



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Experiencias pedagógicas en el desarrollo grafo-motor en niños de
preescolar

PRESENTADO POR

Becerra Rivas, Lilian Yesenia

ASESOR

Vásquez Céspedes, Carla

Lima - Perú, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD ANTIPLAGIO TURNITIN

Mediante la presente, Yo:

1. Lilian Yesenia Becerra Rivas; identificada con DNI 46313827

Somos egresados de la Escuela Profesional de Educación Inicial del año 2022 – 02, y habiendo o realizado la¹ Tesis para optar el Título Profesional de ²Licenciada en Educación Inicial, se deja constancia que el trabajo de investigación fue sometido a la evaluación del Sistema Antiplagio Turnitin el 31 de Mayo de 2024, el cual ha generado el siguiente porcentaje de similitud de³: ũ°

En señal de conformidad con lo declarado, firmo el presente documento a los 12 días del mes de Junio del año 2024.



Egresado



Carla Vasquez Cespedes(a)
40911608

¹ Especificar qué tipo de trabajo es: tesis (para optar el título), artículo (para optar el bachiller), etc.

² Indicar el título o grado académico: Licenciado o Bachiller en (Enfermería, Psicología ...), Abogado, Ingeniero Ambiental, Químico Farmacéutico, Ingeniero Industrial, Contador Público ...

³ Se emite la presente declaración en virtud de lo dispuesto en el artículo 8°, numeral 8.2, tercer párrafo, del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI, aprobado mediante Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU/CD, modificado por Resolución de Consejo Directivo N° 174-2019-SUNEDU/CD y Resolución de Consejo Directivo N° 084-2022-SUNEDU/CD.

Experiencias pedagógicas en el desarrollo grafo-motor en niños de preescolar

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	1%
4	revistainvecom.org Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a mi padre celestial, a mi hijo que está por nacer, a mi esposo y familia por apoyarme con firmeza.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGIA	16
DISEÑO	16
PARTICIPANTES	17
INSTRUMENTOS	17
PROCEDIMIENTO	18
ANÁLISIS O DISCUSIÓN DE RESULTADOS	19
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	29
APENDICE.....	47
LISTA DE TABLAS	
Tabla 1 <i>Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad: Trazos.....</i>	<i>6</i>
Tabla 2 <i>Clasificación de las técnicas grafo plásticas.....</i>	<i>10</i>
Tabla 3 <i>Elementos grafomotores.....</i>	<i>12</i>
Tabla 4 <i>Procesos grafomotores.....</i>	<i>14</i>
Tabla 5 <i>Estrategias de la Grafomotricidad.....</i>	<i>14</i>

Resumen

Las experiencias pedagógicas en el desarrollo grafo-motor en niños de preescolar, son aquellas que experimentan las docentes al estimular el desarrollo grafomotor. Por tanto, esta investigación tiene la finalidad de analizar las experiencias pedagógicas de las docentes en el desarrollo grafomotor de niños de preescolar de una Institución educativa pública de Lima. Este estudio se realizó mediante un enfoque cualitativo utilizando el método Fenomenológico, se empleó una muestra de 4 docentes de educación inicial de Lima Metropolitana, las edades oscilaban entre los 40 y 45 años. Se concretó una entrevista con una guía que tuvo como base los objetivos específicos de la investigación y las categorías. Se elaboraron 7 preguntas abiertas sencillas. Luego se grafomotricidad, pero se detecta carencia de conocimiento de otros enfoques pedagógicos como Montessori y Waldorf. Los docentes evalúan la eficacia de las actividades a través de la observación, el uso de fichas técnicas y destacan la importancia de la práctica directa en el aula. Se identifican desafíos como la falta de apoyo de los padres y la necesidad de familiarización con las estrategias, aunque se superan con el tiempo. Se destaca la importancia de talleres para padres para estimular el desarrollo grafomotor en el hogar.

Palabras clave: experiencia pedagógica, grafo-motricidad, estrategias educativas.

Abstract

Pedagogical experiences in the development of graphomotor skills in preschool children are those experiences that teachers undergo in their efforts to stimulate the graphomotor development of children. Therefore, the purpose of this research is to analyze the pedagogical experiences of teachers in the graphomotor development of preschool children in a public educational institution in Lima. This study was conducted using a qualitative approach employing the Phenomenological method, with a sample of 4 early childhood education teachers from Lima Metropolitan area, aged between 40 to 45 years old. An interview was conducted using a guide based on the specific objectives of the research and categories. From this, 7 open-ended questions were formulated in simple language for the participants. In summary, it is observed that play is the most commonly used strategy by teachers to improve students' graphomotor skills, although there is a lack of knowledge about other pedagogical approaches such as Montessori and Waldorf. Teachers assess the effectiveness of activities through observation and the use of technical sheets, emphasizing the importance of direct classroom practice. Challenges are identified, including lack of parental support and the need for familiarity with strategies, though these are overcome over time. The importance of workshops for parents to stimulate graphomotor development at home is highlighted.

