



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Estrategia ensalada de fábulas en la redacción de
textos narrativos en primaria

PRESENTADO POR

Garrido Escriba, Angela Sumy

ASESOR

Vásquez Céspedes, Carla

Lima - Perú, 2025

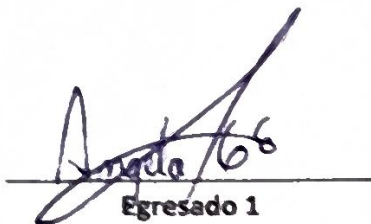
INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

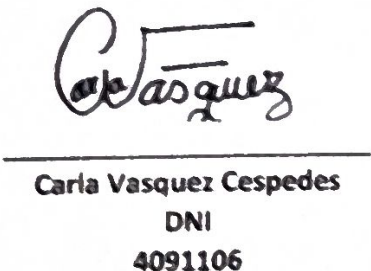
1. Angela Sumy Garrido Escriba; identificada con DNI 75477485

Somos egresados de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad del año 2023 – 2, y habiendo realizado la¹ tesis para optar el Título Profesional de ²Licenciada en Educación Primaria e Interculturalidad, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el 23 de abril de 2025, el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de ³: 8% (ocho por ciento).

En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los 30 días del mes de abril del año 2025.



Egresado 1



Carla Vasquez Céspedes
DNI
4091106

¹ Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

² Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

³ Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

Estrategia ensalada de fábulas en la redacción de textos narrativos en primaria

INFORME DE ORIGINALIDAD

8% 

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
Producción de textos narrativos en primaria	5
Realidad educativa en el contexto peruano	8
Estrategia “ensalada de fábulas”	9
Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”	11
Expresión de la creatividad y emociones al escribir un texto narrativo en primaria ..	13
Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	15
Sistematización de experiencias en educación primaria	16
METODOLOGÍA	18
PROCEDIMIENTO	20
ANÁLISIS Y RESULTADOS	21
Elaboración de la estrategia “ensalada de fábulas”	21
Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”	26
Logros de aprendizaje	30
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
APÉNDICE	54

Lista de figuras

Figura 1: <i>Decálogo sobre la didáctica de la composición</i>	6
Figura 2: <i>Puntaje promedio de PISA</i>	8
Figura 3: <i>Ensalada de fábulas</i>	10
Figura 4: <i>Planificación y empleo de la estrategia “ensalada de fábulas”</i>	12
Figura 5: <i>Fases de la sistematización</i>	17
Figura 6: <i>Orden y planificación de las sesiones</i>	20
Figura 7: <i>Redacción de fábulas</i>	21
Figura 8: <i>Fotografía de portadas de fábulas</i>	22
Figura 9: <i>Fotografía de la preparación del material “ensalada de fábulas”</i>	23
Figura 10: <i>Fotografía de estudiantes creando su texto narrativo</i>	24
Figura 11: <i>Fotografía del estudiante redactando una fábula</i>	26
Figura 12: <i>Fotografía del estudiante empleando la estrategia</i>	27
Figura 13: <i>Fotografía de un texto trabajado en equipo</i>	29
Figura 14: <i>Fotografía del texto trabajado por el estudiante</i>	31
Figura 15: <i>Fotografía de un texto con convenciones gramaticales</i>	32
Figura 16: <i>Fotografía del estudiante redactando su texto con la estrategia</i>	34

Resumen

Es esencial fomentar la expresión comunicativa escrita en los estudiantes de educación primaria, donde se ha encontrado la necesidad de contar con herramientas al momento de redactar textos narrativos; y ello se evidencia en el poco vocabulario y la falta de interés. Por lo tanto, el objetivo general fue explicar la utilización de la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa de Lima Norte. Además, la metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo sistematización de experiencias y de nivel reflexivo; mientras que, la muestra estuvo conformada por 1 maestra y 14 estudiantes de cuarto grado; por consiguiente, la técnica aplicada fue la autoentrevista y la guía semiestructurada; además, se utilizaron instrumentos como la guía fotográfica y el diario de campo para dar paso a la triangulación abierta de los instrumentos. A modo de conclusión, se evidenció que la docente es de vital importancia en la implementación de recursos para apoyar en el rendimiento escolar del educando; aparte de ello, la estrategia implementada fue beneficiosa para aumentar el nivel de redacción que se había presentado al inicio, obteniendo de esta manera la activación de habilidades, la implementación de la creatividad y la motivación como escritores.

Palabras clave: sistematización, textos narrativos, creatividad, material didáctico, “ensalada de fábulas”

Abstract

It is essential to promote written communicative expression in primary education students; where the need that they present when writing narrative texts has been evident and this is evident in the short vocabulary and interest; Therefore, the general objective was to explain the use of the fable salad strategy to improve the writing of narrative texts in fourth grade students of an educational institution in Lima-North; Furthermore, the research methodology has a qualitative approach of systematization of experiences and a reflective level; while, the sample was made up of 1 teacher and 14 fourth grade students; Therefore, the technique applied was the self-interview and the semi-structured guide; In addition, instruments such as the photographic guide and the field diary were used to give way to the open triangulation of the instruments; In conclusion, it was evident that the teacher is of vital importance in the implementation of resources to support the student's academic performance; Apart from this, the strategy implemented was beneficial to increase the level of writing that had been presented at the beginning, thus obtaining the activation of skills, the implementation of creativity and motivation as writers.

Keywords: Systematization, narrative texts, creativity, teaching material, salad of fables.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se observa lo trascendental que es la expresión comunicativa para todas las personas, volviéndose significativa y un reto para los centros educativos y aún más para los docentes; puesto que, deben encontrar nuevas estrategias para lograr alcanzar un mejor aprendizaje donde se integren los intereses y las necesidades de los estudiantes (Cruz, 2020). Además, la comunicación es primordial para el desenvolvimiento de los niños en su entorno y para su formación, teniendo presente que hay distintas formas de expresión comunicativa y que un gran porcentaje de la población suele utilizar con regularidad para comunicar sus necesidades a otros; es por ello, que se requiere con mayor urgencia la implementación de nuevos recursos (Caycho, 2021). Asimismo, el aislamiento que ocurrió por el virus COVID-19 tuvo un gran impacto en el aprendizaje del niño y en las habilidades de los docentes; ya que, sobre todo, ambos tuvieron que adaptarse a nuevos métodos de enseñanza y comenzar a activar habilidades que quizás pensaban que no tenían (Pilco et al., 2022).

De igual manera, cabe resaltar que la pandemia produjo una gran desigualdad de acceso educativo en países como Chile, Haití y Cuba donde se evidenció la deserción de estudiantes (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020). También, se ha observado que tras haber cerrado los colegios un par de años, el nivel de pobreza educativa aumentó en el 13% primordialmente en Latinoamérica y en Asia Meridional, causando gran inquietud por el retraso académico de los países (Gamboa, 2022). Por tal razón, al regresar a la presencialidad los docentes lo sienten como un nuevo reto; dado que, son quienes se relacionan constantemente con los educandos y deben tener en cuenta lo fundamental que es involucrar nuevas estrategias para enseñar a escribir y lo importante que es brindar oportunidades a todos los estudiantes para que puedan encontrar sus propios estilos y formas de aprender (Paucar, 2022). No obstante, se debe tener en cuenta que el ejercicio cognitivo socioemocional del niño también se ve afectada por el tiempo de pandemia y que la actividad de aprender a expresarse se retrasó haciendo que el implemento de nuevas estrategias sea aún más importante y esencial en su regreso al entorno escolar (Martínez et al., 2021).

Por otra parte, uno de los problemas escolares con mayor impacto que se ha observado en la educación básica está vinculado con la producción de textos y se aprecia en el

vocabulario limitado que manejan los estudiantes, en la cantidad de párrafos que redactan y en la incoherencia que suelen tener las frases (De los santos et al., 2020). Además, se ha notado de forma internacional la deficiencia que tienen los estudiantes para redactar y entender los textos, convirtiéndose en un desafío para los docentes; en tal sentido, se manifiesta la necesidad de implementar nuevas estrategias para fomentar una mejor educación (Luna et al., 2021). Por consiguiente, la redacción es una de las destrezas más fundamentales que los educandos adquieren desde una temprana edad y, conforme van avanzando, el nivel de complejidad también; durante este proceso aparece la creatividad que les permite expresar sus ideas de forma única, lo cual será de ayuda en su proceso de redacción creando textos interesantes (Herrera et al., 2020). Por ello, la creatividad en la escritura implica desarrollar la capacidad de encontrar formas novedosas de presentar información y alentarlos para fomentar su confianza en sí mismos como escritores, logrando que puedan encontrar su propio estilo de escritura y permitiendo que redacten de manera más efectiva en el futuro (Huarcaya et al., 2021).

Asimismo, parte de iniciar a escribir conlleva a tener aspectos importantes como el entorno y el clima favorable para que su mente se abra; de tal forma que lo lleve a tener creatividad e imaginación, a crear pensamientos de forma libre y espontánea, dejándose llevar y creando textos novedosos (Palacio, 2020). De tal manera, que se debe considerar al lenguaje escrito como un arma poderosa de intervención en la comunidad; puesto que, permite la expansión y liberación del conocimiento que se va adquiriendo convirtiéndolo en una gran fuerza que ayudará en el crecimiento personal y colectivo. Por ende, las dificultades en el manejo de la escritura se transforman en trabas de influencia propia y común y ante ello se debe de reforzar con apoyo del mediador para que aprendan cómo desarrollar estas habilidades que ya viene en ellos, pero que falta evolucionar (Peña y Ramírez, 2023). En suma, la adquisición de datos que se va recogiendo desde una temprana edad y la combinación de esquemas que se codifican en la memoria son esenciales para la construcción de un aprendizaje significativo; también, se debe tener presente que escribir y leer van de la mano, pues al leer se recoge información que luego puede utilizar para redactar (Zebua et al., 2022).

En tal sentido, si logramos que los estudiantes redacten mejor también serán buenos lectores; es decir, podrán comprender lo que leen y formularán sus propias perspectivas, ello deja en evidencia que tanto la lectura como la escritura se complementan (Gómez-

Carrasco, 2021). Por consiguiente, el docente debe promover la redacción, empezando desde textos cortos y luego escalando a un nivel de mayor complejidad (Orozco, 2020). Por tal razón, se debe primero relacionar al estudiante con lecturas breves y que sean de su propio interés, propiciar un espacio adecuado y finalmente enseñarle técnicas de lectura que podría utilizar (Gaona et al., 2021). Asimismo, conocer y saber redactar cada vez se vuelve más necesario y un requisito principal en la vida cotidiana de los estudiantes; dado que, si no conocen las formas de expresarse no entenderán cómo hacer llegar sus deseos o necesidades a las otras personas; es por ello que se debe fortalecer a través de planteamiento de situaciones que se contextualice a lo que ellos suelen vivir, para hacerles ver y comprender lo trascendental que es aprender a comunicarse (Arquinigo, 2021). A fin de cuentas, al entender esta acción los estudiantes podrán interactuar con su entorno y así codificar información; también comprenderán que al ser la escritura un proceso de juicios para hallar reflexiones, servirá para expresar de forma correcta sus ideas dentro de un párrafo (Rahmawati, 2023).

De acuerdo a lo anterior, la socialización entre pares permite que creen y formulen oraciones que tengan coherencia; es decir, van a buscar la forma de transmitir su mensaje y que el destinatario pueda entenderlo (Dobinson & Dockrell, 2021). Por ello, a los estudiantes se les debe enseñar a redactar como la formación de un hábito que realicen de forma independiente y voluntaria, no como un ejercicio complicado e impuesto (Palacios et al., 2021). También, podrán compartir las fábulas que conocen y podrán imaginarse cuando su compañero se lo cuente y a medida que vaya avanzando entenderá que los textos clásicos son trofeos que pasan de generación en generación, buscando encontrar el mensaje a través de las propias perspectivas de los educandos (Martín y Aperribay-Bermejo, 2024). Seguidamente se puede decir que, mediante el intercambio de datos, el niño imaginará y unirá de forma inconsciente, luego lo codificará y así obtendrá reflexiones, observando y comprendiendo que todas las fábulas tienen un mensaje final diferente que es necesario compartir (Alvarado et al., 2020). En consecuencia, para redactar se debe comprender que el lenguaje escrito está compuesto por diversos factores que son necesarios para poder lograr elaborar un texto narrativo (Albarracín, 2021).

Con relación a lo anterior, el docente debe fortalecer constantemente la memoria de sus estudiantes, mediante dinámicas o nuevas estrategias de redacción (Escobar, 2023). Por otro lado, actualmente la parte creativa de los estudiantes se pierde; ya que no se

estimula su imaginación e inferencia, tampoco se encuentra alineado a las necesidades, ni a los intereses de los educandos y se pierde la motivación por redactar (Oriundo y Fernandez, 2020). Además, cuando los niños elaboran un texto, ponen a trabajar sus conocimientos, capacidades, destrezas, su imaginación y sus propias vivencias, para darle una meta hacia la que se va a dirigir; el escribir implica tener presente los procesos de la redacción (Kim et al., 2025). Ante ello, el intercambio de datos les sirve para compararlo con las propias experiencias que han tenido y lo plasmen en su cuaderno (Guzmán y Adame, 2021). Asimismo, los libros son fuentes antiguas de información y que se actualizan cada cierto tiempo, en las lecturas se pueden encontrar la práctica de valores que es fundamental que los niños comprendan lo que leen mediante personajes ficticios pero que llaman su atención (Castellanos, 2021). Por ello, los textos narrativos son herramientas esenciales para la enseñanza de la escritura, las transferencias de acontecimientos prevalecen entre generaciones porque se quedaban escritos en cuadernos del cual luego extraen información o datos necesarios para divulgarlo con la sociedad (Kusdemir, 2020). En ese sentido, propiciar espacios agradables para promover la creatividad en el educando es importante, así como impulsarlos y motivarlos a crear textos narrativos; ello refiere a que el maestro debe desenvolverse también de forma adecuada para servir de modelo al niño (Villavicencio, 2021). También, se puede trabajar desde la parte fonética para redactar, la elaboración de una buena escritura va a depender también del estilo de aprendizaje que tenga el niño; puesto que, todos son diferentes y tienen distintas formas de aprender, podrán trabajar colaborativamente dependiendo del estilo que utilice cada uno para redactar (Tazón, 2021).

Por ende, el aprendizaje desde los intereses del niño es más favorable debido a la asociación que formará en su cerebro; es decir, cómo llevan la realidad a la fantasía para producir textos; y se debe tener en cuenta que la motivación es un eje beneficioso para el desarrollo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Chávez, 2020). Por tanto, cuando los niños están motivados, muestran entusiasmo por aprender de manera efectiva y disfrutan aún más el proceso de escritura. La motivación puede ser interna, lo cual refiere a que surge del propio niño como el deseo de aprender algo nuevo o de superar un reto; mientras que la motivación externa se refiere a los estímulos que provienen del exterior, como los premios o las recompensas (Abenojar, 2024). Además, actualmente hay múltiples factores que impactan en el hombre para activar su atención hacia la lectura y que se logre obtener una costumbre por leer; desde que son pequeños se puede fomentar

espacios que los atraiga a leer, dándoles textos que sean llamativos o de su agrado. También se debe tener en cuenta que los estudiantes suelen aprender por imitación y el docente debería usar ello a su favor (Bedoya, 2021).

Por tal razón, la influencia del docente se verá como un factor importante debido que los estudiantes de educación básica regular observarán e imitarán las acciones que realicen, causando que haya un cambio en sus conductas, siendo así que el docente tenga un punto a favor para poder guiarlos hacia sus metas (Pérez, 2023). Considerando todo ello, cuando los estudiantes se encuentren obteniendo conocimientos, el docente debe buscar la herramienta para que los niños no necesariamente se lo tengan que aprender de memoria, sino que se puede utilizar la motivación para obtener la atención de ellos, sin tener que alzar la voz (Pacheco & Huertas, 2022). Por consiguiente, tanto la motivación como la creatividad que presenten los niños será favorable para que de esta manera redacten de mejor forma y produzcan textos por agrado mas no por imposición (Núñez, 2021). En consecuencia, la utilización de estrategias en el curso de comunicación será clave para que el educando pueda apoyarse y generar textos de manera lúdica con libre expresividad y que logren comprender lo que redactan (Acero, 2020).

