es fundamental realzar que el desarrollo metódico del apego, es considerado un programa genético de la persona; que manifiesta diversos comportamientos con el objetivo de priorizar la proximidad con su protector, avalando el vínculo de apego (Pacheco y Jimenez, 2020).

Por tal motivo, conocer el vínculo de apego en la etapa de la niñez, es crucial para desarrollar conexiones asertivas y profundizar en este contexto, los estudios destacan que las interacciones sociales en las primeras etapas de vida fortalecen el vínculo de apego para que el individuo logre sobrevivir de manera emotiva y corporalmente (Bowlby, 1995). Así mismo, cuando se identifica el motivo de un comportamiento inadecuado, la docente fortalecerá un vínculo de apego asertivo con el estudiante, promoviendo relaciones sociales de modo auténtico y beneficioso en su trayecto vivencial (Lawrence, 2022).

[...] considero que hay un vínculo entre quien narra el cuento y quienes participan, se genera un ambiente de convivencia y escucha activa (...) (DE).

Asimismo, el enlace entre el cuento motor y el apego, consiste en tonificar el vínculo que se establece entre el maestro y el estudiante, estimulando relaciones significativas; ya que los cuentos personificados brindan un entorno de serenidad y seguridad que beneficia su comodidad (Astudillo y Ordoñez, 2021).

CONCLUSIONES

La investigación tiene como objetivo analizar la influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños. Después de analizar y discutir los resultados de esta investigación, se llega a la conclusión que el cuento motor es un instrumento pedagógico que favorece la imaginación, creatividad y expresión corporal, prevaleciendo su aportación al desarrollo social, ya que esta herramienta es moldeable en diferentes contextos facilitando un aprendizaje asertivo; tomando en cuenta la experiencia de la docente, el cuento motor se hace interesante para el alumno al utilizar materiales de su contexto real que pueden ser reciclados o melódicos.

En cuanto al primer objetivo específico podemos afirmar que el cuento motor es una herramienta versátil, ya sea su uso con materiales o sin materiales promoviendo el desarrollo integral de los niños, porque al combinar la narración en diferentes áreas se logra un aprendizaje significativo; no obstante, no todas las instituciones educativas utilizan este instrumento pedagógico para fortalecer las emociones. Por lo tanto, el segundo objetivo específico se centra en analizar la importancia de esta herramienta didáctica para el estudiante; el cuento motor le permite reconocer, expresar y gestionar sus emociones en diversas situaciones al comprenderlas y regularlas; el niño puede modificar sus comportamientos, tomar decisiones más acertadas y desarrollar sus habilidades sociales. De igual importancia se toma en cuenta al tercer objetivo específico destaca la importancia de utilizar narraciones personificadas para comprender los comportamientos inadecuados de los estudiantes, al identificar los hábitos negativos a través de las historias, se puede utilizar el cuento motor como herramienta pedagógica para promover hábitos positivos, fomentando un vínculo de apego que conduzca a un aprendizaje significativo. Concluimos que el cuento motor es una herramienta pedagógica que no solo favorece al movimiento corporal, ni a la creatividad, sino que también promueve las habilidades socioafectivas, priorizando las expresiones emocionales como también reconociendo los vínculos, esta actividad se fortalece con la participación directa o indirecta de los padres, tutores u apoderados.

REFERENCIAS

- Allee-Herndon, K., Killingsworth, S., Yin, B., Clark, M. y Stewart, M. (2022). Let's Talk Play! Exploring the Possible Benefits of Play-Based Pedagogy on Language and Literacy Learning in Two Title I Kindergarten Classrooms. *Early Childhood Education Journal*, 50(1), 119-132. https://www.researchgate.net/publication/348161866_Let's_Talk_Play_Exploring_the_Possible_Benefits_of_PlayBased_Pedagogy_on_Language_and_Literacy_Learning_in_Two_Title_I_Kindergarten_Classrooms
- Álvarez, E., Nieve, O., Burgos, D. y Muñoz, B. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(9), 19-33. <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.13382617/625>
- Arellano, P., Saldaña, M., Azuero, A., Zavala, J. y Zavala, P. (2024). Estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico: ¿mito o realidad? Implicaciones para la práctica docente. *Reincisol.*, 3(6), 6489-6506. <https://www.reincisol.com/ojs/index.php/reincisol/article/view/508/1117>
- Astudillo Álvarez, V., y Ordóñez Pesántez, V. (2021). *Los efectos de la aplicación Storybook: masajes y cuentos en el apego y el sueño en niños escolarizados en CEIAP* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional UAZUAY. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10654/1/16237.pdf>
- Avalos, E. (2024). La importancia de fomentar el vínculo de apego en las familias a través del programa de expansión de la educación inicial visitas a los hogares modalidad no escolarizada en México. *Revista Neuronum*, 10(2), 134-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9690720>
- Bae, C., Les DeBusk-Lane, M., y Lester, A. (2020). Engagement profiles of elementary students in urban schools. *Contemporary Educational Psychology*, 62, 101880. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0361476X2030045X>
- Ballesteros Méndez, S. (2023). *El cuento musical en educación infantil, otra forma de enseñar la música*. [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. Repositorio Institucional GREDOS