Keywords: pedagogical experience, graph-motricity, educational strategies.

INTRODUCCIÓN

Para que un niño comience a escribir, debe desarrollar ciertas actividades: movimiento de manos, dedos, coordinación mano-ojo, trazos horizontales, verticales, alternos, en cursiva, oblicuos, en espiral, circulares, diagonales y curvos. (Vintimilla et al., 2020). Por otro lado, es importante reconocer el estado grafomotor como guía para crear estrategias que faciliten su desarrollo (Ayala y Retto, 2021). Además, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la pre escrituras y en el garabateo descontrolado, controlado y con nombre (Ríos y Chávez, 2020). Asimismo, la grafomotricidad es importante para el logro de la preescritura en el proceso formativo, es significativo por que facilita la enseñanza-aprendizaje adquiriendo habilidades para ejecutar trazos rectos y curvos de manera clara, perfeccionando la preescritura en el espacio educativo y de esta manera podrá comunicarse escribiendo. (Lema, 2022; Quispe, 2022).

Además, existe relación entre componentes personales, ambientes determinados y las destrezas grafomotoras en infantes con desarrollo normal (Sinvani et al., 2023). Adicionalmente, no se debe apresurar los procesos de la escritura por ser posterior a la grafomotricidad (Asto, 2020). Por otra parte, aun cuando los profesores tienen nociones sobre el proceso de enseñanza de la escritura constructiva, siguen dejando de lado las etapas de aprendizaje en educación inicial (Roo y Rodríguez, 2019). Por tal razón, es relevante la planificación y organización de las estrategias acordes con el desarrollo evolutivo, diferencias individuales, destrezas e intereses personales (Rodríguez et al., 2019). Además, con la ayuda de las experiencias podemos comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos y por qué debemos seguir un determinado curso de acción. Un docente activo desempeñando las tareas de investigador, está en constante proceso de actualización (Fontanilla, 2021). Asimismo, una experiencia innovadora de aprendizaje temprano es que su diseño, implementación y evaluación se encuadra en el enfoque de derechos humanos e inclusión con la participación de entidades públicas, privadas, de desarrollo comunitario y social (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2022).

Asimismo, los docentes que diseñan estrategias e instrucciones que muestran una estructura metodológica de pedagogía activa, indagación y exploración del ambiente natural, obtendrán resultados altamente efectivos porque el interés, la motivación y la curiosidad de los niños se estimulará (Castillo, 2019). Además, las experiencias

pedagógicas en la práctica profesional del docente le permiten reflexionar sobre logros y retos de aprendizaje (Aristizábal, 2018). También, las experiencias de aprendizaje en el desarrollo de ejercicios de psicomotricidad son beneficiosas en la lecto escritura porque mejoran las destrezas motoras en niños con poca estimulación (Ramírez, 2023). Por otro lado, es imposible que exista un saber pedagógico sin la práctica y la experiencia; ya que estos dos elementos dan paso a la autorreflexión de cada maestro para construir un saber decisivo en la construcción social y política de cada estudiante. Por eso, es importante sistematizar la práctica pedagógica en búsqueda del saber (Vera, 2020).

Experiencias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor

En la educación preescolar se presenta una serie de actividades elaboradas para estimular, ejercitar, desarrollar y fortalecer las destrezas psicomotrices, centrándose específicamente en el equilibrio, lateralidad y coordinación, con el objetivo de mejorar su destreza en el proceso de escritura; estas actividades deben ser diseñadas para ser entretenidas, interesantes y motivadoras (Chicaiza y Cañizares, 2020). Asimismo, los ejercicios seleccionados deben ser innovadores utilizando materiales que los niños puedan encontrar en casa, evitando molestias y contribuyendo con en el proceso de preescritura. Es primordial asegurarse que practiquen el garabateo, por ser muy importante en el proceso de preescritura que ayudará a distinguir entre escribir en un espacio libre y escribir en un espacio definido como las tablas grafomotoras (Peñañiel, 2021). Por otro lado, destaca la relevancia de utilizar el juego como elemento central en las actividades dirigidas, ya que promueve el aprendizaje y facilita el desarrollo de destrezas motoras esenciales para un crecimiento sano (Reyes y Sánchez, 2023).