Producción de textos narrativos en primaria

El propósito de redactar es fomentar la activación de capacidades a través de sus propias vivencias utilizando sus experiencias anteriores o nuevas; además, la influencia de su personalidad también será de vital importancia para que produzcan textos, a ello agregar que esta actividad de raciocinio hará que los alumnos tengan ideas claras para un mejor futuro estudiantil (Cámara-Acero y Marquez-Zevallos, 2020). Agregando a lo anterior, la escritura es un punto de partida inicial, esto se desarrolla con el tiempo y el reforzamiento en la escuela, mediante actividades en casa y también dependerá de su entorno; es decir, el apoyo que reciba para su rápido desenvolvimiento en la escritura y dentro de ello se encontrará diferentes estructuras (Pogo, 2024). Asimismo, la socialización dentro del aula forma parte del aprender a producir textos y para ello se utilizan diferentes textos narrativos; entre ellos los cuentos y fábulas que serán parte de una introducción para darles inspiración y que logren la familiarización de imágenes, desarrollando la acción de escribir sobre lo que les interesa y piensan, motivándolos a seguir fortaleciendo su aprendizaje (Iruri y Villafuerte, 2022). Con relación a lo anterior, el contexto socio cultural en el que se desenvuelve el educando interviene

significativamente en el desarrollo cognitivo de la lectoescritura; además, es esencial enseñar a los estudiantes sobre el lenguaje escrito en vez de escribir mecánicamente (Ferreiro, 1998).

Por tal razón, se debe considerar estrategias para la enseñanza de comunicación, de tal forma que se logren los aprendizajes esperados. A continuación, se muestra un decálogo sobre la didáctica de la composición (ver Figura 1).

Figura 1

Decálogo sobre la didáctica de la composición

- 1) El aprendiz escribe en clase
- 2) El aprendiz escribe cooperativamente
- 3) El aprendiz habla de lo que escribe con compañeros y docentes
- 4) El aprendiz lee lo que escribe con objetivos y procedimientos diversos
- 5) El aprendiz toma responsabilidades discursivas sobre su escrito autorregulándose
- 6) El aprendiz usa materiales y recursos contemporáneos
- 7) El docente escribe en el aula: en público, ante la clase, con el aprendiz
- 8) El docente actúa como lector, colaborador, asesor, no como árbitro, juez o jefe
- 9) Queda prohibido tirar o destruir productos intermedios
- 10) Escribimos sobre todos los temas para hacer y conseguir cosas que nos interesen

Nota. La didáctica debe estar conforme al desarrollo mental y cultural, teniendo en consideración que la enseñanza no es solo teoría, sino el impulso de que encuentren y busquen más allá de lo que ya conocen (Cassany, 2001).

De igual manera, los niños al escribir pasan por un proceso de comunicación donde se manifiestan sus habilidades de expresión para poder capturar ideas y crear textos narrativos, puesto que surgen de su propia imaginación; además, a ello contribuye la interacción que tiene con sus pares y cómo estos trabajan aceptando sus opiniones de manera asertiva para llegar a una concordancia (Ministerio de Educación [MINEDU], 2022b). Por consiguiente, para redactar se debe leer para entender el texto mas no para memorizarlo; se debería inculcar desde la escuela un hábito lector para que su vocabulario se amplíe y esto no genere una dificultad al momento de redactar textos (Poma et al., 2021). Por otra parte, la intervención de los procesos para una correcta producción de textos es el planear primero las ideas, luego realizar un primer avance y finalmente un análisis previo antes de terminar la elaboración del cuento. Durante todo el proceso van acompañados del docente que hace el papel de mediador, guiándolos hacia su zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1978). En consecuencia, los textos forman parte del

desarrollo de la vida cultural-formal de todo individuo, llevándolo a ser un entendedor integral (Valdés-León, 2022).

Ante lo expuesto anteriormente, muchas veces las personas suelen comentar que ellos no saben escribir ni leer y rechazan esta capacidad para producir textos, cuando en realidad es una habilidad que tienen todos, siendo esencial aprender a leer y escribir para poder expresarse y relacionarse con otros (Taylor & Clarke, 2021). Además, la destreza que tienen los estudiantes para producir representaciones gráficas en base a lo que leen es importante al momento de elaborar nuevos textos, porque tendrá nociones que emplea en las escenas que redacten (Eekhof et al., 2022). Conforme a ello, la percepción se ve presente en el estudiante al momento de redactar; los docentes también deben evaluar los argumentos desde la misma perspectiva que podría haber tenido el estudiante cuando redactó su texto (Gutiérrez y Fernández, 2020). Por lo anterior, hay casos donde los estudiantes presentan dificultades de lenguaje tanto escrito como hablado; de tal forma que se debe buscar otras estrategias que se adapten a ellos también (Selten et al., 2021). Añadiendo a lo anterior, los textos narrativos además de enriquecer al educando en su creatividad, también son beneficiosos para fomentar vínculos interpersonales en el entorno escolar y social (Ayala et al., 2020).

Así pues, la acción narrativa interviene en la expresión escrita implicando redactar cuentos ya escritos, pero con distintas características poniendo en uso su creatividad y las emociones al producir un nuevo cuento. Esta acción narrativa es flexible y abierta invitando a la elaboración de cuentos fantásticos a través de textos clásicos revueltos como una ensalada (Spencer & Petersen, 2020). Siguiendo con lo anterior, escribir es un ejercicio positivo, porque involucra de forma directa al niño volviéndolo partícipe de su propio texto; redactar implica narrar hechos de manera ordenada guiando la historia hacia un final reflexivo; además, un componente muy importante en los textos narrativos es el desarrollo del personaje, puesto que al momento de leer se sienten las personas como si fueran ellas el personaje principal (Habibi et al., 2020). Es por ello, que se necesita trabajar mediante el interés y necesidades que presente el estudiante, agregando técnicas y materiales que lo puedan hacer llegar a un nuevo nivel (Ridell & Walldén, 2023). En

consecuencia, la redacción debe ser coherente para que los destinatarios al leerla se sientan vinculados con el texto y puedan comprenderlo (Gutiérrez-Romero et al., 2023).

Realidad educativa en el contexto peruano

Cabe destacar, que el Perú confronta retos sociales de gran magnitud desde la pobreza extrema hasta el riesgo meteorológico, y como núcleo básico de todo ello se ve perjudicada la formación educativa; ello se evidencia en la clausura de instituciones educativas por temor al contagio del virus, poniendo en alarma la preparación y desenvolvimiento de los docentes frente al empleo de los recursos tecnológicos (Cordero, 2024). Por consiguiente, cabe señalar que la prueba PISA evalúa tanto el rendimiento actual como lo reunido a través del tiempo transcurrido. A continuación, se evidenciará que el nivel de lectura tiene deficiencias, destacando que el nivel de enseñanza en las escuelas es básico y los educandos no están empleando nuevas herramientas situadas al contexto real (MINEDU, 2022a).

Figura 2

Puntaje promedio de PISA



Nota. El gráfico expresa el promedio en que se encuentra el Perú entre los años 2015 y 2018; por eso, se debe seguir trabajando en alcanzar un mejor puntaje y salir del promedio básico. Tomado de *Puntaje promedio de PISA*, por Arias, 2023, sabaneta.

<https://www.sabanetasr.com/los-resultados-de-las-pruebas-pisa-de-2022-se-conoceran-en-diciembre/>

Por otra parte, el lenguaje se adquiere de forma innata a través del intercambio oral que el niño presencia en su entorno; mientras que la escritura conlleva a tener que pasar por medio de fases cognoscitivas, mostrando que el nivel de complejidad es mayor (Pinillo y Quirá, 2023). En concordancia a lo anterior, es esencial complementar ambos factores (lectura y escritura) en el desarrollo y proceso académico del estudiante, empleando materiales y recursos innovadores dependiendo del contexto en el que se encuentren; además, la educación en el Perú es un proceso que se encuentra constantemente evolucionando con avances esenciales, pero al mismo tiempo con desafíos continuos. Por ello, para mejorar la educación es importante abordar de forma integral los distintos conflictos socioculturales que se presentan (Ferreiro y Gómez, 2000). Asimismo, se debe ver a la educación como un proceso dinámico y creativo, en el que los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje; ante ello, la narración es una herramienta esencial, ya que a través de la creación de textos los educandos construyen significados y activan su imaginación. Además, la estrategia debe ser considerada beneficiosa y novedosa, ya que se utiliza como punto de partida para guiar al estudiante por una fase de descubrimiento, exploración y experimentación (Bruner, 1981).

Estrategia “ensalada de fábulas”

Durante el proceso educativo del educando, los profesores como mediadores utilizan distintos recursos didácticos; puesto que, son de gran importancia para un aprendizaje más efectivo y ayudará en el fortalecimiento de sus destrezas sociales; además, a través de los materiales los niños pueden trabajar de manera individual o colaborativa, de tal forma que se podrá evidenciar su inteligencia interpersonal (Toaquiza, 2020). Con relación a lo anterior, se entiende que el pensamiento de los niños evoluciona y por ello las herramientas que se utilicen no pueden ser iguales para todos, lo que vuelve el rol del docente aún más importante ya que debe adaptarse a las necesidades que presenten su alumnado (Bruner, 1997). Asimismo, es necesario tener presente que la redacción implica diversos factores que ayudan a llegar al enfoque establecido y que es un instrumento fundamental que se está requiriendo en la vida de cada una de las personas y que influye a nivel mundial (Martínez et al., 2024). También, los docentes deben estar atentos ante

un estudiante que pueda ser de otra cultura para que pueda buscar una forma de integrar los textos originarios de su comunidad con los clásicos textos que se conocen (Sandiford & Macken-Horarik, 2020). Por otra parte, enseñar a escribir no es una habilidad fácil, requiere tanto de una relación inter e intrapersonal de los individuos; además, a través del intercambio de información que tiene constantemente con su entorno puede generar que el estudiante redacte textos (Angrist et al., 2021).

En concordancia con lo anterior, la escritura narrativa ayuda a atraer la imaginación de los estudiantes y a fortalecer sus pensamientos para evitar que se sigan presentando ciertas dificultades como un vocabulario limitado, para ello es necesario la integración de nuevas palabras y de generar la costumbre de leer. Todo ello se evidencia cuando dentro de un texto narran escenas en un orden cronológico para que se pueda encontrar la lógica de lo que va pasando hasta llevarlo a una moraleja; es decir, que hace a los estudiantes reflexionar sobre las diversas acciones que puedan estar ocurriendo (Simare, 2022). Igualmente, el ejercicio de escribir está vinculado con las aptitudes cognitivas y los procesos intelectuales de los estudiantes para la producción de un texto; ello aporta mejorando las destrezas para pensar de forma más rápida y abierta (De Fina, 2021). Por consiguiente, la escritura es una forma de comunicar y, si a ello se le integra nuevas técnicas, se logrará motivar a los niños a redactar de forma creativa (Fernández, 2022). Además, es fundamental que, si el docente desea que sus estudiantes tengan creatividad, él también deberá generarla a través de nuevas técnicas y estrategias que motiven al alumno a abrir su imaginación (Baker et al., 2021).

Figura 3

Ensalada de fábulas



Nota. La figura representa la preparación que se realiza para obtener una “ensalada de fábulas” y que puede realizarse tanto con los nombres como con las portadas (Rodari, 2001).

Ante ello, es importante los intereses que tenga el niño porque si le gusta un dibujo animado, película o cómic, el docente podrá apoyarse en ello para lograr que el estudiante

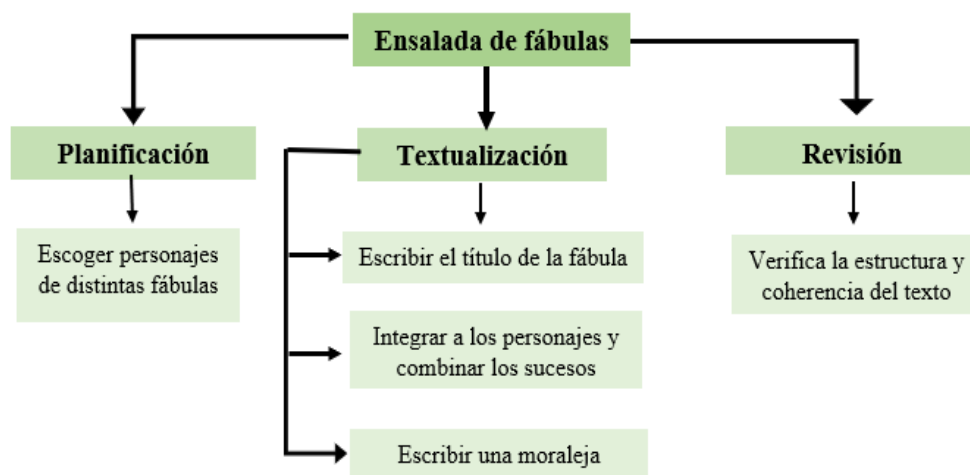
escriba desde su propia percepción y libertad (Angarita, 2023). De igual forma, para elevar la imaginación y el desenvolvimiento de habilidades para escribir se requiere de estrategias como la “ensalada de fábulas” que fomente la innovación e imaginación (Villanueva, 2022). Por tal razón, el docente debe organizar sus planificaciones con base en los gustos e intereses de los educandos, para que puedan desarrollar sus capacidades de la mejor manera (Arauz, 2020). En concordancia a lo anterior, la estrategia “ensalada de fábulas” fue creada por Rodari (2001) con el nombre de “ensalada de fábulas”, con el propósito de fomentar la redacción y la narración de relatos en los educandos; asimismo, esta estrategia consta en elaborar un relato diferente partiendo de dos cuentos clásicos, haciendo uso de los personajes y de la combinación de escenas que han ocurrido en ambas historias.

Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”

Por consiguiente, la redacción sirve atendiendo a las intenciones del autor, teniendo un propósito y cambiando según el contexto, también busca apoyar en la realización del estudiante y en su proceso comunicativo (Donayre et al., 2022). A causa de ello, es esencial entender cómo los participantes cada vez se van presentando mayor necesidad de estrategias para el desenvolvimiento de la escritura y queda en evidencia la dificultad que muestran los estudiantes para producir ideas creativas en la redacción de un texto narrativo y así obteniendo que no desarrollen sus destrezas comunicativas; por tal razón, se ha de notar lo fundamental que es descubrir y poner en práctica técnicas que ayuden a mejorar la expresión escrita (Heredia y Mercado, 2023). En vista de ello, educar a los individuos no es una tarea simple y cada mediador es una pieza esencial para el desarrollo académico de los educandos, lo cual refiere que el docente debe trazarse metas y establecer un proceso de acciones según lo que desee lograr, debe observar al equipo que tiene; es decir, sus estudiantes y el fantástico mundo que engloba cada uno de ellos y cómo expresan sobre todo sus emociones cuando quieren transmitir alguna idea (Rimel, 2021).

Figura 4

Planificación y empleo de la estrategia “ensalada de fábulas”



Teniendo en cuenta lo anterior, cada educando necesita alimentarse de nuevas herramientas para crecer, lo cual incentiva a los estudiantes a estar deseosos por adquirir nuevas formas de aprender y de liberar su creatividad. Es por eso que la estrategia “ensalada de fábulas” es beneficiosa, pues al aplicarse activa y promueve una mejor redacción de textos narrativos; ya que mediante ella los educandos se verán en la necesidad de vincular dos textos para formular uno nuevo donde se vea la integración de personajes, ambientes y nuevas acciones que lleven hacia la resolución de un propósito (Rodari, 2001). Asimismo, la retroalimentación que el docente le brinde al niño también será un factor importante, dado que intervendrán las emociones al ser una parte integral del proceso de enseñanza e influirá en la motivación para que genere mayor ánimo por escribir o lo contrario; por lo cual, se requiere que haya una comunicación asertiva entre el profesor y el estudiante (Yu et al., 2021). Finalmente, redactar no solo es para que el estudiante se convierta en artista, más bien es para que no sea prisionero; es decir, la influencia que tiene el tener conocimiento de la lectura y la escritura en el medio que rodea al educando (Rodari, 1999).