USAL. https://gredos.usal.es/xmlui/bitstream/handle/10366/152886/2023_TFG_EI%20cuento%20musical%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil%20otra%20forma%20de%20ense%C3%B1ar%20la%20m%C3%BAsica.pdf?sequence=1

Barrera, B. y Sierra, M. (2020). Historia de las emociones: ¿qué cuentan los afectos del pasado? *Historia y memoria*, 103-142. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372020000300004

Barvinski, C. (2020). *MREPSA: modelo de recomendação de estratégias pedagógicas baseado em aspectos socioafetivos do aluno em ambiente virtual de aprendizagem*. [Tese de doutorado na, Universida de Federal do Rio Grande do Su]. <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/219371>

Benavent Mahiques, Z. (2021). *La importancia de las emociones en educación infantil: una propuesta de intervención*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia]. Repositorio Institucional RIUC <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2047/Benavent%20Mahiques%20Zaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benlloch, S. (2020). Teoría del apego en la práctica clínica: *Revisión teórica y recomendaciones*. *Revista de psicoterapia*, 31(116), 169-189. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7484095>

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. (2ª ed.). La Muralla. https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

Borja Alarcon, J. (2024). *El cuento motor con materiales alternativos y la coordinación dinámica global en niños del Inicial 658 Fe y Alegría – Amay*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8998/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bowlby, J. (1995). Teoría del apego. *Lebovici, Weil-Halpern F*. <https://holossanchezbodas.com/wp-content/uploads/2021/08/John-Bowlby-Una-base-segura.pdf>

- Brackett, M. (2020). *Permission to Feel* (A. F. Rodríguez Esteban, Trad.). Editorial Planeta.
https://pladlivrosbr0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/44/43501_PERMISO_PARA_SENTIR.pdf
- Bulás, M., Ramírez, A. y Corona, M. (2020). Relevancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel de posgrado. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 19(39), 57-73. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622020000100057
- Cabrera Astudillo, V. (2021). *Recursos didácticos con material reciclable para mejorar la lectoescritura en niños de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Rafael Aguilar Pesántez, Año Lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20214/1/UPS-CT009102.pdf>
- Cachón, J. y Arufe, V. (2022). *Educación física infantil: aplicación práctica desde la evidencia científica*. Editorial. Morata.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pJOWEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Educaci%C3%B3n+f%C3%ADsica+infantil:+aplicaci%C3%B3n+pr%C3%A1ctica+desde+la+evidencia+cient%C3%ADfica.&ots=nRxbDW_Gry&sig=im4QLjI1e_prsL9R-8qqDBXKTpw#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20infantil%3A%20aplicaci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica%20desde%20la%20evidencia%20cient%C3%ADfica.&f=false
- Canta, J. y Quesada, J. (2021). Honores, J. L. C., y Llanto, J. Q. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 775-786. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/257/588>
- Cervantes, M., Llanes, A., Peña, A. y Cruz, J. (2020). Estrategias para potenciar el aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Venezolana de Gerencia: RVG*, 25(90), 579-594. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890284>
- Chaijalearn, Y., Intharawiset, T., Laosawatdikul, P., Moongkumglang, S. y Kumrat, W. (2023). Participatory Action Learning of Pre-Service Teachers to Develop Learning Materials with

Plastic Recycling for Primary School Students in Central Thailand. *Journal of Education and Learning*, 12(4), 128-138. <https://ccsenet.org/journal/index.php/jel/article/view/0/48911>

Creswell, J., y Creswell, J. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (5a ed.). SAGE Publications.

