



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima
en estudiantes de primaria

PRESENTADO POR

Ortiz Cabrera, Yanali Grabiela
Prevot Chuquipiondo, Yamilet Alejandra

ASESOR

Yupanqui Lorenzo, Daniel Edgardo

Lima - Perú, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

1. Yanali Grabiela Ortiz Cabrera; identificada con DNI 75539233
2. Yamilet Alejandra Prevot Chuquipiondo; identificada con DNI 74038889

Somos egresadas de la Escuela Profesional de la Universidad de Ciencias y Humanidades del año 2025, y habiendo realizado la¹ TESIS para optar el Título Profesional de ² EDUCACIÓN PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el 28 de enero de 2025, el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de ³: 18%

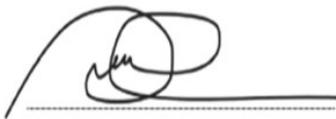
En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los 30 días del mes de enero del año 2025.



Yanali Grabiela Ortiz Cabrera



Yamilet Alejandra Prevot
Chuquipiondo



Mg. Daniel Edgardo Yupanqui Lorenzo
DNI 73319434

¹ Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

² Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

³ Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

Habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de primaria

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

15%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 13 words

Excluir bibliografía

Apagado

Dedicatoria

Agradezco a mis hijos, por ser mi inspiración en todo momento, mi familia que es el pilar fundamental para seguir cumpliendo objetivos. También, a mis grandes maestros, por compartir su conocimiento y motivarme a ser mejor cada día. **Yanalí Grabiela, Ortiz Cabrera.**

Agradezco a mi familia, por su amor y apoyo incondicional, a mis amigos de siempre y a quienes he conocido en este camino, convirtiéndose en grandes compañeros. A esa persona especial, que recién llegó a mi vida y ha sido un apoyo invaluable. Gracias a todos por ser mi fuerza e inspiración. **Yamilet Alejandra Prevot Chuquipiondo.**

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por la fortaleza a lo largo de este desafiante camino, a nuestro asesor Daniel Edgardo Yupanqui Lorenzo por impartirnos sus conocimientos y a nuestra casa de estudios “Universidad de Ciencias y Humanidades” de la Facultad de Educación Primaria e Interculturalidad por brindarnos la oportunidad de crecer y aprender durante estos años inolvidables.

Resumen

Las habilidades socioemocionales son fundamentales para que los seres humanos gestionen eficazmente sus emociones y se adapten a diversas situaciones en su entorno social. Esta investigación tiene, como objetivo relacionar las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria. El estudio, de enfoque cuantitativo y un diseño correlacional no experimental y de tipo transversal, utilizó una muestra de 70 estudiantes de cuarto grado de primaria. Se aplicaron la Escala de Autoestima de Rosenberg y un instrumento diseñado y validado por las investigadoras sobre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica. Los resultados revelaron una correlación negativa alta y altamente significativa entre habilidades socioemocionales en la danza folclórica y autoestima negativa ($\rho = -.470$, $p < .001$), lo que sugiere que a medida que aumentan las habilidades socioemocionales, disminuye la autoestima negativa. Asimismo, se encontró una fuerte correlación positiva alta y altamente significativa entre habilidades socioemocionales y autoestima positiva ($\rho = .584$, $p < .001$) indica que a medida que aumentan las habilidades socioemocionales, también lo hace la autoestima positiva. Estos hallazgos indican que la práctica de la danza folclórica no solo disminuye la autoestima negativa, sino que también incrementa la autoestima positiva y beneficia a las habilidades socioemocionales. En conclusión, el desarrollo habilidades socioemocionales y una autoestima son un factor clave para mejorar el desempeño, desarrollo social y relaciones interpersonales de los estudiantes, permitiéndoles enfrentar desafíos con mayor eficacia para alcanzar el éxito integral.

Palabras claves: Danzas folclóricas, autoestima, habilidades socioemocionales, autoconcepto, estudiantes, educación básica regular.

Abstract

Socio-emotional skills are essential for individuals to effectively manage their emotions, serving as tools that help them face and adapt successfully to various social situations. The aim of this research is to explore the relationship between socio-emotional skills in folk dance and self-esteem among fourth-grade students. The study adopts a quantitative approach with a non-experimental, cross-sectional correlational design, utilizing a sample of 70 fourth-grade students. The Rosenberg Self-Esteem Scale and an instrument designed and validated by the researchers to measure socio-emotional skills in folk dance were used. The results revealed a strong, significant negative correlation between socioemotional skills in folk dance and negative self-esteem ($\rho = -.470$, $p < .001$), suggesting that as socio-emotional skills increase, negative self-esteem decreases. Conversely, the strong, significant positive correlation between socio-emotional skills and positive self-esteem ($\rho = .584$, $p < .001$) indicates that as socio-emotional skills improve, so does positive self-esteem. These findings suggest that practicing folk dance not only reduces negative self-esteem but also enhances positive self-esteem and supports the development of socio-emotional skills among students. It was concluded that socio-emotional skills, along with self-esteem, are crucial factors, as they are positively correlated; an increase in socio-emotional skills paired with positive self-esteem improves students' performance, social development, and interpersonal relationships. This implies that they can face challenges more effectively, contributing to their overall success.

Keywords: Folk dances, self-esteem and social-emotional skills, self-concept, students, regular basic education.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	14
DISEÑO	14
PARTICIPANTES	14
INSTRUMENTOS	15
PROCEDIMIENTO	17
ANÁLISIS DE DATOS	18
RESULTADOS	20
DISCUSIÓN	27
CONCLUSIONES	30
APÉNDICES	40
REFERENCIAS	32

Lista de tablas

Tabla 1 Prueba de Normalidad de las Variables de Estudio	20
Tabla 2 Correlación entre las HSDF y la Autoestima Positiva y Negativa	21
Tabla 3 Indicadores de la Autoestima Positiva y Negativa en Relación con HSDF	22
Tabla 4 Indicadores de HSDF en Relación con la Autoestima Positiva	23
Tabla 5 Indicadores de las HSDF en Relación con la Autoestima Negativa	25

INTRODUCCIÓN

La práctica de las danzas folclóricas es una manifestación cultural que promueve la difusión de costumbres y tradiciones, preservando la identidad de las comunidades. Estas expresiones artísticas, ricas en historia y diversidad, han evolucionado con el tiempo manteniendo viva la esencia de las culturas milenarias en lugares como Perú, un país caracterizado por su multiculturalidad (Ossa et al.,2022). Las danzas folclóricas no solo reflejan los cambios y actualizaciones de cada comunidad, sino que también unen a distintas generaciones, conservando las costumbres y tradiciones.

En el contexto educativo, en el cuarto grado de primaria, las danzas folclóricas son una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes. A esta edad, los niños se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo socioemocional, donde la formación de su identidad y la construcción de relaciones interpersonales juegan un papel fundamental. La práctica de danzas folclóricas puede facilitar este proceso, proporcionando un espacio seguro y estructurado para la expresión emocional y el fortalecimiento de habilidades sociales (Estrada, 2023).

La integración de las danzas folclóricas impactó en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Estas habilidades, que incluyen la empatía, la autoconciencia, la autorregulación, las habilidades sociales y la toma de decisiones responsables, son esenciales para el bienestar emocional de los estudiantes. La danza fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, ayudando a los estudiantes a desarrollar una comunicación efectiva y a construir empatía hacia sus compañeros. Además, al enfrentar desafíos como el miedo escénico, los estudiantes fortalecen su autoconfianza y autoestima, aspectos críticos en esta etapa de formación (Martínez y Vargas, 2021).

Gaitan (2022) argumenta que la danza folclórica no solo enriquece la educación de los estudiantes al conectarlos con sus raíces culturales, sino que también les proporciona un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia. Este sentido de pertenencia es relevante porque estudiantes comienzan a formar su identidad personal y social. Asimismo, la conexión con sus raíces culturales en la danza les ayuda a comprender mejor su lugar en la comunidad y a valorar la diversidad cultural.

Es importante destacar que el cuarto grado de primaria es un momento clave para intervenir en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que es una etapa de

transición en la que los niños se preparan para asumir mayores responsabilidades académicas y sociales. La inclusión de danzas folclóricas en el currículo escolar ofrece una oportunidad única para trabajar con los estudiantes, ayudándoles a desarrollar no solo habilidades académicas, sino también capacidades emocionales y sociales que serán fundamentales para su futuro.

Por otro lado, se sabe que el 60% de estudiantes que participan en talleres de danza logran aprendizaje socioemocional mejorando significativamente las habilidades para que el estudiante sea capaz de expresar emociones, ser empático, generar autoconciencia y lograr una gestión emocional adecuada que les permita un desenvolvimiento correcto en la sociedad y con sus pares (de los Santos, 2023).

La importancia de este resultado se refleja en la creciente atención que se les brinda a los estudiantes. Se sostiene que, al medir estas habilidades, es posible diseñar programas educativos y talleres de danzas folclóricas que aborden verdaderamente las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes, creando ambientes de aprendizaje más inclusivos y efectivos. Por ejemplo, los datos pueden mostrar cómo los estudiantes manejan el estrés, relaciones entre pares y el trabajo en equipo colaborativo permitiendo a los educadores implementar estrategias específicas para mejorar su bienestar emocional. En un estudio se ha encontrado que el 45% de los estudiantes que recibieron apoyo emocional específico reportaron una disminución en sus niveles de estrés escolar (Balboa 2022).

La inteligencia emocional en la educación mejora el rendimiento académico y las relaciones interpersonales. Los estudios indican que los programas basados en inteligencia emocional incrementan en un 11% el rendimiento escolar. Los estudiantes que desarrollan estas habilidades muestran mayor empatía, autocontrol y resiliencia, lo que les ayuda a enfrentar los retos académicos y personales. Además, fomenta un ambiente escolar más positivo y una convivencia armoniosa, contribuyendo a un aprendizaje más efectivo y al bienestar emocional general (Quinto et al.,2023)

Las habilidades socioemocionales en los estudiantes evolucionan progresivamente a medida que maduran. En la infancia, los niños desarrollan habilidades básicas como el reconocimiento de emociones y el autocontrol. Durante la adolescencia, estas habilidades se expanden hacia una mayor empatía, resolución de conflictos y trabajo en equipo. Estudios muestran que los programas de aprendizaje socioemocional mejoran en un 11% el rendimiento académico, ya largo plazo, los estudiantes que las desarrollan

tienen mejores relaciones interpersonales y mayor bienestar emocional (Tello et al., 2021).