En cuanto a la expresividad es necesario desarrollar prácticas comunicativas que permitan al estudiante trabajar de forma colaborativa y formule pensamientos críticos de manera innovadora, y que les enseñe a dar opiniones coherentes sobre los problemas sociales que se dan en su entorno (Gómez, 2020). Asimismo, es esencial estimular su mente para que cree pensamientos de manera más rápida y óptima; además, se debe enseñar de modo que el estudiante disfrute cada una de las actividades que se les propongan, pues al ser pequeños suelen estar entusiasmados con mayor frecuencia por las cosas nuevas que se les presenten (Cuasapud et al., 2024). Con relación a lo anterior, se

ha observado que mientras su mente esté constantemente movilizándolo sus aprendizajes puede captar el lenguaje incluyéndose en su mundo; en otras palabras, las capacidades de los estudiantes actualmente enjaulan todas las cosas que hacen de manera creativa, expresiva y cooperativa (Pentury et al., 2020). Además, con el avance de la tecnología, es importante que el niño conozca con mayor eficacia el medio tecnológico, en el cual también se requiere que él sepa escribir y leer para que logre usar de forma adecuada los medios tecnológicos (Vázquez-Medel et al., 2020).

Expresión de la creatividad y emociones al escribir un texto narrativo en primaria

Con respecto a leer y entender son requisitos necesarios para iniciar a redactar un texto y esto también depende de un agradable clima escolar; ya que de esa forma ellos pueden plasmar sus propias ideas, sus conocimientos y así lograr que elaboren un texto (Choquecahua y Palomino, 2024). En consecuencia, se logrará evidenciar que los estudiantes al momento de escribir se sentirán personajes principales dentro de su propio texto, elevando su capacidad de creatividad e imaginación de lo quieren expresar desde su interior a lo exterior y todo esto será de evidencia para poder conocerlos a través de su escritura (Ramírez et al., 2022). Asimismo, la acción de crear es algo innato en el niño que se va fortaleciendo con el fomento de una comunicación, esta creatividad es la esencia de toda realización al producir un texto; ya que, se trabaja de manera colectiva con sus emociones y su nivel sociocultural (Santiago et al., 2020). Con relación a lo anterior, el espacio donde está el estudiante es vital para que pueda producir un texto; dado que, si no se siente cómodo, no fluirá su forma de pensar ni logrará llegar a la creación de un texto, pues su expresión creativa no será la indicada para que redacte (Robledo y Rueda, 2022).

Por consiguiente, a través del cuento se puede dar señales al estudiante para hacerlo comprender sobre la conducta social y así reflexionar sobre los principios y actitudes que se puede encontrar en una sociedad (Arredondo et al., 2021). Además, al ser la escritura una forma de expresión ayuda a ordenar los sueños, las acciones que realiza y los pensamientos para que pueda comunicarse mejor con el entorno en el reside, de tal manera que se sienta parte de él (García et al., 2024). De tal modo, que el estudiante debe tener un entorno favorable que le ayude a activar su creatividad y a poder desenvolverse mejor (Chen, 2022). Ante ello, anteriormente la creatividad era vista como algo divino que ocasionaba destrezas artísticas (Arici & Uysal, 2021). Por ello, se requiere establecer y

conocer los aspectos que tiene la creatividad, entre ellos, la capacidad de crear nuevas cosas que sean útiles para la comunidad (Beresford et al., 2022). Asimismo, orientar a los estudiantes para que tengan y generen creatividad voluntaria, que expresen comprensión, resistencia y sean capaces de tomar sus propias decisiones y hacerle frente a sus actos buenos y malos (Rakhmonova, 2021).

De igual manera, los textos narrativos influyen en la creación de un texto, partiendo de otros ya expuestos anteriormente, promoviendo su nivel de crítica-reflexiva; ello contribuye a que el estudiante pueda sentirse identificado y realice nuevos textos mediante un aprendizaje ya interiorizado (Granados, 2022). Podemos decir que, la creación tiene distintos tipos de expresión en la cual predomina la escritura, siendo de ayuda para promover el desarrollo de sus habilidades, encontrándose él mismo dentro de lo que escribe y desea expresar (Ortega y Portocarrero, 2021). Por consiguiente, si el docente emplea estrategias que promuevan la utilización de su imaginación, el niño podrá hacer uso de su expresión creativa para la creación de relatos por propia voluntad y no por obligación (Vásquez y Azahuanche, 2020). Ante ello, la expresión creativa se verá como puente para producir textos, así como la motivación; ya que, si el niño se siente deprimido o no se siente cómodo, su creatividad se verá bloqueada y no permitirá que su imaginación fluya (Carrión y Arroyo, 2021). Por ende, el docente debe trabajar también con las emociones del niño, a través de talleres de oratoria o de otras dinámicas donde el estudiante se desenvuelva de manera asertiva y libre logrando que los estudiantes redacten por placer, entendiendo lo esencial que es escribir con agrado y los fantásticos cuentos que pueden obtener (Petro-Corcho, 2021). En concordancia a lo anterior, la motivación genera impulsos para los distintos ejercicios que ejecutan las personas diariamente y también se hace presente durante el desarrollo escolar, lo cual requiere que el docente se dé cuenta que la motivación afecta no solo de manera física sino también emocional y psicológica del niño (Arteaga, 2024).

En consecuencia, expresan sus emociones no solo de forma corporal sino también escrita, a través de redes, tarjetas u otras formas donde necesitan vincular su creatividad con sus emociones, siendo de evidencia que el enfoque comunicativo es necesario en la vida de todas las personas desde que son muy pequeños (Sierra, 2020). Asimismo, la escritura es beneficiosa en la formación individual y colectiva de cada persona. En el caso del educando, la escritura se hace notar después del diálogo; además, redactar no solo es

escribir un texto, sino que va más allá creando reflexiones sobre los actos que se dan en el día a día (Solano, 2022). Acorde a lo anterior, un amplio léxico, la creatividad, el hábito lector, el control de emociones y la construcción léxica intervienen en la creación de lecturas narrativas (Miranda, 2021). Por consiguiente, la utilización de estrategias que agraden a los estudiantes y que cause en ellos emociones es trascendental para la creación de una práctica escrita; también, es necesario que los estudiantes tengan presente la estructura al construir un cuento (Acurio, 2020). Finalmente, comprender cómo elaborar un cuento es esencial para lograr relacionarse con sus pares de manera sencilla; así también, conocer cómo redactar permite que los estudiantes accedan a nuevos aprendizajes o que debatan ideas (Cesteros, 2021).

Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Con respecto a la competencia para redactar textos, los educandos colocan en evidencia sus conocimientos, habilidades y estrategias que tienen de situaciones pasadas en su entorno; emplea un vocabulario y un grupo de métodos para estimular sus pensamientos (Vicente, 2020). Agregando a lo anterior, para crear un texto, es esencial considerar la producción como una formación social; para alcanzar la competencia escribe, se tiene que movilizar las capacidades y a través de la estrategia “ensalada de fábulas” los estudiantes adaptan sus pensamientos para crear un nuevo texto, ordenan sus opiniones, emplean medios gramaticales en un léxico variado y evalúan su texto (MINEDU, 2023). Además, queda en evidencia lo esencial que se ha vuelto el experimentar y el dejarse ir cuando se redacta; puesto que, da pase a la espontaneidad y a la utilización de una imaginación más extensa (Rozo, 2021). Por lo tanto, a medida que el estudiante lea en mayor cantidad y redacte siguiendo una estructura y utilizando características para organizarse, su mentalidad se ampliará e integrará nuevas formas de crecer y reflexionar (Daza y Villanueva, 2020).

En consideración a lo anterior, los estudiantes están constantemente absorbiendo aprendizajes, pero también lo desaprenden; por ello, es necesario estimular su creatividad para redactar y tener en cuenta su desarrollo en todos los niveles (Mora, 2021). Por ende, la función metalingüística es importante, pues es una capacidad que ayuda a los individuos a poder comunicarse a través del lenguaje propio (Prentza, 2021). Asimismo, tanto el habla como la escucha son expresiones comunicativas influyentes en la redacción de un texto narrativo; ya que, para la creación de la estructura de un texto necesitan

imaginar palabras ya codificadas; es decir, son palabras que ya ha escuchado antes y que puede utilizar en la reacción de un texto (Vieiro, 2020). De igual forma, deja en evidencia que se necesita que el estudiante cree relaciones con sus pares y tenga diálogos con su entorno e intercambie información para la ampliación de su vocabulario (Rojas-Drummond et al., 2020). Por consiguiente, comprender que al construir un texto se debe pensar que se realiza para darle un significado especial a hechos pasados o para la creación de una nueva fantasía, también se debe tener en cuenta la estructura que debe tener todo texto y el propósito comunicativo, además de la enseñanza que quiere dejar (Hamilton et al., 2021).

Con relación a lo anterior, la narración oral se generaliza desde que son muy pequeños y se le debe de tomar no solo como una forma de comunicar sino también como una guía que promueve la reflexión y ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras y a conocer los aspectos que requiere leer en voz alta (Pinto et al., 2023). En este sentido, para obtener un texto narrativo se requiere primero la obtención de una situación real que ocurra alrededor del estudiante para que de esa forma se logre encontrar cuál es el mensaje que se quiere transmitir y poder plasmarlo en su texto (Vásquez y Godoy, 2022). Por tal razón, es importante el papel mediador del docente, pues como bien se menciona este se encarga de orientar al alumnado para que logre aprender a crear vínculos con sus pares y con su misma sociedad (Febiyani et al., 2022). Finalmente, se puede decir que la redacción requiere de la comprensión, inferencia y de estimular a través de las capacidades a los educandos para que logren elaborar de una mejor manera y tengan en consideración que es necesario relacionarse con su entorno para su correcto desenvolvimiento con este (Boyd et al., 2020).

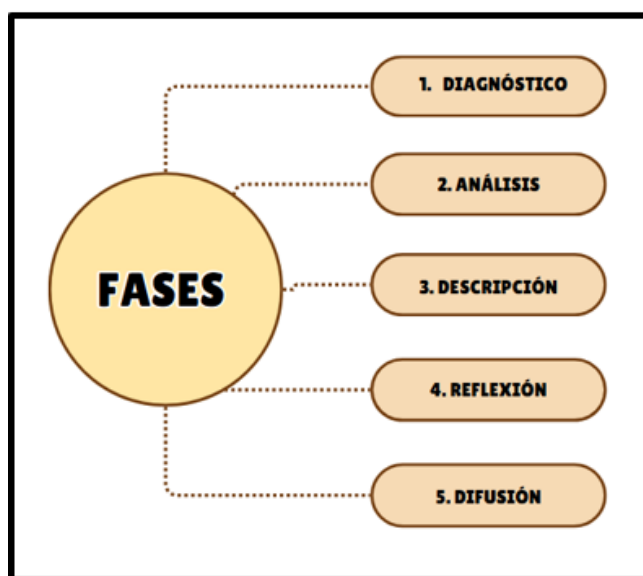
Sistematización de experiencias en educación primaria

Durante el tiempo transcurrido se ha ido formando propuestas educativas que fomenten mayor reflexión, entre ellas la de sistematización de experiencias, la cual hace referencia a las apreciaciones críticas sobre distintas prácticas y situaciones por las que generalmente ya ha pasado una persona buscando la obtención de una enseñanza con mayor significado (Giraldo, 2023). Además, las prácticas están constantemente en evolución y desarrollo; es decir, que a medida que se realizan acciones y se pasan por situaciones se va adquiriendo nuevo conocimiento que pasará a formarse en experiencias para reflexionar y tener en cuenta las decisiones que tomarán en un futuro (Sapién et al.,

2023). Asimismo, esta propuesta en el ámbito educativo se centra en toda la comunidad institucional, siendo de apoyo para evidenciar que sistematizar desarrolla en los estudiantes todas sus habilidades para poder codificar tanto los estudios como lo que se vive fuera; también fomenta que los docentes puedan enriquecer mediante sus experiencias en la formación integral de los niños (Rodríguez, 2021). De igual manera, para lograr una sistematización de experiencias se debe pasar por 5 momentos que son necesarios para la codificación de los datos (Jara, 2020).

Figura 5

Fases de la sistematización



Nota. A continuación, se presenta mediante una figura las fases de la sistematización de experiencias que son importantes para recopilar la estructura de las vivencias. Tomado de Jara (2020). <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3845>

En síntesis, la presente investigación tiene por objetivo general explicar de qué manera se utiliza la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4.º de primaria de una institución educativa de Lima Norte; por lo que, se plantea tres objetivos específicos, el primero es describir la elaboración de la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4.º de primaria; el segundo es describir la aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4.º de primaria; y el último es identificar los logros de aprendizaje de la competencia escribe, mediante la estrategia “ensalada de fábulas” en niños de 4.º de primaria. La importancia y lo novedoso de esta

investigación es la descripción de la estrategia “ensalada de fábulas” para la mejora de producción de textos en los estudiantes de primaria y la aplicación para redactar nuevas fábulas haciendo que el estudiante sea más creativo y se desenvuelva con mayor destreza; además, la investigación será útil para los futuros mediadores; puesto que, se ha evidenciado que el nivel de producción de textos narrativos requiere de la integración de nuevas ideas y métodos para que el estudiante trabaje a partir de sus propios intereses y escriba de forma voluntaria.

METODOLOGÍA

DISEÑO

El presente trabajo está centrado en el enfoque cualitativo el cual está orientado a la verificación de las interpretaciones que realizan las personas a través de sus acciones y el cómo las enfrentan; además, mediante este enfoque se puede averiguar las perspectivas e ideas que construyen y adquieren los estudiantes, sin necesidad de emplear números para hallar un resultado sino en los significados (Valle et al., 2022). De igual forma, este enfoque es un recurso flexible para indagar y entender la relevancia de los conflictos sociales que atribuyen a las personas (Guzmán, 2021). Por tal razón, mediante este enfoque se quiere describir y analizar la influencia de la estrategia “ensalada de fábulas” en la elaboración de textos narrativos, teniendo en cuenta los elementos de la estrategia para mejorar la creatividad e imaginación de los niños (Arauz, 2020). Ante ello, el nivel considerado en el presente trabajo es reflexivo, dado que no continúa un parámetro estático; es decir, que se amolda a las diferentes condiciones que se presenten y tiene en consideración que busca describir una práctica pedagógica desde la misma vivencia (Del Pilar, 2022). Además, el tipo de investigación del trabajo es sistematización de experiencias que consiste en la explicación de diversas experiencias que se hayan vivido (Pereira et al., 2021). Por consiguiente, dicho método será realizado mediante una docente y el aula de 4° de primaria que brindarán sus explicaciones y productos desde las actividades que realicen a través de la estrategia; finalmente, se resalta a la competencia

“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, la cual será de apoyo para tener presente las capacidades que se necesitarán para elaborar una fábula (MINEDU, 2016).

PARTICIPANTES

Para la realización de este trabajo, la muestra estuvo constituida por una docente y 14 estudiantes, se seleccionó a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia; puesto que, permite la libre selección según lo requerido por el investigador (Hernández, 2021). Por ello, algunos de los requerimientos que se tuvieron en cuenta para la participación fueron que tuvieran entre 9 a 10 años, que se encuentren estudiando en cuarto grado y que debían residir en el distrito de Lima Norte (Degraes, 2022).

INSTRUMENTOS

En el presente trabajo, como técnica de recopilación de información se utilizó la autoentrevista; la cual, permite que tenga libre entrada a datos que serán de ayuda para el recojo de apreciaciones y experiencias (Martínez, 2022). Mientras que los instrumentos que se emplearán y apoyarán en la realización de la investigación son el diario de campo que se encargará de obtener toda la información expuesta durante cada sesión dada (Luna-Gijón et al., 2022). También se utilizará la guía fotográfica que tiene como objetivo capturar al instante las acciones realizadas (Sánchez et al., 2021).

Autoentrevista

Ante ello, se observó que la autoentrevista es un medio que promueve el desarrollo reflexivo; es decir, que parte de las propias experiencias ya ocurridas y las acciones o comentarios que se dieron durante el proceso que se transcurrió (Villareal-Puga y Cid, 2022). Ante ello, se integra la guía semiestructurada que da acceso a recopilar las distintas perspectivas que tienen los individuos a través de interrogantes, lo cual permite que los comentarios o respuestas sean más amplias (Lopezosa, 2020). Además, tiene como propósito conocer a los participantes de forma natural, sin la necesidad de presionar con preguntas que sean cerradas (Feria et al., 2020).