De la Torre, N. (2021). *El conte motor: emocions que traspassen la pell*. [Tesis de maestría, Universitat de Vic Universitat Central de Catalunya]. Repositorio RIUVIC. https://dspace.uvic.cat/xmlui/bitstream/handle/10854/6657/trealu_a2021_delatorre_nairin_conte_motor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escobar Mendoza, J. (2021). *Habilidades sociales y trabajo colaborativo en estudiantes de quinto y sexto grado básico en una Institución Educativa, Guayaquil, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80447/Escobar_MJE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36. https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion

Fernández Martínez, E. (2023). *El desarrollo psicomotor mediante la música y el canto en Educación Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio Institucional UPNA. <https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/e4ff501a-55be-4301-8023-8080a779eb21/content>

Fernández, C., Tripailaf, C. y Arias, K. (2022). Desafíos de la educación emocional en el sistema educativo escolar chileno. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(47), 272-286. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622022000300272

Ferrer-Trenor, T. y Valencia – Peris, A. (2024). El cuento motor como recurso para la educación en valores en Educación Primaria. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 438(3), 50-62. <https://www.reefd.es/index.php/reefd/article/view/1154/4140>

- Fierro-Suero, S., Velázquez-Ahumada, N. y Fernández-Espínola, C. (2021). La influencia del clima de aula sobre las emociones del alumnado. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (42), 434-442. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/87305/64740>
- Flores, C. y Durán, A. (2022). Participación activa en clases. Factores que intervienen en la interacción de los estudiantes en clases online sincrónicas. *Información, cultura y sociedad*, (46), 129-130. <https://www.redalyc.org/journal/2630/263070795007/html/>
- Fonseca, M. (2024). La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: un programa taller. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (80). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382024000200011
- García-Huidobro, R., Viveros-Reyes, F. y Bahamonde-Courbis, G. (2020). Creaciones y transformaciones en la onto-epistemología de los/as artistas-docentes. Un proyecto al sur de Chile. *Arte, individuo y Sociedad*, 32(3). <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64915/4564456553620>
- Garrote, P., y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Gómez, M., Ros, C., Moral, A. y Gómez, V. (2022). Impacto de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil. *REMIE: Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 12(3), 247-274. https://www.researchgate.net/publication/365256742_El_Impacto_de_los_Cuentos_Motores_en_el_Desarrollo_de_las_Habilidades_Fundamentales_en_Ninos_con_Capacidades_Diversas_en_Educacion_Infantil
- González, A. y Arce, M. (2021). Habilidades socio-afectivas una oportunidad para fortalecer procesos de aprendizaje y relación escuela-familia. *Hal open Science*. <https://hal.science/hal-03308987/document>

- González, R. y Parra, N. (2024). Neurociencia de las Emociones: Revisión Actualizada. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(2), 4527-4557. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10875/16002>
- González-Villavicencio, J.L., Vele-Caymayo, D.M., Tapia-Brito, D.Y. y Salgado-Oviedo, P.B. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1815-1825. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354953>
- González, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43, 672-682 <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/89717/66256>
- Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M. y Arana, J. (2020). Una breve historia sobre el origen de las emociones. *Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM*, 10(19), 20-27. https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738_Una_breve_historia_sobre_el_origen_de_las_emociones/links/5ee15584a6fdcc73be7008c5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf
- Guerrero, S. (2024). *Cuento motor: prácticas acuáticas de los Bajau Laut*. Asociación Iberoamericana de Educación Acuática Especial e Hidroterapia. <https://www.asociacionaidea.com/wp-content/uploads/2024/04/7e.-Cuento-Motor.-Practicas-acuaticas-de-los-Baju-Laut-8-de-Abril-2024.pdf>
- Huepp, F. y Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>
- Jaramillo, B. (2020). La dimensión socio-afectiva y su trascendencia en la vida del niño. *Aletheia*, 12(2), 183-196. <https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/477/341>