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS NIÑOS

El desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños es fundamental para su bienestar integral, pues les permite reconocer y gestionar sus emociones de manera efectiva. Al participar en actividades como las danzas folklóricas, los niños fortalecen su capacidad para conectarse emocionalmente con otros y expresar sentimientos a través del arte. Esto les ayuda a mejorar su autoconciencia, fomenta la cooperación y les enseña a manejar situaciones sociales, promoviendo su adaptación al enfrentar los desafíos cotidianos de manera óptima (Suárez, 2024).

En ese sentido, si se busca desarrollar las habilidades socioemocionales, la educación peruana se sumerge a fomentar programas como Aprendo en Casa y Cultura Viva que integran danzas folklóricas en la educación, promoviendo habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía y la autoestima. Los talleres de danzas tradicionales en escuelas fomentan la expresión emocional y el respeto por la cultura, creando un ambiente inclusivo donde los estudiantes se sienten valorados. Además, la Educación Intercultural Bilingüe celebra la diversidad cultural, enseñando a los estudiantes sobre sus raíces y tradiciones. Estas iniciativas no solo ayudan a desarrollar relaciones saludables, sino que también contribuyen al bienestar integral de los estudiantes. (Cucho, 2022).

DEFINICIÓN DE LA AUTOESTIMA

Por otro lado, la autoestima es un concepto psicológico que se refiere a cómo una persona se siente y se valora a sí misma, tanto en su forma de pensar como en su manera de sentir. Según, AlHarbi (2022), la autoestima tiene un papel importante en la salud física y mental. Una autoestima alta puede mejorar nuestro bienestar general, mientras que una autoestima baja puede causar problemas como ansiedad o depresión. Es decir, cómo nos vemos a nosotros mismos influye en nuestra calidad de vida y en cómo enfrentamos los retos.

Stinson y Fisher (2020) explican que la autoestima también afecta la manera en que nos relacionamos con los demás. Si tenemos una buena autoestima, nos sentimos más capaces y confiados para enfrentar las situaciones diarias. Por otro lado, una baja

autoestima puede hacer que nos sintamos inseguros o que dudemos de nuestras capacidades, lo que puede afectar nuestras relaciones y decisiones.

Por otro lado, la Asociación Americana de Psicología (APA) define la autoestima como la evaluación que hacemos de nuestras propias cualidades. Esta evaluación influye en cómo nos comportamos, cómo nos relacionamos con otros y cómo enfrentamos los desafíos. Si tenemos una autoestima equilibrada, es más fácil tomar decisiones y adaptarnos a diferentes situaciones. Sin embargo, si la autoestima es baja, puede ser difícil mantener relaciones saludables y superar los obstáculos diarios (APA, 2023).

En otras palabras, la autoestima es clave para sentirnos bien con nosotros mismos, relacionarnos de manera positiva con los demás y tomar decisiones que nos ayuden a crecer. Además, la imagen que uno tiene de sí mismo puede tener un impacto significativo. Este planteamiento sugiere que la autoestima y la autopercepción son factores que influyen en la competencia individual. De esta afirmación, se puede deducir que la autoestima es fundamental en el desarrollo integral de las personas, ya que implica el reconocimiento y valoración de uno mismo.

DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

El desarrollo de la autoestima en los niños es muy importante, ya que establece las bases para una percepción saludable de sí mismos y su bienestar emocional a lo largo de la vida. Thümmler, Engel y Bartz (2022) explican que uno de los objetivos clave en la educación infantil es fortalecer el desarrollo emocional y la regulación de las emociones. Durante la infancia, los niños aprenden a manejar sus emociones, lo que les ayuda a desarrollar una autoestima más equilibrada. La forma en que los adultos y educadores tratan a los niños también influye en cómo se ven a sí mismos y en cómo manejan sus emociones.

Además, Alarcón-Espinoza et al. (2020) señalan que aprender a regular las emociones en la vida diaria es fundamental para construir una autoestima positiva. Los niños que logran manejar sus emociones de manera adecuada tienden a desarrollar una imagen más fuerte y segura de sí mismos. Esto les permite afrontar mejor los desafíos diarios y tener más confianza en sus habilidades.

Por otro lado, Li et al. (2023) destacan que la autoestima y la regulación emocional están relacionadas de manera estrecha. Una buena autoestima en la niñez no solo ayuda en el presente, sino que también protege la salud mental a largo plazo. Las experiencias

que los niños viven en su hogar y en la escuela son cruciales para su autovaloración. Cuando los niños son tratados con respeto y apoyo, desarrollan una autoestima saludable que les permite crecer con confianza.

Aceptarse, amarse tal y como es cada individuo, además de expresar libremente opiniones asertivamente enfocándose en el bienestar emocional es lo que desarrollará una buena autoestima. Es por ello que el desarrollo de la autoestima en los niños es un proceso fundamental que se construye a través de la regulación emocional y el apoyo positivo de las personas a su alrededor. Enseñar a los niños a aceptarse y manejar sus emociones de forma adecuada les ayuda a crecer con una autoestima sólida y preparada para enfrentar los desafíos de la vida

TIPOS DE AUTOESTIMA

La autoestima se divide en autoestima alta, autoestima baja, autoestima inflada y autoestima condicionada, influenciado por factores como el entorno del individuo, las experiencias personales que vive y las relaciones con otras personas. González (2009), sostiene que la autoestima es un concepto psicológico caracterizado por diversas definiciones y una complejidad intrínseca entre su conceptualización y determinación. En otras palabras, la autoestima se considera un factor relevante para comprender el comportamiento humano que abarca una perspectiva positiva y valorada de sí mismo y una negativa y limitada en su forma. Es decir, las personas con buena autoestima pueden demostrar habilidades para asumir responsabilidades y enfrentar adversidades, actuando según sus propias decisiones y considerando sus emociones y sentimientos, manteniendo relaciones saludables con los demás. Según Alcántara (2001), si las personas poseen una autoestima saludable y satisfactoria, adquieren habilidades para afrontar de manera gradual y adecuada los desafíos cotidianos de sus vidas, gestionándolos de manera efectiva y constructiva. En otras palabras, si los estudiantes tienen una autoestima positiva, podrán abordar fácilmente los obstáculos que encuentren en su rutina diaria. Es por esto por lo que tener una autoestima elevada será de gran ayuda para los estudiantes en la toma de decisiones propias, ya que, si un individuo tiene una autoestima óptima, se sentirá seguro y confiado en sí mismo.

Según lo afirmado por García (2013), aquellos individuos con una autoestima elevada deben asumir un papel proactivo en la toma de decisiones y enfrentar con habilidad los desafíos diarios, superando gradualmente los obstáculos que podrían generar

frustración en su vida cotidiana. Por consiguiente, si un niño tiene buena autoestima puede obtener beneficios en su ámbito social, personal y familiar. Aquellos niños con alta autoestima podrán tener mejores habilidades sociales que les facilitaría en la formación y mantenimiento de relaciones saludables. De acuerdo con Harter (2006) señala que los niños con alta autoestima muestran mayor resiliencia frente a la presión en grupo y son menos propensos a involucrarse en comportamientos de riesgo. Los niños con más capaces de manejar conflictos y con mayor empatía hacían los demás. Además, de acuerdo a Dweck (2006) si un niño tiene una autoestima alta contribuirá en su autopercepción y a establecer sus metas personales para poder alcanzarlas en el determinado tiempo que se lo propongan. Es decir, que estos niños con autoestima alta podrán enfrentar desafíos y aprender de sus errores. Cabe resaltar que si un niño tiene alta autoestima podrá tener relaciones más armoniosas con su familia. De acuerdo con Coopersmith (1967) estos niños son más comunicativos con sus necesidades y emociones de manera efectiva lo que facilita resolución de conflictos y el fortalecimiento de los lazos familiares.

Por otra parte, de acuerdo con Branden (1995), una baja autoestima puede afectar negativamente a una persona cuando se enfrenta a desafíos, ya que podría colapsar emocionalmente y percibirse como impotente, creyendo carecer de las habilidades necesarias para abordar los problemas que enfrenta. Por otro lado, si una persona presenta una baja autoestima, esto puede tener un impacto negativo en su vida diaria, ya que puede experimentar problemas relacionados con su propio sentido de ser, como la depresión, y puede sentirse solo al enfrentar situaciones cotidianas sin el apoyo de otros. García (2013) explica que, si una persona presenta baja autoestima, podría experimentar una sensación de inquietud inexplicable al enfrentar nuevos desafíos. En este contexto, carecería de iniciativa propia y dependería de la orientación de otros individuos para guiar sus acciones. Esto lleva a que dependan de los demás y muestran una falta de autonomía. Como resultado, aquellos que no poseen una autoestima elevada tendrán dificultades para lidiar con la frustración, ya que constantemente temen asumir responsabilidades y enfrentar desafíos, ya que subestiman sus propias habilidades y se vuelven dependientes de personas que consideran más capaces. La posibilidad de que los estudiantes tengan una percepción negativa de sí mismos es creciente e inevitable, este problema se ha presentado cada vez con más frecuencia y es preocupante tanto para la plana docente y los padres de familia. Esta valoración desfavorable, implica que los estudiantes puedan tener una apreciación negativa de sí mismo, desaprobación e incluso sentirse el menos importante

e incapaz de su entorno. Por lo cual, genera consecuencias negativas como: sentimientos negativos, depresión, pensamientos suicidas y abandono de rutinas saludables. En tal sentido, la danza es la herramienta que le da la oportunidad al estudiante que la práctica tener el disfrute de ella, de esta manera se le concede ser parte de múltiples beneficios. Como su lado psicomotor, intelectual, cognitivo, personal, social con todos sus compañeros, donde la danza busca satisfactoriamente integrar a todos los estudiantes de la comunidad educativa (Alcaide, 2022).

No obstante, según Baumeister et al (2003) la autoestima inflada es aquella percepción exagerada que tienen las personas de sí mismas en la que pueden sentir arrogancia o comportamientos narcisistas. Esta sobreestimación de sus propias capacidades puede llevar a la toma de decisiones imprudentes y al fracaso en alcanzar sus propios objetivos. Al contrario de las personas que tienen autoestima condicionada, según Orth y Robins (2014) aquellas personas dependerán solamente de la aprobación externa y de los logros específicos para que puedan recibir elogios y cumplir con los estándares de otros. Es decir, que para las personas que tienen autoestima condicionada pueden tener comportamientos perfeccionistas y a una dependencia excesiva de la validación externa.

Cabe resaltar que, a pesar de una exhaustiva investigación en búsqueda de artículos científicos en diferentes repositorios como Redalyc, Scopus, Google Scholar, Eric, etc.; se encontraron escasos antecedentes con las mismas variables del estudio, por lo que se proponen estudios con temas similares.