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento vital; puesto que, a través de él se podrá registrar de manera específica los momentos de la sesión y hechos precisos que ocurrieron entre la

maestra y los estudiantes; asimismo, se registra los comentarios emitidos por el alumnado durante la utilización de la estrategia “ensalada de fábulas” (Curbelo y Yusta, 2022).

Guía fotográfica

La guía fotográfica será de ayuda para capturar momentos y situaciones, para corroborar las acciones que se estuvieron dando durante cada una de las sesiones abordadas; además, este instrumento es esencial en los trabajos de sistematización, ya que permite juntar información de forma rápida y flexible (Sánchez et al., 2021).

PROCEDIMIENTO

En el presente trabajo, primero se realizó una búsqueda de información y datos sobre el tema escogido con la ayuda de diferentes autores y artículos vinculados a las categorías. Se efectuó un primer contacto de la estrategia con los participantes para indagar sobre qué instrumento y técnica era oportuna según los objetivos planteados (Rodríguez-Aguilar et al., 2023). Luego, se realizó la validación de instrumentos mediante juicios de expertos, aquellas validaciones fueron otorgadas a tres educadores de la misma facultad (Barreras-Miranda et al., 2022). A continuación, para el cumplimiento de los objetivos se ha planteado y ejecutado siete sesiones teniendo en cuenta que se les aplicó una prueba de entrada y de salida, todo este procedimiento se realizó después del consentimiento informado entregado a los padres de familia de acuerdo al Código del Niño y Adolescente (Ley N.º 27337, artículo 227). En cuanto al análisis e interpretación se ha considerado los procesos didácticos de producción de textos y la estrategia “ensalada de fábulas”; puesto que, cada una corresponde a una categoría, subcategorías y tiene su código propio; además, es fundamental señalar que en el diario de campo se recogen datos relevantes de los tres momentos de la sesión de aprendizaje (inicio, desarrollo y cierre) (MINEDU, 2023). Por consiguiente, es esencial indicar que las categorías y subcategorías diseñadas son acciones que los alumnos deben lograr mediante las sesiones ejecutadas, quedando registrado en el diario de campo y en la guía fotográfica, permitiendo de tal forma evidenciarlas (Sánchez, 2022). A continuación, se expone el orden y planificaciones durante el bimestre trabajado (ver Figura 6).

Figura 6

Muestra del orden y la planificación de las sesiones

SESIÓN N° 1		
Área:	Comunicación	
Grado:	4°	Fecha y tiempo: 02/11 (90 min.)
Título:	Aprendiendo sobre conectores y aplicándolos en la redacción de fábulas	
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna - Adapta el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	
Desempeño:	Organiza sus ideas para redactar párrafos empleando conectores y diversos recursos gramaticales.	
Enfoque transversal:	Búsqueda de la excelencia: Superación personal al redactar sus textos narrativos, teniendo en cuenta la estructura y los signos de puntuación de forma coherente.	
Instrumentos:	Lista de cotejo	
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "pelota preguntando" y les comenta que el estudiante que tenga la pelota deberá responder una pregunta. Saberes previos: ¿Cómo se narraron? ¿Qué otra característica tiene un texto narrativo? ¿Qué conectores recuerdan haber trabajado o escuchado anteriormente? ¿Para qué servirán utilizar los conectores? Propósito: En esta clase se explorarán conectores para construir un texto narrativo. 	
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben tener un plan para redactar un texto y por ello tendrán que completar la ficha brindada por la docente, la cual contiene preguntas: ¿Qué conector utilizaré para iniciar mi texto? ¿Qué conector se debe emplear para que tenga relación un párrafo con otro? ¿Qué conector utilizaré para escribir el final de mi texto? Textualización: Después de haber completado la ficha inician redactando un primer borrador, una vez que la docente resuelve las dudas y preguntas elabora su texto narrativo.	

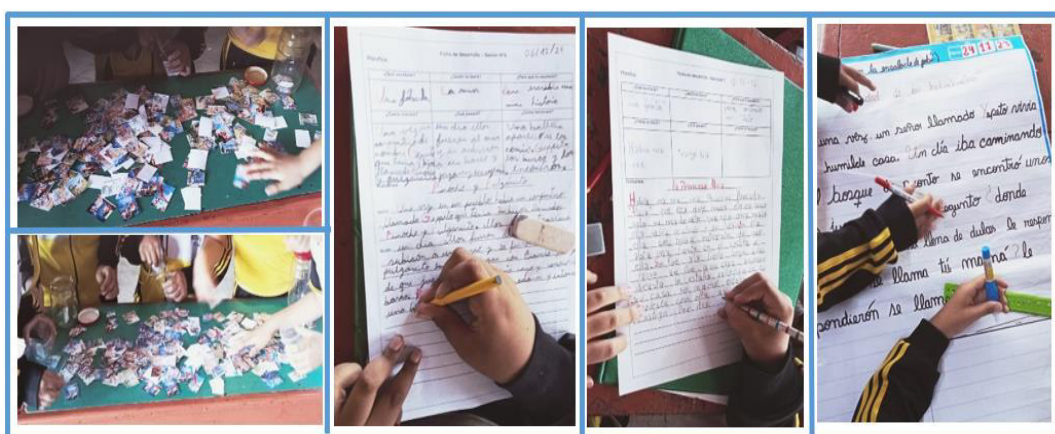
SESIÓN N° 2						
Área:	Comunicación					
Grado:	4°	Fecha y tiempo: 08/11 (90 min.)				
Título:	Identifica personajes de textos clásicos para escribir sobre ellos					
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna - Adapta el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
Desempeño:	Organiza sus ideas e implementa recursos gramaticales al redactar, adecua su texto al género y reflexiona sobre el texto escrito.					
Enfoque transversal:	Búsqueda de la excelencia: Destaca para expresar complementando su conocimiento con nuevas estrategias para construir textos narrativos.					
Instrumentos:	Lista de cotejo					
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "fábulas" y les comenta que deberán narrar un personaje de algún texto narrativo que hayan leído. Saberes previos: ¿Cómo se narraron? ¿Para qué nos sirve redactar este género? ¿Qué otros personajes conocen? Propósito: En esta clase se recordará e identificarán personajes de textos narrativos para escribir sobre ellos empleando la estrategia: muestra de fábulas. 					
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben emplear la estrategia observando personajes de distintas fábulas, luego en las fichas donde colocarán sus ideas e redactar durante la escritura de su fábula. <table><tr><td>¿Qué voy a escribir?</td><td>¿Cuáles textos me sirven?</td><td>¿De qué trata?</td><td>¿Cómo lo presentaré?</td></tr></table> Textualización: Después de haber completado la ficha inician redactando un primer borrador, una vez que la docente resuelve las dudas y preguntas elabora su texto narrativo.		¿Qué voy a escribir?	¿Cuáles textos me sirven?	¿De qué trata?	¿Cómo lo presentaré?
¿Qué voy a escribir?	¿Cuáles textos me sirven?	¿De qué trata?	¿Cómo lo presentaré?			

Nota. La imagen detalla la organización de sesiones planificadas del área de comunicación.

Durante la primera sesión los estudiantes demostraron falta de creatividad en cuanto a redactar un texto narrativo; sin embargo, a partir de la segunda sesión el interés fue mayor pues notaron el incremento de una nueva estrategia y de las constantes interacciones motivacionales que se comenzaron a dar; además, durante la planificación se tuvo en cuenta el interés y las necesidades que habían mostrado y comentado ya los estudiantes anteriormente. Asimismo, durante el transcurso del desarrollo de las sesiones se evidenció que el estudiante pasó de tener el rol de personaje a autor de sus propias creaciones (ver Fig. 7).

Figura 7

Redacción de fábulas



Nota. La figura detalla la aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” y cómo fomenta la redacción a través de los procesos didácticos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se analizará en la siguiente tabla mediante la triangulación algunos instrumentos con relación a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y las capacidades (MINEDU, 2016). Se expone la primera tabla, en la cual se observa que los estudiantes durante su labor pedagógica no tienen una estrategia establecida para la redacción de textos narrativos; por ello, durante el proceso se acompañará a los alumnos en la identificación de fábulas y aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”, gracias a esta estrategia los educandos se encuentran motivados para redactar textos narrativos.

Como se evidencia en el siguiente análisis fotográfico en los logros de aprendizaje la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y las capacidades “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” (ver Figura 8 - 9 - 10).

Figura 8

Fotografía de portadas de fábulas



Guía de autoentrevista: Se propone la estrategia “ensalada de fábulas”, para después mediante el uso del material motivar a los educandos a crear textos de manera creativa y lúdica (D A).

Diario de campo: Sí, me gusta mucho para jugar y aprender a escribir, además suena muy divertido, porque hay fábulas que ya conozco (E 1:8).

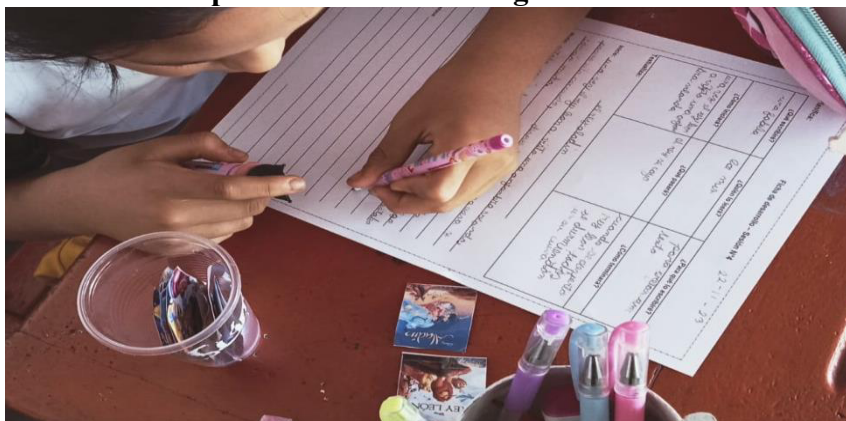
Categoría emergente: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

En concordancia a la respuesta de la maestra, se denota que implementar la estrategia “ensalada de fábulas” ha sido beneficioso para activar la creatividad en cada estudiante, permitiendo de tal manera que sea propicio para la creación de nuevos textos. Asimismo, la creatividad en la redacción conlleva a mejorar la capacidad de descubrir maneras

innovadoras de presentar información e incitarlos para promover su seguridad en sí mismos como redactores, consiguiendo que logren hallar su propio modo de escritura y redacten de forma más eficaz en el futuro (Fernández, 2022). En cuanto a lo comentado por los estudiantes, se evidencia que efectivamente la estrategia promovió un aprendizaje más didáctico, obteniendo que puedan redactar jugando con mayor motivación. En relación a lo anterior, se evidencia lo primordial que es impulsarlos a construir textos narrativos; es decir, que el maestro debe buscar incluir nuevas estrategias que permitan al estudiante aprender jugando (Villavicencio, 2021).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

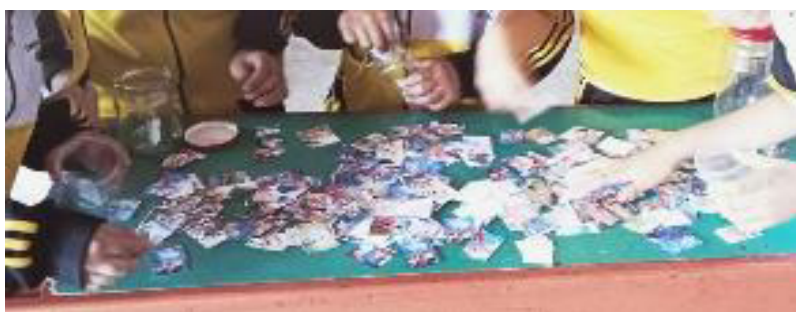
A. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna



En la fotografía se evidencia que el estudiante al construir un texto sigue la estructura establecida en la competencia escribe, y pone en práctica la movilización de sus capacidades y mediante la estrategia “ensalada de fábulas” los educandos adaptan sus pensamientos para crear un nuevo texto, ordenando sus ideas y opiniones, donde se observó su expresión creativa y artística; puesto que, tienen que unir dos fábulas para obtener una nueva (MINEDU, 2023).

Figura 9

Fotografía de la preparación del material “ensalada de fábulas”



Guía de autoentrevista: Después de la motivación, se propone elaborar utilizando un tarro e identificando personajes de fábulas que ya conocen (D A).

Diario de campo: Me parece divertido y se siente como combinar dos mundos diferentes (E 4:7).

Categoría emergente: Emplea materiales elaborando la ensalada.

Con base en lo mencionado por la docente, se demuestra que antes de emplear la estrategia “ensalada de fábulas” se requiere primero tener en cuenta las fábulas, textos o cuentos que ellos ya hayan leído o reconozcan, esto es de vital importancia; puesto que se podrá conocer el nivel de lectura que tiene el estudiante. Por consiguiente, en dado caso que el nivel de lectura sea bajo, será mucho más propicio implementar la estrategia; además, está compuesta por un tarro e imágenes con la portada del texto o por el título (Rodari, 1999). Con respecto a la respuesta de los educandos, se observa que al elaborar el material se sintieron con la libertad de poder elegir textos de sus propios gustos, lo cual resulta beneficioso para crear un ambiente favorable. Por ende, al brindar un clima ameno se estimula su imaginación y creatividad permitiendo que se sientan libres para crear nuevos textos narrativos al mezclar dos mundos distintos (Bruner, 1997).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

B. Emplea materiales elaborando la ensalada



En la figura se observa los materiales que están manipulando los educandos para la elaboración de su “ensalada de fábulas”. Ello demuestra lo transcendental que es la

participación activa, dado que conlleva a la creación de un entorno confiable; además, el colocar una gran diversidad de textos promueve que los educandos realicen una exploración de conocimientos y perspectivas (Rodari, 1999).

Figura 10

Fotografía de estudiantes creando su texto narrativo



Guía de autoentrevista: Durante la sesión se propone escribir un primer borrador. ¿De qué manera se puede seguir la estructura de un texto narrativo usando la “ensalada de fábulas”? (D A).

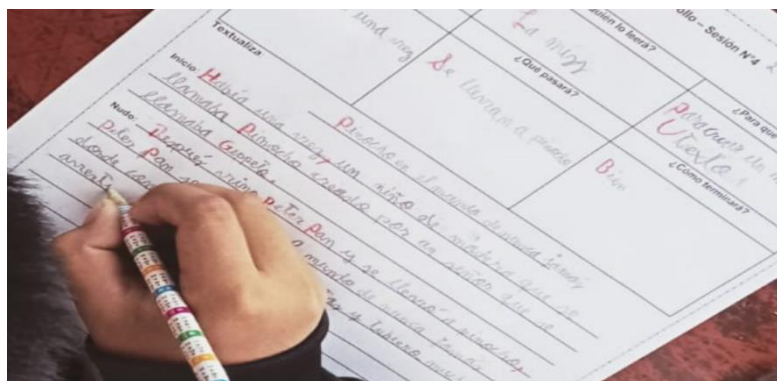
Diario de campo: Mezclando los nombres, personajes...; planificando lo que escribiré y revisando mi texto; colocando un inicio, un nudo y un desenlace (E 8:14).

Categoría emergente: Empleo de la estructura en un texto narrativo.