- Lawrence, M. (2023). The Theory of Educational Attachment. *Journal of Organizational and Educational Leadership*, 8(3), 1. <https://digitalcommons.gardner-webb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1113&context=joel>
- León, A., Mora, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1).https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Loja Sari, M. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCUENCA.<https://restspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cbe2e7f1-2a89-41b2-894a-1faf81eb73bc/content>
- Loor, M. y Tarazona, K. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo socioafectivo en estudiantes de inicial II: Una propuesta educativa. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 531-550. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1644/1603>
- López Rivera, V. (2022). *El cuento motor como herramienta para el desarrollo psicomotor del niño en la etapa infantil*. [Tesis de grado en educación infantil, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional UAL.<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13378/LOPEZ%20RIVERA,%20VERONICA.pdf>
- López, J., Pozo, S., Fuentes, A. y Vicente, M. (2020). Escenarios innovadores en educación física: el trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica. *Retos*, 38, 567-565. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/77372/49466>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, Anahí., y Martínez-Cantero, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Márquez, V., Reyes, R., Merchán, M. y Valle, D. (2021). Competencias parentales en el desarrollo socioafectivo en niñas y niños de 3 a 5 años. *RECIAMUC*, 5(3), 182-195. <https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/684/1042>

- Martínez, I. y Carrasco, L. (2022). Adquisición de competencias multimodales del docente en formación a través del diseño y elaboración de cuentos motores. Una experiencia en el contexto universitario. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 958-962. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/90034/66538>
- Martos-García, D., Monforte, J., Espí, B., Atienza, R., Valencia-Peris, A. y García-Puchades, W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 44, 936-945. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/91061/67920>
- Mayo García, N. (2024). *Los cuentos musicales como herramienta pedagógica en el aula de educación infantil: una investigación cualitativa*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70290/TFG-L4031.pdf?sequence=1>
- McNamara, C. (2019). General guidelines for conducting research interviews. *Authenticity Consulting, LLC*. <https://files.commonscs.cuny.edu/wp-content/blogs.dir/6532/files/2019/01/Carter-McNamara-Handout-Tips-for-Conducting-Research-Interviews.pdf>
- Mendoza, C., Bravo, A., Pozo, K., Morán, J., García, A. y Proaño, M. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación infantil: importancia y estrategias de intervención desde la perspectiva psicopedagógica. *South Florida Journal of Development*, 5(5), 01-20. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/3908/2853>
- Mero-Montes, M. y Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 7(4), 1644-1663. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/782/3082>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Conciencia y regulación emocional: fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7239>
- Mordones, G. (2023). La influencia del clima escolar en el aprendizaje. *Revista Realidad Educativa*, 3(2), 121-145. <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/300/359>

- Muñoz, L., Romo, D. y Bravo, N. (2021). Vínculos afectivos y su influencia en el desempeño académico. *Revista Estudios Psicológicos*, 1(1), 50-67.
- Nduna, M., Mayisela, S., Balton, S., Gobodo-Madikizela, P., Kheswa, J., P Khumalo, I., Makusha, T., Naidu, M., Sikweyiya, Y., Sithole, S., y Tabane, C. (2022). Research Site Anonymity in Context. *Journal of Empirical Research on Human Research Ethics*, 17(5), 554-564. <https://doi.org/10.1177/15562646221084838>
- Nicolás, C. y Alonso, J. (2021) El cuento motor como estrategia educativa para el desarrollo del salto y los desplazamientos en el aula de educación física infantil. *Acción Motriz*, 27(1), 32-45. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/173/169>
- Noguera, J. (2025). El apego entre madre e hijo: el principio de una vida feliz [Mensaje de blog]. https://institutoraimongaja.com/el-apego-entre-madre-e-hijo-el-principio-de-una-vida-feliz/?utm_source
- Núñez-Lira, L., Gallardo-Lucas, D., Aliaga-Pacore, A. y Diaz-Dumont. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31-50. <https://www.redalyc.org/journal/5859/585968118004/html/>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pacheco, M. y Jimenez, S. (2020). Prototipos de apego entre madres e hijos y su incidencia en la adaptación escolar. *Revista de Psicología GEPU*, 11(2), 55-72. <https://drive.google.com/file/d/1-gpyLyzyf4-kWDo9ib3rRINMs5V16YZi/view>
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: revista digital de educación física*, (73), 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de Psicología*. Editorial Labor. https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Pinedo, I. y Yáñez, J. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Tesis Psicológica*,

https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262012/139069262012.pdf?utm_source