Como antecedentes nacionales se ha encontrado a Romero (2024) quien investigó sobre la relación entre las danzas folklóricas y habilidades sociales, aplicó un enfoque cuantitativo y diseño no experimental con una muestra de 70 estudiantes se utilizó cuestionarios para cada variable fundamentado en la escala de Likert, con una confiabilidad para cada variable del coeficiente Alfa de Cronbach de 0.9344 danza folklórica y 0.9023 habilidades sociales. Es por ello, que existe una correlación positiva fuerte entre danzas folklóricas y habilidades sociales 0,827, de acuerdo con el coeficiente de Rho de Spearman. lo que significa que existe una relación positiva entre las variables en dicho estudio.

Por otro lado, Fernández (2021) quien busca determinar la relación entre la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes. Para efecto es de tipo correlacional y enfoque cuantitativo, utilizó una muestra no probabilística de 70 estudiantes de educación primaria e interculturalidad de una

universidad privada de Lima Norte. La metodología incluyó el uso de estadísticas descriptivas y la correlación de variables mediante Pearson. Se encontró una relación negativa y moderada ($r = -0.29, p < 0.05$) entre la práctica de danzas folklóricas y la autoexpresión en situaciones sociales, así como una relación positiva y fuerte ($r = 0.79, p < 0.01$) entre la expresión de enfado y la autoexpresión que significa que hay una relación entre la práctica de las danzas folklóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes.

También se encontró a Lecca (2021) en su investigación determina la práctica de las danzas folklóricas en la Educación Primaria. El tipo de estudio fue cuantitativo, no experimental, de nivel descriptivo, básico y transaccional, con una muestra de 49 estudiantes. Se empleó una encuesta virtual con un cuestionario validado por expertos, la validez se efectuó mediante la prueba de Pearson, observando que los datos de los ítems fueron mayores a 0.21, considerándose válidos los instrumentos. La confiabilidad se estableció mediante una prueba piloto con 20 estudiantes, utilizando el Alfa de Cronbach y obteniendo un valor de 0.84, indicando una fiabilidad alta. Los resultados muestran que en la dimensión cultura, el 73.5% posee un nivel alto, en artístico el 61.2% tiene un nivel alto, y en social el 77.6% tiene un nivel alto.

Así mismo, a Morales y López (2023) quienes evaluaron la relación entre la práctica de la danza y la autoestima en estudiantes de quinto grado de la I.E. Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno. Este estudio utilizó un diseño cuasi-experimental con una muestra de 50 estudiantes, divididos en grupo control y experimental. La variable práctica de la danza se midió mediante un programa de ocho talleres, mientras que la autoestima se evaluó utilizando un test estandarizado. Los resultados muestran una correlación positiva significativa ($r = 0.65, p < 0.01$) entre la práctica de la danza y la autoestima. El 70% de los estudiantes en el grupo experimental mostró una alta autoestima, en comparación con el 30% en el grupo control. Esto sugiere que la práctica de la danza puede tener un impacto positivo en la autoestima de los estudiantes, mejorando su autoconfianza y autoaceptación obteniendo un valor significativo de 0.824 indicando una relación positiva significativa que determina la relación entre la práctica de la danza y la autoestima en estudiantes de quinto grado.

Por otro lado, se ubicaron a Castillo y Rivera (2024) quienes realizaron su estudio referente a las danzas como estrategia didáctica para su desarrollo integral en una institución, del distrito de Yauyucán en 163 estudiantes con un muestreo no probabilístico

por conveniencia. En su enfoque cualitativo, descriptivo propositivo, obtuvieron que los resultados de la técnica de observación aplicados a los 35 estudiantes mostraron los niveles: social = 54%, cognitiva = 51%, kinestésica = 57%, actitudinal = 63% que indican que la propuesta de danza folklórica desarrolla la formación integral del estudiante.

En el plano internacional se encontró a Paredes (2024) quien plantea, de qué manera influye la danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes de educación básica media en 406 escolares de la Unidad Educativa "La Salle" con un muestreo no probabilístico por conveniencia. En su enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y alcance explicativo obtuvieron que los resultados de la prueba TMMS-24 aplicados a los 25 estudiantes mostraron una variabilidad en los datos de Media Pre (Atención Emocional = 17.12, Claridad Emocional = 19.68 y Reparación Emocional = 20.12) y Media Post (Atención Emocional = 20.20, Claridad Emocional = 22.56 y Reparación Emocional = 23.00) que indican que los incrementos en los puntajes medios de Atención Emocional, Claridad Emocional y Reparación Emocional son estadísticamente significativos ($p < 0.001$), que significa un impacto positivo de la intervención de danza folklórica en el estado emocional de los estudiantes.

Sumado a esto, Espinoza y Prieto (2024) mencionan la expresión artística y su influencia en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica "Victor Mercante". En su enfoque mixto con un diseño no experimental y alcance explicativo obtuvieron que los resultados de la encuesta aplicados a las 21 personas mostraron que el 57.1% de los encuestados consideran que las actividades artísticas muy frecuentemente tienen un impacto positivo y el 52.4% fomentar la enseñanza de habilidades para construir relaciones interpersonales saludables desde la infancia puede impactar en el desarrollo socioemocional, es decir que los resultados de esta investigación indican que la influencia positiva de la expresión artística ayuda en la autoestima y la autoconfianza de los niños.

A su vez se ubicó a Padial et al. (2023) el cual propone a los juegos tradicionales y cooperativos y las danzas del mundo, para desarrollar y mejorar las habilidades sociales en una clase de cinco años del CEIP PÍO XII de Torrenueva Costa, Granada. El tipo de diseño utilizado ha sido el cuasi-experimental, con una muestra seleccionada por conveniencia, de un total de 22 infantes obtuvieron en la "Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia", tanto en el pretest como en el post test. La dimensión

I = las habilidades (Pre test = 4.56 / Post test = 4.85) básicas, la dimensión II = con habilidades de iniciación e interacción social y habilidades conversacionales (Pre test = 4.07 / Post test = 4.53), la dimensión III = habilidades para cooperar y compartir (Pre test = 3.62 / Post test = 3.94), la dimensión IV = habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos (Pre test = 3.82 / Post test = 4.01), y la dimensión V = habilidades de autoafirmación (Pre test = 3.36 / Post test = 3.64) que indican una mejora en el desarrollo de habilidades sociales en niños de cinco años, siendo significativa en el desarrollo de habilidades intrapersonales, habilidades conductuales, y de interacción social.

También se encontró a Marín y Rengifo (2022) el cual proponen talleres artísticos para desarrollar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín 2022 con un muestreo no probabilístico por conveniencia. En su enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y tipo longitudinal obtuvieron que los resultados aplicados de la prueba estadística de Wilcoxon a los 23 niños mostraron que el pre test, mayormente se acumula en el nivel medio en un 82.6% y el 17.4% en el nivel bajo; para el post test, después que niños participaron en talleres, los niveles han cambiado hacia los superiores, como se deja notar en el nivel alto se tiene a un 52.2%, quedando solamente en el nivel medio 43.5% y un mínimo de 4.3% en el nivel bajo. que indican que el p -valor = 0.00, menor a 0.05, que significa que se ha comprobado que la implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales.

También se encontró a Mantilla (2023) quien plantea la relación entre las habilidades sociales y el nivel de atención en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica. Se utilizó un diseño de investigación cuantitativo, descriptivo-correlacional con una muestra de 70 estudiantes, evaluados mediante el Cuestionario de Habilidades Sociales (CHASO) y la prueba de atención Toulouse-Piéron. Los resultados mostraron que el 4.3% de los estudiantes tienen un nivel de atención muy bajo, el 1.4% bajo, el 74.3% normal y el 20% alto. Además, se encontraron relaciones significativas entre las variables: una correlación positiva mediana entre el desempeño académico y las habilidades de "Defender los propios derechos" ($r=0.45$, $p<0.01$) y una correlación negativa pequeña entre la pérdida de año escolar y habilidades como "Pedir disculpas" ($r=-0.28$, $p<0.05$), indicando que, a mayor desempeño académico y habilidad para defender derechos, mejor rendimiento en habilidades sociales. esto quiere decir que existe

una relación significativa entre habilidades sociales y el nivel de atención en jóvenes adolescentes que practican danza folclórica.

El objetivo general fue determinar la relación entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024, igualmente se exponen los objetivos específicos, que son; (1) Determinar la relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica., (2) Determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva. (3) Determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa.

Se adiciona la hipótesis general del estudio: (Hi) Existe relación positiva entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria y (Ho) No existe relación positiva entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria, entretanto la hipótesis específica 1: (Hi) Existe una relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica. y (Ho) No existe una relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica. Por otra parte, la hipótesis específica 2: (Hi) Existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva y (Ho) No existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva. Además, la hipótesis específica 3: (Hi) Existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa y (Ho) No existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa.

En relación a los estudios, se agregó la justificación práctica en esta investigación ya que, en el contexto educativo actual, es fundamental que las instituciones no solo se enfoquen en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sino también en su crecimiento socioemocional. Por ende, en el presente estudio se evidencian que las habilidades

socioemocionales, como la empatía, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo son esenciales para los estudiantes. Es por ello, que se enfatiza en cómo la práctica de la danza folclórica puede ser una herramienta efectiva para desarrollar estas habilidades. Además, la autoestima es un componente importante para el bienestar emocional de cada uno, para que de esta manera ayude a tener mejores resultados académicos, relaciones interpersonales más saludables y una mayor resiliencia frente a los desafíos del día a día.

Por otro lado, la inclusión de la danza folclórica como parte del currículo escolar representa una innovación en las estrategias pedagógicas. Al incorporar el arte y la cultura en la educación, se ofrece a los estudiantes una forma más integral y equilibrada de aprendizaje con el fin de tener un aprendizaje inclusivo que contribuye al bienestar emocional y la preservación de la identidad cultural que son aspectos fundamentales.

Por último, este estudio ofrece a los educadores una base sólida para observar la efectividad en la implementación de danzas folclóricas en aulas de primaria ya que fomentan el desarrollo socioemocional y autoestima de los estudiantes. Esto, a su vez, puede llevar a una educación más inclusiva y equitativa, preparando a los estudiantes para ser individuos emocionalmente saludables, culturalmente conscientes y socialmente competentes.

De la misma forma, la justificación metodológica empleada en este estudio asegura una alta confiabilidad y validez, se utilizaron métodos estadísticos descriptivos para relacionar las variables principales del estudio: habilidades socioemocionales en las danzas folclóricas y autoestima. Este enfoque permite conocer la interacción entre estas variables, fundamentando la interpretación de los resultados y para medir la autoestima, se utilizó la Escala de Autoestima de Rosenberg, un instrumento validado y confiable, que garantiza la precisión y consistencia de las mediciones de autoestima y facilita comparaciones con estudios previos.

