



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Taller de teatro y la comunicación asertiva en estudiantes
universitarios

PRESENTADO POR

Pacheco Carrasco, Denis Joaquín

ASESOR

Cortez Maldonado, William

Lima - Perú, 2024

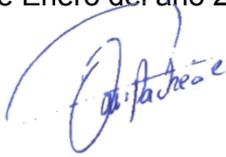
INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

1 DENIS JOAQUIN PACHECO CARRASCO; identificado con DNI 45553399

Egresados de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA e INTERCULTURALIDAD del año 2019 – II y habiendo realizado la¹ TESIS para optar el Título Profesional de ² EDUCACIÓN PRIMARIA e INTERCULTURALIDAD, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el 23 de ENERO de 2025 el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de ³: 13% (Trece por ciento)

En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los 23 días del mes de Enero del año 2025



Egresado 1



William Cortez Maldonado
Asesor
DNI: 06260550

¹ Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

² Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

³ Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

Taller de teatro y la comunicación asertiva en estudiantes universitarios

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ www.scilit.net

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1 words

Excluir bibliografía

Apagado

En primer lugar, dedico este logro a Dios quien me brinda un día más de vida y guía mis pasos, En segundo lugar, agradezco a mis padres, hermanos e hijas por su inmenso apoyo incondicional siendo mi soporte emocional y mi fortaleza. En tercer lugar, extiendo mi gratitud a mi asesor por su disposición, orientación y valiosos consejos, que han enriquecido significativamente mi investigación.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
La práctica del teatro.....	6
La comunicación asertiva	13
METODOLOGÍA	16
Diseño	16
PARTICIPANTES	18
MEDICIÓN E INSTRUMENTOS	18
PROCEDIMIENTO	19
ANÁLISIS DE RESULTADOS	20
Validez y confiabilidad de instrumentos	20
Estadísticos descriptivos	22
Análisis de relación de variables	29
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS	43
APENDICE	49

Indice de tabla

Tabla 1 Percepción de los beneficios de la práctica del teatro.....	17
Tabla 2 Puntajes de comunicación asertiva.....	17
Tabla 3 Esatdistica de fiabilidad	20
Tabla 4 Nivel de percepción, del teatro.....	22
Tabla 5 Nivel de comunicación asertiva	23
Tabla 6 Nivel de expresión de opiniones	24
Tabla 7 Nivel de Interacción con organizaciones	25
Tabla 8 Nivel de Eficacia	26
Tabla 9 Nivel de Sentimientos y Creencias	27
Tabla 10 Nivel de Disconformidad	28
Tabla 11 Correlación entre el teatro y la comunicación asertiva	29
Tabla 12 Valores del coeficiente de correlación de Spearman.	30
Tabla 13 Resultados obtenidos de las variables	31
Tabla 14 Niveles de las dimensiones y variables	31
Tabla 15 Correlación entre el teatro y expresión de opiniones	32
Tabla 16 Correlación entre el teatro e Interacción con organizaciones	33
Tabla 17 Correlación entre el taller de teatro y la eficacia	34
Tabla 18 Correlación entre el teatro y sentimientos y creencias	35
Tabla 19 Correlación entre el teatro y disconformidad	36

Lista de figuras

Figura 1 Expresión Corporal	10
Figura 2 La voz	11
Figura 3 El desplazamiento escénico	12
Figura 4 Diseño del estudio	16
Figura 5 Distribución de la población según nivel percepción del teatro.	22
Figura 6 Distribución	23
Figura 7 Distribución población de acuerdo a niveles expresión opiniones	24
Figura 8 Distribución población de acuerdo a niveles interacción organizaciones	25
Figura 9 Distribución población de acuerdo a niveles eficacia	26
Figura 10 Distribución población de acuerdo a niveles sentimientos y creencias	27
Figura 11 Distribución población de acuerdo a niveles disconformidad	28
Figura 12 Asociación entre el teatro y comunicación asertiva	29
Figura 13 Asociación entre el teatro y expresión de opiniones	32
Figura 14 Asociación entre el taller de teatro e interacción con organizaciones	33
Figura 15 Asociación entre el teatro y eficacia	34
Figura 16 Asociación entre el teatro y sentimientos y creencias	35
Figura 17 Asociación entre el teatro y disconformidad	36

Resumen

Durante el diálogo, a veces, sentimos incomodidad para expresar nuestras opiniones, sobre todo, si tenemos que decir algo contrario que pueda cambiar el sentido o decisión de la otra persona, sin causar mal entendidos y conflictos. Lograr una conversación armoniosa en los trabajos o reuniones durante nuestra formación profesional es muy importante para lograr una sana convivencia y un buen rendimiento académico. Por ello, el estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. De acuerdo con este objetivo, se realizó una investigación desde la perspectiva cuantitativa y de tipo descriptivo correlacional, método hipotético deductivo, diseño no experimental de corte transversal, en la cual participaron una muestra de 73 estudiantes de una universidad particular de Lima Norte que participaron en un taller de teatro a quienes se les suministró dos cuestionarios. Los datos obtenidos se trasladaron al programa SPSS para medir la validez y confiabilidad de los instrumentos y para la prueba del coeficiente de correlación de Spearman. Finalmente, los resultados demostraron que existe entre ambas variables una correlación positiva media, esto es, a mayor participación en el taller de teatro, mayor desarrollo de la comunicación asertiva.

***Palabras clave:** practicar teatro, comunicación asertiva, teatro universitario.*

Abstract

During dialogue, we sometimes feel uncomfortable expressing our opinions, especially when we need to say something contrary that could change the meaning or decision of the other person, without causing misunderstandings and conflicts. Achieving harmonious communication in work environments or meetings during our professional training is essential for fostering healthy coexistence and good academic performance. Therefore, the study aimed to determine the relationship between theater workshops and the development of assertive communication in university students. To achieve this objective, a study was conducted from a quantitative perspective, using a descriptive-correlational approach, a hypothetical-deductive method, and a non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 73 students from a private university in North Lima who participated in a theater workshop and were provided with two questionnaires. The data collected was analyzed using the SPSS software to measure the validity and reliability of the instruments, as well as to apply Spearman's correlation coefficient test. Finally, the results showed a moderate positive correlation between the two variables. This indicates that the greater the participation in the theater workshop, the greater the development of assertive communication.

***Keywords:** Practice theater, assertiveness, university theater.*

INTRODUCCIÓN

El teatro es un recurso fundamental en el proceso evolutivo del ser humano. A lo largo de su vida, las personas han enfrentado importantes dificultades de comprensión a nivel individual, lo que ha generado conflictos en la toma de decisiones entre miembros de una misma familia, que rompen repentinamente sus relaciones a causa de malentendidos (Morin, 2001). Por esta razón, el teatro es crucial para ser comprensivos y establecer códigos de diálogos entre distintas culturas. Tener la capacidad de relacionarse para desarrollar habilidades sociales como parte del hábito para comprender a los semejantes, guiar e integrar de forma autónoma el proceso de comprensión de la empatía. Sin duda, una apertura hacia el otro es relevante para la sociedad (Morín, 2001). Asimismo, desde la segunda mitad del siglo XX, el teatro y las actividades dramáticas se han convertido en un agente transformador del pensamiento pedagógico y de la práctica educativa, defendiendo particularmente la intersección de ideas y procedimientos, consolidándose en uno de los elementos dinamizadores de la educación, enriquecido por el teatro. En otras palabras, el teatro logra romper persistentemente las barreras que separan el aula. A pesar de ser de corta duración o ser considerado un arte breve, siempre deja una marca indeleble en el actor, como en el público (Motos, 2020).

En este sentido, el teatro es una forma de arte que permite explorar la complejidad y la diversidad de la experiencia humana a través de la creación de historias y personajes que reflejan la realidad y la imaginación de la sociedad en la que se vive. Es un medio de comunicación que tiene el poder de desencadenar procesos de empatía, reflexión y transformación en los individuos, al tiempo que ofrece una plataforma para el diálogo y el debate sobre temas relevantes y controversias. Una herramienta esencial para explorar y comprender mejor el mundo que rodea al ser humano y conectarse con los demás a través de las emociones y la experiencia compartida. El teatro se fundamenta en la capacidad de despertar fascinación en la manera en que se interactúa por medio del lenguaje y los pensamientos en la cabeza a través del cuerpo, hacia la mente de los espectadores (Stephens, 2016).

Günay y Dertli (2024) argumentaron que existe una relación notoria en la educación a través del método del drama y el aprendizaje. Se observó que el empleo de técnicas dramáticas, las habilidades de responsabilidad, cooperación y creatividad de los estudiantes

mejoraron la empatía y las habilidades de comunicación, debido a los roles que desempeñan. Los resultados de este estudio indicaron que el aprendizaje mediante el teatro contribuye a la formación profesional y las habilidades comunicativas de los estudiantes de enfermería. Por lo tanto, el drama es un método de aprendizaje eficaz que ofrece diferentes maneras de aprendizaje que permite a los estudiantes interiorizar y contribuir en su preparación profesional.

Ríos (2023) presentó un estudio titulado “Programa drama creativo y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes” de un Instituto Tecnológico de Lima. La investigación tomó como objetivo principal determinar el nivel de influencia del programa drama creativo en el desarrollo de diversas habilidades blandas en estudiantes de un instituto superior. Se llegó a la conclusión de que el programa tiene un impacto considerable y positivo en los estudiantes, siendo ampliamente significativo de manera notable e influyente en su rendimiento académico. Así pues, permitió el vínculo directo en el desarrollo de las habilidades blandas en sus cuatro dimensiones: liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación, aplicado en los estudiantes de un instituto tecnológico de Lima.

Cevallos y Cano (2022) realizaron un estudio sobre el fortalecimiento de la comunicación asertiva entre docentes y estudiantes en la educación online de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Los autores mencionan tres resultados. El primer resultado obtuvo un nivel poco eficiente de comunicación asertiva en la educación online, tanto en el grupo experimental y el grupo control, determinando que no se usaba estrategias didácticas innovadoras que aporten a la comunicación asertiva. El segundo resultado se obtuvo implementando actividades y estrategias didácticas como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje colaborativo, el juego y el teatro.

Lo cual motivó a los estudiantes hacia una mejora en la comunicación asertiva en la educación online. Finalmente, el tercer resultado se obtuvo después del uso de estrategias didácticas en los educandos, puesto que existió una mejora significativa en el fortalecimiento de la comunicación asertiva en la educación online en la mayoría de los estudiantes. Este resultado se comprobó estadísticamente por medio de la prueba de rangos de Wilcoxon, en el que se aceptó la hipótesis alternativa H_1 y se rechazó la hipótesis nula H_0 .

Díaz (2019) presentó un estudio titulado “Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo en Perú, (ESADT). El objetivo principal de la investigación consistió en determinar el nivel de influencia del taller de actividades de teatro en el fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad de la escuela superior de arte dramático de Trujillo en Perú. Los estudiantes que practicaron teatro presentaron un fortalecimiento en la comunicación asertiva que los ayudó a relacionarse con su entorno. En relación al proyecto, el desarrollo de las habilidades sociales estuvo estructurado sobre la base de sesiones de aprendizaje permitiéndoles experimentar por medio del uso de situaciones teatrales. Como resultaron, generaron autonomía e independencia ante situaciones nuevas dentro de su espacio socializador, resolviendo conflictos que puedan ir surgiendo en las positivas relaciones sociales.

Tijeras y Monsalve (2018) desarrollaron un estudio que buscaba realizar una sesión de taller de teatro a 53 estudiantes en formación universitaria de educación infantil y 46 estudiantes de maestría en educación secundaria de la Universidad de Valencia (España). Para los estudiantes universitarios de educación infantil, se aplicó el taller “Desarrollo pleno de la autonomía y la importancia del afecto en la relación educativa y en la comunicación”. En cambio, para el otro grupo, se aplicó el taller titulado “Liderazgo educativo, gestión de convivencia de un grupo y educación emocional”. Así pues, se señaló que el teatro había ayudado a perder el miedo al ridículo, vergüenza y adaptarse a la situación del otro, destacándose el clima de confianza y respeto, llegando a la conclusión de la idoneidad de los talleres para alcanzar la formación integral de los futuros docentes.

El teatro

El teatro es un instrumento adecuado para la formación de habilidades sociales, por lo tanto, es importante tomar conciencia y conocer la evolución del teatro en la educación y lograr concientizar las prácticas educativas y el rol que cumplen las artes escénicas, especialmente el teatro, en la formación de jóvenes, adultos, conscientes, críticos y creativos ante un mundo innovador y cambiante (Navarro-Amorós, 2021). Además, el teatro, al ser un arte que involucra la expresión oral y corporal, permite que los estudiantes consigan desarrollarse de modo holístico, personal, cognitivo, afectivo y socialmente. Asimismo, los dota de herramientas suficientes para desenvolverse y ser aceptado dentro de la sociedad. No

obstante, los estudiantes, por diversos factores como la timidez, lejanía con el grupo entre otros factores, a veces, no manejan una buena comunicación dentro del grupo, lo que desemboca en un aprendizaje nulo o menor porque no expresan sus dudas o inquietudes (López y Rivero, 2020).

El valor del teatro y el arte es innegable, en tanto que practicar el teatro ayuda a experimentar y compartir diferentes situaciones en una sociedad donde es común la alienación por falta de una comunicación adecuada y genuina. Por tal motivo, es vital contar con herramientas que promuevan la libre expresión de las emociones y fomenten la empatía y el respeto por los demás. Por muchas razones, el arte, el teatro y todas las demás formas de expresión creativa se están volviendo esenciales para todas las personas, especialmente, para aquellas que, por diversas razones, necesitan un apoyo adicional para integrarse en la sociedad (Alvarado, 2019). Por ello se dice que ir al teatro es asistir a un evento que tiene lugar allí, frente a sí mismo y junto a todos en los que ven a los actores en su físico real, en las emociones que sienten o transmiten y se puede apreciar o no apreciar la construcción de hecho, de un “otro” universo que, al salir de la habitación, ya no existirá. Tal como escribió Artaud et al., (1969), el teatro es el único lugar del mundo donde un gesto realizado no se repite dos a veces, porque lo que se ha dicho no genera la misma impresión dos veces. Una expresión no es válida dos veces, no vive dos veces. Cada palabra pronunciada está muerta y no actúa hasta el momento en que lo está pronunciado.