Asimismo, el vínculo entre los grafismos y la estructuración espacial es significativa porque, al fortalecer la grafomotricidad a través de juegos lúdicos, los niños desarrollan la comprensión del espacio que les permite realizar grafismos más claros y precisos, estas habilidades constituyen bases esenciales para un aprendizaje sólido en otras etapas (Ponce y Salgado, 2024). Además, la experiencia docente en cuanto a la planificación es un proceso complejo, que se debe analizar sobre qué planificar, para qué y porqué, así, se podrá devolver sentido al proceso educativo (Ministerio de educación [MINEDU], 2019). Es por ello que, la planificación curricular debe ser un proceso flexible y reflexivo, centrado en las propuestas de aprendizaje que los estudiantes

necesitan desarrollar. Es necesario que los maestros tomen decisiones adecuadas que satisfagan las necesidades de aprendizaje y favorezcan su progreso (Huyhua, 2021).

Por otro lado, es importante que los docentes dominen las fases de la planificación micro curricular, porque evidencian problemas en la práctica; las estrategias aplicadas adecuadamente en todos sus momentos favorecen la adquisición de aprendizajes (Zambrano y Uribe, 2023). Por consiguiente, cuando los docentes utilizan estrategias innovadoras en sus planificaciones curriculares, ayudan a los estudiantes en su adaptación a las exigencias de la sociedad ya que se forman como personas críticas, creativas y capaces. Además, la sistematización de experiencias de aprendizaje y la lectura de textos ayuda al docente a adquirir conocimiento sobre diferentes maneras de renovar su proceso de enseñanza aprendizaje (Sánchez y Calle, 2019).

Desempeño docente en la práctica pedagógica

El desempeño docente es esencial porque contribuye con la calidad educativa, está relacionada con la capacidad profesional del profesorado en crear espacios de conocimientos; además de la formación y especialización constante para afrontar eficazmente la exigencia educativa de una sociedad que cambia constantemente (Ccoto, 2023). Asimismo, el acompañamiento y el compartir de experiencias docentes fortalecen los saberes de formación, preparación, adquisición de conocimientos teóricos; que fortalecerá sus habilidades y seguridad en la práctica pedagógica (Mejía y Salazar, 2023). Por otro lado, la calidad educativa necesita de la participación de los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde cada uno realice su parte y lo interprete adecuadamente (Barragán, 2023). Es por ello que, la Evaluación de Desempeño Docente tiene como fin cambiar y mejorar las prácticas de los maestros, beneficiando a los estudiantes de las escuelas públicas (MINEDU, 2023).

Enfoques educativos aplicados en la enseñanza de habilidades grafomotoras

En este campo, el marco teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje adopta el enfoque de construcción de la corporeidad, este enfoque se basa en el desarrollo humano y considera al sujeto como una entidad integrada, donde se entrelazan elementos cognitivos, motores, sociales, emocionales y afectivos de manera estrecha en el entorno de su crecimiento (MINEDU, 2016). Asimismo, la enseñanza de

la grafomotricidad mediante un enfoque significativo, junto con el uso de material concreto durante las sesiones, resulta efectiva para niños de cinco años (Mamani, 2018). Ausubel y Bruner mencionan que la grafomotricidad actúa paralelamente con el aspecto motriz y el aspecto psíquico, también la relación afectiva del niño determina su progreso psicomotriz. Muchos problemas en el aprendizaje se originan en emociones que obstaculizan su progreso y establece una íntima relación entre el lenguaje y las conductas motrices (Carrillo, 2019 Además, el aprendizaje significativo de Ausubel propone un tipo de aprendizaje que tiene el objetivo de comprender los mecanismos relacionados a la adquisición y retención de nuevos conocimientos; el estudiante aprende cuando relaciona los nuevos conocimientos con los que ya poseía (Bechallenge, 2022).

Por otra parte, para Pérez citado en (Pérez, 2019) el desarrollo de habilidades coordinativas y motricidad fina en los niños, se logra a través del continuo trabajo grafomotor, estas actividades demandan un enfoque pedagógico y didáctico por parte del maestro, dado que el proceso de enseñanza de la lectoescritura requiere el apoyo del adulto basándose en una interacción socio-cultural. Además, el enfoque psicomotriz toma en cuenta la diversidad y totalidad de la persona, enfocándose en la formación de todas sus etapas, respetando las diferencias individuales y propiciando la inclusión. valorando el juego como estrategia de aprendizaje y aceptando la importancia de la interculturalidad relacionada con la conciencia ambiental, enseñando a los niños a apreciar su entorno (MINEDU, 2016). Por otra parte, la enseñanza multisensorial utiliza los sentidos, como la vista, audición, movimiento y el tacto; también, diversas formas de conectar el contenido y las técnicas que se utilizan: escribir con arena o crema de afeitar, escribir en el aire, papel lija, formar palabras, golpetear los sonidos (Morin, 2020).