Además, se desarrolló un nuevo instrumento específico para evaluar las habilidades socioemocionales en la danza folclórica. Este instrumento ha sido rigurosamente validado para asegurar su fiabilidad y relevancia en el contexto del estudio. Es por ello, que no solo busca obtener resultados precisos y significativos, sino también ofrecer un marco metodológico que pueda ser replicado y utilizado en futuras investigaciones en educación y psicología.

De igual manera, la justificación social se basa en las habilidades socioemocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y la capacidad de trabajar

en equipo, son esenciales para la convivencia en sociedad. Este estudio muestra cómo la danza folclórica puede ser una herramienta eficaz para desarrollar estas competencias en los estudiantes, preparándolos para interactuar y colaborar de manera constructiva en la comunidad.

En ese sentido, una mejor autoestima y habilidades socioemocionales en los estudiantes de cuarto grado de primaria entre las edades de 9 a 10 años (preadolescencia) pueden contribuir a la reducción de problemas sociales como el bullying y la violencia en general. Al fortalecer el bienestar emocional y las habilidades interpersonales de los estudiantes, este estudio ayuda a crear un entorno escolar comunitario, seguro y acogedor.

METODOLOGÍA

DISEÑO

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, que se usa para cuantificar o valorar la dependencia entre variables, y se encarga de seleccionar, analizar números estadísticos para obtener respuestas de la población a preguntas específicas (Ñaupas et al., 2006). Asimismo, de tipo correlacional, porque va a vincular las variables cuantitativas y relacionarlas una variable con la otra, en la cual pretende comprender las relaciones entre los fenómenos tal como ocurren espontáneamente, sin la intervención del investigador (Padial y Briones, 1990). Además, el diseño fue no experimental porque el investigador no manipula las variables, sino que mide y observa las que se presentan en el contexto de origen y, por último, se usa para describir características de una población o para explorar relaciones entre variables sin establecer relaciones causales definitivas (Zúñiga y Palacios 2023). Por otra parte, es transversal ya que analiza y recoge datos por medio de la observación en una población por un tiempo determinado, lo que resulta de utilidad para la generación de hipótesis y entender las asociaciones entre las variables, es decir que el diseño transversal describirá las características y la distribución de las variables en la que resulta útil para una evaluación de condiciones, siendo así un diseño eficiente para obtener información rápida (Levin, 2006).

PARTICIPANTES

Para abordar esta problemática desde una perspectiva educativa, se solicitó a los colegios la cantidad de matriculados para el año 2024 en cuarto grado de primaria, específicamente en las secciones A y B. La población estudiada corresponde a los estudiantes de cuarto grado de primaria de las dos sedes del Colegio Juan Pablo Peregrino del distrito de San Martín de Porres, sumando un total de 78 estudiantes, cifra que se obtuvo a través de una comunicación verbal con el director y comunicación escrita por la coordinación académica de ambas sedes.

CÁLCULO MUESTRAL

Para determinar el tamaño de muestra necesario, se utilizó la fórmula para el cálculo del tamaño de muestra para población finita. La fórmula empleada fue la siguiente:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

DEMOSTRACIÓN DEL CÁLCULO:

- n =? (tamaño de la muestra)
- N = 78 (tamaño de la población).
- Z = 2.576 (nivel de confianza del 99%)
- p = 0.5 (proporción esperada).
- q = 0.5 (complemento de p)
- e = 0.05 (margen de error del 5%).

SUSTITUYENDO LOS VALORES EN LA FÓRMULA:

$$n = \frac{78 \cdot (2.576)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(78 - 1) \cdot (0.05)^2 + (2.576)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 70$$

Este cálculo indica que el tamaño de muestra necesario es aproximadamente 70 estudiantes para realizar cálculos inferenciales con un margen de error del 5.0% y un nivel de confianza del 99%.

MUESTREO

El estudio empleó un muestreo no probabilístico, específicamente un muestreo intencional de manera aleatoria. La muestra estuvo compuesta por 70 estudiantes de cuarto grado de primaria. Este muestreo se eligió por la accesibilidad de los estudiantes y su experiencia directa con la práctica de la danza, lo que permite evaluar específicamente la relación entre las habilidades socioemocionales desarrolladas en la danza folclórica y su autoestima.

INSTRUMENTOS

Para la elaboración de este estudio, se diseñó un instrumento titulada Habilidades Socioemocionales en la Danza Folclórica. La elaboración del instrumento inicial se compuso de 20 ítems relacionados con las habilidades socioemocionales que se desarrollan mediante la práctica de la danza folclórica. La encuesta se administró de manera virtual utilizando Google Forms, y se estructuró con una escala de 5 puntos, cuyas opciones de respuesta son: Muy en desacuerdo, En desacuerdo, Parcialmente de acuerdo, De acuerdo y Muy de acuerdo. Asimismo, el instrumento pasó por un proceso de validez basada en el contenido, por lo que fue evaluado por 3 jueces expertos, quienes brindaron las siguientes opiniones:

- Un juez señaló que el tema es interesante y que los objetivos del estudio son claros, considerando que los instrumentos están bien diseñados para ser aplicados.
- El segundo juez también emitió una opinión positiva sobre la encuesta.
- El tercer juez, tras realizar un análisis detallado de los componentes y verificar la consistencia de las preguntas, garantizó la confiabilidad del instrumento.

Estas validaciones aseguran que el instrumento es adecuado para evaluar las habilidades socioemocionales de los estudiantes en la danza folclórica, proporcionando una herramienta confiable para la recolección de datos en este estudio.

Se llevó a cabo una muestra piloto en septiembre del 2023, donde se evaluó a 58 estudiantes de 4to de primaria para obtener la evidencia de validez y confiabilidad. Se aplicó un Análisis Factorial Exploratorio, en el cual el instrumento se redujo a 11 ítems, que mantenían cargas factoriales superior es a .81, y se agruparon en un solo factor, demostrando la unidimensionalidad del instrumento que mide las habilidades

socioemocionales a través de las danzas folclóricas. Asimismo, se calculó la confiabilidad por consistencia interna a través de los coeficientes alfa (α) y omega (ω), los cuales resultaron ser óptimos y demostrar la confiabilidad del instrumento ($\alpha = .96$; $\omega = .96$).

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSENBERG

La Escala de Autoestima de Rosenberg (RSES) la realizó Morris Rosenberg en 1965 para medir la autoestima de una persona con afirmaciones de que pueden estar de acuerdo o en desacuerdo. Esta escala está compuesta por 10 ítems diseñados para evaluar el sentimiento de valor y satisfacción personal de una persona. Según Byrne (1996) las afirmaciones se dividen equitativamente entre positivas y negativas, un aspecto crítico para la precisión de la evaluación. Cada ítem se puntúa en una escala Likert de 4 puntos: 1 (Muy en desacuerdo), 2 (En desacuerdo), 3 (De acuerdo) y 4 (Muy de acuerdo), lo que permite una evaluación detallada y matizada del nivel de autoestima (Rosenberg, 1989).

La validez y confiabilidad de la Escala de Autoestima de Rosenberg han sido documentadas en numerosas investigaciones. De acuerdo con Blascovich y Tomaka (1991) los diferentes estudios que usaron la RSES han demostrado una alta consistencia interna de la escala, con coeficientes alfa de Cronbach que típicamente oscilan entre .77 y .88, lo que indica una fiabilidad adecuada para su uso en investigaciones psicológicas. Además, según Hagborg (1993) la validez ha sido confirmada a través de su correlación con otras medidas de autoestima y bienestar psicológico, lo que refuerza su utilidad y precisión como herramienta de evaluación.

En el repositorio de la Universidad Privada del Norte se llevó a cabo una prueba piloto documentada. En este estudio, se emplearon modelos factoriales para analizar la estructura de la escala en una muestra de adolescentes peruanos. Los resultados indicaron que la escala mantiene su validez y fiabilidad en este grupo demográfico, sugiriendo que puede usarse eficazmente para evaluar la autoestima (Sánchez et al., 2021).

Para el presente estudio se realizó un análisis de validez basada en la estructura interna del instrumento de Rosenberg que se aplicó a niños del 4to grado de primaria. Para ello se utilizó un modelo confirmatorio del instrumento, por los antecedentes de este se establecieron las dos dimensiones de autoestima positiva y negativa. Al evaluar el modelo se encontró que el ítem 8 “Me gustaría tener más respeto por mí mismo” fue un ítem con

baja carga factorial (-0.228). Posiblemente por dificultades en la interpretación o redacción del ítem. Al eliminarlo del modelo se mejoró los índices de ajuste, que aseguran que la estructura factorial es adecuada (CFI = .98; TLI = .97; SRMR = .05; RMSEA = .06). La correlación entre factores fue de -.71, lo que demuestra que ambas dimensiones tienen un grado de varianza compartida alta (APÉNDICE F). Asimismo, se calculó la confiabilidad de ambas dimensiones donde se obtuvieron adecuados índices para la autoestima positiva ($\alpha = .80$; $\omega = .83$) y negativa ($\alpha = .87$; $\omega = .88$).

PROCEDIMIENTO

Antes de realizar el proceso de recolección de datos, se obtuvo el permiso correspondiente de una institución educativa privada del distrito de San Martín de Porres. Se presentó una solicitud formal, explicando los objetivos del estudio. La directiva revisó y aprobó la solicitud, emitiendo una carta de aceptación que autoriza la aplicación de la encuesta a los estudiantes de cuarto grado de primaria, dicha encuesta se aplicó en 2023 y en 2024 con unas modificaciones. La encuesta se implementó a través de un formulario de Google, lo que facilitó la distribución y recolección de datos de manera eficiente. Los participantes accedieron al formulario en línea y completaron la encuesta. Al inicio del formulario, se proporcionó información detallada sobre el propósito del estudio y la confidencialidad de los datos. Los estudiantes debían otorgar su asentimiento para proceder con la encuesta. Se recolectó como dato básico el género para caracterizar la muestra. La encuesta incluyó el instrumento como la Escala de Autoestima de Rosenberg y se desarrolló un nuevo instrumento específico para evaluar las habilidades socioemocionales en la danza folclórica.

ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos se realizó mediante el software Jamovi, el cual es un programa de libre acceso enfocado en el análisis estadístico cuantitativo (Şahin & Aybek, 2020).

Como primer análisis, se desarrolló una validación del instrumento de habilidades socioemocionales mediante la danza folclórica. Este análisis al no ser parte del objetivo principal se consideró su creación durante el proceso de desarrollo de la tesis. Inicialmente se analizaron los estadísticos descriptivos y la normalidad univariada, considerando como normales los coeficientes de asimetría (>3) y curtosis (>7) de los ítems (Finney & DiStefano, 2013). Asimismo, se realizó un análisis factorial exploratorio (AFE) para

determinar el número de factores y se analizó la confiabilidad a través de los coeficientes alfa y omega, considerando que sean mayores a .80 (Choi et al., 2009).