- Pinto, L. (2020). Awareness Through the Body: The art of paying attention to the attention. *Childhood Education*, 96(4), 66-71. <https://doi.org/10.1080/00094056.2020.1796458>
- Prens Lasso, L. (2020). *El cuento motor en las prácticas corporales para fortalecer la motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro educativo evangélico La Pola*. [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio Institucional UNIAJC. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a91d5fb3-97fc-48db-bfe0-29ea403331c5/content>
- Rios, J. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2555/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RIOS%20CARBAJAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, D. (01 de junio del 2022). Tema 5. El apego: teorías explicativas y tipos. Valoración del apego. El apego a lo largo del Ciclo vital. Las figuras de apego [Mensaje de blog]. <https://formaciondrgtrabajosocial.es/wp-content/uploads/2022/06/TEMA-5.-EL-APEGO.pdf>
- Romero, J., Vásquez, M., Ortega, A.y Yaguachi, M. (2024). Impacto del clima áulico en el rendimiento académico de estudiantes de segundo año en Ecuador. *Revista Científica*, 9(32), 145-168. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/718/1539
- Rufes Herráez, A. (2024). *El cuento motor y la Interdisciplinariedad en Educación infantil: propuesta Didáctica “Blue Sea”*. [Tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. Repositorio Institucional GREDO USAL. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/159361/TG_RufesHerraezA_elcuentomotorylainterdisciplinariedadeneducacioninfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Ediciones ARFO. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sanz Llorente, F. (2020). *La Inteligencia Emocional a través de la Música Propuesta Didáctica*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/TFG-B.%201531.pdf>

Sriwiyanti, S., Saefudin, W. y Mohamad, S. (2021). Self-efficacy and student engagement in online learning during pandemic. *Global Journal of Educational Research and Management*, 1(4), 232-244. https://www.researchgate.net/publication/357476608_SELF-EFFICACY_AND_STUDENT_ENGAGEMENT_IN_ONLINE_LEARNING_DURING_PANDEMIC

Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. [https://books.google.com.pe/books?id=TmgvTb4tiR8C&pg=PA10&hl=es&vq=%22humana%3B+d\)+la+creencia+de+que+las+personas+son+actores+que+adoptan+un+papel+activo+al+responder+a+situaciones+problem%C3%A1ticas%3B%22&source=gbs_quotes_r&cad=4#v=onepage&q=%22humana%3B%20d\)%20la%20creencia%20de%20que%20las%20personas%20son%20actores%20que%20adoptan%20un%20papel%20activo%20al%20responder%20a%20situaciones%20problem%C3%A1ticas%3B%22&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TmgvTb4tiR8C&pg=PA10&hl=es&vq=%22humana%3B+d)+la+creencia+de+que+las+personas+son+actores+que+adoptan+un+papel+activo+al+responder+a+situaciones+problem%C3%A1ticas%3B%22&source=gbs_quotes_r&cad=4#v=onepage&q=%22humana%3B%20d)%20la%20creencia%20de%20que%20las%20personas%20son%20actores%20que%20adoptan%20un%20papel%20activo%20al%20responder%20a%20situaciones%20problem%C3%A1ticas%3B%22&f=false)

Suryaratri, R., Komalasari, G. y Medellu, G. (2022). The role of academic self-efficacy and social support in achieving academic flow in online learning. *International Journal of Technology in Education and Science (IJTES)*, 6(1), 164-177. <https://ijtes.net/index.php/ijtes/article/view/345/pdf>

Thomas, J., Cruickshank, V., Herrlander, E., Reid, D. y te Riele, K. (2022). It takes a special type of teacher. An investigation into the capabilities of staff working with disengaged students. *International Journal of Inclusive Education*, 26(13), 1258-1273. https://www.researchgate.net/profile/Vaughan-Cruickshank/publication/343556607_It_takes_a_special_type_of_teacher_An_investigation_into_the_capabilities_of_staff_working_with_disengaged_students/links/671b8ead55a5271cdeda16e8/It-takes-a-special-type-of-teacher-An-investigation-into-the-capabilities-of-staff-working-with-disengaged-students.pdf

Thulin, J. (1939). Tratado de gimnasia: gimnasia infantil. *Bruxelles: Boeck*.