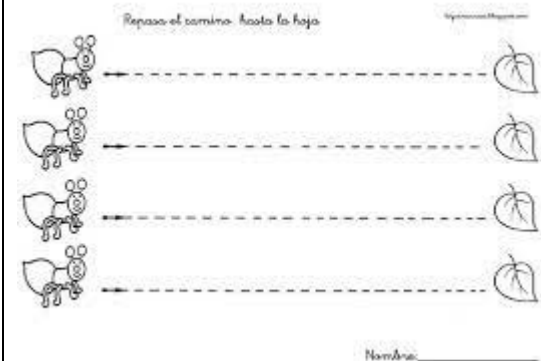
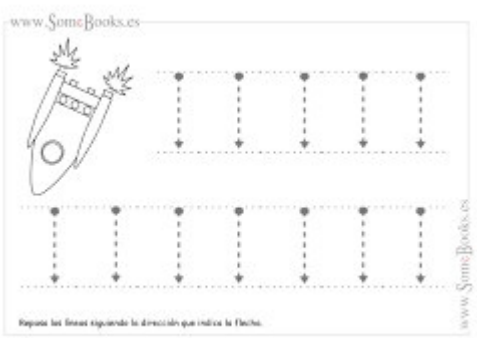
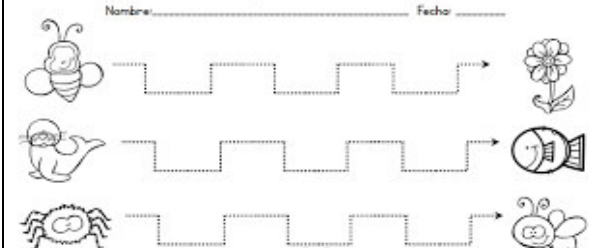
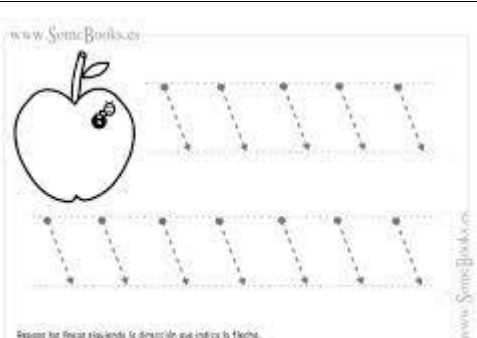
Metodologías para mejorar la grafomotricidad en preescolar

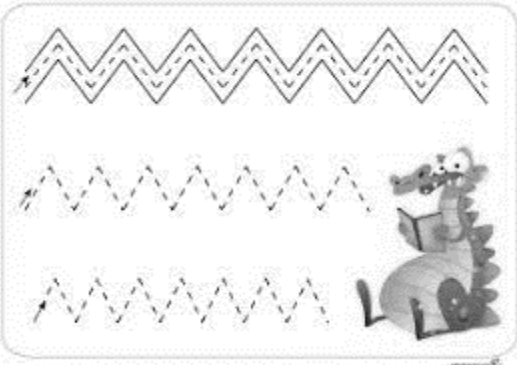
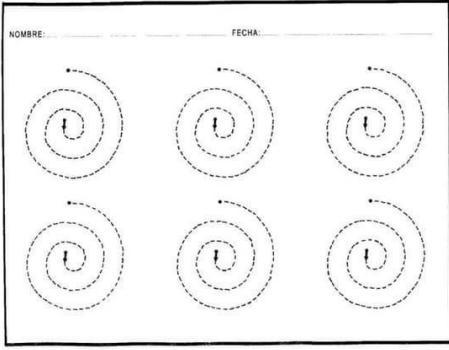
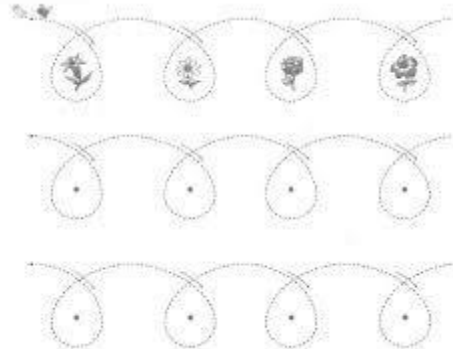
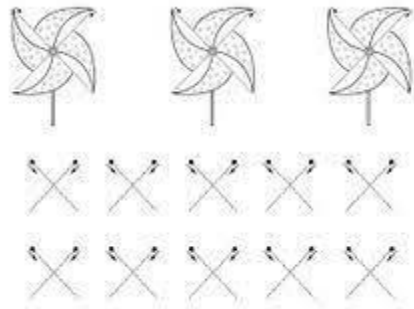
La Grafomotricidad busca que los niños adquieran habilidades para escribir mediante ejercicios que desarrollen el control de sus manos, muñecas y antebrazos, a medida que dominan su cuerpo, el control de trazos se convierte en la fase final del desarrollo; se inicia con trazos libres para que controlen el espacio y aprendan con materiales simples, progresando hacia instrucciones más precisas y líneas dirigidas (Terry, 2022). El método lúdico es importante para el desarrollo de la grafomotricidad porque se basa en actividad creativa, la cual ocupa un espacio importante en la vida de los niños, la docente debe explotar este proceso creativo y convertirlo en una herramienta muy significativa para la educación integral (Cedeño y Samada, 2021). Por otro lado, a los estudiantes que les dificulta la lectura y escritura resulta muy beneficioso aplicar el método multisensorial, porque así experimentaran la información de manera diferente y el resultado será mejor (Buñay y Cazorla, 2023). Además, los métodos sugeridos para la enseñanza de la lectoescritura abarcan desde el enfoque de alfabetización hasta los métodos sintéticos, globales y combinados; estos consideran la evolución progresiva de la lectoescritura como un proceso interactivo en el que los niños tienen un papel activo, esto involucra su capacidad para reflexionar y buscar significado en ideas y pensamientos mediante distintos tipos de escritura presilábica hasta alfabética (Chacha y Rosero, 2020).