Para los resultados que responden a los objetivos, se propuso un primer análisis de normalidad de los datos de los dos instrumentos. Se utilizó el estadístico de ShapiroWilk (S-W) para explorar la normalidad de los datos, además de que, en estudios de simulación actuales, se considera el S-W como un estadístico de mayor robustez para analizar datos con muestras pequeñas y grandes (Razali & Wah, 2011). Cuando se determina si los datos tienen distribución normal o no, se debe decidir por estadísticos paramétricos de correlación como el R de Pearson, o no paramétricos como el Rho de Spearman. En ambos casos, los estadísticos de correlación se interpretan según los siguientes criterios de correlación: .0 a .10 (nulo), .10 a .30 (débil), .30 a .50 (moderado), y .50 a 1.0 (fuerte) (Cohen, 1988).

RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados de la evaluación de 70 niños de cuarto de primaria del total de 78 y se inició con la prueba de normalidad como primer resultado.

Tabla1

Prueba de Normalidad de las Variables de Estudio

	N	M	DE	Mín.	Máx.	Shapiro-Wilk	
						W	p
HSDF	70	51.20	5.39	24	55	.713	<.001
Autoestima Negativa	70	5.37	2.58	4	16	.606	<.001
Autoestima Positiva	70	18.56	2.30	10	20	.688	<.001

Nota. HSDF= Habilidades socioemocionales de las danzas folclóricas

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Tabla 1) se utilizó para evaluar si las variables de habilidades socioemocionales en la danza folclórica, autoestima negativa y autoestima positiva se distribuyen normalmente y los resultados fueron los siguientes indicando que todos los valores de p son menores a .05. Se concluye que las variables no se distribuyen normalmente, es decir que no hay normalidad. Por lo tanto, se empleó una

prueba no paramétrica, el coeficiente de correlación de Spearman (Rho), para analizar las relaciones entre las variables.

El objetivo general del estudio fue determinar la relación entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria. Las correlaciones entre las variables principales se detallan a continuación:

Tabla 2

Correlación entre las HSDF y la Autoestima Positiva y Negativa

	HSDF	Autoestima Negativa	Autoestima Positiva
HSDF	—		
Autoestima Negativa	-.470***	—	
Autoestima Positiva	.584***	-.568***	—

Nota. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$; HSDF= Habilidades socioemocionales de las danzas folclóricas.

La correlación entre las HSDF y la autoestima positiva y negativa (tabla 2) muestra que se encontró una correlación negativa alta y altamente significativa entre habilidades socioemocionales en la danza folclórica y autoestima negativa ($rho = -.470$, $p < .001$), lo que sugiere que a medida que aumentan las habilidades socioemocionales, disminuye la autoestima negativa. Por otro lado, la fuerte correlación positiva alta y altamente significativa entre habilidades socioemocionales y autoestima positiva ($rho = .584$, $p < .001$) indica que a medida que aumentan las habilidades socioemocionales, también lo hace la autoestima positiva. Además, existe una fuerte correlación negativa alta y altamente significativa entre autoestima negativa y autoestima positiva ($rho = -.568$, $p < .001$) esto se debe a que son dimensiones de un mismo constructo.

El objetivo específico 1 del estudio fue determinar la relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica.

Tabla3
Indicadores de la Autoestima Positiva y Negativa en Relación con HSDF

Indicadores de Autoestima Positiva y Negativa	HSDF
1. Me siento una persona tan valiosa como las otras (Autovaloración)	0.526***
2. Casi siempre pienso que soy un fracaso (Autopercepción de fracaso)	-0.293*
3. Creo que tengo algunas cualidades buenas (cualidades personales)	0.516***
4. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como los demás (autoconfianza)	0.415***
5. Pienso que no tengo mucho de lo que estar orgulloso (Inseguridad)	- 0.412***
6. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo (Autoaceptación)	0.44***
7. Casi siempre me siento bien conmigo mismo (Satisfacción personal)	0.366**
9. Realmente me siento inútil en algunas ocasiones (Sentimiento de incompetencia)	- 0.389***
10. A veces pienso que no sirvo para nada (Desmotivación)	-0.334**

Nota. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$; HSDF= Habilidades socioemocionales de las danzas folclóricas.

Indicadores de la autoestima positiva y negativa en relación con las HSDF (tabla 3) muestra que la autovaloración tiene una fuerte correlación positiva alta y altamente significativa ($\rho=.526, p<.001$), lo que sugiere que los estudiantes que se valoran a sí mismos tienden a tener mejores habilidades socioemocionales. El reconocimiento de cualidades personales también muestra una fuerte correlación positiva alta y altamente significativa ($\rho=.516, p<.001$), indicando que está relacionado con mayores habilidades socioemocionales. La autoconfianza presenta una correlación positiva moderada y altamente significativa ($\rho=.415, p<.001$), al igual que la autoaceptación ($\rho=.440, p<.001$). La satisfacción personal también muestra una correlación positiva moderada y muy significativa ($\rho=.366, p<.01$). Por otro lado, la inseguridad tiene una correlación negativa moderada y altamente significativa ($\rho= -.412, p<.001$), al igual que el sentimiento de incompetencia ($\rho=-.389, p<.001$). La desmotivación presenta una

correlación negativa baja y significativa ($\rho=-.334$, $p<.01$) así como también la autopercepción de fracaso siendo la más débil ($\rho=-.293$, $p<.05$).

El objetivo específico 2 fue determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva.

Tabla4

Indicadores de HSDF en Relación con la Autoestima Positiva

Indicadores de HSDF	Autoestima Positiva
1. ¿Te resulta fácil expresar tus sentimientos en base a tus relaciones sociales en la danza folclórica? (<i>Expresión emocional</i>)	0.368**
2. ¿Con la danza, pudiste desenvolverte con seguridad y confianza con tus compañeros de aula? (<i>Desenvolvimiento</i>)	0.34**
3. ¿Eres capaz de transmitir el mensaje de la danza al momento de bailar ante un público determinado? (<i>Comunicación no verbal</i>)	0.383**
4. ¿Has sentido empatía al saber una historia relatada en la danza folclórica? (<i>Empatía</i>)	0.384**
5. ¿La danza te permitió potenciar tu comunicación con tus compañeros? (<i>Comunicación interpersonal</i>)	0.285*
6. ¿Practicar las danzas beneficia tu interacción social y la relación con tus compañeros? (<i>Relaciones interpersonales</i>)	0.365**
7. La práctica de las danzas ¿beneficia al trabajo en equipo con tus compañeros? (<i>Trabajo en equipo</i>)	0.245*
8. ¿Sientes timidez al bailar con un compañero del sexo opuesto? (<i>Confianza social</i>)	0.296*

9. ¿Te sientes entusiasmado al bailar con tus compañeros? (Motivación y disfrute social) 0.414***
10. ¿Tomas importancia a los comentarios que realizan tus compañeros cuando bailas? (Receptividad a la retroalimentación) 0.594***
11. ¿Sientes que tienes talento para la práctica de las danzas folclóricas? (Autoeficacia) 0.527***

Nota. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$; HSDF= Habilidades socioemocionales de las danzas folclóricas.

Indicadores de HSDF en relación con la autoestima positiva (tabla 4) muestra que la fuerte correlación positiva alta y altamente significativa ($rho=.594$, $p<.001$) en la importancia dada a los comentarios de los compañeros, indicando que la receptividad a la retroalimentación está asociada con una mayor autoestima positiva. Además, sentir talento para la práctica de las danzas folclóricas también tiene una fuerte correlación positiva alta y altamente significativa ($rho=.527$, $p<.001$). El sentir motivación y disfrute social tiene una fuerte correlación positiva moderada y altamente significativa ($rho=.414$, $p<.001$). Por otra parte, se encontraron correlaciones positivas moderadas y muy significativa con la empatía ($rho=.384$, $p<.01$), comunicación no verbal ($rho=.383$, $p<.01$), la expresión emocional ($rho=.368$, $p<.01$), las relaciones interpersonales ($rho=.365$, $p<.01$), el desenvolvimiento ($rho=.340$, $p<.01$). Además, la confianza social tiene una correlación positiva baja y significativa ($rho=.296$, $p<.05$), la comunicación interpersonal ($rho=.285$, $p<.05$) y también el trabajo en equipo tiene una correlación positiva baja y significativa ($rho=.245$, $p<.05$) en el que indica que, si las personas realizan danzas folclóricas, ello beneficia el trabajo en equipo asociándolo con una mayor autoestima positiva.

El objetivo específico 3 fue determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa.

Tabla5
Indicadores de las HSDF en Relación con la Autoestima Negativa

Indicadores de HSDF	Autoestima Negativa
1. ¿Te resulta fácil expresar tus sentimientos en base a tus relaciones sociales en la danza folclórica? (<i>Expresión emocional</i>)	-0.116
2. ¿Con la danza, pudiste desenvolverte con seguridad y confianza con tus compañeros de aula? (<i>Desenvolvimiento</i>)	-0.106
3. ¿Eres capaz de transmitir el mensaje de la danza al momento de bailar ante un público determinado? (<i>Comunicación no verbal</i>)	-0.087
4. ¿Has sentido empatía al saber una historia relatada en la danza folclórica? (<i>Empatía</i>)	-0.105
5. ¿La danza te permitió potenciar tu comunicación con tus compañeros? (<i>Comunicación interpersonal</i>)	-0.025
6. ¿Practicar las danzas beneficia tu interacción social y la relación con tus compañeros? (<i>Relaciones interpersonales</i>)	-0.012
7. La práctica de las danzas ¿beneficia al trabajo en equipo con tus compañeros? (<i>Trabajo en equipo</i>)	-0.179
8. ¿Sientes timidez al bailar con un compañero del sexo opuesto? (<i>Confianza social</i>)	-0.173
9. ¿Te sientes entusiasmado al bailar con tus compañeros? (<i>Motivación y disfrute social</i>)	-0.079
10. ¿Tomas importancia a los comentarios que realizan tus compañeros	

- 0.189 cuando bailas? (*Receptividad a la retroalimentación*)
11. ¿Sientes que tienes talento para la práctica de las danzas folclóricas? -0.267*
- (*Autoeficacia*)

Nota. * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$; HSDF= Habilidades socioemocionales de las danzas folclóricas.