El teatro en la educación consiste en el uso de las técnicas teatrales. A lo largo del tiempo, ha cambiado de nombre y han aparecido nomenclaturas como expresión dinámica, expresión dramática, teatro infantil, teatro juvenil, dramatización, taller de teatro. Su virtualidad viene sugerida en su etimología: drama, del griego *drao* (hacer), significa acción y también acción representada. Teatro deriva de *theaomai* mirar, contemplar y el *theatron* era el espacio teatral en el que se colocaban los espectadores. Con el paso de los años, surgió la pedagogía teatral en Europa como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Primera y Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político, religioso, ético y económico desde inicios del siglo pasado hasta la actualidad. De estas raíces se derivan las dos perspectivas complementarias que se han de perseguir en la educación artística teatral: ver teatro y hacer teatro. Dicho campo de acción pedagógica se constituye

como un aporte metodológico para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante durante el siglo XX hacia una visión constructivista de la educación, característica del siglo XXI y su amplia diversidad (Navarro-Amorós, 2021).

Con respecto a la pedagogía teatral, esta se ha caracterizado por buscar en el teatro y, particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia afectiva de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. Asimismo, el teatro se establece como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar. Todas las personas necesitan vivir la fantasía e instrumentar la imaginación y la creación para estimular su propia libertad de expresión. Algunas de ellas, sin embargo, cuentan con pocas oportunidades para cubrir estas necesidades, dado que los problemas propios de la diferencia que las afecta perjudican su control motor, coordinación física, percepción sensorial, comunicación oral, imaginación creadora, habilidades sociales y desarrollo conceptual (García-Huidobro, 2018).

En esa misma línea, el teatro universitario no forma parte de un estilo ni un género y, por consiguiente, es una oportunidad que tienen los futuros actores. Un espacio para que todo universitario demuestre y descubra habilidades en el teatro, considerando una preparación integral, investigando e innovando. No solo motivándolos a asistir como talleres, ni como medio para entretener al estudiante, sino que tome en cuenta el teatro desde la perspectiva de una gran oportunidad para su vida futura de quienes vean la oportunidad de llevarlo como carrera y vivir del arte como actor profesional (Aldonza, 2015).

A propósito del teatro universitario, en la Universidad de Granma en República Dominicana, los estudiantes universitarios no perciben el teatro como parte de su desarrollo significativo para su vida profesional y práctica cultural. Existe un desconocimiento del teatro como parte de la expresión y comunicación, incluso, la presencia de este conocimiento no resulta suficiente. Las actividades de extensión universitaria no fomentan el gusto, el conocimiento y la comprensión por el teatro. Se observa la presencia de dificultades de las instituciones teatrales para desarrollar, promocionar y divulgar la producción teatral. También se registran inquietantes criterios que indican una notable apatía en las expresiones

de los jóvenes universitarios que persisten ideas, nociones y preocupaciones menos comprometidas con el teatro que, lógicamente, representa un componente importante e ideal en la vida universitaria. Mientras otras opciones son prioridades y justificadas en sus hábitos sociales y culturales. (Madrigal et al., 2019).

Con respecto al teatro universitario en el Perú, esta inicia sus actividades en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos [UNMSM] como parte de la extensión universitaria en el año de 1946 a pedido de un grupo de inquietos y motivados estudiantes de la facultad de letras con el propósito de fomentar la cultura y el arte en la comunidad universitaria. Cabe destacar que la actividad del teatro universitario es importante porque se adquiere una herramienta de dinámicas, técnicas de interacciones que contribuyen a elevar el nivel cultural de la comunidad universitaria mostrando prestigio e imagen a la institución. Es la base educativa de primer orden para los estudiantes universitarios en proceso de formación.

Desde hace décadas, la UNMSM ha fomentado y motivado el arte del teatro como actividad importante para los estudiantes universitarios, consiguiendo épocas reconfortantes y ejemplares. Todo lo contrario, a otras universidades que poco apuestan y no consideran el teatro universitario como un factor importante en la formación profesional. Este interés ha generado que el teatro en la UNMSM se haya logrado mantener hasta la actualidad a través del Teatro Universitario de San Marcos (Mendoza, 2019).

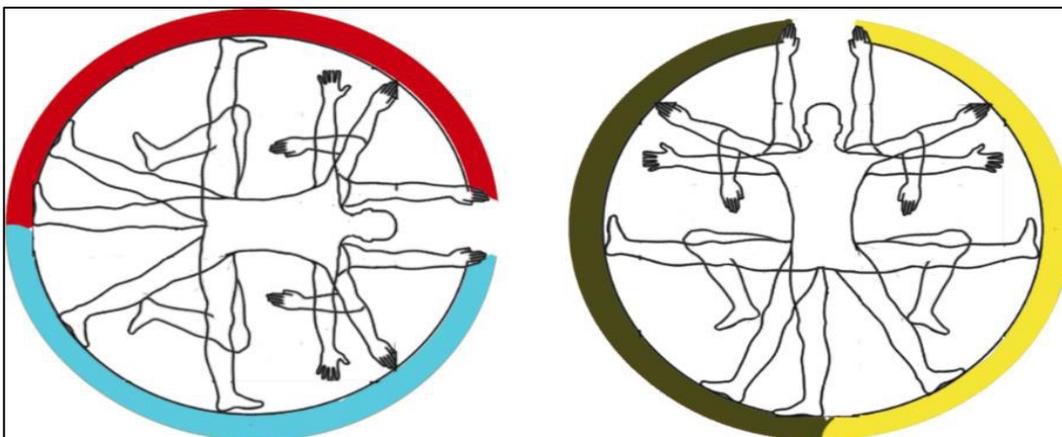
La experiencia del teatro universitario es importante, en tanto que alberga a estudiantes de diferentes facultades como de contabilidad, enfermería, educación, ingeniería, electrónica y sistemas, dado que en el elenco de teatro universitario les permiten conocerse a sí mismo. Y no hay que ignorar que lo fundamental en el desarrollo de la persona es el conocimiento de sí mismo que permite tener mayor seguridad y mayor desenvolvimiento para expresarse hacia el otro. El relacionarse con las otras personas permite tener mayor autoestima y autonomía y ser un futuro líder. Es por ello que dentro de su formación profesional pueden tener esa seguridad de expresarse y adquirir los conocimientos de una manera más libre, sin temor. Las técnicas teatrales los ayuda a desenvolverse artísticamente y, de esta forma, poder llevar una acción en escena con sinceridad, sentido del humor y con crítica social. Sin duda, aspecto muy importante debido que, a través del teatro universitario, el estudiante logrará comunicar y alzar su voz al mundo en diversas actividades universitarias

como los festivales. Los estudiantes universitarios terminan su carrera participando simultáneamente del teatro universitario, considerándose parte de una familia artísticamente integrada por el vínculo de amistad durante su formación en el teatro universitario. Muchos estudiantes llegan por curiosidad y tímidos, dado que una gran mayoría nunca tuvo la oportunidad de actuar. De allí también la importancia del teatro universitario, puesto que facilita al estudiante tener un primer contacto con el teatro, alcanzando seguridad, desenvolvimiento, facilidad de palabra y madurar junto a su formación universitaria, pero sin descuidar sus estudios universitarios (Universidad de Ciencia y Humanidades [UCH], 2016).

Guillen (2019) señaló que la expresión corporal, como disciplina artística, en el desarrollo de la conciencia del cuerpo lo contextualiza en su humanidad como sujeto creativo, metacognitivo, que se constituye en una sociedad y en una cultura. Es quien toma conciencia de corporeidad concibiendo a la persona que la vivencia como sujeto, que es su cuerpo y que adquiere un avance hacia una conciencia integral. En ese marco referencial, Cervera (2017) indicó que, gracias a la movilidad de los actores en escena, se adquiere un cambio. No basta la palabra, sino que debe ir acompañada de la expresión corporal. En este sentido, se debe diferenciar la expresión corporal del trabajo del mimo, debido a que emplea su cuerpo para transmitir mensajes concretos, constituyendo un lenguaje codificado que la expresión corporal representa en cada gesto de forma libre y tiene un significado amplio que va acompañado de más elementos del lenguaje. Cada expresión corporal se convierte en un signo lingüístico, es decir, la expresión corporal en el escenario tiene un significado más amplio y libre, pero está codificada siempre acompañándose del mensaje, la palabra.

Figura 1

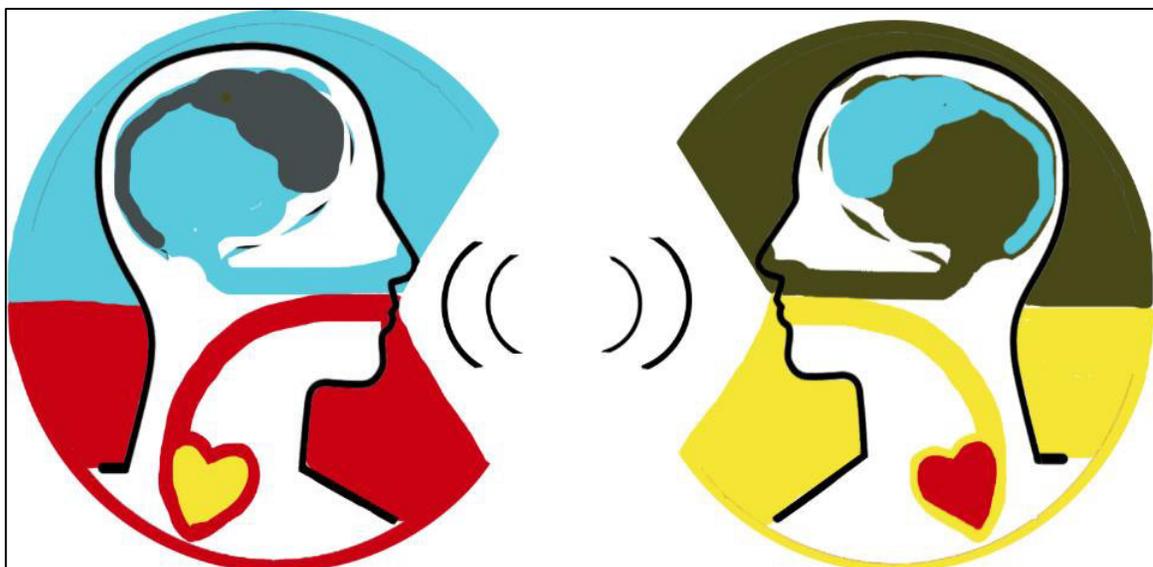
Expresión corporal



Respecto a la expresión lingüística, es decir, la palabra en toda su extensión y registros como la combinación de variadas perspectivas vocales, con una entonación correcta, permite crear efectos e imitaciones en la voz durante la presentación del teatro (Cervera, 2006). En ese sentido, el movimiento corporal es el desplazamiento de partes del cuerpo sin un objetivo. El acto motor son movimientos dirigidos a objetivos y, como tales, incorporan dos diferentes mecanismos: el movimiento ejecutado y la meta alcanzar (Falletti et al., 2016). En efecto, la neutralidad no existe, dado que las mínimas actitudes a la hora de actuar y los menores movimientos en el desplazamiento escénico implican una expresividad. La máscara está viva desde tres puntos de perspectivas: el objetivo al dirigirse de un lugar constantemente en el espacio; el subjetivo que observa a alguien; y, por último, una parábasis para mirar el horizonte del escenario. El desplazamiento del actor, acompañado de una máscara en la escena, puede representar un cuerpo ficticio mostrado en el escenario y creará un efecto más teatral en relación con un funcionamiento usual. El desplazamiento escénico, haciendo uso de algún elemento en particular como las máscaras, facilitará el encuentro fortuito de los personajes o monstruos, el movimiento organizado en el tiempo, el juego de la dinámica, la respiración, del tensionamiento y la detención que se manejan en un cuerpo real. En sí, se convierte en cuerpo escénico (Klein, 2017).

Figura 2

La voz



El juego dramático mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes, además, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público.

La realización de las lecciones tiene como propósito apoyar el desarrollo integral del hombre, lo intelectual, el pensamiento, la memoria, los movimientos generados desde el cuerpo y expresar libremente los sentimientos. La pedagogía teatral está orientado fundamentalmente a fortalecer la comunicación al dar oportunidades para promover el aprendizaje cognitivo y la comunicación asertiva que favorece la expresión verbal y no verbal, contribuyendo a que el niño manifieste sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, permitiendo un correcto desarrollo de habilidades sociales que son necesarias para una buena comunicación asertiva en la vida cotidiana (Bustamante, et al., (2020). Además, la práctica del teatro como técnica pedagógica complementaria conlleva el desarrollo de habilidades interpersonales y capacidades como la autorregulación y reflexión, sus posibilidades como instrumento son tan vastas como la creatividad y bienestar de quien la ponga en práctica (Miranda, 2020).