Con relación al comentario de la educadora, se evidencia que primero les guía a recordar que deben organizar sus ideas y a activar sus saberes previos para que obtengan una idea sobre lo que irán a redactar. Por ende, para la construcción de un texto narrativo se requiere emplear palabras e ideas que ya tengan en su vocabulario; es decir, palabras que hayan usado o escuchado anteriormente y que puedan implementar a la hora de redactar (Vieiro, 2020). Sobre lo expuesto por los alumnos, se demuestra que ya poseían cierto conocimiento sobre lo que se estaría trabajando y de la estructura a seguir en los textos. Con base en ello, se evidencia que el trabajar con la estrategia “ensalada de fábulas” propicia el fortalecimiento de la escritura narrativa; es decir, que les ayuda a redactar de manera didáctica y a aprender la estructura que deben seguir los textos (Rodari, 1999).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

C. Empleo de la estructura en un texto narrativo



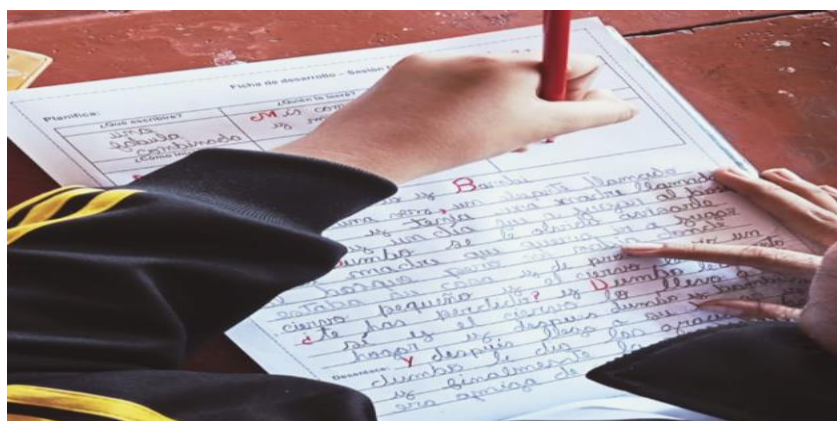
En la imagen se detalla que, el estudiante sigue la estructura al construir su texto después de haber escogido dos fábulas, de tal manera que está logrando crear una nueva. Referente a ello, la estrategia “ensalada de fábulas” fue de ayuda para la práctica de redacción y la estructura que esta debe seguir; así también, como el uso de conectores que coloca en su texto y que se alinea a la estructura que se está creando; ante ello, la competencia “Escribe diversos tipos de textos” contiene capacidades que está demostrando haber implementado los estudiantes (MINEDU, 2016).

Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”

Como se detalla en el siguiente análisis fotográfico en los logros de aprendizaje, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” (ver Figura 11 - 12 - 13).

Figura 11

Fotografía del estudiante redactando una fábula



Guía de autoentrevista: Durante la actividad en su cuaderno de trabajo se pidió crear una fábula, los estudiantes proceden a realizarlo aplicando la estrategia “ensalada de fábulas” (D A).

Diario de campo: Para no aburrirme cuando escribo puedo utilizar mi “ensalada de fábulas”, también si tengo un trabajo para escribir prefiero usar mi “ensalada” (E 1:11).

Categoría emergente: Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” para redactar textos narrativos.

A partir de lo expresado por la profesora, se detalla que la estrategia “ensalada de fábulas” ha sido implementada en las clases de comunicación y demuestra que los estudiantes se han ido acoplando a una nueva herramienta para redactar. Con relación a ello, el aplicar la estrategia promueve una redacción más creativa y espontánea, obteniendo que combine elementos de distintas fábulas para crear una nueva con su propio contexto y enseñanza (Rodari, 1999). En consideración a lo comentado por los escolares, se evidencia el logro alcanzado que ha tenido la integración de la estrategia “ensalada de fábulas” al momento de escribir un texto narrativo, puesto que se denota el gusto y preferencia que tienen los niños por querer utilizarla. Ante ello, se debe considerar a la enseñanza como un proceso didáctico, motivacional y creativo, en el cual se demuestre que los educandos son los principales personajes de su propio aprendizaje (Bruner, 1981).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

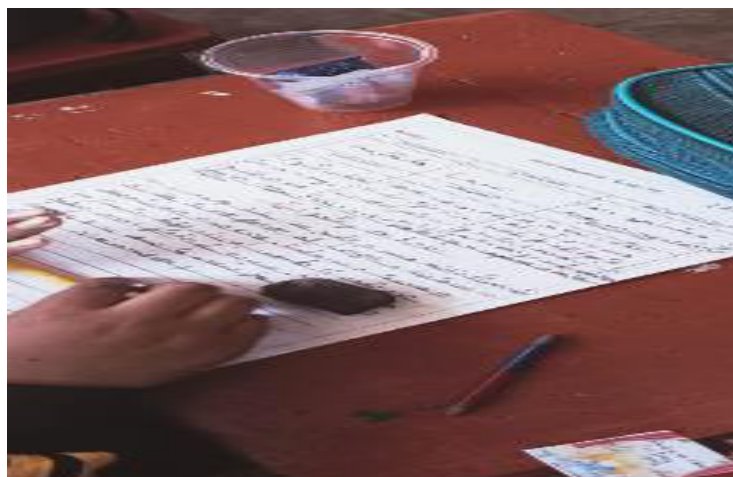
A. Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” para redactar textos narrativos



La fotografía muestra que los estudiantes redactan con confianza su texto narrativo; ya que, al ser un nuevo texto, no sigue un patrón específico, por lo que ellos se sienten con la seguridad y la libertad de expresar su creatividad. Por consiguiente, se requiere la integración de nuevas herramientas didácticas para mejorar la forma de redactar; ello se demuestra en la aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas”; puesto que, al aplicarse para construir un nuevo texto, se estaría activando una nueva forma de aprender, donde se estimula su expresión creativa (Vásquez y Azahuanche, 2020).

Figura 12

Fotografía del estudiante empleando la estrategia



Guía de autoentrevista: Puedes combinar personajes o fábulas como si fuera una ensalada (D A).

Diario de campo: Utilizo un tarrito donde he colocado mis fábulas, luego lo revuelvo y escojo personajes para empezar a escribir mi nueva fábula (E 7:14).

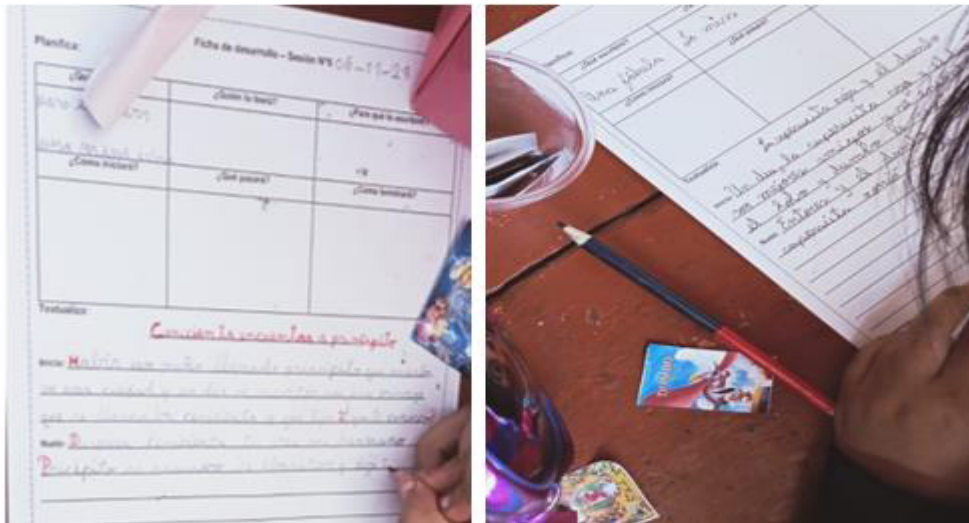
Con mi “ensalada de fábulas” voy a escribir mi texto, empezaré combinando los personajes (Niña 3:9).

Categoría emergente: Combinación de personajes para la redacción de fábulas.

Ante lo expuesto por la pedagoga, se evidencia que la estrategia no solo se basa en combinar historias, sino también en elementos específicos como pueden ser los títulos o personajes, de tal forma que la estrategia se puede moldear según la necesidad o problemática que presente el grupo; ello permite que la estrategia no se vuelva rutinaria obteniendo que el docente logre alcanzar los objetivos propuestos en sus sesiones (Rodari, 2001). Con referente a lo expresado por los niños, se manifiesta el manejo de la estrategia y como han interiorizado que al emplear la estrategia pueden construir textos narrativos desde su propia perspectiva. Por ende, resulta fructífero la integración de la estrategia para redactar fábulas, dado que a medida que el tiempo va transcurriendo se irán presentando distintos desafíos y conflictos sociales, entre ellos la educación; por lo cual, los docentes como rol de mediador que llevan se verán en la necesidad de aprender a manejar e implementar nuevas herramientas (Ferreiro y Gómez, 2000).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

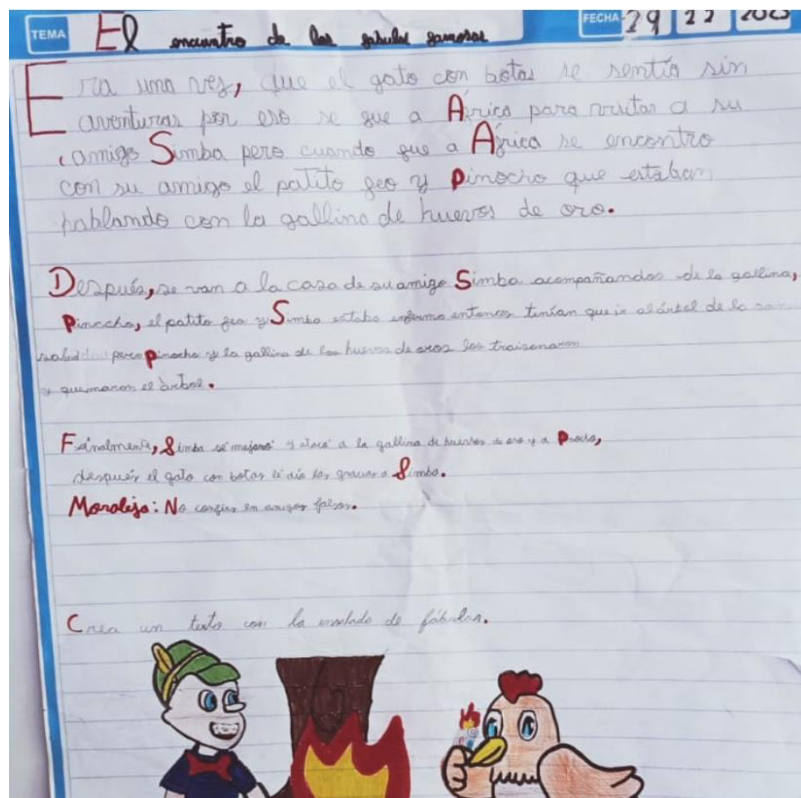
B. Combinación de personajes para la redacción de fábulas



En la imagen se observa que los educandos eligen personajes al azar de dos historias distintas y crean una nueva donde ambos personajes estén dentro de la trama que se irá construyendo. Ello fomenta el pensamiento creativo y la activación artística de los niños; además, al obtener historias al azar con la cual deben de redactar, su capacidad de desenvolvimiento pasa por un proceso de construcción de información (Pogo, 2024).

Figura 13

Fotografía de un texto trabajado en equipo



Guía de autoentrevista: En equipo producen una fábula a partir de dos personajes, aplicando la estrategia “ensalada de fábulas” y siguiendo la estructura (D A).

Colocaremos un dibujo junto a la moraleja, para darle más importancia (Niño 5:9).

Diario de campo: Hay fábulas en la que escogí hasta 5 personajes para hacer una historia y me divertía haciéndolo (E 1:6).

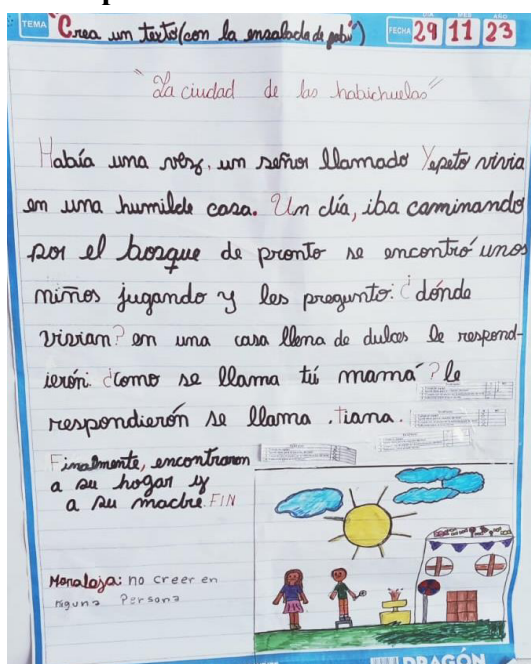
Una vez en equipo utilizamos muchos personajes y creamos una nueva (E 9:14).

Categoría emergente: Trabajo colaborativo para redactar una fábula.

De acuerdo a lo opinado por la mediadora, se denota que la estrategia se puede trabajar en equipos, lo que permitirá que socialicen entre ellos; por lo tanto, será significativo pues habrá un intercambio de ideas e información. Referente a lo expuesto, el promover interacción entre pares dentro del aula fortalece el proceso de aprendizaje y la capacidad de comunicarse de forma eficaz (Dobinson & Dockrell, 2021). Sobre las respuestas brindadas por los alumnos, se evidencia el desenvolvimiento al trabajar en equipo y la demostración de liderazgo que presentaron ciertos estudiantes; por lo que, la estrategia “ensalada de fábulas” continúa demostrando lo beneficiosa que es al implementarla en las sesiones de comunicación. Por consiguiente, el trabajo colaborativo vinculado con la estrategia “ensalada de fábulas” fomentan familiarización entre estudiantes para llevar a cabo una meta en común; además, ello los lleva a aprender a tener escucha activa y empatía con los demás (Iruri y Villafuerte, 2022).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

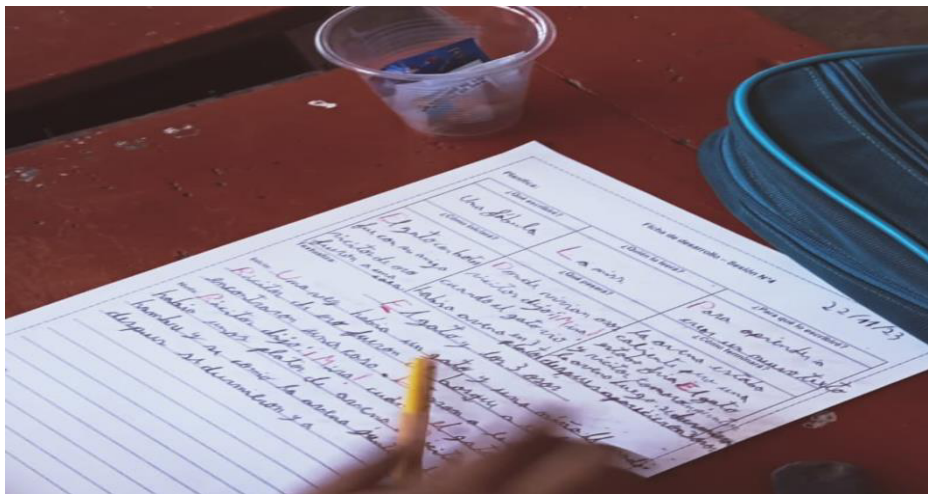
C. Trabajo colaborativo para redactar una fábula



desenvolvimiento en la redacción de textos narrativos presentando emoción y creatividad en los niños (Heredia y Mercado, 2023). Acerca de la opinión dada por los educandos, se muestra el desenvolvimiento oral y la seguridad al leer su texto frente a un público. En consecuencia, la autoestima de los estudiantes se ve afectada de manera favorable al presentar trabajos creados por ellos mismos; en tal sentido, brindar espacios agradables y confiables a los estudiantes permite que trabajen empleando sus capacidades y destrezas de manera libre y natural (Bruner, 1997).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

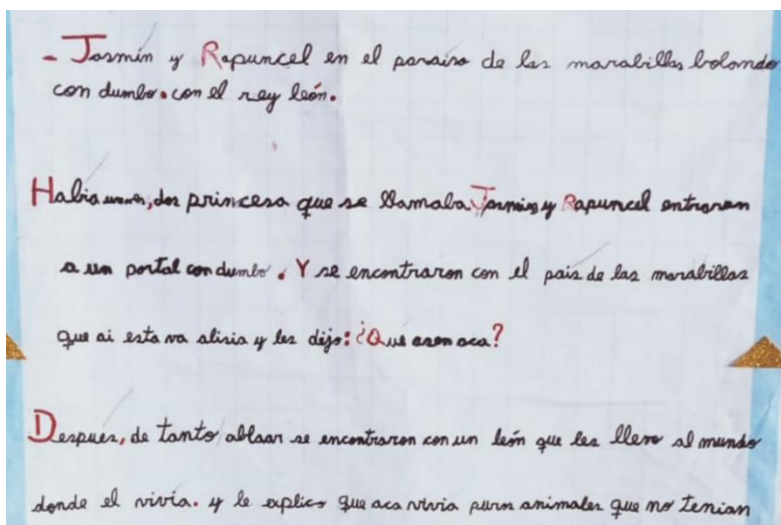
A. Emplea la estrategia en la realización de la fábula adecuándola a la situación



La ilustración expone al estudiante reflexionando sobre lo que escribe antes de presentarlo a sus compañeros, dado que tiene en consideración al público que le estará exponiendo su texto. Por ello, escribir implica que el público logre entender lo que el autor quiere decir a través de su historia, así como el propósito y el contexto en el que se detalla el texto narrativo (Donayre et al., 2022).