Indicadores de las HSDF en relación con la autoestima negativa (tabla 5) muestra que la correlación negativa baja y significativa ($\rho = -.267, p < .05$) en la autoeficacia indica que el sentimiento de tener talento para la práctica de danzas folclóricas está asociado con una menor autoestima negativa. Por otra parte, la receptividad a la retroalimentación tiene una correlación negativa baja y no significativa ($\rho = -.189, p > .05$) indicando que los comentarios dados por los compañeros no están fuertemente asociados con una menor autoestima negativa, así como también el trabajo en equipo tiene una correlación negativa baja y no significativa ($\rho = -.179, p > .05$) y la confianza social ($\rho = -.173, p > .05$) no están fuertemente asociadas con una menor autoestima negativa. Además, la expresión emocional tiene una correlación negativa muy baja y no significativa ($\rho = -.116, p < .001$) así como también el desenvolvimiento ($\rho = -.106, p > .05$), la empatía ($\rho = -.105, p > .05$), la comunicación no verbal ($\rho = -.087, p > .05$) y la motivación y disfrute social ($\rho = -.079, p > .05$). Por otro lado, la comunicación interpersonal tiene una correlación negativa casi nula y no significativa ($\rho = -.025, p > .05$) así como también las relaciones interpersonales indicando que ambos indicadores no están fuertemente asociados con una menor autoestima negativa ($\rho = -.012, p > .05$)

DISCUSIÓN

El presente estudio, realizado en estudiantes de cuarto de primaria en 2024 en un colegio privado del Distrito de San Martín de Porres, reporta una falta significativa de participación en actividades grupales, colaboración, apodos descriptivos reprimiendo la libre expresión de emociones y pensamientos por temor a opiniones externas según los datos de las variables de habilidades socioemocionales a través de las danzas folclóricas y la autoestima obtenido con la aplicación de la escala de Rosenberg y un instrumento de evaluación validada por expertos (encuesta) relacionada sobre habilidades socioemocionales en las danzas folclóricas usando Google Forms.

Con respecto al objetivo general, la relación entre habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima, esta relación fue inversa y moderada con la

autoestima negativa (-.470), y fue directa y fuerte con la autoestima positiva (.584). Esto es similar al estudio de Díaz (2019), quien también encontró correlaciones positivas moderadas y significativas entre la práctica de la danza folclórica y diversas dimensiones de la autoestima, como la cultural ($r = 0.698$), afectiva ($r = 0.711$), y conductual ($r = 0.812$). De manera similar, Mantilla (2023) identificó una correlación significativa entre el desempeño académico y habilidades como defender los propios derechos ($r = 0.45$, $p < 0.01$) en adolescentes que practican danza folclórica, lo que refuerza la importancia de estas actividades en el desarrollo integral de los estudiantes. Esto se puede explicar desde la perspectiva de Escribano (2017) donde la relación se puede comprender cuando los estudiantes de nivel primaria al realizar danzas folclóricas se sienten en un espacio seguro y cultural ya que pueden explorar y expresar su identidad, además de desarrollar competencias emocionales y sociales que les permite enfrentarse a desafíos en su vida cotidiana. Sin embargo, si los estudiantes tienen dificultades en relacionarse con sus compañeros al practicar danzas folclóricas puede generar inseguridad en su desarrollo emocional y social que posiblemente pueda en un futuro ser víctima de bullying.

El objetivo específico 1 existe la relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica, se encontró que la autoconfianza presentó una correlación positiva moderada y altamente significativa ($\rho = .415$, $p < .001$), al igual que la autoaceptación ($\rho = .440$, $p < .001$). Esto es similar al estudio de Morales y López (2023) mencionan que existe una correlación positiva significativa entre la práctica de la danza y la autoestima, indicando que la autoconfianza y la autoaceptación tienen un valor significativo de 0.824 demostrando una relación positiva significativa, que es esencial para fortalecer la autoestima mediante la danza folclórica. Por el contrario, la inseguridad y el sentimiento de incompetencia, mostraron correlaciones negativas moderadas ($\rho = -.412$ y $\rho = -.389$, respectivamente), indicando que las carencias en estas habilidades pueden disminuir la autoestima, lo cual concuerda con el estudio de Paredes (2024), quien menciona que la atención emocional (Media Pre = 17.12 / Media Post = 20.20), claridad emocional (Media Pre = 19.68 / Media Post = 22.56) y reparación emocional (Media Pre = 20.12 / Media Post = 23.00), tiene un impacto positivo la danza folclórica en el estado emocional disminuyendo sentimientos negativos de los estudiantes. Esto se puede explicar desde la teoría de Goleman (1996) donde la relación se puede comprender en el sentido que mientras que un estudiante de nivel primaria al momento de enfrentarse nuevos desafíos,

lo hará con una actitud positiva, además que podrá reconocer y valorar sus propias capacidades y limitaciones y así contribuir a su bienestar emocional y social. Por el contrario, aquellos estudiantes que tienen limitaciones de estas habilidades socioemocionales pueden enfrentar mayores dificultades en su autoconcepto, lo que puede repercutir negativamente en su autoestima.

El objetivo específico 2 se halló la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva, muestra que la receptividad a la retroalimentación mostró una correlación positiva alta y significativa ($\rho = 0.594, p < 0.001$), lo que sugiere que quienes valoran los comentarios de sus compañeros tienden a tener una mayor autoestima positiva. El sentimiento de talento para la práctica de la danza también presentó una fuerte correlación positiva ($\rho = 0.527, p < 0.001$), y la motivación y disfrute social tuvieron una correlación positiva moderada y significativa ($\rho = 0.414, p < 0.001$). Otros indicadores, como la empatía ($\rho = 0.384, p < 0.01$), la comunicación no verbal ($\rho = 0.383, p < 0.01$), la expresión emocional ($\rho = 0.368, p < 0.01$), y las relaciones interpersonales ($\rho = 0.365, p < 0.01$), también mostraron correlaciones positivas moderadas y significativas con la autoestima positiva. Esto es similar al estudio de Fernández (2021), quien encontró una relación positiva fuerte entre la expresión de enfado y la autoexpresión ($r = 0.79, p < 0.01$) en estudiantes que practican danzas folclóricas. Además, Espinoza y Prieto (2024) observaron que un alto porcentaje (57.1%) de niños en educación inicial perciben que las actividades artísticas tienen un impacto positivo en su autoestima, lo que respalda la importancia de la danza folclórica en el fortalecimiento de la autoestima positiva. Esta relación se puede comprender en el sentido que mientras que un estudiante al tener la predisposición de recibir y valorar la retroalimentación de sus pares, tienden a desarrollar una mayor confianza en sí mismos.

El objetivo específico 3 se encontró la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa, muestra que la autoeficacia tiene una correlación negativa baja pero significativa ($\rho = -0.267, p < 0.05$) con la autoestima negativa, sugiriendo que si el estudiante no se siente talentoso en la práctica de danzas folclóricas puede estar asociado con una menor autoestima negativa que podría reflejar desmotivación o una disminución en la autovaloración de los estudiantes. En comparación con el estudio de Lecca (2021), quien encontró que el 73.5% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en la dimensión cultural, el 61.2% en la dimensión

artística, y el 77.6% en la dimensión social indicando que existe una relación positiva significativa de la práctica de danzas folclóricas. Sin embargo, en ambas investigaciones resaltan la relación de las danzas folclóricas en el desarrollo socioemocional, aunque desde perspectivas diferentes ya que en el estudio de Lecca no aborda directamente la relación con la autoestima negativa. En términos teóricos, esta relación se puede comprender que los estudiantes al sentirse incapaces al practicar diversas manifestaciones culturales podrían disminuir su motivación y reforzar una visión negativa de sus capacidades.

La implicancia del estudio aporta en el ámbito académico y científico al proporcionar evidencia sobre cómo las habilidades socioemocionales en la danza folclórica se relacionan con la autoestima en estudiantes de primaria. Esto respalda su integración en el currículo escolar, ampliando el conocimiento teórico sobre la relación entre las artes y el bienestar emocional. Además, el estudio ofrece una base sólida para futuras investigaciones y refuerza la importancia de considerar aspectos socioemocionales y culturales en educación primaria. Ya que, este estudio ha permitido observar que ciertos indicadores de la autoestima negativa se disminuyen cuando hay presencia de habilidades socioemocionales en la danza folclórica. Además, las habilidades socioemocionales como la autovaloración, la autoconfianza y el reconocimiento de cualidades personales en la danza impulsa el rendimiento académico, la interacción, la salud mental y emocional de los estudiantes.

Por otra parte, se abren nuevas posibilidades de aplicación para mejorar la convivencia escolar y fortalecer el trabajo en equipo. Esto tiene repercusiones directas en la formación de profesionales de la educación porque tiene una perspectiva innovadora que resalta el valor de la danza folclórica como una herramienta educativa multifacética, que puede ser aplicada en diversos contextos para potenciar el bienestar social en el entorno escolar.

CONCLUSIONES

El estudio sobre la relación entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria ha revelado un descubrimiento significativo con resultados beneficiosos. En primer lugar, se determinó que las habilidades socioemocionales en la danza folclórica están significativamente correlacionadas con la autoestima positiva y negativa. La fuerte correlación positiva alta y significativa entre habilidades socioemocionales y autoestima positiva ($rho = .584, p < .001$) indica que a medida que aumentan las habilidades socioemocionales de los estudiantes, también lo hace su autoestima positiva. Esto es beneficioso, ya que refleja una mejora en la percepción positiva de uno mismo y de sus capacidades, como lo demuestran indicadores como la autovaloración (.526) y la autoconfianza (.415). Esto sugiere que el desarrollo de habilidades socioemocionales en la danza contribuye a una mayor autoestima positiva entre los estudiantes.

Por otro lado, la fuerte correlación negativa alta y significativa entre habilidades socioemocionales y autoestima negativa ($rho = -.470, p < .001$) muestra que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales está asociado con una disminución en la autoestima negativa. Esto es claramente beneficioso, ya que la reducción en sentimientos negativos sobre uno mismo como la autopercepción de fracaso (-.293) y la inseguridad (-.412), puede llevar a una mayor estabilidad emocional que ayuda a moderar las percepciones negativas y los sentimientos de incompetencia.

Además, la fuerte correlación negativa alta y significativa entre autoestima negativa y autoestima positiva ($rho = -.568, p < .001$) refuerza que ambas dimensiones de la autoestima están relacionadas, donde un incremento en la autoestima positiva contribuye a la reducción de la autoestima negativa. Esta relación sugiere que trabajar en aumentar la autoestima positiva a través de habilidades socioemocionales en la danza folclórica puede tener un impacto positivo en la reducción de la autoestima negativa.

En resumen, los resultados de la investigación confirman que las habilidades socioemocionales en la danza folclórica tienen un impacto beneficioso en la autoestima de los estudiantes ya que promueven una autoestima positiva y reducen la autoestima negativa, recalcando su importancia de integrar las danzas folclóricas en las escuelas.