- Venegas, J. (17 de julio del 2020). *La importancia de los cuentos motores en la educación infantil* [Reflexiones educativas]. <https://juanmiguelvenegas.com/cuentos-motores-educacion-infantil/>
- Villalobos Huaman, M. (2023). *Habilidades sociales y sintomatología ansiosa en adolescentes tempranos de una institución educativa de la ciudad de Huancavelica en el marco del retorno a las clases presenciales en pandemia COVID-19* [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. Repositorio Institucional
Continental. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13910/2/IV_FIN_501_TE_Villalobos_Huaman_2023.pdf
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y habla (colección)*. Litros. <https://absolute-school.ru/upload/iblock/270/27070e5a388e20ae36350f974992a8b7.pdf>
- Wajari Valencia, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional
PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/431a7cc6-57d1-4d7d-a350-56d648d60093/content>
- Xie, G. y Zhang, Y. (2020). School of golden touch? A study of school effectiveness in improving student academic performance. *The Journal of Chinese Sociology*, 7(1), 7. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1186/s40711-020-00118-7.pdf>
- Yin, H., Tam, W. y Lau, E. (2022). Examining the relationships between teachers' affective states, self-efficacy, and teacher-child relationships in kindergarden: An integration of social cognitive theory and positive psychology. *Studies in Educational Evaluation*, 74, 101188. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191491X22000657>
- Zambrano, W. y Tomalá, M. (2022). El rol de la familia en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 3(2), 17-26.

APENDICE

MATRIZ DE COHERENCIA

La influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños

Problema	Objetivos	Categorías	Preguntas
<p>General: Cómo influye el cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo influye el cuento motor en los niños • Cómo influye el cuento motor en las emociones de los niños • Cómo influye el cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños 	<p>General: Analizar la influencia del cuento motor en el desarrollo socioafectivo de los niños.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la influencia del cuento motor en el aprendizaje de los niños • Analizar la influencia del cuento motor en las emociones de los niños. • Analizar la influencia del cuento motor en el vínculo de apego de los niños. 	<p>Categoría N° 1</p> <p>Cuento motor</p> <p>Subcategorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con materiales • Sin materiales <p>Categoría N° 2</p> <p>Desarrollo socioafectivo</p> <p>Subcategorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emociones • Vínculo de apego 	<ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Qué le motivó para que utilizara el cuento motor? 2- ¿Qué estrategias considera usar para fortalecer la utilidad del cuento? ¿Por qué? 3- ¿Cómo identifica las emociones de los niños mediante el desarrollo del cuento motor? ¿Podría brindar un ejemplo? 4- ¿De qué manera influye el cuento motor en las emociones de los niños? 5- ¿Cómo es la participación de los alumnos en el desarrollo del cuento motor? 6- ¿Será importante tener en cuenta la edad del niño para la utilidad del cuento motor? ¿Por qué? 7- ¿Cómo cree que el cuento motor afecta en el vínculo del apego? Podría brindar un ejemplo.

APENDICE 2: MATRIZ DE INSTRUMENTO

APENDICE 3: MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

Objetivos específicos	Categoría	Subcategorías	Preguntas	Palabras claves	DOCENTE ENTREVISTADA	Categorías emergentes
Analizar la influencia del cuento motor	Cuento motor	Con materiales	¿Qué lo motivó para utilizar recursos en el cuento motor?	Buscar diferentes recursos y probando cosas	Lo que me motivó a mí a utilizar el cuento motor, es no solamente su uso, el cuento motor con dramatizaciones, uso de títeres y en realidad, dentro de la carrera de la educación, si enseña en un colegio necesita tener a la mano muchos recursos como el cuento motor, que ha sido para mí importante para desarrollar la motivación. Los estudiantes necesitan diferentes recursos para variar también, en diferentes lenguajes.	No se encontró categoría emergente
		Sin materiales	¿De qué manera las habilidades del educador influyen en la eficacia del uso del cuento motor? ¿Por qué?	Es un artista, utilizara técnicas	Considero que el cuento motor puede favorecer a las actividades dentro del aula o fuera de ella, inclusive como una actividad recreativa. Pero creo, en lo personal, que dependerá del maestro, porque inclusive en las áreas se puede dramatizar el problema y se puede hacer un buen cuento motor. Creo que el educador es un artista de cierto modo y va a tener que utilizar esa herramienta para lograr sus objetivos pedagógicos.	El cuento motor fortalece al docente artista