Figura 2

El desplazamiento escénico



La comunicación asertiva

El hombre es un ser social que necesita comunicarse entre sus pares; sin embargo, para que la emisión del mensaje se dé adecuadamente, este requiere ser asertivo. La asertividad es la afirmación de la propia personalidad, la confianza y la seguridad en sí mismo. La asertividad puede ayudar a mejorar la comunicación, a facilitar la interrelación con las personas y a disminuir el estrés, comportamiento mediante el cual se defienden los legítimos derechos sin agredir ni ser agredidos (Egusquiza, 2000). Además, la asertividad permite que el individuo reafirme su esencia y, para ello, es importante que crea en sí mismo, al valorarse y reconocerse como una persona segura, capaz de relacionarse de manera óptima con los demás, con un entendimiento exhaustivo de lo que es la justicia y la verdad. En esa medida, el sujeto debe transferir la información hacia el receptor de manera ordenada, honesta y sin miedo a la crítica o reproche, por lo que debe tener constantemente una postura de respeto hacia los derechos de otros y los propios; lo anterior, debido a que ambas partes desean informar (Kerkich, 2019).

En el proceso de formación universitaria es indispensable esta habilidad, debido a que esta influye en las distintas áreas que los estudiantes abordan durante el desarrollo profesional; ello les permite fortalecer sus actitudes y derechos personales para respetarlos en los demás. Por tal motivo, es indispensable que la educación peruana mejore y se transforme en una asertiva, debido a que con esta los profesionales podrían contribuir al progreso del país. En ese sentido, es fundamental prestar atención al desarrollo social, personal y conductual asertivo del estudiante universitario, dado que este se encuentra en una etapa estructural e importante de su vida (Salazar, 2021). Como consecuencia, y al aplicar dicha asertividad, se encontró que el perfil de egreso, comparado con años anteriores, fue más homogéneo, y los estudiantes tuvieron una mayor conciencia (Dimatteo, 2022).

Por otro lado, se debe señalar que la destreza para mostrar disconformidad frente a situaciones y acciones se expone cuando se evidencia una acción ante la que se tiene una postura contraria. Al no ser atendida esta disconformidad de la manera esperada, de acuerdo con las prioridades de las personas, se generan molestia y disgusto, debido a la precaria asistencia que se desea ante la necesidad presentada. En suma, la asertividad es la habilidad que permite comunicar sentimientos y creencias, a fin de expresarse con claridad y sin temor a las emociones y los puntos de vista diversos. Por eso se necesita la transparencia en las

respuestas de la persona asertiva para la verificación de la información de los sujetos implicados.

Asimismo, se tiene la dimensión de la eficacia, que también se evidencia en la asertividad ante las situaciones de conflicto. En por ello que dicha dimensión se determina por el discernimiento que construye el sujeto en su interior al controlar circunstancias en el día a día. De otra parte, la dimensión sobre la interacción con organizaciones se refiere a la destreza de iniciar una comunicación e interacciones sociales dentro de un entorno institucional y corporativo. Al respecto, se consideran importantes las situaciones en las que se requiere solicitar avisos específicos relacionados con el lugar en que se trabaja.

De igual forma, la dimensión de expresión de opiniones se define como la consecuencia del miedo exagerado hacia el reproche al dar a conocer una apreciación u opinión ante un gran público. Es decir, esta dimensión no hace referencia a “decir no” frente a situaciones que se deben resolver, aunque ello se considera inoportuno. Sin duda, se trata de una habilidad para expresar emociones u opiniones de negación de manera clara y precisa, la cual puede ser opuesta a la propia (León y Vargas 2009). Es así que se considera que se hace uso de una comunicación asertiva si un estudiante domina las dimensiones mencionadas. En ese sentido, Brenner et al. (2021) afirmaron que la práctica del teatro oportuno es importante para el desarrollo de los estudiantes, al ser estos auténticos consigo mismos, y al permitir que otros dispongan del espacio para hacerlo.

Ante esto, Sandoval-Poveda et al. (2020) afirmaron que se accede con mayor eficiencia a la expresión y la comunicación, dado que se maximizan la autoestima y la seguridad de la persona, y surgen una adecuada regulación de las emociones y un aprendizaje cooperativo. Por su parte, Hayford (2021) mencionó que, cuando se hace teatro con compromiso y responsabilidad, se establece un resultado positivo a través de la mediación teatral.

A modo de síntesis, la práctica del teatro en la universidad permite desarrollar un conjunto de habilidades y comportamientos para dinamizar la capacidad de relacionarse con los demás, de integrarse y de relacionarse de manera asertiva. Vygotsky y Cole (1978) aseveraron que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos se llevan a cabo mediante un proceso de interacción entre todos los individuos de un mismo entorno. El intercambio de

ideas y propuestas es importante para este proceso. Por ello, es necesario que los estudiantes aprendan a manejar adecuadamente la comunicación asertiva y puedan introducirse satisfactoriamente en su entorno social y académico. De ese modo, no se puede ignorar que la práctica del teatro posibilita el apropiado desarrollo de las diferentes prácticas de comunicación e interacción entre todos los miembros de un grupo; es decir, se estaría trabajando una de las habilidades sociales: la comunicación asertiva. En el desarrollo de la vida profesional, tal habilidad es una herramienta necesaria para el óptimo desempeño de los profesionales, y por eso se transforma en un elemento útil en el ámbito laboral, al dejar constancia de su salud emocional.

Ahora bien, en el Currículo Nacional de Educación Básica, uno de los perfiles de egreso dice lo siguiente: “Se comunica de manera asertiva y responsable en diferentes contextos, situaciones e intenciones comunicativas con otras personas en su lengua de origen” (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2017, p.16). Sin embargo, al terminar el nivel secundario, los estudiantes todavía tienen dificultades para expresarse con seguridad durante la presentación de trabajos, los diálogos académicos y las socializaciones en equipo; y, cuando se admiten en la universidad, estos problemas acarrearán múltiples problemas para el desarrollo de sus habilidades académicas.

Por lo mencionado, la pregunta general de investigación que orientó el estudio fue: ¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios? Además, el objetivo general de la presente investigación fue determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. Por otro lado, la investigación planteó como hipótesis general que el taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. De esa manera, el estudio se justifica porque aporta información relevante sobre los beneficios del taller de teatro y su incidencia en el desarrollo de la comunicación asertiva, en un contexto donde se observa mayor distanciamiento en cuanto al lenguaje expresivo, lo que ocasiona una dificultad para relacionarse y expresarse asertivamente con los demás y para resolver problemas de trabajo en equipo. Es así como la ausencia de la comunicación asertiva perjudica el rendimiento académico y las relaciones interpersonales.

METODOLOGÍA

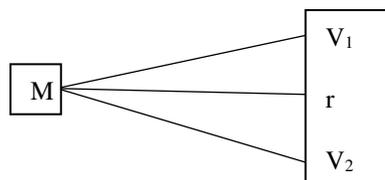
Diseño

La investigación es de diseño no experimental, debido a que las variables no tienen cambios ni son manipuladas. Al respecto, Arias y Covinos (2021) manifestaron que este tipo de investigación se provee de las investigaciones básicas o puras. Por medio de la teoría, se logra la solución de problemas prácticos, con base en los hallazgos y descubrimientos planteados en los objetivos de la investigación. Desde otro punto de vista, Acharyya y Bhattacharya (2019) señalaron que el estudio es de corte transversal cuando la información recabada no sufre manipulaciones ni cambios, y cuando se realiza la recolección de datos en un solo periodo. Además, la investigación pertenece al enfoque cuantitativo que, según Arias et al. (2022), es un proceso estructurado y preestablecido que permite recoger información y datos ordinales, nominales o continuos de una población. Estos datos se sistematizan al aplicar tablas de distribución, diagramas de dispersión, regresión lineal, entre otros sistemas, para determinar la relación entre variables.

Por otra parte, Devi y Lepcha (2022) aclararon que el estudio de tipo correlacional busca examinar la relación entre dos o más variables considerando a los estudiantes que conforman el grupo de análisis del estudio. En base a lo expuesto, el estudio correlacional siguió el diseño presentado en la (Figura 4).

Figura 4

Diseño del estudio



Donde:

M= muestra de estudiantes.

V1= taller de teatro.

V2= Comunicación asertiva.

R= relación entre V1 y V2.

De esa manera, y para el caso de la V1, el puntaje general considera la suma de los puntajes de todas las preguntas, las cuales se miden con la escala de Likert, esto es, desde 1 (nunca) hasta 5 (siempre). Es así como el rango del puntaje general se presenta de acuerdo con la Tabla 1.

Tabla 1

Percepción de los beneficios de la práctica del teatro

Variable	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
El teatro	14	70

Para el caso de la V2, el puntaje general y para cada una de las dimensiones se sustenta en la suma de los puntajes de todas las preguntas, las cuales se miden en la escala de Likert desde 1 (nunca) hasta 5 (siempre). En el caso de las preguntas 3, 7 y 15, y dado que las afirmaciones están en sentido contrario a la comunicación asertiva, los puntajes se dan en sentido inverso desde 1 (siempre) hasta 5 (nunca).

Tabla 2

Puntajes de comunicación asertiva

	Puntaje mínimo	Puntaje máximo
Comunicación asertiva	18	90
Dimensión de expresión de opiniones	4	20
Interacción con organizaciones	6	30
Eficacia	3	15
Sentimientos y creencias	3	15
Disconformidad	1	5

Nota. Dimensiones de Rathus, adaptado por Calderón y Chuna (2022).

PARTICIPANTES

Según Mukhereje (2019), la muestra hace referencia a un número reducido de la población que tiene como propósito generalizar aspectos comunes de todos los integrantes de un determinado grupo de personas, eventos u objetos. Debido a la naturaleza de la investigación, el tipo de muestra que se determinó para el estudio es la intencional, que hace referencia a que no se ha empleado ninguna fórmula y los participantes no han sido elegidos de forma aleatoria. En ese sentido, se escogió a los estudiantes matriculados en el curso de Taller de Teatro del Programa de Estudios de Educación Primaria de una universidad privada de Lima Norte, con el objetivo de comprobar la relación entre dicho taller y el desarrollo de la comunicación asertiva. De esa forma, se contó con la participación de 73 estudiantes del segundo y el tercer ciclo académico.

MEDICIÓN E INSTRUMENTOS

Se aplicaron dos instrumentos: el primero se diseñó para recoger información y medir el taller de teatro; el otro, para medir la comunicación asertiva (ver apéndices 1 y 2). De acuerdo con Serrano (2020), el cuestionario consiste en un conjunto de ítems o preguntas estructuradas según una realidad en estudio. Cada uno de los ítems son preguntas o requerimientos solicitados al estudiante universitario del segundo y el tercer ciclo del programa de estudios de educación primaria sobre los beneficios del taller de teatro. En consecuencia, los ítems se puntuaron con la escala tipo Likert, con una graduación del 1 al 5. En cuanto al cuestionario para medir los beneficios del taller de teatro, este se conformó por 14 ítems validados por juicios de expertos con experiencia en el campo, con estudios de doctorado, maestrías y estudios especializados (Colson y Cooke, 2018); y se distribuyó estratégicamente en tres dimensiones: la expresión corporal, la voz y el desplazamiento escénico.

De otra parte, la técnica de investigación fue la encuesta que, en palabras de Mukhereje (2019), es una técnica diseñada para conseguir información concreta de las variables de interés. La validez de constructo arroja una correlación muy alta ($r > 0.80$) entre todas las dimensiones y la puntuación total de la variable en estudio, mientras la validez interna de la variable confirma que los 14 ítems tienen valores de coeficientes ítem-total mayores a 0.35.

Ahora bien, el cuestionario para medir la comunicación asertiva estuvo conformado por 18 ítems y se distribuyó en cinco dimensiones: la expresión de opiniones, la interacción con organizaciones, la eficacia, los sentimientos y creencias, y la disconformidad. Respecto a la validez, el cuestionario para medir la comunicación asertiva en estudiantes universitarios es un instrumento que se validó con Piura en el año 2022 por parte de Calderón García y Chuna Jiménez (2022), el cual tiene validez de contenido por medio del coeficiente V de Aiken ($>.70$), y de constructo por medio del análisis factorial exploratorio y confirmatorio. Con esto, se hallaron los índices adecuados a través del coeficiente omega, y se obtuvo una confiabilidad de consistencia interna de 0.890.

Finalmente, tras la verificación de validez y confiabilidad del instrumento, se confirmó que los 18 ítems y el coeficiente omega de confiabilidad de .890 tienen como objetivo medir la interacción, la expresión, el manejo emocional y la disconformidad. Dichas dimensiones tienen como base la teoría de Rathus y sus derivaciones de los estudios en psicometría con la variable de asertividad. Ante esto, la validez de constructo arrojó una correlación muy alta ($r>0.80$) entre todas las dimensiones y la puntuación total de la variable en estudio, y la validez interna de la variable confirmó que los 18 ítems tienen valores de coeficientes ítem-total mayores a 0.35, lo que significa que ambos instrumentos tienen un alto grado de confiabilidad.

PROCEDIMIENTO

Para el desarrollo del presente estudio, se inició analizando diferentes fuentes extraídas de diversas bases de datos. De esta manera, se recabaron las citas más esenciales para elaborar la introducción (marco teórico). Acto seguido a la redacción del marco teórico, se continuó con el diseño y la elaboración de los instrumentos de investigación.

Para el propósito señalado, se llevaron a cabo las coordinaciones respectivas con las áreas administrativas de la universidad, a fin de dar a conocer los objetivos de estudios y obtener la autorización para acceder a la muestra y recoger la información. El día que se aplicaron los instrumentos, se comunicó a los estudiantes acerca de la investigación y sus objetivos. Asimismo, el instrumento se aplicó 30 minutos antes de finalizar las clases del taller de teatro y, respecto a los nombres de los estudiantes, estos se mantuvieron en anonimato. Después, se procedió con la recolección de información a través de dos

cuestionarios entregados de manera física a cada uno de los estudiantes, a quienes se les explicó que las respuestas estaban ordenadas según la escala de Likert y que ellos debían responder según sus vivencias.