REFERENCIAS

- Alcántara, J. (2001). *Educación la autoestima*. CEAC Educación.
<https://books.google.com.pe/books?id=hvEQKSnJ23wC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Balboa Yupanqui, W. R. (2022). *Protección jurídica de las manifestaciones folklóricas de las entradas devocionales de la ciudad de La Paz* [Tesis doctoral, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29937/T-5789.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blascovich, J., y Tomaka, J. (1991). Measures of self-esteem. In J. P. Robinson, P. R. Shaver, y L. S. Wrightsman (Eds.), *Measures of personality and social psychological attitudes* (pp. 115–160). Academic Press.
<https://doi.org/10.1016/B978-0-12-590241-0.50008-3>
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós.
<https://ia801000.us.archive.org/32/items/BRANDEN1995LosSeisPilaresDeLaAutoestima/BRANDEN%201995%20Los%20seis%20pilares%20de%20la%20autoestima.pdf>
- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten Primaria*, 31(8), 527-538. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-laencuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Castillo Silva, R. H., y Rivera Alberca, L. A. (2024). *Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes del colegio “José Gabriel Condorcanqui Noguera” de Yauyucán Santa Cruz–2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/12942>
- Choi, J., Fan, W., & Hancock, G. R. (2009). A Note on Confidence Intervals for TwoGroup Latent Mean Effect Size Measures. *Multivariate Behavioral Research*, 44(3), 396–406. <https://doi.org/10.1080/00273170902938902>
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. Lawrence Erlbaum Associates.
<http://utstat.toronto.edu/~brunner/oldclass/378f16/readings/CohenPower.pdf>
- De los Santos Álvarez, G. del C. (2023). *La danza folklórica como estrategia didáctica para mejorar el estado socioemocional* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Xplora.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/143865/2/2884%20-%20UPN099LEPRISAGL2023.pdf>

Estrada Pascuas, L. J. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en la Institución Educativa Rural Los Pozos* [Tesis de maestría, Universidad de los Libertadores]. Academicus Repositorio. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5813/Estrada_Leidy_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Díaz, E. Á. (2021). *Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios* [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional UCH https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/20.500.12872/641/1/Fernandez_EA_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf

Finney, S. J., & DiStefano, C. (2013). Nonnormal and categorical data in structural equation modeling. In G. R. Hancock & R. O. Mueller (Eds.), *Structural equation modeling: A second course* (2nd ed., pp. 439–492). IAP Information Age Publishing.

Gaitan Benavides, C. L. (2022). *Implementación de la danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos en las estudiantes de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias* [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona]. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4330/1/Gaitan_2021_TG.pdf

Galicia, L., Balderrama, J., y Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura* 9(2), 42–53. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166561802017000300042

García, A. (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Edetania. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf>

González, M. (2009). Algo sobre la autoestima. Qué es y cómo se expresa. *Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/3530/3550>

Hagborg, W. J. (1993). The Rosenberg Self-Esteem Scale and Harter's Self-Perception Profile for Adolescents: A concurrent validity study. *Psychology in the Schools*, 30(2), 132–136. [https://doi.org/10.1002/1520-6807\(199304\)30:2<132::AID-PITS2310300205>3.0.CO;2-Z](https://doi.org/10.1002/1520-6807(199304)30:2<132::AID-PITS2310300205>3.0.CO;2-Z)

- Lecca Torres, R. E. (2021). *Práctica de las danzas folclóricas en la educación primaria 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69671>
- Levin, K. (2006). Study design III: Cross-sectional studies. *Evidence-Based Dentistry*, 7(1), 24–25. <https://doi.org/10.1038/sj.ebd.6400375>
- Mantilla Sánchez, M. C. (2023). *La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Digital UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5652/1/MANTILLA%20SANCHEZ%20MONICA%20CRISTINA.pdf>
- Tello, M. N. C., Perez, R. R., Alva, C. Y. P., y Fernández, B. H. (2021). Habilidades socioemocionales en las instituciones educativas. *SciComm Report*, 1(1), 1-17. <https://doi.org/10.32457/scr.v1i1.609>
- Marín Ortiz, W. M., y Rengifo Araujo, Y. D. C. (2022). *Talleres artísticos para el desarrollo de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072–Celendín* [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Aristides Merino Merino”]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/8916/1/Tesis_Talleres%20art%20c3%20adsticos%20para%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20sociales.pdf
- Martínez, J., y Vargas, M. (2021). Autoestima y autoconfianza en niños a través de la educación primaria. *Retos*, (40), 385-392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7706236.pdf>
- Medina M., Briones, G. (1990). *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales*. Trillas. <https://scholar.archive.org/work/r5i6frdq3vc4bg6fjt6ljc5a34/access/wayback/https://revistas.lasallep.edu.mx/index.php/xihmai/article/download/155/142>
- Morales Warthon, S. y López Condori, A. C. (2023). *Influencia de la práctica de la danza en la autoestima de los estudiantes del quinto grado de la IE Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3567325>
- Ñaupas, H., et al. (2006). *Método y conocimiento: Metodología de la investigación: Investigación cualitativa/investigación cuantitativa*. Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Ossa, M. E. Á., Díaz, C. H. M., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica como estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24. <https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>
- Padial Ruiz, R., Muelas Alcalde, N., y Atencia-Rodríguez, M. (2023). *Desarrollo de las habilidades sociales a través de juegos y danzas del mundo en niños de 5 años*,

- ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity* 8(1), 388-400.
<https://hdl.handle.net/10481/89159>
- Paredes Silva, J. C. (2024). *Danza folklórica en el estado emocional en estudiantes de Educación General Básica Media* [Tesis de bachiller, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41781>
- Razali, N. M., & Wah, B. (2011). Power comparisons of Shapiro-Wilk, Kolmogorov-Smirnov, Lilliefors and Anderson-Darling tests. *Journal of Statistical Modeling and Analytics*, 2(1), 21–33.
https://www.researchgate.net/publication/267205556_Power_Comparisons_of_Shapiro-Wilk_Kolmogorov-Smirnov_Lilliefors_and_Anderson-Darling_Tests
- Romero Araujo, M. A. (2024). *Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/150313/Romero_AMA-SD.pdf?sequence=1
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
<https://archive.org/details/occupationsvalue0000morr/page/n7/mode/2up>
- Rosenberg, M. (1989). *Society and the adolescent self-image* (Revised ed.). Wesleyan University Press.
- Sáenz Huerta, S. G. (2022). *La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la Escuela profesional de Educación Inicial y Arte*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6064>
- Şahin, M., & Aybek, E. (2020). Jamovi: An easy to use statistical software for the social scientists. *International Journal of Assessment Tools in Education*, 6(4), 670–692.
<https://doi.org/10.21449/ijate.661803>
- Sánchez-Villena, A., De la Fuente-Figuerola, D., y Ventura-León, J. (2021). Factorial models of Rosenberg self-esteem scale in Peruvian adolescents. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 26(1), 47–55.
<https://hdl.handle.net/11537/26773>
- Sanza, A., Del Valle, M., Fernández, M., y Ferreira, A. (2016). Teoría y práctica del consentimiento informado. *Cuadernos de Bioética*, 27(1), 69-78.
<https://doi.org/10.21449/ijate.661803>
- Taylor, R., Oberle, E., Durlak, J., y Weissberg, R. (2017). Promoting positive youth development through school-based social and emotional learning interventions: A meta-analysis of follow-up effects. *Child Development*, 88(4), 1156-1171.
<https://doi.org/10.1111/cdev.12864>

- Yugsi Supacela, J. F. (2021). *Desarrollo del autoconcepto y la autoestima en la danza: Revisión bibliográfica* [Tesis de doctorado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37423/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Zúñiga, PIV, Cedeño, RJC, & Palacios, IAM (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7 https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- AlHarbi, N. (2022). Self-esteem: A concept analysis. *Nursing Science Quarterly*; 35(3):327-331. <https://doi.org/10.1177/08943184221092447>
- Stinson, D. A., y Fisher, A. N. (2020). Self-esteem and health. In *The Wiley Encyclopedia of Health Psychology* (eds K. Sweeny, M.L. Robbins and L.M. Cohen). <https://doi.org/10.1002/9781119057840.ch112>
- American Psychological Association. (2023). Self-esteem. En *APA Dictionary of Psychology*. <https://dictionary.apa.org/self-esteem>
- Thümmeler, R., Engel, E., y Bartz, J. (2022). Strengthening emotional development and emotion regulation in childhood-As a key task in early childhood education. *International Journal of Early Childhood Education*, 19(7), 3978. <https://doi.org/10.3390/ijerph19073978>
- Alarcón-Espinoza, M., Sanduvete-Chaves, S., Anguera, M. T., Samper García, P., & Chacón-Moscoso, S. (2020). Emotional self-regulation in everyday life: A systematic review. *Journal of Child Psychology*, 13, 884756 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.884756>
- Li, C., Fu, P., Wang, M., et al. (2023). The role of self-esteem and emotion regulation in the associations between childhood trauma and mental health in adulthood: A moderated mediation model. *BMC Psychiatry* 23, 241. <https://doi.org/10.1186/s12888-023-04719-7>
- Quinto, N. M. M., Paredes, B. F. R., Moreno, I. M. M., López, M. E. C., y Barreiro, B. L. R. (2023). Inteligencia Emocional en el aula: Una Revisión de Prácticas y Estrategias para promover el Bienestar Estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 4731-4748. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5683
- Suárez Rodríguez, M. E. (2024). *El desarrollo de habilidades socioemocionales y su impacto en el bienestar y éxito académico de los estudiantes de tercer grado de la unidad educativa Eugenio Espejo* [Tesis previo a la obtención del grado académico en Magister en Educación Básica, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11513>