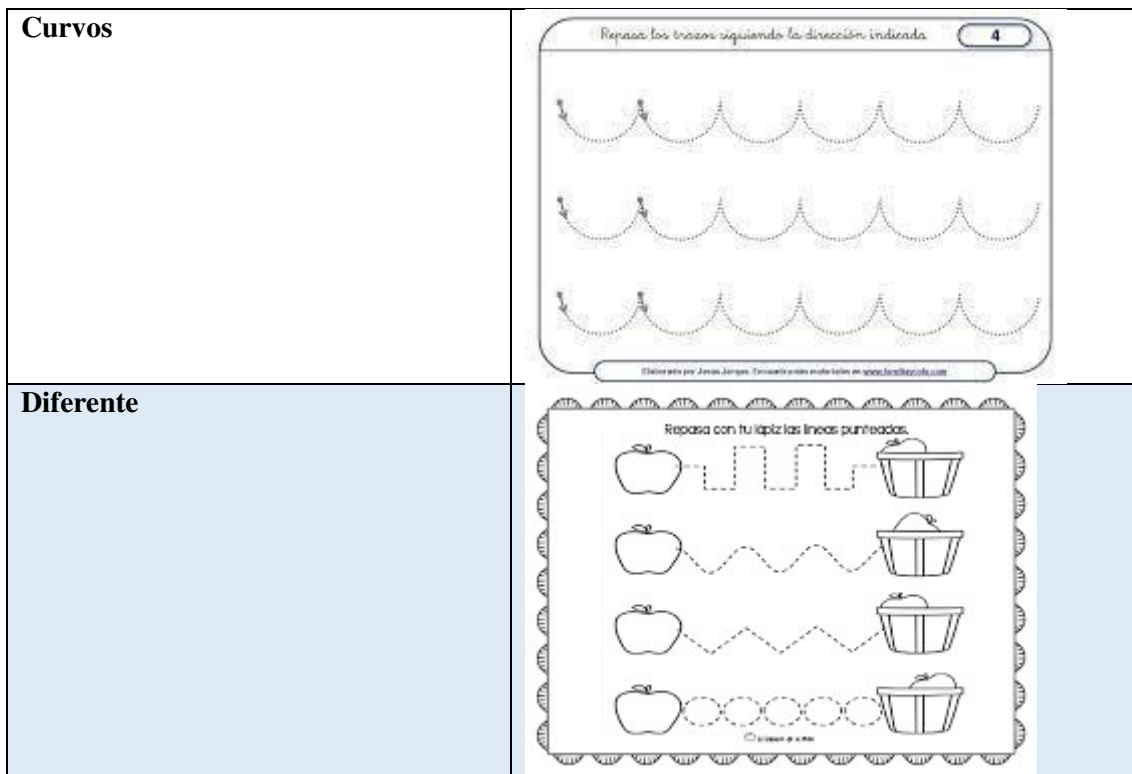
Por otro lado, la contribución del método Montessori en la preparación para la escritura inicial es crucial, ya que proporciona los cimientos fundamentales para que los niños adquieran las destrezas y habilidades necesarias para la escritura formal (Conforme y Piguave, 2023). Asimismo, la práctica de la pedagogía Waldorf o antroposófica, que emplean la técnica del tejido como una forma de aprendizaje fundamental durante la infancia, pueden contribuir al desarrollo grafomotriz (Layes et al., 2022). Por otro lado, las investigaciones han revelado que las destrezas motoras finas guardan una relación directa con diversos aspectos del desarrollo, como la alfabetización, las matemáticas, la motricidad gruesa, entre otros (Slater, 2022). Por consiguiente, la docente en el aula debe dirigir las actividades de grafomotricidad para promover el desarrollo previo a la escritura (Navarro & Infanzón, 2021).