Figura 15

Fotografía de un texto con convenciones gramaticales



Guía de autoentrevista: Durante la sesión, en equipo de tres niños realizan una mini fábula donde evalúan si su texto estuvo coherente y seguía las convenciones del lenguaje (D A).

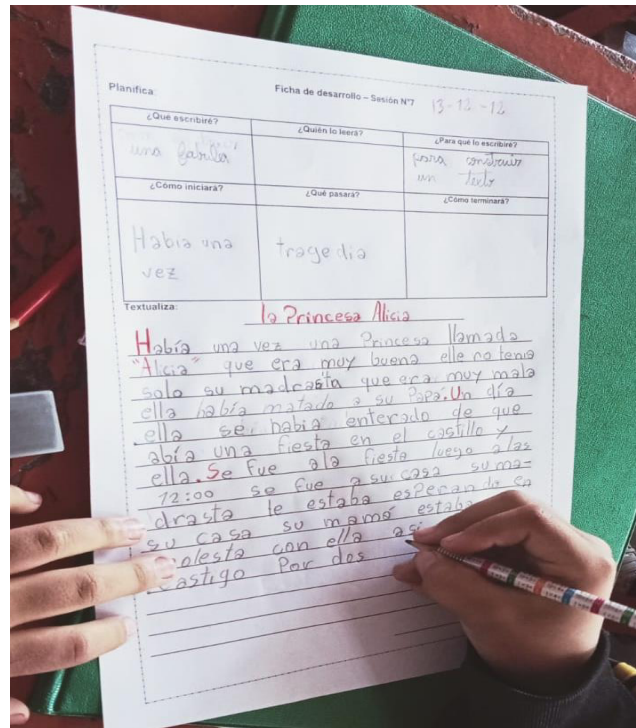
Diario de campo: Cuando escribimos en grupo hubo mucha coordinación y la mayoría entendió nuestro texto, diciendo que seguía la estructura; la fábula tenía signos de puntuación y usamos conectores (E 12:14).

Categoría emergente: Organización coherente en la elaboración de su texto narrativo.

Con relación a lo indicado por la profesora, se muestra que la estrategia “ensalada de fábulas” es de apoyo para el aprendizaje y la escritura de textos innovadores. En tal sentido, las herramientas que tiene a disposición el estudiante intervendrán de forma significativa en el proceso de la escritura; ya que, les permitirá aprender la estructura y elementos que llevan los textos narrativos y la organización que debe presentar (Ferreiro, 1998). Por lo que corresponde a la explicación de los escolares, se denota la consideración que tuvieron al realizar su texto, ya que buscaron la manera de volverlo entendible para su público; también tuvieron presente que deben seguir la estructura ya planificada anteriormente y el uso de la gramática. Además, la interacción social ayuda a crear frases coherentes, a intercambiar datos y a aprender a relacionar una idea con otra, obteniendo que creen textos nuevos (Dobinson & Dockrell, 2021).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

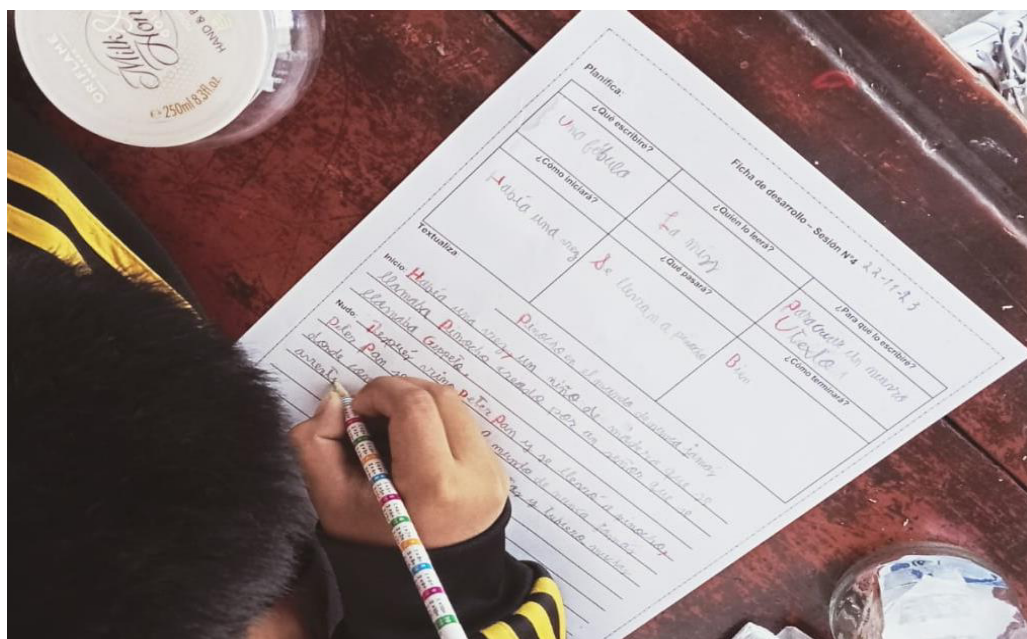
B. Organización coherente en la elaboración de su texto narrativo



La imagen evidencia que el estudiante moviliza la capacidad de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, lo que fomenta un aprendizaje interactivo por parte del estudiante con la estructura que debe seguir; además, se aprecia un nivel mayor de escritura, lo cual denota que la estrategia estuvo siendo de apoyo a la mejora de redacción de textos narrativos en estudiantes de primaria (MINEDU, 2016).

Figura 16

Fotografía del estudiante redactando su texto con la estrategia



Guía de autoentrevista: De forma individual construyen una fábula y reflexionan sobre su texto escrito (D A).

Utilizaré mi “ensalada de fábulas” para hacer este trabajo y los personajes que utilice los cambiaré con los de mi compañero para hacer mi texto más genial (Niña 8:9).

Diario de campo: La moraleja me ayudó a pensar que lo que a veces sucede en una fábula, también pasa en la vida (E 1:3).

Al crear mi propio texto pude reflexionar sobre lo que quería que entendieran mis compañeros (E 7:8).

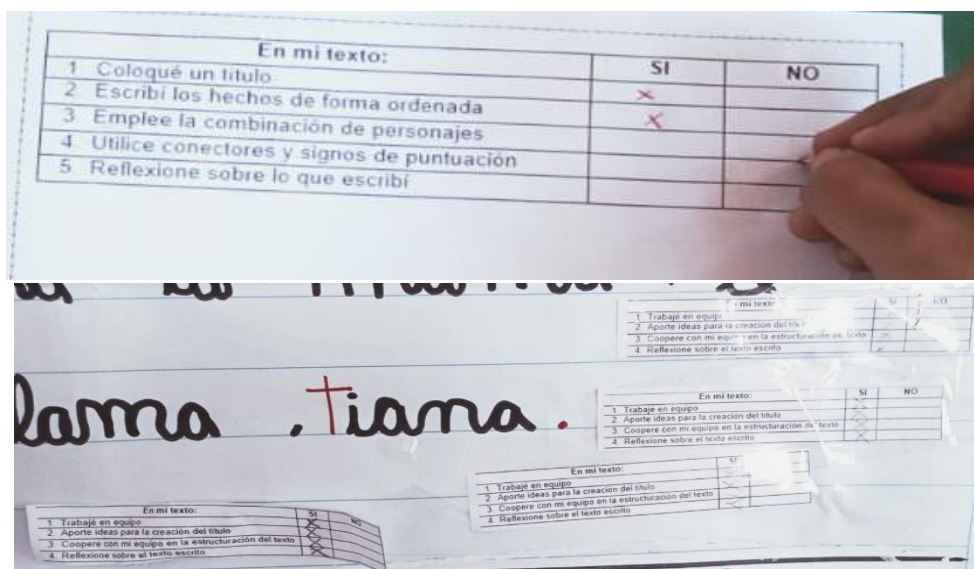
Reflexioné mucho, porque sin conectores no se entendería un texto y además me volví más rápida escribiendo (E 9:11).

Categoría emergente: Capacidad de reflexión sobre el texto narrativo.

Referente a lo expuesto por la educadora, los educandos activan su creatividad y expresión personal, dado que el trabajo es individual, para que luego reflexionen sobre ello lo cual implica que deben recordar y analizar personalmente la estructura de su texto. Con relación a lo anterior, trabajar de manera individual promueve que el estudiante se vea más comprometido y conectado con la construcción de su fábula (Gutiérrez-Romero et al., 2023). A cerca de lo expresado por los estudiantes, se evidencia que reflexionaron sobre sus textos escritos y que incluso lo compararon con situaciones de su vida diaria. En consecuencia, la estrategia “ensalada de fábulas” es una herramienta innovadora y flexible, además de efectiva para el mejoramiento de la redacción de textos narrativos (Rodari, 2001).

Al respecto se observa la siguiente categoría emergente:

C. Capacidad de reflexión sobre el texto narrativo



La ilustración detalla que los educandos se autoevalúan para ver en qué aspectos ellos sienten que aún deben mejorar; el rol docente como mediador es esencial en este punto, puesto que debe seguir buscando herramientas que se adecúen a las necesidades que presenten sus estudiantes; ya sea que los estudiantes estén bajos académicamente o para fortalecerlos aún más (Bruner, 1997).

CONCLUSIONES

Mediante la sistematización de experiencias se obtuvo información sobre las dificultades que presentaban los estudiantes y que era de vital importancia implementar herramientas para apoyarlos en su desarrollo académico y personal. Asimismo, en la institución educativa privada de Lima Norte se vio reflejado un bajo nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de primaria; por lo que, se presentó la estrategia “ensalada de fábulas” como un recurso de apoyo ante la dificultad presentada.

En tal sentido, el presente trabajo explica lo fundamental que fue la intervención de la estrategia “ensalada de fábulas” en el proceso de la redacción de textos narrativos; puesto que, demostró que los estudiantes al utilizarla se sentían más motivados y aprendían mejor porque se involucraban activamente en el desarrollo. Además, se evidenció que la estrategia atraía un entorno propicio y el desenvolvimiento del estudiante promoviendo que su autoestima se elevará, se activará su creatividad, capacidad y creará confianza en sí mismos como autores.

Para dar respuesta al primer objetivo específico, se evidenció que con la estrategia “ensalada de fábulas” les motivaba a redactar textos de forma creativa, consiguiendo como logro que los estudiantes ya no solo se sientan protagonistas, sino autores y creadores de fábulas, con más oportunidad de desenvolvimiento y de ser capaces de superar las barreras. Además, la elaboración de la estrategia fomentó el trabajo cooperativo. Acorde al segundo objetivo específico, la aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” fue seleccionada con el objetivo de fomentar la influencia e interés en la producción de fábulas; se demuestra que la mayor parte de los alumnos alcanzó a desarrollar el pensamiento reflexivo, la activación de la creatividad y el impulso por escribir. Los educandos manejaron una lista de fábulas que ya conocían como material motivador, ya que emplearon el recojo de saberes previos vinculados con las fábulas; además, en la estrategia “ensalada de fábulas”, el alumno empleó la combinación de

fábulas y personajes, siguiendo un proceso y estructura adecuada, también la utilización de un vocabulario amplio y coherente.

Asimismo, los educandos lograron las capacidades de la competencia “Escribe...”; ello se evidencia en la forma que adecuaron su texto a su público, ordenaron sus ideas planificando con anticipación la información de manera coherente. Además, en la construcción de su texto integraron convenciones del lenguaje como puntos, comas, conectores, entre otros, y al finalizar sus textos reflexionaban sobre lo que habían redactado e identificaban errores que podían mejorar. En conclusión, al realizar la sistematización de experiencia utilizando la estrategia “ensalada de fábulas” se evidencia lo favorable que es emplear nuevas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos para promover una educación más didáctica y mejorada; además, los efectos alcanzados a través de la implementación de la “ensalada de fábulas” demuestran un impacto significativo en el desarrollo de habilidades creativas y comunicativas en los estudiantes. Finalmente, la estrategia “ensalada de fábulas” ha demostrado ser una herramienta eficaz para potenciar la creatividad y el gusto por la escritura en los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral.

REFERENCIAS

- Abenojar, M. (2024). Effectiveness of Directed Reading Thinking Activity (DRTA) in Improving the Reading Comprehension of Grade Three Pupils. *International Journal of Open-access, Interdisciplinary and New Educational Discoveries of ETCOR Educational Research Center*, 3(2), 435-446. <https://teamtomeducation.com/wp-content/uploads/2024/08/Vol.-III2-435-446-compressed.pdf>
- Acero, D. (2020). *La producción de textos: una revisión teórica* [Tesis de grado, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional UPEU. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3885>
- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Albarracín, D. (2021). *Evaluación diagnóstica de la composición escrita en alumnado de Educación Primaria: influencia mediática frente a Literatura infantil en la narración* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. DIGITUM. <http://hdl.handle.net/10201/112664>
- Alvarado, C., Zúñiga, C. y Cueto, Ú. (2020). *Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores* [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://www.proquest.com/openview/eca4c33b80a6d7328f64546c9c31bf46/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Angarita, I. (2023). *Leyendo y escribiendo me divierto y voy aprendiendo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54549>
- Angrist, N., de Barros, A., Bhula, R., Chakera, S., Cummiskey, C., DeStefano, J., Floretta, J., Kaffenberger, M., Piper, B. & Stern, J. (2021). Building back better to avert a

- learning catastrophe: Estimating learning loss from COVID-19 school shutdowns in Africa and facilitating short-term and long-term learning recovery. *International Journal of Educational Development*, 84, 102397. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2021.102397>
- Arauz López, N. (2020). *Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior* [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23631>
- Arici, H. & Uysal, M. (2021). Leadership, green innovation, and green creativity: a systematic review. *The Service Industries Journal*, 42(5–6), 280–320. <https://doi.org/10.1080/02642069.2021.1964482>
- Arquinigo, H. (2021). *Estudio comparativo de la producción escrita entre niños y niñas de 6to grado de primaria de instituciones educativas privadas del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19682>
- Arredondo, A., Cortella, B. y Eurico, R. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educação Pública*, 30, 1–18. <https://doi.org/10.29286/REP.V30IJAN/DEZ.10089>
- Bastidas Arteaga, J. A. (2024). Didáctica de la lectura y la escritura. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, (30), 1-17. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/8838>
- Ayala, J., Chavez, M., Escobar, A., Lozano, K. y Torres, N. (2020). *Procesos de producción de textos narrativos en Educación Primaria de una institución educativa pública*. [Tesis de licenciatura, Instituto Público Nacional de Monterrico]. Repositorio Institucional IPNM. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1758>
- Baker, L., Phelan, S., Woods, N., Boyd, V., Rowland, P. & Ng, S. (2021). Re-envisioning paradigms of education: towards awareness, alignment, and pluralism. *Advances*

in Health Sciences Education, 26(3), 1045–1058. <https://doi.org/10.1007/S10459-021-10036-Z>

- Barreras-Miranda, M., Muñoz-Cortés, G., Pérez-Flores, L., Gómez-Alonso, C., Fulgencio-Juárez, M., y Estrada-Andrade, M. (2022). Desarrollo y validación del Instrumento FF para evaluar el funcionamiento familiar. *Atención Familiar*, 29(2), 72-78. <https://doi.org/10.22201/fm.14058871p.2022.2.82028>
- Bedoya, M. (2021). *Fortalecimiento de los hábitos de la lectura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCSE. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2518>
- Beresford, M., Ingram, R. & Lakin, L. (2022). Conceptualising Creativity and Innovation in the Role of Primary Sector Headteachers. *Education Sciences*, 12(2), 1–15. <https://doi.org/10.3390/EDUCSCI12020070>
- Boyd, R., Blackburn, K. & Pennebaker, J. (2020). The narrative arc: Revealing core narrative structures through text analysis. *Science advances*, 6(32), 1-9. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7413736/>
- Bruner, J. (1981). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Cámara-Acero, P. y Marquez-Zevallos, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23-25. <https://doi.org/10.46276/rifce.v6i1.865>
- Carrión Mieles, J. E. y Arroyo Mantilla, M. V. (2021). *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa*. [Tesis de maestría, Universidad de San Gregorio]. Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2493>
- Cassany, D. (2001). Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de la lengua y sus culturas*, (4), 1-3. <http://hdl.handle.net/10230/21216>