Más adelante, los datos obtenidos se trasladaron al programa Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) de International Business Machines (IBM, 2022), y se verificaron la validez y la confiabilidad de los instrumentos. Luego, se elaboraron gráficos de barra y cuadros estadísticos para que los datos de campo se mostraran más claramente. Adicionalmente, se aplicaron pruebas de validez y confiabilidad, obteniéndose un índice de confiabilidad superior a .60, lo cual evidencia que el estudio cuenta con niveles adecuados de validez y confiabilidad. Finalmente, se redactaron las conclusiones y el resumen (*abstract*), con lo cual se dio por concluida la investigación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Validez y confiabilidad de instrumentos

Para el estudio se elaboraron dos instrumentos: el primero para la variable de taller de teatro y el segundo para la variable de comunicación asertiva, previamente validado en otra investigación. Con respecto al instrumento para medir el taller de teatro, se emplearon tres dimensiones distribuidas de la siguiente manera: la primera es *la expresión corporal*, constituida por los ítems 1, 2, 3, 4 y 5; la segunda es *la voz*, integrada por los ítems 6, 7, 8, 9 y 10; y la última es *el desplazamiento escénico*, constituido por los ítems 11, 12, 13 y 14. Para la validación del instrumento, se aplicó el análisis de confiabilidad, con lo que se identificó que el alfa de Cronbach era de .96, un valor mayor al aceptado de acuerdo con Aiken (2002), por lo que los ítems planteados se consideraron confiables.

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
.963	14

Por otra parte, el instrumento para medir la comunicación asertiva se validó en el año 2022 por parte de Calderón García y Chuna Jiménez (2022), con validez de contenido por medio del coeficiente V de Aiken ($>.70$), y de constructo por medio del análisis factorial exploratorio y confirmatorio. Con esto, se hallaron los índices adecuados a través del coeficiente omega, y se obtuvo una confiabilidad de consistencia interna de 0.890.

Finalmente, tras la verificación de validez y confiabilidad del instrumento, se confirmó que los 18 ítems y el coeficiente omega de confiabilidad de .890 tienen como objetivo medir la interacción, la expresión, el manejo emocional y la disconformidad. Dichas dimensiones tienen como base la teoría de Rathus y sus derivaciones de los estudios en psicometría con la variable de asertividad. Ante esto, la validez de constructo arrojó una correlación muy alta ($r>0.80$) entre todas las dimensiones y la puntuación total de la variable en estudio, y la validez interna de la variable confirmó que los 18 ítems tienen valores de coeficientes ítem-total mayores a 0.35, lo que significa que ambos instrumentos tienen un alto grado de confiabilidad.

Estadísticos descriptivos

Se verifica la distribución de la población en niveles de acuerdo con el teatro y comunicación asertiva.

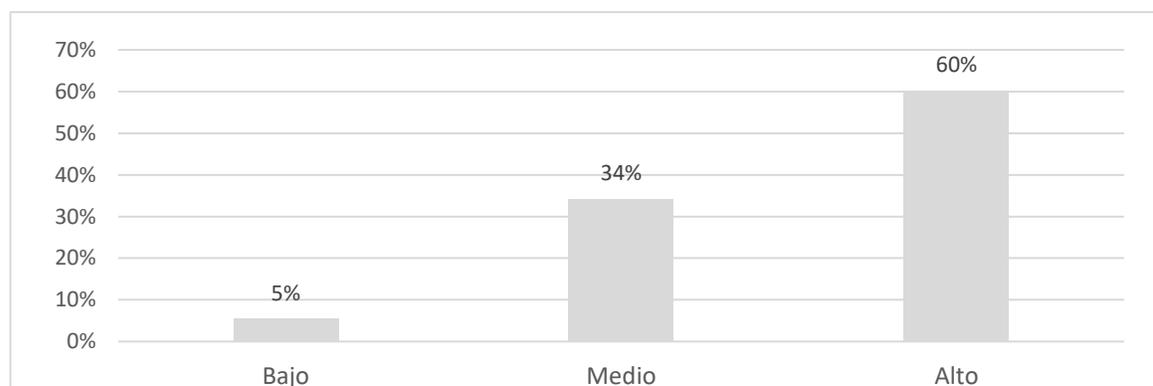
Tabla 4

Nivel de percepción, del teatro.

		Cantidad	%	Media	Mínimo	Máximo
Nivel percepción del taller de teatro (agrupado)	Bajo	4	5%	24.50	18.00	31.00
	Medio	25	34%	44.12	33.00	50.00
	Alto	44	60%	60.48	51.00	70.00
	Total	73	100%	52.90	18.00	70.00

Figura 5

Distribución de la población según nivel percepción del teatro.



En la Tabla 4 y Figura 5 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 31 puntos en el instrumento percepción de practicar el teatro, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron entre 33 a 50 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 51 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de percepción de beneficio de practicar el teatro como alto (60 %), un 34 % percibe el beneficio del teatro como medio y un mínimo (5 %) considera su percepción del beneficio de practicar del teatro como bajo.

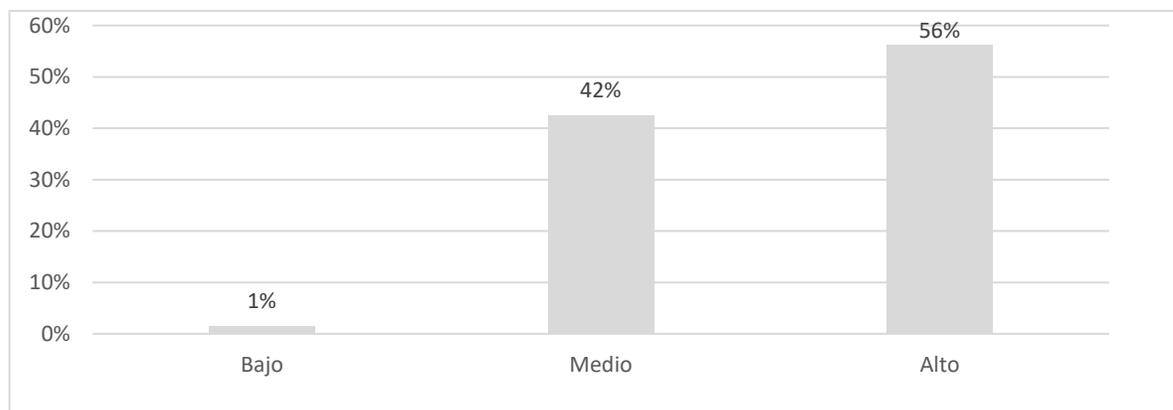
Tabla 5

Nivel de comunicación asertiva

		Cantidad	%	Media	Mínimo	Máximo
Nivel Comunicación asertiva (agrupado)	Bajo	1	1%	42.00	42.00	42.00
	Medio	31	42%	60.55	52.00	66.00
	Alto	41	56%	75.29	67.00	86.00
	Total	73	100%	68.58	42.00	86.00

Figura 6

Distribución de la población según el nivel de comunicación asertiva



En la Tabla 5 y Figura 6 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 42 puntos en el instrumento comunicación asertiva, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron entre 52 a 66 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 67 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de comunicación asertiva como alto (56 %), un 42 % percibe el beneficio del teatro como medio y un mínimo (1 %) considera su comunicación asertiva como bajo.

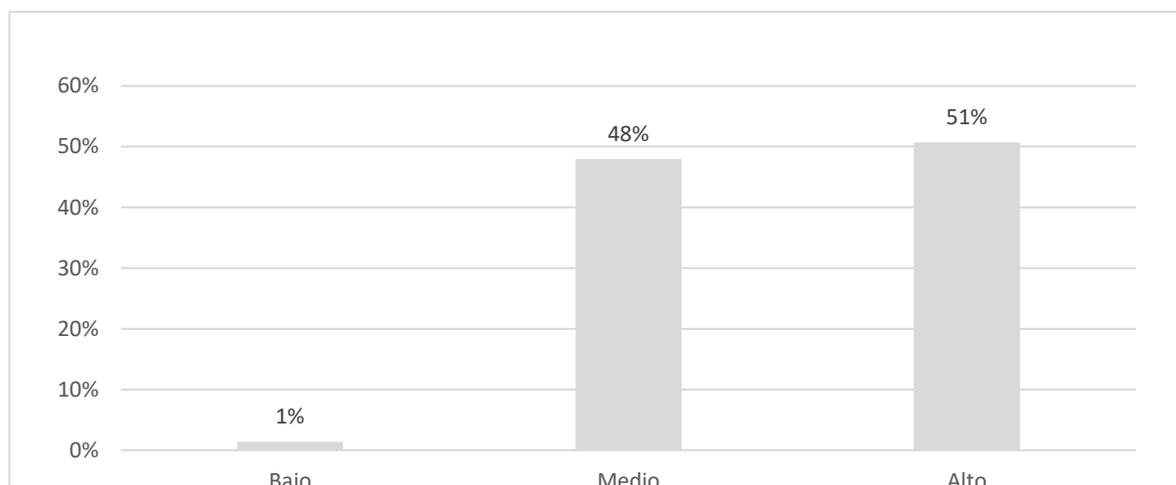
Tabla 6

Nivel de expresión de opiniones

		Cant.	%	Media	Mínimo	Máximo
Clasificación Niveles Expresión Opiniones	Bajo	1	1%	9.00	9.00	9.00
	Medio	35	48%	12.34	10.00	14.00
	Alto	37	51%	16.54	15.00	20.00
	Total	73	100%	14.42	9.00	20.00

Figura 7

Distribución población de acuerdo a niveles expresión opiniones



En la Tabla 6 y Figura 7 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 9 puntos en la dimensión expresión de opiniones, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron entre 10 a 14 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 15 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de expresión de opiniones como alto (51 %), un 48 % percibe el beneficio del teatro como medio y un mínimo (1 %) considera su expresión de opiniones como bajo.

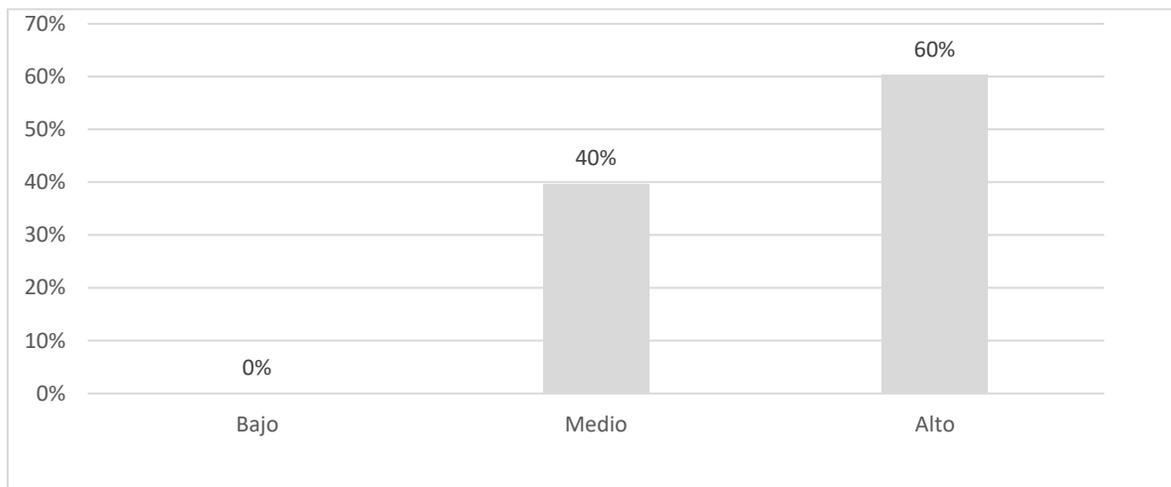
Tabla 7

Nivel de Interacción con organizaciones

		Cantidad	%	Media	Mínimo	Máximo
Clasificación Niveles Interacción Organizaciones	Bajo	0	0%	0.00	0.00	0.00
	Medio	29	40%	20.03	15.00	22.00
	Alto	44	60%	25.45	23.00	30.00
	Total	73	100%	23.30	15.00	30.00

Figura 8

Distribución población de acuerdo a niveles interacción organizaciones



En la Tabla 7 y Figura 8 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 0 puntos en la dimensión interacción con organizaciones, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron entre 15 a 22 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 23 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de interacción con organizaciones como alto (60 %), un 40 % percibe la interacción con organizaciones como medio y un mínimo (0%) considera su interacción con organizaciones como bajo.