Analizar la influencia del cuento motor en las emociones de los niños.	Desarrollo socioafectivo	emociones	¿Cómo identifica las emociones de los niños mediante el desarrollo del cuento motor? ¿Podría brindar un ejemplo?	Para mirar profundamente las emociones	El trabajo del educador va vinculado con la observación muy detallada y va a ser muy importante tener las circunstancias dadas para ver así las emociones de los estudiantes, generalmente a la salida del recreo o de repente, cuando acaban de llegar de casa al colegio, ya que pueden haber salido afectados en sus casas, todo eso que traen consigo va a determinar cómo es que el niño se siente y, si se empieza la motivación con el cuento motor, se va narrando una historia y ellos van a tener que interpretar como si estuvieran alegres o molestos. Jugar es como un "como si" para desarrollar secuencias, ya sean actividades para que se pueda realizar el cuento motor.	No se encontró categoría emergente
			¿De qué manera influye el cuento motor en las emociones de los niños?	El cuento genera emociones para sentir	El cuento motor puede ser un vínculo o canal de sublimación de las frustraciones y el sentimiento que puedan generar en el estudiante pena y tristeza. Es decir, si existe un estudiante que viene con una "mochila cargada de emociones", esto genera en él la segregación de cortisol (que es la hormona del estrés). A través del cuento motor, los movimientos, el sonido, el estar atento y presente en clase, se pueden dar dos caminos: o va a ser que olvide un poco sus problemas personales (creo que no sería el camino), o el otro camino sería utilizar todas esas emociones, canalizarlas y generar algo nuevo. Y creo que sí podría ser el cuento motor como sublimación de emociones que generan malestar en las personas, en especial en los niños.	forma de sublimación
			¿Cómo es la participación de los alumnos en el desarrollo del cuento motor?	Desarrolla el aprendizaje auditivo más profundamente	Hay que darnos cuenta de que todos los seres humanos somos diferentes, tanto en carácter e inclusive en la forma de sorprendernos de algo nuevo. Si estoy en un grupo humano en la que se está realizando la actividad de cuento motor, tendría que yo ver cómo las personas reaccionan. De repente, existe una falta de comprensión de textos, ya sean verbales o escritos. Si yo digo una consigna, por ejemplo, "y fueron por la montaña escalando", y ellos tienen que realizarlo, pero no entienden lo que yo les digo, de repente, debido a su realidad, no han tenido un acercamiento con la educación o no han tenido muchos estímulos con respecto a recibir indicaciones o entender los textos, va a ser muy difícil. Inclusive en ellos se puede generar frustración. Pero si existe un grupo humano que va a realizar dicha actividad y ellos sí tienen muy bien desarrollado el aprendizaje auditivo,	kinestésica

					claro que sí va a funcionar un poco más. Igual se desarrollan diferentes formas de aprendizaje: la auditiva, kinestésica, lectura, todos los estilos, pero a veces los grupos son más duros en un tipo de aprendizaje.	
Analizar la influencia del cuento motor en el vínculo de apego de los niños.		Vínculo de apego	¿Será importante tener en cuenta la edad del niño para la utilidad del cuento motor? ¿Por qué?	Desarrollar vínculo social para conectar	La edad es fundamental en el cuento motor, ya que, si el profesor solo actúa y el niño observa pasivamente, se convierte en un "cuento vivo". El cuento motor requiere la participación activa del niño, interpretando la historia con movimientos. Además, como Piaget describe, el desarrollo infantil ocurre en etapas, y no todos tienen las mismas habilidades a la misma edad. El cuento motor debe adaptarse a cada grupo de edad, considerando las competencias que han desarrollado por su biología y entorno social, al igual que el teatro varía según el público al que se dirige.	No se encontró categoría emergente
			¿Cómo cree que el cuento motor afecta en el vínculo del apego? Podría brindar un ejemplo.		El cuento motor sí afecta el vínculo de apego. Considero que hay un vínculo entre quien narra el cuento y quienes participan, se genera un ambiente de convivencia y escucha activa. Esto es fundamental, ya que la actividad solo se da de forma conjunta. Sin embargo, no creo que se establezca otro tipo de vínculo más allá del generado durante la actividad.	No se encontró categoría emergente

JUICIO DE EXPERTOS

Protocolo de Consentimiento Informado

Estimado docente:

La presente investigación es conducida por DURAND HURTADO, GICELA ISABEL y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de la Universidad de Ciencias y Humanidades. El objetivo del presente estudio es conocer de qué manera influye el cuento motor en el desarrollo socio afectivo en los niños según los docentes. Y para lograrlo es necesario poder realizar una entrevista de 7 preguntas a su persona para poder aportar a la educación. Por ello, estamos interesados en conocer cómo influye el cuento motor.

Se le recuerda que la participación es confidencial y voluntaria, por tal motivo el docente podrá ser lo más sincero posible al responder/o participar en la entrevista de ocho preguntas, las cuales nos ayudarán a reconocer la influencia del cuento motor en el desarrollo socio afectivo del niño.