- Castellanos, S. (2021). *Desarrollo del lenguaje a través de lecturas inclusivas de cuentos en educación primaria*. Inclusión. <https://acortar.link/dGX2Wl>
- Caycho Caceres, E. T. (2021). *La motivación y la producción de textos de inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Sasakawa, Villa el Salvador*. [Tesis de Segunda Especialidad Lengua Extranjera, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6309>
- Cesteros Pérez, S. (2021). *Instrucción estratégica y autorregulada para alumnado con discapacidad intelectual: escribir un cuento no es un privilegio*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49130>
- Chávez Ramos, E. (2020). *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima” Sullana, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2511>
- Chen, P. (2022). Creative Transformation of Traditional Literary Genres. *The Change of Narrative Modes in Chinese Fiction*, 137–158. https://doi.org/10.1007/978-981-16-6202-7_5
- Choquecahua Salvatierra, M. B. y Palomino Ochante, L. (2024). *Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la IE George Washington del distrito de Los Morochucos-Cangallo-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/7038>
- Cordero, K. (02 de abril, 2024). Análisis del contexto actual de la educación en el Perú. *Jornada*. <https://jornada.com.pe/analisis-del-contexto-actual-de-la-educacion-en-el-peru/>

- Laiza Cruz, M. S. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: escribe diversos tipos de textos. *Educación*, 26(2), 177-188. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2231>
- Cuasapud Morocho, J. J., Guevara Romero, B. D., Facunda Toral, J. D. y Navarro Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47-62. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Curbelo Hernández, E. A. y Yusta Tirado, R. (2022). La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: innovaciones desde la intervención social. *Margen*, (105), 1-17. <http://hdl.handle.net/11531/88863>
- Daza Martínez, M. D. y Villanueva Meneses, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 26, 1-15. <https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>
- De Fina, A. (2021). Doing narrative analysis from a narratives-as-practices perspective. *Narrative Inquiry*, 31(1), 49-71. <https://doi.org/10.1075/ni.20067.def>
- De los Santos- Juarez, C., Castillo-Castro, B., y Castillo-Burelo, C. A. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9-22. <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- Degraves, Á. (2022). Reflexión sobre la utilización del Muestreo Probabilístico y No Probabilístico en las Ciencias Sociales. perspective. *Narrative Inquiry*, 31(1), 49-71. <https://doi.org/10.1075/ni.20067.def>
- Horna Merino, A. Del P. (2022). Programa basado en el enfoque crítico reflexivo para mejorar el desempeño docente en el nivel primario–institución educativa “Antenor Sánchez” 2019. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 911-946. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2266

- Dobinson, K. & Dockrell, J. (2021). Universal strategies for the improvement of expressive language skills in the primary classroom: A systematic review. *First Language*, 41(5), 527-554. <https://doi.org/10.1177/0142723721989471>
- Donayre Donayres, A. C., Mamani Catari, O. M. y Taza Anco, A. K. (2022). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos* [Tesis para optar el grado de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio Institucional de EESPPM. <https://hdl.handle.net/20.500.12905/2011>
- Eekhof, L., Van, K., & Willems, R. (2022). Reading about minds: The social-cognitive potential of narratives. *Psychonomic Bulletin & Review*, 29(5), 1703-1718. <https://link.springer.com/article/10.3758/s13423-022-02079-z>
- Escobar Jabo, P. J. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes del 1. er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Lagunas-Ayabaca* [Tesis de grado, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/6058>
- Febiyani, B., Karima, F. & Widiyanto, M. (2022). An Analysis of Moral Values in Cinderella Movie and Its Contribution in Narrative Text. In *Proceeding Of English Teaching, Literature And Linguistics (Eternal) Conference*, 2(1), 81-95. <https://conference.upgris.ac.id/index.php/etll/article/view/2806>
- Feria Avila, H., Matilla González, M. y Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3), 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Fernández Manzanares, A. (2022). *Aprendizaje de la Lectura y Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°64153 Adler Tenazoa Hoyos, Iparia, Ucayali, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional de interculturalidad amazónica]. Repositorio Institucional UNIA. <https://hdl.handle.net/20.500.14646/280>

- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización: teoría y práctica*. Siglo XXI.
<https://acortar.link/SXuoLS>
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI. <https://acortar.link/mffAWG>
- Gamboa, I. (14 de agosto de 2022). La mayoría de niños no comprende un texto simple y la educación empeora en Perú, según el Banco Mundial. *Infobae*.
<https://www.infobae.com/america/peru/2022/08/14/muchos-ninos-no-comprenden-un-texto-simple-y-la-educacion-empeora-en-peru-segun-el-banco-mundial/>
- Gaona Arevalo, E. L., Gómez Zapata, L., López Ocampo, D. E. y Orrego Mejía, E. (2021). *La enseñanza de la literatura a partir de las narraciones transmedia para fortalecer la interpretación y producción de textos en estudiantes de básica primaria, básica secundaria*. [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquía]. Repositorio Digital tdea.
<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/2181>
- García, N., Cuarán, G. y Oliva, M. (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura. *Fedumar: Pedagogía y Educación*, 11(1), 133-147. <https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4236>
- Giraldo, D. (2023). Sistematización de experiencias educativas: entre teoría y metodología. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 3(1), 155-180. <https://doi.org/10.51660/ripie.v3i1.122>
- Gómez, D. (2020). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento* [Tesis de grado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/55e603da-0a05-4196-9a51-2767c7041020/content>
- Gómez-Carrasco, M. (2021). *Proyecto educativo para la mejora de la lectura y escritura en 4° de Primaria con Gianni Rodari y Roald Dahl*. [Tesis de Maestría,

Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital REUNIR.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/12542>

Granados, S. (2022). *Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria* [Tesis de licenciatura Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5245>

Gutiérrez, A. & Fernández, M. (2020). Analysis of narrative production in children from the proposals of Karmiloff, Karmiloff and Owens. *Sophia*, 16(1), 110-119. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1008>.

Gutiérrez-Romero, M., Escobar-Altare, A., y Montes-González, J. (2023). Tipo de inferencias y comprensión de textos narrativos en básica primaria: Un análisis desde la teoría de sistemas dinámicos. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 1-27. <https://doi.org/10.15359/ree.27-2.15899>

Guzmán, M. y Adame, I. (2021). Construcción de memoria colectiva para fortalecer la producción de texto escrito narrativo. *Voces y Realidades Educativas*, 6(1), 73-93. <https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/7>

Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31. <https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>

Habibi, M., Sukma, E., Suriani, A. & Putera, R. (2020). Direct writing activity: A strategy in expanding narrative writing skills for elementary schools. *Universal Journal of Educational Research*, 8(10). DOI:4374-4383. 10.13189/ujer.2020.081003

Hamilton, L., O'Halloran, I., & Cutting, N. (2021). Individual differences in narrative production in late childhood: Associations with age and fiction reading experience. *First Language*, 41(2), 179-199. <https://doi.org/10.1177/0142723720946553>

Heredia, J. y Mercado, D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824

- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Herrera- Navas, C. D., Olmedo-Cela, R. M, y Obaco-Soto, E. E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. 593 *Digital Publisher CEIT*, 5(4), 24-37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- Huarcaya Camargo, M., Espinoza Garcia, J. O, y Vasquez Flores, L. M. (2021). *Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional UCH. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/566>
- Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jara, O. (2020). Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3845>
- Kim, Y., Harris, K., Goldstone, R., Camping, A. & Graham, S. (2025). The science of teaching reading is incomplete without the science of writing: A randomized control trial of integrated teaching of reading and writing. *Scientific Studies of Reading*, 29(1), 32-54. <https://doi.org/10.1080/10888438.2024.2380272>
- Kusdemir, Y. (2020). Indicators of Reading Comprehension: Example of Narrative Text and Open Ended Question. *International Journal of Progressive Education*, 16(5), 17-29. [10.29329/ijpe.2020.277.2](https://doi.org/10.29329/ijpe.2020.277.2)
- Ley 27337 de 2000. (2000, 07 de agosto). Congreso de la República. <https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dga/nuevo-codigo-ninos-adolescentes.pdf>

- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *METHODOS Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, (1), 88-97. <http://hdl.handle.net/10230/44605>
- Luna, K., Ibarguen, E., Álvarez, M. y Grados, E. (2021). Niveles de logro esperado en aprendizaje para lectura y matemática en EBR primaria, Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 161-173. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.261>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. y Martínez-Cantero, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Martin, I. y Aperribay-Bermejo, M. (2024). El cuento tradicional en los grados de educación infantil y educación primaria. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (22), 94-107. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i22.5106>
- Sanchez-Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 9(17), 38-39. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928/8457>
- Martínez, L., Zhinín, R., Concepción, Y. & Andrade, V. (2024). Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año. *Dominio de las Ciencias*, 10(4), 1933-1952. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4189>
- Martínez, O., Garrido, A. y Vicente, M. (2021). Creatividad y alegría. Un estudio Comparativo en el contexto educativo. *Bordón Revista de Pedagogía*, 73(4), 43–63. <https://doi.org/10.13042/BORDON.2021.90032>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

- Ministerio de Educación. (2022a). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7725>
- Ministerio de Educación. (2022b). Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/8794>
- Ministerio de Educación. (2023). Actualización del Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>
- Miranda, L. (2021). Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos del sexto grado de primaria. *SENDAS*, 2(2), 58-68. <https://doi.org/10.47192/rcs.v2i2.63>
- Mora, A. (2021). *Estrategias pedagógicas para enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con niños y niñas de cuarto grado del servicio de educación especial en la escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Costa Rica]. Repositorio Institucional UNA. <http://hdl.handle.net/11056/23975>
- Núñez Rojas, M. S. (2021). *Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/59684>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). World Inequality Database on Education. <https://www.education-inequalities.org/>
- Oriundo, M. y Fernández, R. (2020). *Nivel de creatividad narrativa de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 39001 Mariscal Sucre-Ayacucho, 2019* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3209>
- Orozco, M. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196 (798). <https://hdl.handle.net/11441/111750>

- Ortega, L. y Portocarrero, C. (2021). *Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” período lectivo 2020–2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2010>
- Pacheco, O. & Huertas, A. (2022). Effects of a Writing Strategy on Improving Text Production Skills among Primary School Students. *Knowledge Management & E-Learning*, 14(1), 1-14. <https://doi.org/10.34105/j.kmel.2022.14.001>
- Palacio, S. (2020). *La escritura creativa en Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional UNICAN. <http://hdl.handle.net/10902/19817>
- Palacios, F., Gómez-Parra, M. y Espejo, R. (2021). Coherencia, concordancia y cohesión en la enseñanza de la escritura. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 7, 105-115. <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7189>
- Paucar, W. (05 de septiembre del 2022). ¿Cuál es nuestro rol docente post pandemia?. <https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/noticia/cual-es-nuestro-rol-docente-post-pandemia/>
- Peña, R. y Ramírez, M. (2023). Incidencia de la Lectoescritura en la Calidad de Textos Narrativos: una Revisión Sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 7211-7235. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7470
- Pentury, H., Anggraeni, A. & Pratama, D. (2020). Improving students' 21st century skills through creative writing as a creative media. *Deiksis*, 12(02), 164-178. <http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v12i02.5184>
- Pereira, M., Arrúa, V. y Retola, G. (2021). Navegar es preciso: cómo explorar nuestras prácticas a partir de la sistematización de experiencias. *Libros de Cátedra*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/129471>
- Perez Blas, J. C. R. (2023). *Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de primaria, institución educativa estatal, San Juan de Miraflores*,

2022. [Tesis de grado, Universidad de César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106582>
- Petro-Corcho, D. (2021). *La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Digital Reunir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11981>
- Pilco Liberato, S., Solorzano Cámara, S., y Victorio Alvino, C. (2022). *Impacto de la educación remota en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IE Hipólito Unanue del Distrito de Obas, año 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdazán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7762>
- Pinillo, Y., y Quirá, G. (2023). *Fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños del grado cuarto (4º) del Centro Educativo Intercultural SATH FINXI DXI'J "camino de sabiduría"*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorios Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/202b06fc-f40e-4c5e-afd5-c9e8b73a5e24/content>
- Pinto, G., Bigozzi, L., & Vettori, G. (2023). The Effect of Low-Level Writing Process on Written Narrative Textual Competence in Kindergarten and Primary School Children. In *Development of Writing Skills in Children in Diverse Cultural Contexts: Contributions to Teaching and Learning*, 113-136. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-29286-6_6
- Pogo, M. (2024). *Guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura creativa en quinto año de Educación General Básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28777>
- Poma, I., Valverde, E. y Valverde, J. (2021). Aplicación del Blog y desarrollo de la producción de textos narrativos: Blog application and development of the production of narrative texts. *Revista Científica OGOLL*, 1(2), 74-88. <https://doi.org/10.54655/ogoll.v1i2.15>

- Prentza, A. (2021). Metalinguistic awareness and written production in primary school: A differentiated teaching approach. *European Journal of Language Studies*, 8(1), 14-23. <http://www.idpublications.org>
- Rahmawati, S. (2023). *An Analysis of Students' Difficulties in Writing Narrative Text at SMAN 2 Ponorogo* [Tesis pregrado, State Islamic Institute of Ponorogo]. Repositorio STIP. <http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/25018>
- Rakhmonova, D. (2021). Systematic approach to the development of students' creative abilities. *Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities*, 1(15), 573– 578. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5787438>
- Ramírez, J., Bravo, E. y Cajamarca, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Ridell, K. & Walldén, R. (2023). Graphical models for narrative texts: Reflecting and reshaping curriculum demands for Swedish primary school. *Linguistics and Education*, 73, 101137. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2022.101137>
- Rimel, A. (2021). *Social Emotional Learning in Writing Instruction* [Tesis de maestría, Western Oregon University]. Repositorio WOU. <https://wou.omeka.net/s/repository/item/4501>
- Robledo, N., y Rueda, D. (2022). *Técnicas de gianni rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en estudiantes de v ciclo, institución educativa n° 16671, el huabo, distrito y provincia san ignacio, año 2022* [Tesis de licenciatura, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Rafael Hoyos Rubio]. Repositorio Pedagógico Rafael Hoyos Rubio. <https://repositorio.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe/handle/IESPPRHR/43>
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Barcelona, España: Ltda.
- Rodari, G. (2001). *Grammatica della fantasia. Introduzione al arte de inventar historias*. <https://www.diversamenteindanza.it/wp-content/uploads/2022/05/grammatica-della-fantasia-gicombinaanni-rodari-248991.pdf>

- Rodríguez, L. (2021). *Sistematización de experiencias educativas de primera infancia en tiempos de pandemia, Covid-19* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional PUJ. <http://hdl.handle.net/10554/58288>
- Rodríguez-Aguilar, R., Leyva-Aguilar, N., Fernandez-Pisfil, G. y Tarrillo-Vásquez, M. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Rojas-Drummond, S., Olmedo, M., Cruz, I. & Espinosa, M. (2020). Dialogic interactions, co-regulation and the appropriation of text composition abilities in primary school children. *Learning, Culture and Social Interaction*, 24, 100354. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2019.100354>
- Rozo Enciso, J. M. (2021). *Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona*. [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional Unipamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4851>
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *Tepexi boletín científico de la escuela superior tepeji del río*, 9(17), 38-39. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928/8457>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sandiford, C. & Macken-Horarik, M. (2020). Changing stories: Linguistically-informed assessment of development in narrative writing. *Assessing writing*, 45, 100471. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2020.100471>

- Santiago, A., Rodríguez, S., De la Hoz, R. y Martínez, H. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270-277.
<https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112/88>
- Sapién, A., Piñón, L., Molina, L. y Márquez, J. (2023). Estrategia de sistematización de experiencias educativas en la práctica docente. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(26).
<https://doi.org/10.23913/ride.v13i26.1421>
- Selten, I., Boerma, T., Everaert, E., Vansteensel, M., Vorstman, J. & Wijnen, F. (2021). Narrative comprehension and production abilities of children with 22q11. 2 deletion syndrome. *Research in Developmental Disabilities*, 119, 104109.
<https://doi.org/10.1016/j.ridd.2021.104109>
- Sierra López, M. A. (2020). *Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Andalucía del municipio de Floridablanca-Santander*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional UNAB.
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/11453>
- Simare, R. (2022). Students' Difficulties In Writing Recount And Narrative Text.
<http://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/7379>
- Solano, J. (2022). Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de escritura en el primer grado de primaria. *Maestro y Sociedad*, 19(1), 87-104.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5486>
- Spencer, T. & Petersen, D. (2020). Narrative intervention: Principles to practice. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 51(4), 1081-1096.
https://doi.org/10.1044/2020_LSHSS-20-00015
- Taylor, L. & Clarke, P. (2021). We read, we write: reconsidering reading–writing relationships in primary school children. *Literacy*, 55(1), 14-24.
<https://doi.org/10.1111/lit.12235>