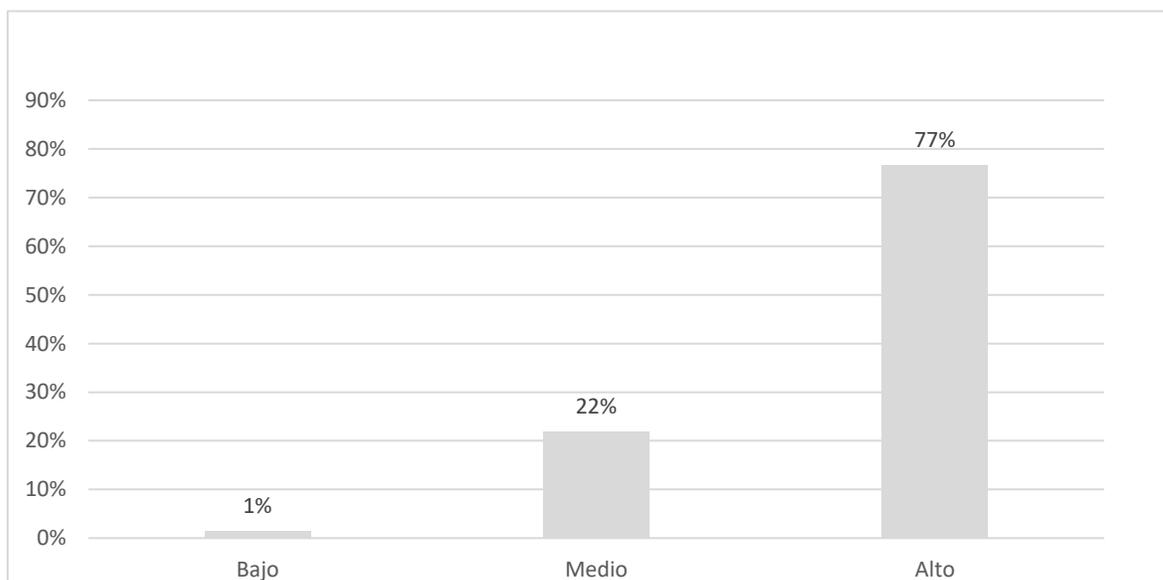
Tabla 8

Nivel de Eficacia

		Cantidad	%	Media	Mínimo	Máximo
Clasificación Niveles Eficacia	Bajo	1	1%	7.00	7.00	7.00
	Medio	16	22%	13.06	11.00	14.00
	Alto	56	77%	17.55	15.00	20.00
	Total	73	100%	16.42	7.00	20.00

Figura 9

Distribución población de acuerdo a niveles eficacia



En la Tabla 8 y Figura 9 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 7 puntos en la dimensión eficacia, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron entre 11 a 14 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 15 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de eficacia como alto (77 %), un 22 % percibe eficacia como medio y un mínimo (1%) considera su eficacia como bajo

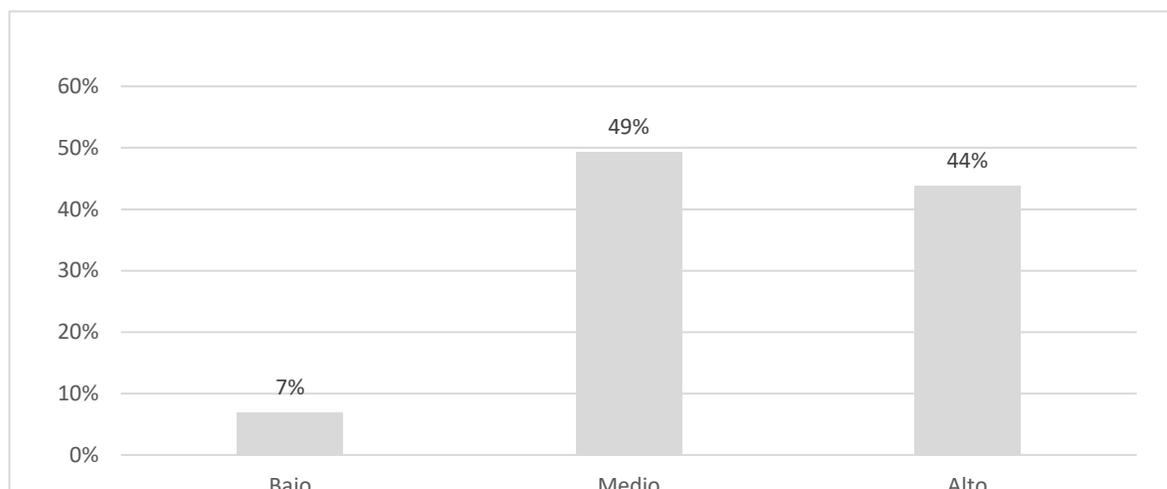
Tabla 9

Nivel de Sentimientos y Creencias

		Cantida	%	Media	Mínimo	Máxim
		d				o
Clasificación	Bajo	5	7%	6.40	6.00	7.00
Niveles	Medio	36	49%	9.81	8.00	11.00
Sentimientos	Alto	32	44%	12.69	12.00	15.00
y Creencias	Total	73	100%	10.84	6.00	15.00

Figura 10

Distribución población de acuerdo a niveles sentimientos y creencias



En la Tabla 9 y Figura 10, se observa que la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de sentimientos y creencias como medio (49 %), un 44 % percibe sentimientos y creencias como medio y un mínimo (7%) considera su sentimientos y creencias como bajo.

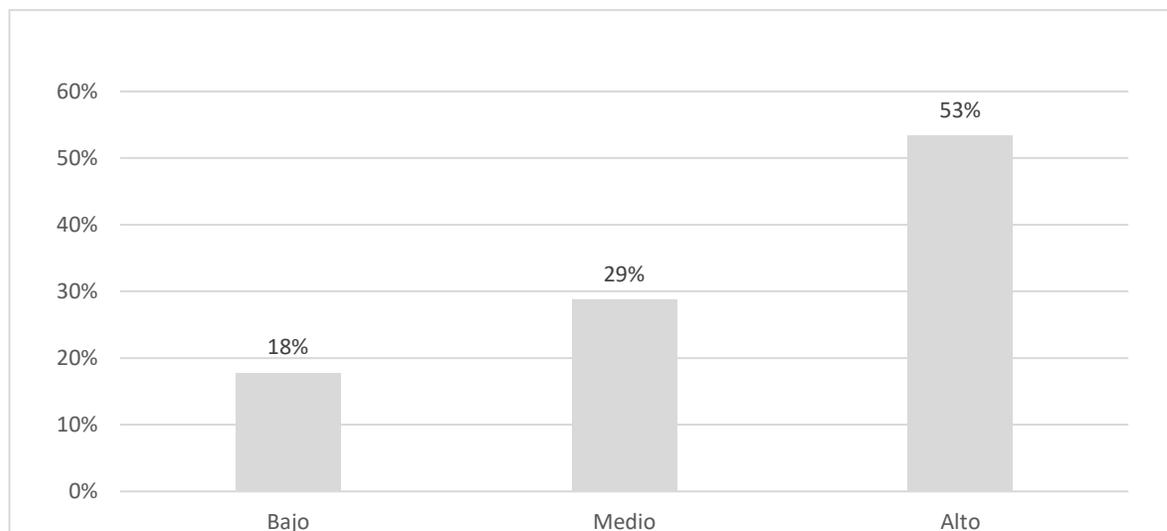
Tabla 10

Nivel de Disconformidad

		Cantidad	%	Media	Mínimo	Máximo
Clasificación Niveles Disconformidad	Bajo	13	18%	1.77	1.00	2.00
	Medio	21	29%	3.00	3.00	3.00
	Alto	39	53%	4.51	4.00	5.00
	Total	73	100%	3.59	1.00	5.00

Figura 11

Distribución población de acuerdo a niveles disconformidad



En la Tabla 10 y Figura 11 se encuentra que en el nivel bajo se ubicaron aquellos quienes alcanzaron puntajes menores a 2 punto en la dimensión disconformidad, en el nivel medio, entre quienes alcanzaron 3 puntos y en el nivel alto, los que superaron los 5 puntos. Asimismo, la mayoría relativa de los encuestados encontraron un nivel de disconformidad como alto (53 %), un 29 % percibe disconformidad como medio y un mínimo (18%) considera su disconformidad como bajo.

Análisis de relación de variables

De acuerdo con los resultados, se puede verificar que sí existe asociación entre la variable de taller de teatro y la de comunicación asertiva.

Tabla 11

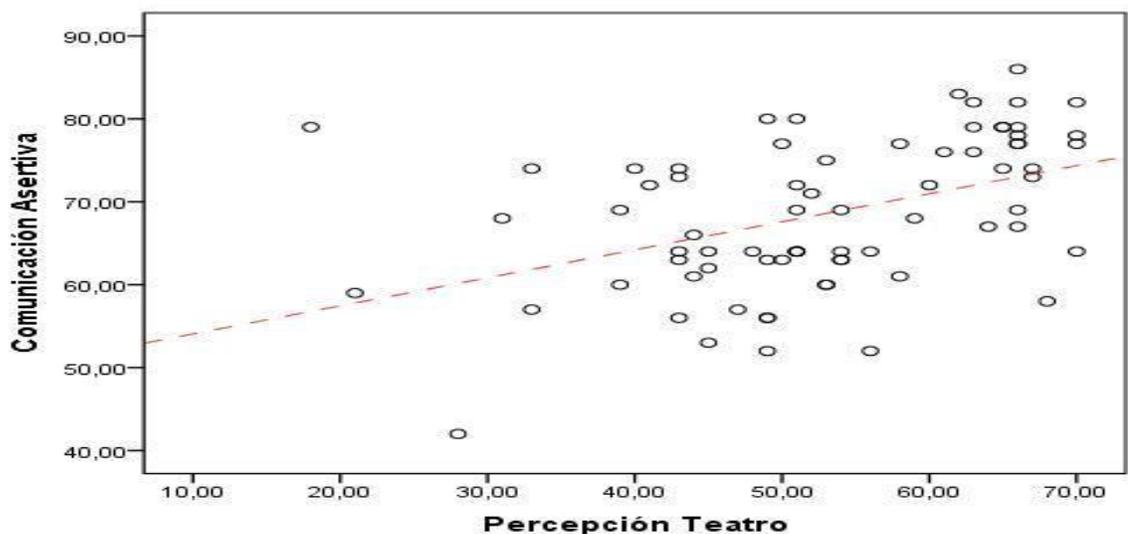
Correlación entre el teatro y la comunicación asertiva

		Percepción de practicar el teatro	Comunicación Asertiva
Percepción de practicar el teatro	Correlación Spearman	1.000	,457**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	73	73
Comunicación Asertiva	Correlación Spearman	,457*	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 12

Asociación entre el teatro y comunicación asertiva



Asimismo, según la Tabla 11, se observa que existe una relación significativa entre el taller de teatro y la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. El coeficiente de correlación es igual a 0.457, lo cual denota que existe, entre ambas variables, una correlación positiva media. En este sentido, se puede afirmar que, mientras mayor sea la participación en el taller de teatro, mayor es el desarrollo de la comunicación asertiva. Cabe señalar que las

categorías de respuestas a las preguntas están en la escala ordinal Likert, por lo que los puntajes finales para cada una de las dimensiones, así como para la variable final, también se consideran como una variable cuantitativa ordinal.

El coeficiente de correlación de Spearman es una prueba no paramétrica que se usa cuando se desea medir la relación entre dos variables ordinales y/o cuando dos variables cuantitativas no cumplen el supuesto de normalidad en la distribución de tales variables. Por lo mismo, la prueba de correlación entre las dos variables para la resolución de las hipótesis planteadas se llevó a cabo mediante la prueba del coeficiente de correlación de Spearman. El valor de este último, de acuerdo con Hernández et al. (2014), se puede clasificar según la tabla 12.

Tabla 12

Valores del coeficiente de correlación de Spearman.

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Correlación negativa considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación
0.01 a 0.10	Correlación positiva débil
0.11 a 0.50	Correlación positiva media
0.51 a 0.75	Correlación positiva considerable
0.76 a 0.90	Correlación positiva muy fuerte
0.91 a 1.00	Correlación positiva perfecta

Tabla 13

Resultados obtenidos de las variables

	Percepción práctica teatro	Comunicación asertiva	Expresión opiniones	Interacción organizaciones	Eficacia	Sentimientos y creencias	Disconformidad
N Válido	73	73	73	73	73	73	73
Nro. preguntas	14	18	4	6	4	3	1
Media (X)	52.90	68.58	14.42	23.30	16.42	10.84	3.59
Desv. Est. (DE)	11.89	9.09	2.58	3.22	2.65	2.10	1.15
Ptje Mín. Variable	14	18	4	6	4	3	1
Ptje Máx. Variable	70	90	20	30	20	15	5
Rango	56	72	16	24	16	12	4
Amplitud	18	24	5	8	5	4	1

Tabla 14

Niveles de las dimensiones y variables

	Nivel percepción teatro	Nivel comunicación asertiva	Nivel expresión opiniones	Nivel Interacción organizaciones	Nivel Eficacia	Nivel sentí. y creencias	Nivel Disconformidad
Bajo	14 – 32	18 - 42	4 - 9	6 - 14	4 - 9	3 - 7	1 - 2
Medio	33 – 50	43 - 66	10 - 14	15 - 22	10 - 14	8 - 11	3 - 3
Alto	51 – 70	67 - 90	15 - 20	23 - 30	15 - 20	12 - 15	4 - 5

Tabla 15

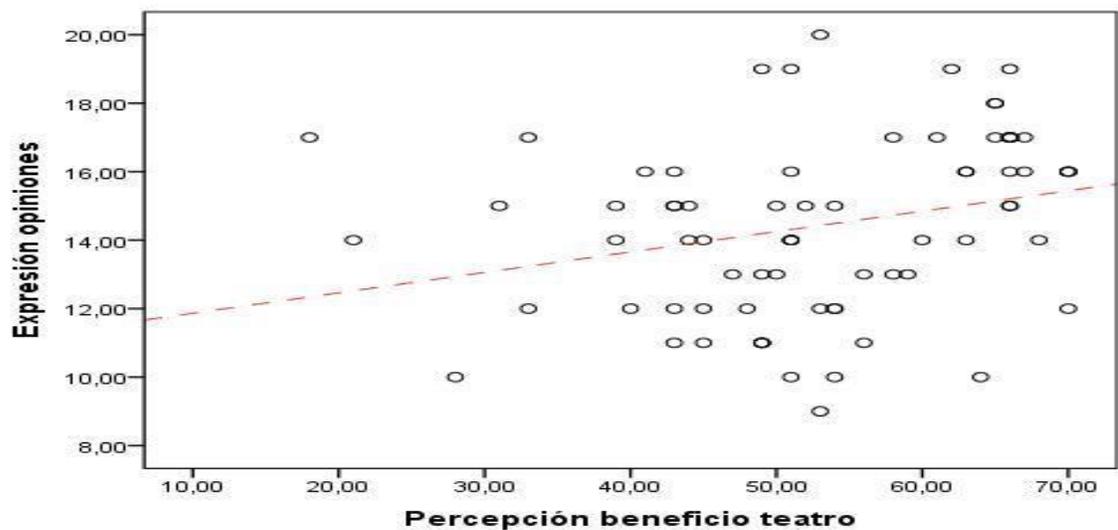
Correlación entre el teatro y expresión de opiniones

		Percepción de practicar el teatro	D1: Expresión de opiniones
Percepción de practicar el teatro	Correlación Spearman	1.000	,333**
	Sig. (bilateral)		.004
	N	73	73
D1	Correlación Spearman	,333**	1.000
Expresión de opiniones	Sig. (bilateral)	.004	
	N	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 13

Asociación entre el teatro y expresión de opiniones



Como se observa en la Tabla 15, existe una relación significativa entre el taller de teatro y la expresión de opiniones, que es igual a 0.33, lo cual denota que existe, entre ambas variables, una correlación positiva media. En este sentido, mientras mayor sea la participación en el taller de teatro, habría un desarrollo medianamente mejor de la expresión de opiniones.