APÉNDICE A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES ZDIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>I. PG: ¿Cuál es la relación entre la práctica de las danzas folclóricas y el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de cuarto grado de primaria?</p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación de la práctica de las danzas folclóricas en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria?</p> <p>PE2: 2. ¿Cuál es la relación de la práctica de las danzas folclóricas y el desarrollo de la autovaloración de los estudiantes del cuarto grado de primaria?</p>	<p>OG: Determinar la relación entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria.</p> <p>OE1: Determinar la relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica.</p> <p>OE2: Determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva.</p> <p>OE3: Determinar la relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>1. Existe relación positiva entre las habilidades socioemocionales en la danza folclórica y la autoestima en estudiantes de cuarto grado de primaria.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>1. Existe una relación de los indicadores de la autoestima positiva y negativa con las habilidades socioemocionales en la danza folclórica.</p> <p>2. Existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima positiva.</p> <p>3. Existe una relación de los indicadores de las habilidades socioemocionales en la danza folclórica con la autoestima negativa.</p>	<p>Variable independiente (X)</p> <p>X1. Danzas folclóricas Según Diaz, H. (2019) La danza folclórica es un tipo de danza que se basa en las tradiciones, mitos y costumbres de una comunidad. Se caracteriza por su temática costumbrista y tradicional.</p> <p>Dimensiones: Unidimensional</p> <p>Variable dependiente (Y)</p> <p>Y1. Autoestima Según Rosenberg (1965) menciona que "La autoestima es una actitud positiva o negativa hacia un objeto particular: el sí mismo."</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima negativa • Autoestima positiva 	<p>Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, que se utiliza para cuantificar o valorar variables, donde selecciona, analiza números estadísticos para obtener respuestas de la población a preguntas específicas. (Gil, 2015). Así, de tipo correlacional, porque vinculará las variables cuantitativas y las relacionará con la otra, para comprender las relaciones entre fenómenos espontáneamente, sin la intervención del investigador (Salinas, 2012). Por último, el nivel de esta investigación es descriptivo. Guevara et al., nos menciona que el nivel de esta investigación es descriptivo. Guevara et al., nos menciona que, el objetivo de una investigación descriptiva tiene como finalidad conocer las situaciones y actitudes predominantes mediante la descripción exacta de dichas actividades, procesos, objetos y personas. (Guevara et al, 2020).</p> <p>POBLACIÓN La población abarcada es el nivel de primaria: 253 estudiantes</p> <p>- MUESTRA Tamaño de muestra de 58 estudiantes de 4to grado de primaria correspondiente a las secciones A y B.</p> <p>- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS ESCALA DE LIKERT - SPSS</p> <p>- INSTRUMENTOS Encuesta (Google Forms) que consta de 20 items con la frecuencia de cinco niveles numerados como 1 en desacuerdo, 2 parcialmente en desacuerdo, 3 ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 parcialmente de acuerdo y 5 de acuerdo.</p>

APÉNDICE B

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE ESCALA LIKERT

Opciones de respuesta en escala de Likert: siempre (5), casi siempre (4), a veces (3), casi nunca (2), nunca (1)

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES DE JUECES
Desarrollo de habilidades sociales	La danza como lenguaje del folclor	1. ¿Te resulta fácil expresar tus sentimientos en base a tus relaciones sociales en la danza folclórica?	
		2. ¿Con la danza, pudiste desenvolverte con seguridad y confianza con tus compañeros de aula?	
		3. ¿Eres capaz de transmitir el mensaje de la danza al momento de bailar ante un público determinado?	
		4. ¿Has sentido empatía al saber una historia relatada en la danza folclórica?	
		5. ¿La danza te permitió potenciar tu comunicación con tus compañeros?	
	Las enseñanzas de la danza folclórica	6. Durante las prácticas de las danzas folclóricas ¿has aprendido a dominar diferentes ritmos y movimientos ante el público?	
		7. ¿Los talleres de danza te permitieron conocer amistades?	
		8. Con las danzas folclóricas, ¿aprendiste a trabajar en equipo?	
		9. En tus clases de danza ¿muestras curiosidad y respeto en las diferentes opiniones que tienen tus compañeros sobre las danzas folclóricas?	
		1. Durante las clases de danza ¿Te resulta fácil pedir ayuda cuando no puedes realizar la coreografía de una danza folclórica?	
Desarrollo de la autovaloración	Autovaloración social	11. ¿Practicar las danzas beneficia tu interacción social y la relación con tus compañeros?	
		12. La práctica de las danzas ¿beneficia al trabajo en equipo con tus compañeros?	
		13. ¿Sientes timidez al bailar con un compañero del sexo opuesto?	
		14. ¿Te sientes entusiasmado al bailar con tus compañeros?	

		15. ¿Tomas importancia a los comentarios que realizan tus compañeros cuando bailas?	
Autovaloración emocional		16. ¿Sientes que tienes talento para la práctica de las danzas folclóricas?	
		17. ¿Sientes frustración cuando demoras en aprender los pasos de una danza folclórica?	
		18. ¿Piensas que los demás son mejores que tú cuando realizas danzas folclóricas?	
		19. ¿Sientes que no te desenvuelves bien cuando bailas danzas folclóricas?	
		20. ¿Te sientes en la condición de poder ayudar a tus compañeros a realizar los pasos de una danza folclórica?	

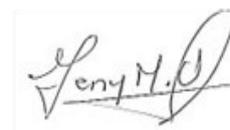
APÉNDICE C

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X		
Claridad en la redacción.	X		
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.	X		
Relevancia del contenido.	X		
Factibilidad de aplicación	X		

- **Nombre y Apellido:** Yeny Montes Osorio
- **D.N.I:** 09747402
- **Profesión:** Docente
- **Títulos Obtenidos:** Maestría en docencia universitaria y Segunda especialidad en didáctica de la matemática y comunicación en el nivel inicial.
- **Instituto donde trabaja:** Universidad Ciencias y Humanidades
- **Cargo que desempeña:** Docente ● **Antigüedad en el cargo:** 3 años.
- **Resultado de Validación del Instrumento:** El tema es interesante. los objetivos claros y los instrumento están para ser aplicados.

Fecha: 17/10/23



Firma del experto

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

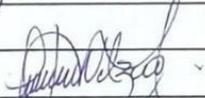
CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	/		
Claridad en la redacción.	✓		
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.	✓		
Relevancia del contenido.	✓		
Factibilidad de aplicación	✓		

- Nombre y Apellido: Mercedes Hernández Velazco
- D.N.I.: 09434511
- Profesión: Docente
- Títulos Obtenidos: Maestría en Gestión Pública

- Instituto donde trabaja: J-E-S. CARMEN ALTO
- Cargo que desempeña: Directora
- Antigüedad en el cargo: 13 años
- Resultado de Validación del Instrumento:

Luego de realizar un análisis de los componentes y verificar la consistencia de las preguntas, garantizo la confiabilidad de las preguntas.

Fecha: 09- oct - 2023


 Firma del experto

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA		
	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X		
Claridad en la redacción.	X		
Pertinencia de la pregunta con los objetivos.	X		
Relevancia del contenido.	X		
Factibilidad de aplicación	X		

• Nombre y Apellido: **Edith Eloisa Huerta León**

• D.N.I: **40547770**

• Profesión: **Lic. Educación Primaria.**

•Títulos Obtenidos: **Dra. Educación Superior y Mg. Psicología Educativo**

•Instituto donde trabaja: **Universidad Ciencias y Humanidades** •

Cargo que desempeña: **Coordinadora de Prácticas Pre Profesionales**

• Antigüedad en el cargo: **Tres años.**

•Resultado de Validación del Instrumento: **Bueno**

Fecha: **miércoles 11 de octubre de 2023**



Firma del experto

APÉNDICE D



Informe de Matriculación del Consorcio Educativo Juan Pablo Peregrino

Año Académico 2024

Introducción

El presente documento tiene como objetivo presentar la distribución de la matrícula de los estudiantes de 4to de primaria en las sedes del Consorcio Educativo Juan Pablo Peregrino, específicamente en las secciones A y B. La información detallada a continuación es esencial para la planificación académica y administrativa del presente año lectivo.

Población Estudiantil

El Consorcio Educativo Juan Pablo Peregrino cuenta con un total de 78 estudiantes matriculados en el 4to grado de primaria. Estos estudiantes se encuentran distribuidos en dos sedes diferentes, y dentro de cada sede, en dos secciones: A y B.

Distribución por Sede y Sección

Sede 1: La Paz	Sede 2: Santa Fe
<ul style="list-style-type: none"> • Sección A: 20 estudiantes • Sección B: 18 estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Sección A: 22 estudiantes • Sección B: 18 estudiantes
Total de estudiantes en la Sede 1: 38	Total de estudiantes en la Sede 2: 40

Resumen de Matrículas

- **Total de estudiantes en 4to de primaria en la Sede 1:** 38
- **Total de estudiantes en 4to de primaria en la Sede 2:** 40
- **Total general de estudiantes en 4to de primaria:** 78

Conclusión

La distribución de los estudiantes en las diferentes secciones y sedes del Consorcio Educativo Juan Pablo Peregrino permite un balance adecuado para la gestión educativa y la atención personalizada de los alumnos. Se espera que esta información sea de utilidad para la toma de decisiones en las áreas académicas y administrativas.

Coordinación Académica

APÉNDICE E

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Definición	Dimensión	Items	Calificación
Habilidades socioemocionales a través de las danzas folclóricas	Las habilidades socioemocionales a través de las danzas folclóricas son Las habilidades socioemocionales, capacidades que permiten a las personas manejar sus emociones, establecer relaciones positivas, tomar decisiones. En la danza, estas habilidades pueden desarrollarse significativamente, ya que la práctica de la danza fomenta la autoconciencia, al permitir a los individuos comprender y expresar sus emociones; la autorregulación, al enseñarles a controlar y canalizar sus sentimientos de manera constructiva; y las habilidades de relación, al promover la cooperación, la empatía y la comunicación efectiva con otros participantes. Por lo tanto, la danza no solo mejora el bienestar físico, sino que también contribuye al desarrollo integral de las competencias socioemocionales Yugsi Supacela (2024).	Unidimensionalidad	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	
Autoestima	La autoestima es como una actitud positiva o negativa hacia el yo (Rosenberg, 1965).	Autoestima positiva	1,3,4,6,7	Baja (0-10) Medio (11-20) Alto (21-30)
		Autoestima negativa	2,5,8,9,10	

APÉNDICE F

Escala de Autoestima de Rosenberg (RSE)

Instrucciones: Por favor, lee las frases que figuran a continuación y señala el nivel de acuerdo o desacuerdo que tienes con cada una de ellas, marcando con un aspa la alternativa elegida.

1	2	3	4
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

	1	2	3	4
1. Me siento una persona tan valiosa como las otras				
2. Casi siempre pienso que soy un fracaso*				
3. Creo que tengo algunas cualidades buenas				
4. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como los demás				
5. Pienso que no tengo mucho de lo que estar orgulloso*				
6. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo				
7. Casi siempre me siento bien conmigo mismo				
8. Me gustaría tener más respeto por mí mismo* (omitido)				
9. Realmente me siento inútil en algunas ocasiones*				
10. A veces pienso que no sirvo para nada*				

*ítems inversos

Clave de corrección: Se invierten las puntuaciones de los ítems inversos (Muy en desacuerdo = 4, En desacuerdo = 3, De acuerdo = 2, Muy de acuerdo = 1) y se suman las puntuaciones de los 9 ítems para obtener una puntuación total (rango: 9-36).