- Tazón, A. (2021). *Dinamización narrativa: excursión al mundo perdido de la Fantástica* [Tesis de grado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. Repositorio ULPGC.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/110005/1/dinamizacion_narrativa.pdf
- Toaquiza Tasinchano, M. S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*. [Tesis de maestría, Universidad técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31648>
- Valdés-León, G. (2022). Producción de textos narrativos en el aula de historia análisis lexicométrico de una propuesta interdisciplinaria. *Onomázein*, (55), 32-49.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.55.09>
- Valle, A., Manrique, L. y Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vásquez, G. y Azahuanche, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, (11), 805. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Vásquez, J. y Godoy, R. (2022). *Lectoescritura y su influencia en el rendimiento académico de estudiantes de primaria* [Doctoral dissertation, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "ITS Innova Teaching School"].
<https://hdl.handle.net/20.500.14360/33>
- Vázquez-Medel, M., Mora, F., y Acedo García, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196 (798).
<https://hdl.handle.net/11441/107801>
- Vicente Utcañe, M. R. (2020). *Niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de la institución educativa privada "Pamer"–Satipo, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24146>

- Vieiro, P. (2020). The role of reception and production modalities in discourse comprehension: a study on early interactions in primary school children. *European Journal of Education and Psychology*, 13(2), 111-125. <https://doi.org/10.30552/ejep.v13i2.355>
- Vigotsky, L. (1978). Pensamiento y Lenguaje. *Buenos Aires, Argentina: La Pleyade*.
- Villanueva Alburquerque, S. M. (2022). *Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la IE Paz y Amistad N°88240-Nuevo Chimbote–2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4027>
- Villarreal-Puga, J. y Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>
- Villavicencio Sirlopu, R. (2021). *Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto grado de primaria* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3345>
- Yu, S., Zheng, Y., Jiang, L., Liu, C. & Xu, Y. (2021). “I even feel annoyed and angry”: Teacher emotional experiences in giving feedback on student writing. *Assessing Writing*, 48, 100528. <https://doi.org/10.1016/j.asw.2021.100528>
- Zebua, N., Laiya, R., & Laia, R. (2022). Students’ difficulties in comprehending narrative text at the eleventh grade of sma swasta fajarmas bawonauru. *Research on English Language Education*, 4(1), 19-28. <https://doi.org/10.57094/relation.v4i1.398>

APÉNDICES

APÉNDICE A: MATRIZ DE INSTRUMENTO

Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías/Subcategorías	Preguntas
Explicar de qué manera se utiliza la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4° de primaria de una institución educativa de Lima-Norte	Describir la elaboración de la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4° de primaria de una institución educativa de Lima-Norte.	Cat: Estrategia “ensalada de fábulas” Subcat: Identificar fábulas para la elaboración de la estrategia “ensalada de fábulas”	• ¿Alguna vez has trabajado la estrategia “ensalada de fábulas” en tus clases de comunicación? Detalla tu respuesta • ¿Consideras que la estrategia “ensalada de fábulas” es importante para la elaboración de tu texto narrativo? Describe tu respuesta • ¿Consideras que la estrategia “ensalada de fábulas” te ayudaría a crear textos narrativos siguiendo su estructura? ¿Por qué?
	Describir la aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4° de primaria de una institución educativa de Lima-Norte.	Cat: Aplicación de la estrategia “ensalada de fábulas” Subcat1: Combina personajes de distintas fábulas Subcat2: Crea textos narrativos a partir de la combinación de personajes.	• ¿Utilizaste la combinación de distintos personajes para redactar textos narrativos? Justifica tu respuesta • ¿Redactaste un texto narrativo a partir de la combinación de dos personajes? Explica tu respuesta
	Identificar los logros de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (estrategia “ensalada de fábulas”) en estudiantes de 4° de primaria de una institución educativa de Lima-Norte.	Cat: Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Subcat1: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Subcat2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Subcat3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Subcat4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• ¿Consideras que tus textos narrativos fueron entendibles para tus compañeros? Detalla tu respuesta • ¿Consideras que ordenaste tus textos de forma correcta y coherente? Argumenta tu respuesta • ¿Consideras que utilizaste palabras de manera entendible? Explica tu respuesta • ¿Consideras que reflexionaste sobre la redacción de tu texto? Fundamenta tu respuesta

APÉNDICE B: FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.		X	
Claridad en la redacción.	X		
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.	X		
Relevancia del contenido.	X		
Factibilidad de aplicación	X		

- Nombre y Apellido: Ruben Diestra Quiñones
- D.N.I: 40073810
- Profesión: Docente
- Títulos Obtenidos: Magister
- Instituto donde trabaja: Universidad de Ciencias y Humanidades
- Cargo que desempeña: Docente
- Antigüedad en el cargo: 13 años

- Resultado de Validación del Instrumento:

El instrumento presenta claridad, pertinencia, relevancia y factibilidad que estaría validado para su validación haciendo algunos reajustes según lo observado..

Fecha: 23/11/2023



Firma del experto

APÉNDICE C: FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X		
Claridad en la redacción.	X		
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.	X		
Relevancia del contenido.	X		
Factibilidad de aplicación	X		

- Nombre y Apellido: Maria Elena Chirinos Fernandez
- D.N.I: 06768121
- Profesión: Licenciada en educación inicial
- Títulos Obtenidos: Magister en docencia universitaria
- Instituto donde trabaja: I.E.I 317-Sangarara
- Cargo que desempeña: Directora
- Antigüedad en el cargo: 25 años
 - Resultado de Validación del Instrumento:
Bueno.

Fecha: 29/11/2023



Firma del experto

APÉNDICE D: PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Protocolo de Consentimiento Informado

Estimado(a) padre y/o madre de familia/ docente:

La presente investigación es conducida por **Garrido Escriba, Angela Sumy**, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad de Ciencias y Humanidades. El objetivo del presente estudio es explicar de qué manera se utiliza la estrategia ensalada de fábulas para mejorar la redacción de textos narrativos en estudiantes de 4° de primaria de una institución educativa de Lima-Norte. Y para lograrlo es necesario poder preguntar a su menor hijo debido a que se precisa de la presente información para poder aportar a la educación. Por ello, estamos interesados en conocer cómo influye la estrategia ensalada de fábulas en la redacción de textos narrativos en el aula, lo cognitivo y lo afectivo de su menor hijo(a).

Se le recuerda que la participación de su menor hijo es confidencial y voluntaria, por tal motivo el estudiante podrá ser lo más sincero posible al responder/o participar en la guía de entrevista semiestructurada de nueve preguntas, las cuales nos ayudarán a describir el procedimiento y el alcance en la redacción de textos narrativos de su hijo.

Usted recibirá información sobre el estudio mencionado y también tiene la oportunidad de hacer preguntas sobre el mismo.

Al firmar o dar su visto bueno en este protocolo usted está de acuerdo con que su menor hijo participe en el presente estudio; así como también se le comunica que puede finalizar su participación en cualquier momento, sin que esto represente algún perjuicio para su persona.

Usted puede pedir información sobre los resultados de la investigación en general cuando ésta haya concluido. Para esto, puede comunicarse con **Garrido Escriba, Angela Sumy** al correo: anggarridoe@uch.pe

Acepta que su menor hijo participe en esta investigación y responder a los cuestionarios:

Sí (☒)

No (☐)

Firma/Visto: _____

Fecha: 30/10/2023

Firma de la investigadora: _____

APÉNDICE E: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 1			
Área:	Comunicación		
Grado:	4°	Fecha y tiempo:	11-11 (90 min.)
Título:	Aprendizaje sobre conectores y aplicándolo en la redacción de párrafos		
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		
Desempeño:	Organiza sus ideas para redactar párrafos empleando conectores y diversos recursos cohesivos.		
Enfoque transversal:	Búsqueda de la excelencia: Suplemento personal al redactor sus textos coherentes, buscando su propia estructura y los casos de puntuación de forma coherente.		
Instrumento:	Lista de cotejo		
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "¿Quién pregunta?" y les comenta que el estudiante que tenga la pelota deberá responder una pregunta. Saberes previos: ¿Cómo se conectan? ¿Qué otros conectivos tiene un texto narrativo? ¿Qué conectivos recuerdan haber utilizado o escuchado anteriormente? ¿Para qué sirven utilizar los conectivos? Propósito: En esta clase se explorarán conectivos para construir un texto narrativo.		
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben tener un plan para realizar un texto y por ello tendrán que completar la ficha brindada por la docente, la cual contiene preguntas: ¿Qué conector utilizaré para iniciar mi texto? ¿Qué conector se debe emplear para que tenga relación un párrafo con otro? ¿Qué conector utilizaré para escribir el final de mi texto? Textualización: Después de haber completado la ficha inician realizando un primer borrador, una vez que la docente revisa los datos y preguntas elaboran su texto narrativo. Revisión: Al terminar de realizar sus trabajos, revisan si cumplen con los puntos necesarios para el desarrollo de su texto y corrigen para tenerlo de acuerdo a la parte final y poder compararlo con sus compañeros.		
Cierre:	En asamblea se retroalimenta a los estudiantes sobre la importancia de los conectivos al redactar un texto, luego se realizan preguntas para complementar: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?		
Reflexión:	- ¿Qué logros tuvieron los alumnos? - ¿Qué dificultades presentaron los estudiantes? - ¿Qué aprendizaje se requiere seguir reforzando?		

SESIÓN N° 2			
Área:	Comunicación		
Grado:	4°	Fecha y tiempo:	08-11 (90 min.)
Título:	Identifica personajes de textos clásicos para escribir sobre ellos		
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
Desempeño:	Organiza sus ideas e incorpora recursos gramaticales al redactor, adecua su texto al entorno y reflexiona sobre el texto escrito.		
Enfoque transversal:	Búsqueda de la excelencia: Cuentos para suponer complementando su conocimiento con nuevos personajes para construir textos narrativos.		
Instrumento:	Lista de cotejo		
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "¿Quién es?" y les comenta que deberán identificar un personaje de algún texto narrativo que hayan leído. Saberes previos: ¿Cómo se conectan? ¿Para qué nos sirve realizar este juego? ¿Qué otros personajes conocen? Propósito: En esta clase se explorará a identificar personajes de textos narrativos para escribir sobre ellos empleando la estructura clásica de la fábula.		
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben explorar la estrategia obteniendo personajes de distintos fábulas, luego se les da una ficha donde colocarán sus ideas a realizar durante la escritura de su fábula.		
Cierre:	En asamblea se retroalimenta a los estudiantes sobre la estrategia utilizada de fábula, luego se realizan preguntas para complementar: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?		
Reflexión:	- ¿Qué logros tuvieron los alumnos? - ¿Qué dificultades presentaron los estudiantes? - ¿Qué aprendizaje se requiere seguir reforzando?		

SESIÓN N° 3			
Área:	Comunicación		
Grado:	4°	Fecha y tiempo:	15-11 (90 min.)
Título:	Construye un texto narrativo usando la estrategia clásica de fábula		
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
Desempeño:	Planifica y escribe un texto narrativo de acuerdo a su estructura con ayuda de la estrategia clásica de fábula. Revisa al texto para verificar si está de acuerdo con la situación comunicativa y el propósito.		
Enfoque transversal:	Orientación al bien común: Capacidad para empatar entre pares al emplear una nueva estructura y desarrollando solidaridad al compartir sus materiales.		
Instrumento:	Lista de cotejo		
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "Buscando un animalito" y les comenta que tendrán que escribir la especie de la palabra que se le haya tocado. Saberes previos: ¿Cómo se conectan? ¿Qué es un animalito? ¿Qué nos ayuda al texto realizado? Propósito: En esta clase se construirá un texto narrativo usando la estrategia clásica de fábula.		
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben emplear la estrategia obteniendo dos fábulas al azar, luego se les da una ficha donde colocarán sus ideas a realizar durante la escritura de su fábula.		
Cierre:	En asamblea se retroalimenta a los estudiantes sobre la estrategia clásica de fábula, luego se realizan preguntas para complementar: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?		
Reflexión:	- ¿Qué logros tuvieron los alumnos? - ¿Qué dificultades presentaron los estudiantes? - ¿Qué aprendizaje se requiere seguir reforzando?		

SESIÓN N° 4			
Área:	Comunicación		
Grado:	4°	Fecha y tiempo:	22-11 (90 min.)
Título:	Elabora una fábula a través de la combinación de personajes		
Competencia y capacidades:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
Desempeño:	Organiza sus ideas para adecuar su texto al público, empleando diversos recursos gramaticales y reflexionando sobre lo redactado.		
Enfoque transversal:	Orientación al bien común: Desarrolla empatía y responsabilidad con sus compañeros al redactar sus textos en equipo.		
Instrumento:	Lista de cotejo		
Inicio:	Actividades permanentes: Saludo, asistencia y acuerdos de convivencia. Motivación: La docente presenta la dinámica "¿Quién es el más grande?" y les comenta que tendrán que elegir y que cada número tiene una pregunta que les toca responder. Saberes previos: ¿Cómo se conectan? ¿Para qué nos sirve realizar este juego? ¿Qué nos ayuda al texto realizado? Propósito: En esta clase se construirá un texto narrativo a través de la combinación de personajes.		
Desarrollo:	Planificación: Se les indica que deben emplear la estrategia obteniendo dos fábulas al azar, luego se les da una ficha donde colocarán sus ideas a realizar durante la escritura de su fábula.		
Cierre:	En asamblea se retroalimenta a los estudiantes sobre la estrategia clásica de fábula, luego se realizan preguntas para complementar: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?		
Reflexión:	- ¿Qué logros tuvieron los alumnos? - ¿Qué dificultades presentaron los estudiantes? - ¿Qué aprendizaje se requiere seguir reforzando?		

APÉNDICE F: DIARIO DE CAMPO DE UNA SESIÓN

Area:	Comunicación
Sesión:	4
Competencia:	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Desempeño precisado:	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y organizando las ideas en párrafos, utilizando recursos textuales como la estrategia ensalada de fábulas, con el fin de reflexionar sobre el texto que escribe.
Evidencias: Se realiza la motivación, el recojo de saberes previos y se comenta el propósito de la sesión a realizar el día de hoy. La maestra les pide que tomen sus tarros de la repisa; ya que, realizarán un texto narrativo utilizando la estrategia que ya se había trabajado en las otras sesiones; ante ello, se notó la emoción de los estudiantes por interactuar nuevamente con la estrategia; después de ello, la docente les presento la ficha donde primero deben completar datos e ideas; a continuación, los estudiantes avanzaron su borrador realizando preguntas a la docente; finalmente, la docente procedió a revisar mediante su lista de cotejo y pidió a tres voluntarios para que puedan exponer sus trabajos frente a la clase; sorpresivamente hubo una gran cantidad de niños que deseaban presentar sus trabajos; ante ello la docente optó por escuchar a 5 estudiantes en esta clase comentando que el día de mañana se escucharía a todos los que desean seguir compartiendo sus fantásticas fábulas. Luego de ello, la docente culmino realizando ciertas preguntas de retroalimentación y reflexión.	
Interpretación en relación al desempeño: Aplican la estrategia ensalada de fábulas para combinar personajes e intercambiándose, socializan provocando que su vocabulario se amplíe e intercambian conocimientos, al terminar en pares leen el texto y reflexionan si han cumplido con el propósito y si han utilizado nuevos recursos gramaticales.	
Reflexión del docente: Incentivar a los alumnos mediante la estrategia ensalada de fábulas ayuda a estimular su creatividad y activar sus destrezas. Además, la implementación de la estrategia ensalada de fábulas influye de manera creativa y emocional, también fue de apoyo en el progreso de desenvolvimiento y confianza en ser autores de sus propias fábulas.	