Tabla 16

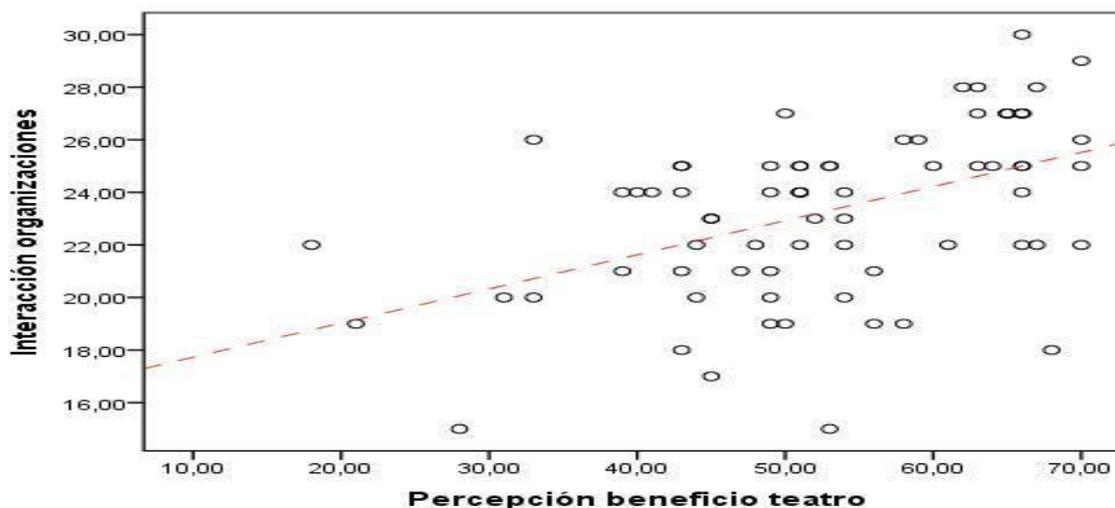
Correlación entre el teatro e Interacción con organizaciones

		Percepción de practicar el teatro	D2: Interacción organización
Percepción practica del teatro	Correlación Spearman	1.000	,477**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	73	73
D2 Interacción organización	Correlación Spearman	,477**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 14

Asociación entre el taller de teatro e interacción con organizaciones



De acuerdo con la Tabla 7, existe una relación significativa entre el taller de teatro y la interacción con las organizaciones, pues esta es igual a 0.47, lo cual denota que hay, entre ambas variables, una correlación positiva media. De esa manera, cuanto mayor sea la participación en el taller de teatro, mayor desarrollo de la interacción con las organizaciones se evidenciará.

Tabla 17

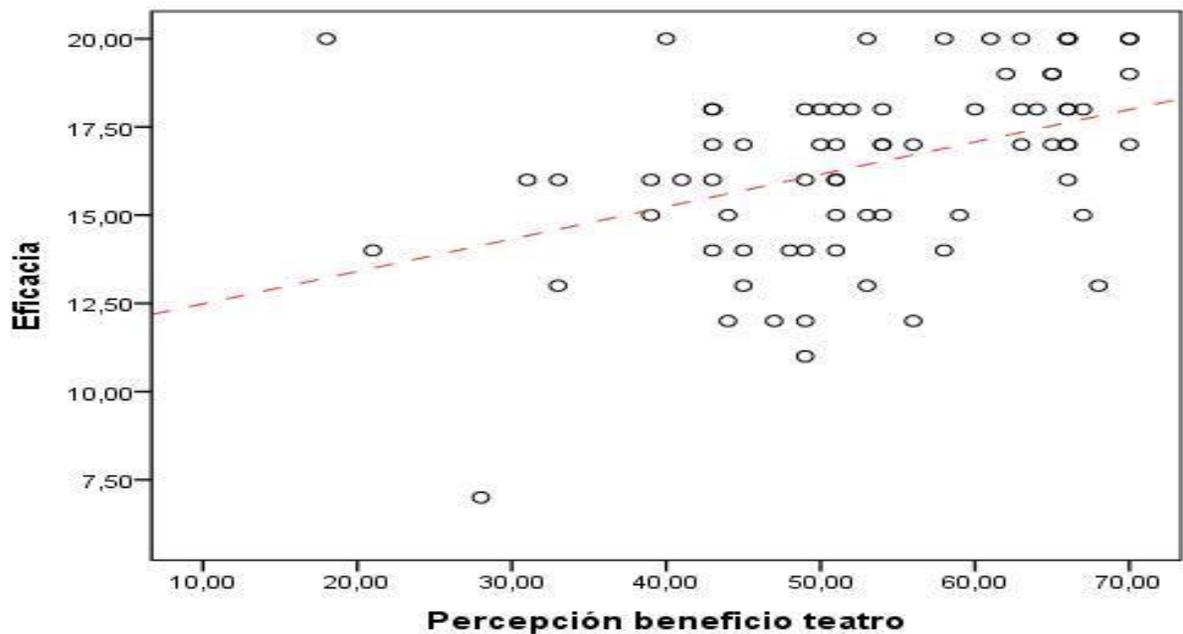
Correlación entre el taller de teatro y la eficacia

		Percepción de practicar el teatro	D3: Eficacia
Percepción practica del teatro	Correlación Spearman	1.000	,433**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	73	73
D3 Eficacia	Correlación Spearman	,433**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 15

Asociación entre el teatro y eficacia



En concordancia con la Tabla 17, existe una relación significativa entre el taller de teatro y la eficacia, la cual es igual a 0.43, lo cual denota que hay, entre ambas variables, una correlación positiva media. Ello significa que, cuanto mayor sea la participación en el taller de teatro, mayor podría ser el desarrollo de la eficacia.

Tabla 18

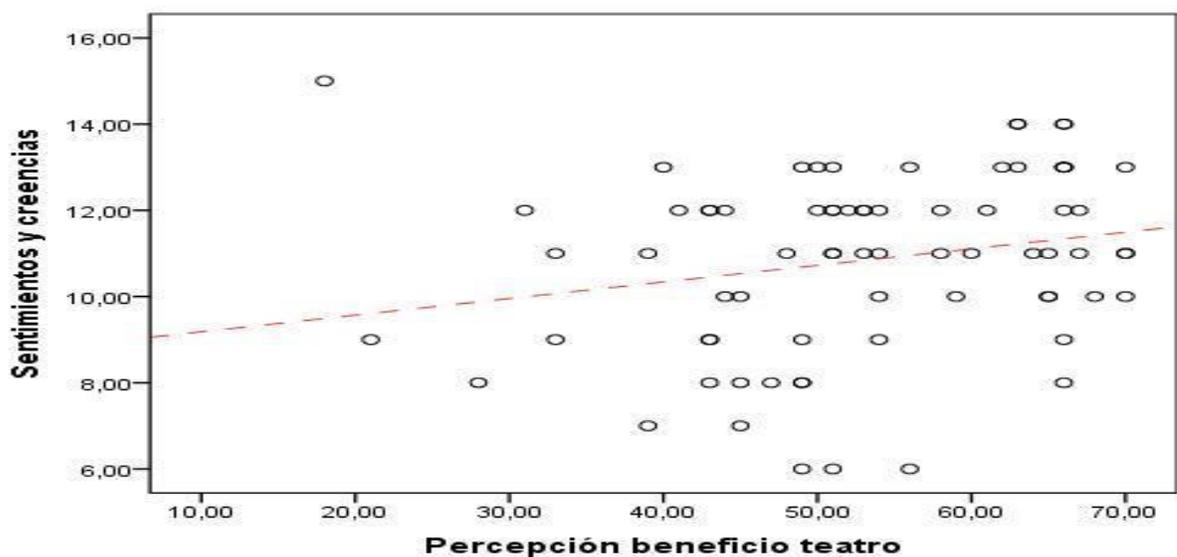
Correlación entre el teatro y sentimientos y creencias

		Percepción de practicar el teatro	D4: sentimientos y creencias
Percepción de practicar el teatro	Correlación Spearman	1.000	.259*
	Sig. (bilateral)		.000
	N°	73	73
D4: sentimientos y creencias	Correlación Spearman	.259**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	
	N°	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 16

Asociación entre el teatro y sentimientos y creencias



Como se evidencia en la Tabla 18, hay una relación significativa entre el taller de teatro y los sentimientos y creencias, la cual es igual a 0.25, lo cual denota que existe, entre ambas variables, una correlación positiva media. Por tanto, a mayor participación en el taller de teatro, mayor podría ser el desarrollo de los sentimientos y creencias.

Tabla 19

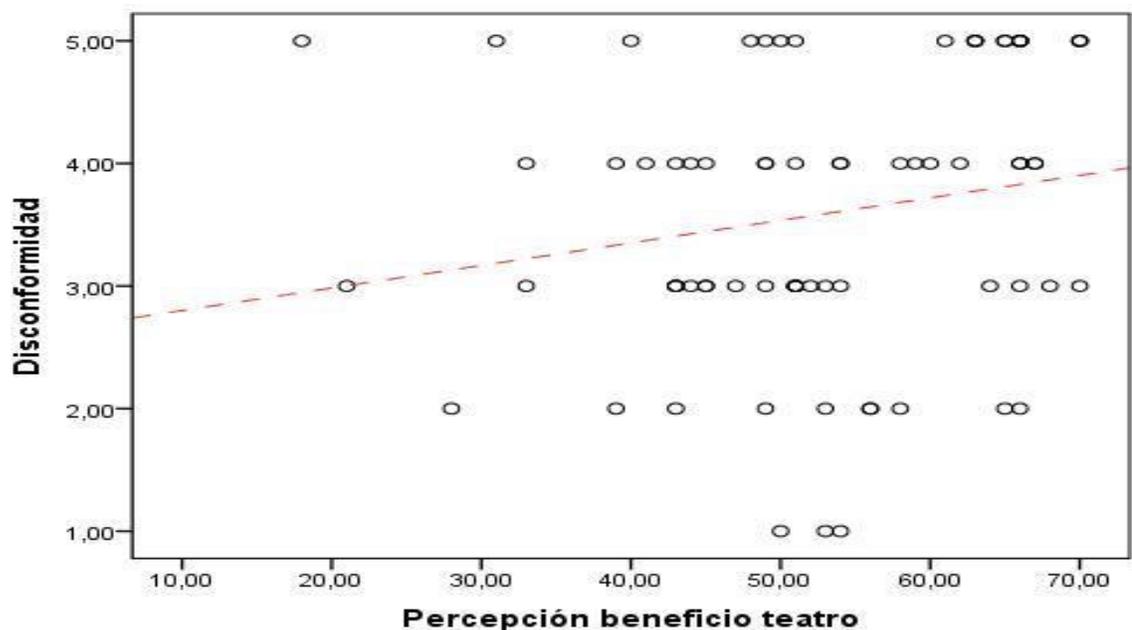
Correlación entre el teatro y disconformidad

		Percepción de practicar el teatro	D5: disconformidad
Percepción de practicar el teatro	Correlación	1.000	.223
	n		
	Spearman Sig. (bilateral)		.058
	N°	73	73
D5: disconformidad	Correlación	.223	1.000
	n		
	Spearman Sig. (bilateral)	.058	
	N°	73	73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)

Figura 17

Asociación entre el teatro y disconformidad



De acuerdo con la Tabla 19, no existe una relación significativa entre el taller de teatro y la disconformidad, pues esta es igual a 0.22, y el nivel de significancia es mayor a 0.05. En ese sentido, no hay relación entre las variables.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este estudio se analizó la relación entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. De los resultados encontrados en la presente investigación, tal como se muestra en la Tabla 11, se puede afirmar que el taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva. Este hallazgo se alcanzó mediante un rho de Spearman de 0.457, con lo que se consiguió una diferencia significativa ($p < 0.01$).

En consecuencia, los resultados obtenidos son similares con los hallazgos de Morrow (2024), quien realizó una investigación con el propósito de medir la eficacia de habilidades escénicas y la gestión de conflictos a través de un taller de teatro en la Universidad Estatal de Midwest. El proceso del taller se ejecutó durante el semestre de otoño de 2023, y los estudiantes completaron el taller al explorar técnicas de gestión de conflictos y al ejecutar ejercicios teatrales diseñados para fortalecer las habilidades de inteligencia social y emocional. Producto de ello, los estudiantes manifestaron un cambio positivo en su percepción del conflicto.

De manera similar, Günay (2024) exploró las experiencias tanto del aprendizaje profesional como del desarrollo personal de los estudiantes universitarios. El estudio mostró que la educación a través del método del drama mejora el aprendizaje de los estudiantes de Enfermería y encontró que, con el drama, las habilidades de responsabilidad, cooperación y creatividad de los estudiantes mejoraron la empatía y las habilidades de comunicación, debido a los roles que estos desempeñaron. De esa forma, los resultados de este estudio demuestran que la educación, a través del teatro, contribuye a la formación profesional y las habilidades comunicativas de los estudiantes de Enfermería. Por lo tanto, el drama es un método de aprendizaje eficaz y contribuye a la preparación de los estudiantes universitarios.