Usted recibirá información sobre el estudio mencionado y también tiene la oportunidad de hacer preguntas sobre el mismo.

Al firmar o dar su visto bueno en este protocolo usted está de acuerdo con su participación en el presente estudio; así como también se le comunica que puede finalizar su participación en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para su persona.

Usted puede pedir información sobre los resultados de la investigación en general cuando éste haya concluido. Para esto, puede comunicarse con DURAND HURTADO, GICELA ISABEL, al correo electrónico gicdurand@uch.pe y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA o con a al correo: ellobispoc@uch.pe

Acepta participar con la entrevista en esta investigación y responder a los cuestionarios:

Sí (X)

No ()

Firma/Visto:  _____

Fecha: 09 de noviembre del 2022.

Firma de los(as) investigadores(as):   _____

Protocolo de Consentimiento Informado

Estimado docente:

La presente investigación es conducida por DURAND HURTADO, GICELA ISABEL y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de la Universidad de Ciencias y Humanidades. El objetivo del presente estudio es conocer de qué manera influye el cuento motor en el desarrollo socio afectivo en los niños según los docentes. Y para lograrlo es necesario poder realizar una entrevista de 7 preguntas a su persona para poder aportar a la educación. Por ello, estamos interesados en conocer cómo influye el cuento motor.

Se le recuerda que la participación es confidencial y voluntaria, por tal motivo el docente podrá ser lo más sincero posible al responder/o participar en la entrevista de ocho preguntas, las cuales nos ayudarán a reconocer la influencia del cuento motor en el desarrollo socio afectivo del niño.

Usted recibirá información sobre el estudio mencionado y también tiene la oportunidad de hacer preguntas sobre el mismo.

Al firmar o dar su visto bueno en este protocolo usted está de acuerdo con su participación en el presente estudio; así como también se le comunica que puede finalizar su participación en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para su persona.

Usted puede pedir información sobre los resultados de la investigación en general cuando éste haya concluido. Para esto, puede comunicarse con DURAND HURTADO, GICELA ISABEL, al correo electrónico gicdurand@uch.pe y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA o con a al correo: ellobispoc@uch.pe

Acepta participar con la entrevista en esta investigación y responder a los cuestionarios:

Sí (X)

No ()

Firma/Visto:  _____

Fecha: 13-10-2022.

Firma de los(as) investigadores(as):   _____

Protocolo de Consentimiento Informado

Estimado docente:

La presente investigación es conducida por DURAND HURTADO, GICELA ISABEL y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de la Universidad de Ciencias y Humanidades. El objetivo del presente estudio es conocer de qué manera influye el cuento motor en el desarrollo socio afectivo en los niños según los docentes. Y para lograrlo es necesario poder realizar una entrevista de 7 preguntas a su persona para poder aportar a la educación. Por ello, estamos interesados en conocer cómo influye el cuento motor.

Se le recuerda que la participación es confidencial y voluntaria, por tal motivo el docente podrá ser lo más sincero posible al responder/o participar en la entrevista de ocho preguntas, las cuales nos ayudarán a reconocer la influencia del cuento motor en el desarrollo socio afectivo del niño.

Usted recibirá información sobre el estudio mencionado y también tiene la oportunidad de hacer preguntas sobre el mismo.

Al firmar o dar su visto bueno en este protocolo usted está de acuerdo con su participación en el presente estudio; así como también se le comunica que puede finalizar su participación en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para su persona.

Usted puede pedir información sobre los resultados de la investigación en general cuando éste haya concluido. Para esto, puede comunicarse con DURAND HURTADO, GICELA ISABEL, al correo electrónico gicdurand@uch.pe y OBISPO CÉSPEDES, ELLEEN AMELIA o con a al correo: ellobispoc@uch.pe

Acepta participar con la entrevista en esta investigación y responder a los cuestionarios:

Sí (X)

No ()

Firma/Visto:  _____

Fecha: 26 de octubre del 2022

Firma de los(as) investigadores(as):   _____

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.			
Claridad en la redacción.			
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.			
Relevancia del contenido.			
Factibilidad de aplicación			

- Nombre y Apellido: .
- D.N.I: .
- Profesión: .
- Títulos Obtenidos:
- Instituto donde trabaja: .
- Cargo que desempeña: .
- Antigüedad en el cargo: .
- Resultado de Validación del Instrumento
- Fecha: .