Tabla 1

Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad: Trazos

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	
Trazos	Descripción Grafica
Horizontales	<p>Repasa el camino. Hazlo la hoja</p>  <p>Nombre: _____</p>
Verticales	 <p>Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.</p>
Alternados	<p>Repasa las líneas</p> <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p>  <p>Pag 3</p>
Inclinados	 <p>Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.</p>

<p>Oblicuos</p>	
<p>En espiral</p>	<p>NOMBRE: _____ FECHA: _____</p> 
<p>Bucle</p>	
<p>Aspa</p>	



Experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor

Las estrategias grafomotrices se relacionan con los enfoques de enseñanza utilizados y están asociados con la experiencia, la internalización y la representación. Se conectan a una serie de actividades que los niños deben llevar a cabo para asegurar una mejor comprensión, habilidad en la lectura y escritura más adelante (Lozada et al., 2019). Pero, existe la necesidad utilizar estrategias para la modalidad remota que ayuden a lograr las competencias propuestas para el desarrollo de todos los elementos clave de la LEE (Quemé, 2022). Así pues, la implementación de un Programa de Motricidad Fina ha significado mejoras notables en el inicio del proceso de escritura (Choque y Condori, 2020). Igualmente, los resultados son favorables cuando se utiliza como estrategia aplicada las actividades gráfico plásticas (Bercera, 2019). Además, existen conexiones entre las habilidades de ritmo y la lectura/escritura, así como entre la coordinación rítmica y la presión al escribir. Aunque el entrenamiento en ritmo mejoró estas habilidades, no se tradujo directamente en mejoras en lectura o escritura, excepto por un aumento en la duración de las pausas en ambas pruebas, siendo más pronunciado en el grupo entrenado en ritmo (Frey et al., 2022).

Asimismo, el arte del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la destreza manual, lo que puede ser beneficioso para el comienzo de la escritura (Mamani y Huanca, 2020). Por su parte, la estrategia "Maestra Delivery" desarrolla habilidades grafomotrices en niños de preescolar a través de talleres eficientes (Maquera y Maquera, 2021). En el proceso de adquisición de la lectoescritura no sólo está asociado con las habilidades tempranas, también está influenciada por las características del lenguaje y actividades curriculares (Mojarano et al., 2021). Además, las destrezas motoras finas están implicadas en el perfeccionamiento de capacidades cognitivas (Martzog et al., 2019). Por otro lado, está demostrado que la legibilidad y fluidez de la escritura son destrezas separadas y complejas relacionadas de manera diferente con la ortografía, grafomotricidad y atención a las habilidades grafomotoras (Downing y Caravolas, 2023). También, las actividades sensoriales fortalecen los conocimientos previos de los niños, permitiendo identificar los ritmos de aprendizajes, necesidades e intereses de los mismos y aunque el avance de este proceso depende del desarrollo evolutivo, los sentidos cumplen un papel estimulante en el desarrollo de habilidades para la lectoescritura (Neira et al., 2019). Sin embargo, debido a la diversidad del desarrollo neurológico dentro de un aula, es muy exigente para los docentes garantizar el progreso en la escritura de todos, por consiguiente, es necesario el desarrollo de estrategias que tomen en cuenta la diversidad de los perfiles y habilidades de los niños (Bonneton et al., 2023).

Técnicas empleadas para mejorar la grafomotricidad

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad, diseñadas específicamente para mejorar la movilidad en infantes centrándose en el fortalecimiento de habilidades como la motricidad fina; una destreza crucial que busca reforzar especialmente a los de cuatro y seis años (Párraga y Linzán, 2023). Asimismo, las técnicas grafo plásticas estimulan el desarrollo motriz permitiendo al niño diseñar habilidades y destrezas. Al mismo tiempo desarrollan la imaginación, creatividad al experimentar nuevas experiencias y espacios a través del arte, también fortalece el desarrollo óculo manual e integral al adquirir conocimientos y capacidades que les ayuda a crear y aprender libremente (Sánchez et al., 2022). También, el programa de motricidad fina "Morning Work Tubs" creado por Marsha McGuire, es un documento descargable que proveerá a los educadores con ideas, herramientas y recursos necesarios para incorporar exitosamente actividades de motricidad fina en la rutina diaria; ofrece además una variedad de actividades atractivas y adecuadas para cada mes, permitiendo

elegir las actividades según las necesidades, edades, habilidades y preferencias de los niños (Slater, 2022). Por tanto, la maestra en el aula debería dirigir las actividades de grafomotricidad hacia técnicas que promuevan el desarrollo previo a la escritura, por la relación existente (Navarro y Infanzón, 2021).