Ahora bien, en lo que respecta al primer objetivo específico, que consideró determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión expresión de opiniones en estudiantes universitarios, de acuerdo con la Tabla 15, se puede afirmar que la variable de taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva. Este hallazgo se alcanzó con el estadístico rho de Spearman mediante el valor de 0.333, con el que se consiguió una diferencia significativa ($p < 0.01$). En este

sentido, el factor de beneficio de la práctica del teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva en estudiantes universitarios.

Los resultados obtenidos se asemejan con lo hallado con Ríos (2023), quien tuvo como propósito fundamental demostrar el nivel de influencia del programa de drama creativo en el desarrollo de diversas habilidades blandas y, en su tercera dimensión, la comunicación asertiva entre los estudiantes de un instituto superior. Con esto, se concluyó que el programa es ampliamente significativo e influye de forma significativa, pues existe un vínculo directo en el desarrollo de las habilidades blandas en sus cuatro dimensiones: liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación entre los estudiantes de un instituto tecnológico de Lima.

Asimismo, los resultados se asemejan con los hallazgos de Crawford et al. (2020), quienes realizaron una investigación cuyo objetivo era explorar la adquisición de habilidades blandas en personas adultas. El enfoque fue cuantitativo y tuvo un nivel explicativo y un diseño preexperimental por medio de encuestas y entrevistas a 11 participantes a través de la técnica de uso de situaciones estructuradas, las cuales fueron: resolución de conflictos, autoconfianza, decisión y comunicación asertiva. Fue así como se concluyó que, mediante el entrenamiento en contextos prácticos y cotidianos, se pueden adquirir diversas habilidades blandas para un desempeño productivo. Del mismo modo, se llevaron a cabo estudios posteriores que se centraron en indagar las formas metodológicas más adecuadas para desarrollar diversas habilidades blandas.

En lo que respecta al segundo objetivo específico, este se centró en determinar la relación entre la práctica del teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión de interacción con las organizaciones entre los estudiantes universitarios. De acuerdo con la Tabla 16, se puede afirmar que la variable de taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva. Tal hallazgo se alcanzó con el estadístico rho de Spearman mediante el valor de 0.477, pues se consiguió una diferencia significativa ($p < 0.01$). En suma, el taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva y la interacción con organizaciones en estudiantes universitarios.

Los anteriores resultados son semejantes a lo hallado por Damian (2022) en la investigación que el autor realizó para conocer el nivel de desarrollo de habilidades blandas

por medio del teatro en los estudiantes universitarios del segundo ciclo de la escuela profesional de derecho de una universidad privada. Se concluyó que la investigación aporta a una mejora significativa de las habilidades blandas entre los estudiantes evaluados, quienes se expusieron a la actividad teatral; además, se halló que este nivel de desarrollo es directo y significativo.

Por otro lado, los resultados son compatibles con los hallazgos de Núñez (2023), quien tuvo como objetivo analizar las diferentes formas en que los juegos dramáticos promueven y fomentan diversos aspectos del lenguaje y aspectos personales de los estudiantes. Lo anterior, dado que se obtienen mejoras significativas para el fomento de diferentes campos de la producción oral, la construcción personal y los diferentes contenidos del lenguaje. De esta forma, los juegos dramáticos y teatrales se convierten en una manera de romper con el curso tradicional, para que los estudiantes puedan participar activamente en su proceso de aprendizaje y encontrar una forma diferente de “vivir” los lenguajes, no solo en el ámbito discursivo, sino también en uno más amplio: el de su identidad.

Adicionalmente, el tercer objetivo específico consideró determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión de la eficacia entre los estudiantes universitarios. Al respecto, según los resultados de la Tabla 17, se puede afirmar que la variable de taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva. Este hallazgo se alcanzó con el estadístico rho de Spearman mediante el valor de 0.433, pues se consiguió una diferencia significativa ($p < 0.01$)

Tales resultados son semejantes a los hallazgos de Díaz (2019), quien realizó una investigación para conocer el nivel de influencia del taller de actividades de teatro en el fortalecimiento de las habilidades sociales: autoestima y asertividad en estudiantes de la ESADT- VNR, 2019. Con esto, se concluyó que el taller de actividades de teatro fortalece significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache. En ese mismo contexto, Tijeras y Monsalve (2018) dejaron claro que el teatro ayuda a perder el miedo al ridículo y la vergüenza, y a adaptarse a la situación del otro. Por eso se destaca un clima de confianza y respeto.

Otra perspectiva importante fue la de Moreno (2022), quien propuso el teatro como una formación previa que facilita el aporte a la generación de encuentros positivos, donde, a través de la empatía y el trabajo en equipo, se desarrolla un espacio con las características adecuadas para crear una red de soporte a través del encuentro y la creación de narrativas. La práctica del teatro desde la creación permite que los estudiantes universitarios valoren el trabajo realizado y, al mismo tiempo, que sus subjetividades se enriquezcan; ello, al transformar los intereses, gustos y puntos de vista en una oportunidad para compartir y crear. Fue por eso que la propuesta permitió generar un espacio seguro, al igual que crear y unificar a los miembros del grupo.

En cuanto al cuarto objetivo específico, este consideró determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión de sentimientos y creencias entre estudiantes universitarios. Al respecto, en la Tabla 18 se observa que la variable de taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva en la dimensión de sentimientos y creencias. Este hallazgo se alcanzó con el estadístico rho de Spearman mediante el valor de 0.259, con lo que se consiguió una diferencia significativa ($p < 0.01$). De ese modo, se puede afirmar que el taller de teatro se relaciona significativamente con la comunicación asertiva, los sentimientos y las creencias de los estudiantes universitarios.

Estos resultados son semejantes a lo hallado con Soller (2023), quien realizó una investigación para determinar si la aplicación del taller de Clown mejoraba las “habilidades de planificación” en un grupo de estudiantes universitarios. En los resultados se comprobó que el taller de Clown mejora las habilidades sociales, puesto que los estudiantes universitarios presentaron diferencias estadísticamente significativas y mejoraron sus formas de comunicación.

De otra parte, se registraron inquietantes criterios que indican una notable apatía en las expresiones de los jóvenes universitarios, dado que persisten ideas, nociones y preocupaciones menos comprometidas con el teatro que, lógicamente, representan un componente importante e ideal en la vida universitaria, mientras otras opciones son prioridades y se justifican en sus hábitos sociales y culturales. Estofanero (2019), quien realizó una investigación con el objetivo de medir la influencia del teatro en el desarrollo de

las habilidades sociales en el elenco de teatro Chaska Ñawi, demostró que la influencia del teatro permite que todos los integrantes del grupo desarrollen sus capacidades artísticas y adquieran una mayor confianza para expresar sus sentimientos y emociones. Por eso los jóvenes universitarios lograron mejorar sus habilidades sociales comunicativas, lo que contribuyó, además, a las habilidades para hacer frente al estrés.

Para terminar, el quinto objetivo específico consideró determinar la relación que existe entre la práctica del teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión de disconformidad en estudiantes universitarios. Ante esto, la Tabla 19 demuestra que la variable de taller de teatro no se relaciona significativamente con la comunicación asertiva. Tal hallazgo se encontró con el estadístico rho de Spearman mediante el valor de 0.223, pues se logró una diferencia significativa ($p < 0.05$). En este sentido, el taller de teatro no se relaciona significativamente con la comunicación asertiva y la dimensión de disconformidad entre los estudiantes universitarios.

Los anteriores resultados son compatibles con los hallazgos de Madrigal et al. (2019), quienes encontraron que los estudiantes universitarios no perciben el teatro como relevante para su vida profesional y su práctica cultural; y, por ende, la presencia de este conocimiento no resulta suficiente. Fue así que se consideró que las actividades de extensión universitaria no fomentan el gusto, el conocimiento y la comprensión por el teatro. Desde ya, se constata la presencia de dificultades de las instituciones teatrales para desarrollar, promocionar y divulgar la producción teatral.

CONCLUSIONES

Primero: Se concluyó que existe una relación significativa media entre el taller de teatro y la comunicación asertiva ($ha = 0.457$) en los estudiantes universitarios.

Segundo: Se concluyó que existe una relación significativa entre el taller de teatro y la expresión de opiniones ($ha = 0.333$) en los estudiantes universitarios.

Tercero: Se concluyó que existe una relación significativa entre el taller de teatro y la interacción con organizaciones ($ha = 0.477$) en los estudiantes universitarios.

Cuarto: Se concluyó que existe una relación significativa entre el taller de teatro y la eficacia ($ha = 0.433$) en los estudiantes universitarios.

Quinto: Se concluyó que existe una relación significativa entre el taller de teatro y los sentimientos y creencias ($ha = 0.259$) en los estudiantes universitarios.

Sexto: Se concluyó que no existe una relación significativa entre el taller de teatro y la disconformidad ($ha > 0.05$) en los estudiantes universitarios.

REFERENCIAS

- Acharyya, R., & Bhattacharya, N. (Eds.). (2019). *Research methodology for social sciences*. Routledge.
- Aiken, R. (2002). *Psychological testing and assessment*. Allyn & Bacon.
- Aldonza, A. C. (2015). El teatro universitario en Loja (Ecuador). *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 4. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/299>
- Alvarado, I. (2019). La construcción del sujeto no violento desde la praxis teatral: Teatro de la escucha. En *Actas del I Congreso Internacional Derechos Humanos, Democracia, Cultura de Paz y No Violencia*(pp. 1-9). DEMOSPAZ. Instituto de Derechos Humanos, Democracia, Cultura de Paz y No Violencia.
- Arias, G., y Covinos, G. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques consulting.
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Artaud, A., Alonso, E., y Abelenda, F. (1969). *El teatro y su doble*. Instituto del Libro.
- Brenner, L., Ceraso, C., & Díaz Cruz, E. (2022). *Applied theatre with youth: Education, engagement, activism*. Routledge.
- Bustamante, J., Miranda, J., & Sánchez, S. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia Municipal de alta vulnerabilidad* [Tesis de licenciatura]. Universidad de Concepción. <https://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/680/1/Bustamante%20Miranda%20Sánchez.pdf>
- Calderón García, K. S., y Chuna Jiménez, O. G. (2023). *Construcción de una escala de comunicación asertiva en estudiantes de una universidad privada del norte del Perú* [Tesis de licenciatura]. Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10259>
- Cervera, J. (2006). *Teoría y técnica teatral*. Biblioteca Virtual Universal. www.biblioteca.org.ar

- Cevallos, M. N., y Cano, Y. (2022). Fortalecimiento de la comunicación asertiva entre el docente y estudiantes en la educación online: Strengthening of assertive communication between teachers and students in online education. *Tse'De*, 5(1), 170–199. <https://tsachila.edu.ec/ojs/index.php/TSEDE/article/view/117>
- Collins, J., & Nisbet, A. (2012). *Theatre and performance design: A reader in scenography*. Routledge.
- Crawford, A., Weber, M. R., & Lee, J. (2020). Using a grounded theory approach to understand the process of teaching soft skills on the job so to apply it in the hospitality classroom. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, 26, 100239. <https://doi.org/10.1016/j.jhlste.2020.100239>
- Damian, N. (2022). *Desarrollo de habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad privada del norte en la sede de Los Olivos en el año 2018* [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/ab364a24-7612-4196-93b8-91d42ac640b7>
- Devi, B., & Lepcha, N. (2022). Application of correlational research design in nursing and medical research. *Xi'an Shiyou University*, 65(11), 60-69. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/YRZ68>
- Díaz, A. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN, 2019* [Tesis de licenciatura]. Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3011382/3/TESIS%20ACTUALIZADA%202019%20%282%29.pdf>
- Dimatteo, M. C. (2022). La enseñanza del Teatro a Nivel Superior en el siglo XXI. *El Anzuelo*, 4. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/139514/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Egusquiza, O. (2000). *La asertividad. modelo de la comunicación en las organizaciones*. <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/quipukamayoc/2000/segundo/asertividad.htm>

- Estofanero, G. (2019). *Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13669>
- Falletti, C., Sofia, G., & Jacono, V. (Eds.). (2016). *Theatre and cognitive neuroscience*. Bloomsbury Publishing.
- García-Huidobro, M. V. (2018). *Pedagogía Teatral Metodología activa en el aula*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Guillén, E. C. (2019). Análisis y reflexión sobre el alcance del desarrollo de conciencia corpórea en la formación docente universitaria. *Calle 14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 14(25), 124-139. <https://doi.org/10.14483/21450706.14054>
- Günay, U., & Dertli, S. (2024). Thinking like a nurse: The power of drama on nursing students' professional education and communication skills. *Journal of Qualitative Research in Education*, 141-159. <https://doi.org/10.14689/enad.39.1968>
- Hayford, M. (2021). *Undergraduate research in theatre: A guide for students*. Routledge.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, S., Y Mendoza, T. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Insitucional de la universidad Ricardo Palma: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4665>
- Kerkich, T. P. (2019). *Nivel de comunicación asertiva en estudiantes de la carrera de comunicación de una universidad pública y privada de Huancayo* [Tesis de licenciatura]. Universidad Continental, Huancayo, Perú. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a2a4028b-0048-4948-9c21-0ac14cffbf3e/content>
- Klein, J. P. (2017). *Teatro y dramaterapia* (vol. 50). Ediciones Octaedro.
- León, M., & Vargas, T. (2009). Validation and standardization of the Rathus assertiveness schedule (R.A.S.) in a Costa Rican adult Sample. *Revista Costarricense de Psicología*, 28(41-42),187-205. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/13751/13081>

- López, M., y Rivero, R. (2020). *El teatro en el aula: leer y escribir para representar la vida*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/43813cec-1751-49a8-ac27-aaad755dd4b4/download>
- Madrigal, D. Y., Montejo, R. M., y Gómez, S. (2019). El teatro como práctica de consumo cultural. El debate entre jóvenes universitarios. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20). <https://www.redalyc.org/journal/5343/534367764006/html/>
- Maldonado, J., y Mosquera, J. (2020). Teatro foro y pedagogía activa como estrategia para la gestión de conflictos y la transformación social. *Revista Palobra*, “Palabra Que Obra,” 20(2), 134–149. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.20-num.2-2020-3312>
- Mendoza, A. (2019). *El Teatro Universitario de San Marcos (TUSM) (1958-1988)*. ASPODEN UNMSM. http://asdopen.unmsm.edu.pe/files/Articulo-Nro-2_dijse4p0.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Miranda, L. A. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 437-458. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.22>
- Moreno, S. (2022). *El teatro como experiencia y espacio para la generación de vínculos y soporte social entre pares al inicio de la etapa universitaria a distancia* [Tesis de licenciatura]. Repositorio Institucional Pontificia Universidad Católica Del Peru. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22483/Moreno_Zambrano_Teatro_experiencia_%20y%20espacio1.pdf
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO. *Ra Ximhai*, 1(3), 653-665.
- Morrow, C. (2024). *Theatre skills for conflict management: Using theatre performance techniques to teach college students better conflict management abilities* [tesis doctoral]. Repositorio Universidad Estatal de Kansas. <https://krex.k-state.edu/server/api/core/bitstreams/9187f6a2-2ee3-468d-b74e-17a28518af31/content>
- Motos, T. (2020). *Teatro en la educación (España, 1970-2018)*. Octaedro.