Tabla 2

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Técnica	Procedimiento.	Objetivo
Arrugado	comienza con arrugados grandes con toda la mano y luego con los dedos	fortaleciendo la habilidad de manipulación
Trozado	consiste en romper papel empleando los dedos índices y pulgares	mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio del espacio gráfico
Rasgado	Lograr desarrollar la precisión de los dedos cortando las tiras	Lograr desarrollar la precisión de los dedos cortando las tiras
Desteñido	se usa para calcar dibujos con una mezcla especial que destiñe la tinta	mejorando la atención y la presión durante el trazado
Mosaico	implica pegar trozos de papel de colores en formas y figuras	fomentando la atención y la destreza motora fina, utilizando papel variado en textura y color.
Entorchado	con tiras de papel crepé, se practica el movimiento de los dedos para entorchar	Mejora la precisión, desarrolla habilidades manuales y perceptivas, ayuda con los métodos mentales y desarrolla la motricidad fina.
Esparcido con Plastilina	usando plastilina gruesa, se arrastran las figuras	fortaleciendo la destreza con los dedos
Cocido	consiste en coser con lana o hilo	desarrollando la coordinación de ambas manos
Armado	ensamblaje de figuras geométricas	coordinación mano-ojo
Recortado con los dedos	Consiste en manejar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que	Precisión de los dedos

	hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad.	
Punzado	usando un punzón en corcho	se mejora la coordinación óculo-manual, preparando para trazos y escritura
Plegado	plegar papel para formar figuras	se fomenta la creatividad y la paciencia
Recortado con tijeras	recortar figuras después de practicar otras técnicas	se desarrolla la atención y precisión
Visión espejo	Experimentar con la mezcla de colores nuevas formas	
Collage	Recortar diferentes figuras de revistas e ir pegándolas	es promueve el desarrollo y la coordinación motriz y el dominio del plan especial, así como su creatividad
Dactilopintura	permite al niño manipular la pintura con las manos,	explorando actividades creativas

Nota. Adaptado de TITULO DE LA TESIS Hernández, 2022

Elementos de la grafomotricidad

La grafomotricidad al igual que otras ciencias enfocadas en el desarrollo de habilidades y destrezas individuales, se compone de elementos fundamentales que son cruciales para representar un sistema de comunicación efectiva, dos de estos elementos clave son las grafías y los grafismos, que constituyen las unidades gráficas esenciales en esta disciplina (Bohórquez, 2023). En adición, las estrategias educativas que enseñan tanto el nombre como el sonido de las letras y la secuencia específica en la adquisición de los fonemas, mejoran la capacidad de lectura en niños que hablan español (De la Calle, 2018). En ese sentido, la grafía es el conjunto de símbolos alfabéticos que representan la forma escrita de sonidos, letras o palabras en diferentes sistemas de escritura (Ucha, 2022). Además, las grafías son elementos de la escritura que representan gráficamente los sonidos (Esto, 2020). Asimismo, durante la infancia, los primeros trazos que los niños realizan no buscan crear obras artísticas, sino que representan una forma de experimentar

y expresarse individualmente, estos trazos tienen como objetivo mejorar tanto las habilidades cognitivas como las viso-motrices (Heras, 2021).

Por tanto, una buena educación grafomotriz se basa en el tratamiento de los elementos grafomotores, esenciales para regular la actividad psicomotriz, transmitir estímulos al cerebro, generar respuestas automáticas y promover el desarrollo madurativo del niño, considerando sus motivaciones emocionales y experienciales; es crucial comprender y aplicar estos elementos en el momento adecuado para el desarrollo óptimo de la habilidad (Rius, 2006). A continuación, se muestran los elementos grafomotores:

Tabla 3

Elementos grafomotores

Elementos grafomotores		
El sujeto	Ley cefalocaudal	
	Ley próximo distal	
	Independencias segmentarias	
El soporte y la posición	Horizontal-tendido prono	Suelo
	Vertical-de pie	Muro o pizarra
	Horizontal-sedente	Mesa
Los instrumentos	Naturales	Manos, pies
	Artificiales	Presión palmar, esponjas, algodones
		Presión radio-palmar, brochas, pinceles
		Presión digital: tizas, tampones
		Presión tridigital: punzones, tijeras
Presión pinza digital; ceras, rotuladores, lápiz		
Los trazos	Tipos	Sintéticos <ul style="list-style-type: none"> ● Tensos ● Distendidos
		Lineales <ul style="list-style-type: none"> ● Tensos ● Distendidos
		Iconográficos <ul style="list-style-type: none"> ● Figuras abiertas ● Figuras cerradas
	Conservaciones	Forma (2-3 años)
		Posicionalidad (3 ¼-4 ½ años)
		Direccionalidad (4 ½-5 ½ años)
		Giro (5 ½-6 ½ años)

(Rius, "s.f.").