- Mukherjee, S. (2019). *Una guía para la metodología de investigación: una descripción general de los problemas, tareas y métodos de investigación*. (1st ed.). CRC Press.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.1201/9780429289095/guide-research-methodology-shyama-prasad-mukherjee>
- Navarro-Amorós, A. (2021). Reseña del libro: Teatro en la educación (España, 1970-2018). *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (9), 189–192.
<https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/32154>
- Núñez, W. F. (2023). *Les en (jeux) dramatiques et de théâtre pour encourager la PO*. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19142>
- Ríos, J. C. (2023). *Programa drama creativo y desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022*. [Tesis de maestría]. Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108694>
- Salazar, A. (2021). *Aplicación de un programa de improvisación teatral referido*. Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4665>
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32).
<http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Serrano, J. (2020). *Metodología de la Investigación Edición Gamma 2020: 1er semestre Bachillerato General*. <https://books.google.com.pe/books?id=XnnkDwAAQBAJ>
- Soller, G. A. U. (2023). El arte de clown como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 493-508. <https://doi.org/10.33889/horizontes.v7i27.176>
- Stephens, S. (2016). *Simon Stephens: A working diary*. Bloomsbury Publishing.
- Tijeras, A., & Monsalve, L. (2018). Desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial del profesorado. *Atenas*, 3(43), 89-102.
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055153006/html/>

Universidad de Ciencia y Humanidades. (2016, junio 10). *Con el teatro, el estudiante adquiere mayor seguridad y autoestima*. Universidad de Ciencia y Humanidades. <https://www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/con-el-teatro-el-estudiante-adquiere-mayor-seguridad-y-autoestima>.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (2024). Centro Cultural San Marcos. *Universidad nacional mayor de San Marcos*. <https://centroculturaldesanmarcos.wordpress.com/8543-2/>

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

APENDICE

Apéndice 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Tipo y diseño de Investigación	Población y muestra
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión expresión de opiniones?</p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión interacción con organizaciones en estudiantes universitarios?</p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión eficacia en estudiantes universitarios?</p> <p>¿Qué relación existe entre práctica del teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión sentimientos y</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión expresión de opiniones en estudiantes universitarios.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión interacción con organizaciones en estudiantes universitarios.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión eficacia en estudiantes universitarios.</p> <p>Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión sentimientos y</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes Universitarios.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión expresión de opiniones en estudiantes Universitarios.</p> <p>El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión interacción con organizaciones estudiantes Universitarios.</p> <p>El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión eficacia estudiantes Universitarios.</p> <p>El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión</p>	<p>Variable 1</p> <p>El taller de teatro</p> <p>Variable 2</p> <p>Comunicación Asertiva</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de opiniones • Interacción con organizaciones • Eficacia • Sentimientos y creencias • Disconformidad 	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo:</p> <p>Descriptivo correlacional</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental de tipo transversal</p> <p>Método:</p> <p>Hipotético Deductivo</p>	<p>Población:</p> <p>Constituida por estudiantes del II Ciclo académico del programa de estudios de Educación Primaria de una universidad privada de Lima.</p> <p>Tipo de muestra:</p> <p>Aleatoria simple</p> <p>Tamaño de muestra:</p> <p>Constituida por 73 estudiantes del II ciclo del programa de estudios de Educación Primaria de una universidad privada de Lima.</p>

El taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios

creencias en estudiantes universitarios?	creencias en estudiantes universitarios.	sentimientos y creencias en estudiantes universitarios.
¿Qué relación existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión disconformidad en estudiantes universitarios?	Determinar la relación que existe entre el taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión disconformidad en estudiantes universitarios.	El taller de teatro se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación asertiva en la dimensión disconformidad en estudiantes universitarios.

Apéndice 2: Matriz de operacionalización

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Taller de teatro	El taller y la práctica del teatro ayudan a desenvolverse para alcanzar seguridad y facilidad de la palabra. El teatro es una forma de arte que permite explorar la complejidad y la diversidad de la experiencia humana a través de la creación de historias (Stephens, 2016). La expresión corporal es una herramienta eficaz que permite la comunicación de emociones utilizando los gestos, la voz y el desplazamiento escénico. A través de estas formas de comunicación, se logran transmitir sentimientos y estados de ánimo de manera efectiva, y el uso de la voz en el teatro permite la comunicación efectiva de emociones y la construcción de personajes. Igualmente, a través de la modulación se puede expresar una amplia gama de sentimientos y	Se emplea como instrumento de recolección de datos el cuestionario consiste en la aplicación de una escala sobre la percepción de teatro en estudiantes del programa de estudios de Educación Primaria de una universidad Privada de Lima.	La expresión corporal	Comunicación de emociones. Conexión con el público. Caracterización de personaje.	El teatro me ha permitido mejorar mi autoconocimiento. El teatro me ha permitido conocer más mi personalidad Con el teatro he aprendido a expresarme con diferentes estados de ánimo. El teatro me permitió conocer mi lenguaje corporal. El teatro me permitió desarrollar mi sensibilidad y mis emociones.	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			La voz	Uso de la voz. La modulación vocal.	El teatro me ha permitido tener una buena comunicación con las demás personas. El teatro me ha permitido entablar un diálogo de manera clara empática y sin timidez. El teatro me ha permitido expresar de manera clara y autentica mis ideas mediante la comunicación oral. El teatro me ha permitido realizar exposiciones controlando conscientemente la modulación de la voz para destacar puntos importantes y de interés. El teatro me ha permitido inspirar, conmover y motivar a la audiencia con mis palabras.	

El taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios

	estados de ánimo, mientras que el desplazamiento escénico con gestos y posturas completa esta comunicación y la conexión dinámica con el público.		Desplazamiento escénico	El espacio escénico. Gesto y posturas.	El teatro me ha permitido sentirme muy bien cuando estoy actuando frente al público El teatro me ha permitido mejorar mi desenvolvimiento escénico. El teatro me ha permitido desenvolverme en diferentes entornos. El teatro me ha permitido realizar exposiciones cambiando la postura y dirigiendo la atención del público hacia puntos claves del espacio.	
	La comunicación asertiva la definió Kerkich (2019) como aquella que comprende la habilidad para expresar creencias, ideas y/o sensaciones sin importar si estas son negativas o positivas. Para ello, se debe hacer énfasis en transferir información hacia el receptor de manera ordenada, honesta y sin miedo a la crítica o el reproche, y tener una postura de respeto hacia los derechos de otros y los propios.	Se emplea como instrumento de recolección de datos el cuestionario consiste en la aplicación de una escala sobre la comunicación asertiva a los estudiantes universitarios.	Expresión de opiniones	Manifestación de opiniones.	Muestro mi disconformidad con algún producto o servicio de manera educada. Pido explicaciones de las actividades que me asignan. Me cohíbo al hacer preguntas si tengo dudas. Expreso mis opiniones con facilidad.	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
			Interacción con organizaciones	Relaciones sociales.	Trato de no ofender a mis semejantes Disfruto de conversaciones abiertas y discusiones socializadas. Pierdo el control en discusiones. Considero que al comunicar es importante mi punto de vista como el de la otra persona. Mi manera de comunicar contribuye a crear vínculos con otras personas. Soy capaz de reconocer públicamente las cualidades en las personas.	

El taller de teatro y el desarrollo de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios

			Eficacia	Eficiencia con objetivo.	<p>Reconozco y me hago responsable de mis errores sin reprochármelos. Hago valer mis derechos de forma educada.</p> <p>Expreso de manera simple y directa mis derechos e intereses.</p> <p>Si estoy alterado(a) opto por no opinar hasta que esté en calma.</p>	
			Sentimientos y creencias	Expresarse con transparencia.	<p>Siento que soy tímido(a) y eso influye en mis relaciones interpersonales.</p> <p>Soy abierto(a) y franco(a) en lo que respecta a mis sentimientos.</p> <p>Cuando se me hace una crítica, indago las intenciones de esta para evitar juzgar a la persona que me la realizó.</p>	
			Disconformidad		Si una persona evadió un compromiso conmigo, manifiesto mi incomodidad sin hacerle sentir culpable.	

Apéndice 3: Cuestionario para medir el taller de teatro

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se te presenta un cuestionario con un total de 14 preguntas, las cuales nos ayudarán a recoger información valiosa respecto al nivel de satisfacción con el taller de teatro, asimismo se le recuerda que la participación es confidencial y voluntaria, por tal motivo se le solicita ser sincero al responder las preguntas.

Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida, teniendo en cuenta la siguiente escala:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N.º	Indicadores	Escala				
		1	2	3	4	5
1	El teatro me ha permitido mejorar mi autoconocimiento.	1	2	3	4	5
2	El teatro me ha permitido conocer más mi personalidad	1	2	3	4	5
3	El teatro me ha permitido expresarme con diferentes estados de ánimos.	1	2	3	4	5
4	El teatro me ha permitido conocer mi lenguaje corporal.	1	2	3	4	5
5	El teatro me ha permitido desarrollar mi sensibilidad y mis emociones.	1	2	3	4	5
6	El teatro me ha permitido tener una buena comunicación con las demás personas.	1	2	3	4	5

7	El teatro me ha permitido entablar un dialogo de manera clara empática y sin timidez.	1	2	3	4	5
8	El teatro me ha permitido expresar de manera clara y autentica mis ideas mediante la comunicación oral.	1	2	3	4	5
9	El teatro me ha permitido realizar exposiciones controlando conscientemente la modulación de la voz para destacar puntos importantes y de interés.	1	2	3	4	5
10	El teatro me ha permitido inspirar, conmover y motivar a la audiencia con mis palabras.	1	2	3	4	5
11	El teatro me ha permitido sentirme muy bien cuando estoy actuando frente al público.	1	2	3	4	5
12	El teatro me ha permitido mejorar mi desenvolvimiento escénico.	1	2	3	4	5
13	El teatro me ha permitido desenvolverme en diferentes entornos.	1	2	3	4	5
14	El teatro me ha permitido realizar exposiciones cambiando la postura y dirigiendo la atención del público hacia puntos claves del espacio.	1	2	3	4	5

Apéndice 4: Cuestionario para medir la comunicación asertiva

Estimado(a) estudiante:

A continuación, se te presenta un cuestionario con un total de 18 preguntas, las cuales nos ayudarán a recoger información valiosa respecto a la comunicación asertiva, asimismo se le recuerda que la participación es confidencial y voluntaria, por tal motivo se le solicita ser sincero al responder las preguntas.

Este cuestionario fue adaptado por Calderón y Chuna (2022) como parte de su investigación titulada *Construcción de una escala de comunicación asertiva en estudiantes de una universidad privada del norte del Perú*.

Responde marcando con un aspa (X) la alternativa elegida, teniendo en cuenta la siguiente escala:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N.º	Indicadores	Escala				
		1	2	3	4	5
1	Muchas veces muestro mi disconformidad con algún producto o servicio de manera educada.	1	2	3	4	5
2	Pido explicaciones de las actividades que me asignan.	1	2	3	4	5
3	Me cohíbo al hacer preguntas si tengo dudas.	1	2	3	4	5
4	Expreso mis opiniones con facilidad.	1	2	3	4	5
5	Trato de no ofender a mis semejantes.	1	2	3	4	5
6	Disfruto de conversaciones abiertas y discusiones socializadas.	1	2	3	4	5
7	Pierdo el control en discusiones.	1	2	3	4	5

8	Considero que las conversaciones son importantes tanto mi punto de vista y el de la otra persona.	1	2	3	4	5
9	Mi manera de comunicar contribuye a crear vínculos con otras personas.	1	2	3	4	5
10	Soy capaz de reconocer públicamente las cualidades en las personas.	1	2	3	4	5
11	Reconozco y me hago responsable de mis errores sin reprochármelos	1	2	3	4	5
12	Hago valer mis derechos de forma educada.	1	2	3	4	5
13	Expreso de manera simple y directa mis derechos e intereses	1	2	3	4	5
14	Si estoy alterado(a) opto por no opinar hasta que esté en calma.	1	2	3	4	5
15	Siento que soy tímido(a) y eso influye en mis relaciones interpersonales.	1	2	3	4	5
16	Soy abierto y franco en lo que respecta a mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17	Cuando se me hace una crítica, indago las intenciones de esta para evitar juzgar a la persona que me la realizó.	1	2	3	4	5
18	Si una persona evadió un compromiso conmigo, manifiesto mi incomodidad sin hacerle sentir culpable.	1	2	3	4	5