De igual importancia, los niños y niñas muestran habilidades para la escritura desde edades tempranas, entre los 18 y 24 meses, siendo esenciales en este proceso, a diferencia de otras especies, solo los humanos logran representar pensamientos mediante producciones gráficas, el desarrollo de la escritura en los niños refleja etapas evolutivas similares que llevaron a la creación del lenguaje escrito en la historia humana (Rius, 2003). Así, las leyes que conllevan a la escritura grafomotora son la cefalocaudal, que ve el desarrollo desde la cabeza hasta los pies y comienza con un ser que se encuentra acostado, lo guía hacia la capacidad de caminar erguido, una condición necesaria para la escritura, estas leyes organizan el movimiento al escribir: la Ley Proximodistal desde el centro hacia afuera, controlando el agarre para representar con brazos, manos y dedos; la Ley de Independencias Segmentarias desarrolla la fuerza necesaria en cada parte superior del cuerpo para el movimiento rítmico al escribir, implicando la coordinación muscular mediante la inhibición y desinhibición (Rius, 2006).

En el caso de, la posición y el soporte son cruciales para la planificación de la actividad grafomotora, el soporte horizontal, con el sujeto en posición prono en el suelo, permite utilizar toda la masa corporal para trazar y avanzar con facilidad, esta postura facilita al niño controlar su cuerpo al realizar trazos caligráficos (Asto, 2020). Asimismo, el soporte corresponde al espacio donde se ejecuta la escritura, mientras que la posición hace referencia a la disposición física del cuerpo al momento de escribir (Jojoa, 2023). Por otro lado, se consiguen más posibilidades cuando el número de instrumentos que se utilizan es mayor, y estos son parte del proceso, pueden ser instrumentos naturales o artificiales, los primeros se refieren a las partes del cuerpo del niño que están intrínsecamente relacionadas con el desarrollo de habilidades para escribir, particularmente las manos y los dedos, lo que es útil para interiorizar aspectos diferenciales y de lateralidad, estos se deben usar en orden, manos y dedos; por otro lado, al usar instrumentos artificiales permiten al niño lograr el grafismo (Rius, 1989). Por último, la creación de los trazos surge de la actividad grafomotora, donde inicia la coordinación entre elementos sensoriales y motores, implicando operaciones perceptivas y motoras que impactan directamente en la percepción visual (Rius, "s.f.").

Tabla 4

Procesos grafomotores

1.º Estadio Manipulativo-Vivencial: Experiencia	2.º Estadio de la Interiorización-Juego Simbólico: Simbolización	3.º Estadio de la Representación Perceptiva: Esquematisación	4.º Estadio de la Conceptualización: Construcción de Signos
<ul style="list-style-type: none"> * Experiencias. * Juegos Manipulativos. * Juegos Sensorio motóricos. * Acciones espontáneas. * Acciones motivadas. * Acciones para satisfacción de la curiosidad. * Psicomotricidad exploratoria. * Verbalización de las acciones. * Manipulación de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Expresión Corporal. * Dramatización. * Juego Simbólico. * Búsqueda y hallazgo de objetos. * Sustitución de objetos. * Psicomotricidad relacional. * Descubrimiento de espacios: talleres, rincones. * Interlocución: lenguaje monologante 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo libre. * Expresión plástica. * Expresión dinámica. * Modelado. * Discriminación Visual. * Discriminación Auditiva. * Interlocución: lenguaje dialogante. * Expresión oral: el relato inarmónico. * Esgrafiado: grafismos. * Iconos aculturales 	<ul style="list-style-type: none"> * organización de los espacios. * organización del tiempo. * Dibujo motivado. * Expresión oral: el relato cualificado. * Grafías. * Iconos inculturados. * Constancia de las Formas. * Conservación de los Esquemas.
			

Nota: adaptado de (Rius, 1989)

Tabla 5

Estrategias de la Grafomotricidad

Tipo de destreza	Actividad
Destreza Manual	<ul style="list-style-type: none"> ● Movimiento musical: Anímelos a mover sus manos al ritmo de una canción, dejándolos disfrutar y moverse libremente con la música. ● Manipulación de objetos: Invítelos a desplazarse por el aula con un objeto en la mano, luego, coloque dos objetos en un mismo lugar para observar cómo mantienen el equilibrio. ● Imitar objetos con las manos: Utilice una canción alegre, preferiblemente con sonidos de animales, para que los niños imiten con sus manos los sonidos de diferentes animales, como elefantes o conejos. También, anímelos a coreografiar movimientos como subir, bajar, saltar, cerrar y abrir usando sus manos. ● Desarrollo de coordinación: Acompañados de música, pídeles que abran y cierren una mano al ritmo de la canción
Destreza con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios iniciales libres, seguidos por patrones. ● Tocar los dedos con el pulgar progresivamente más rápido. ● Enseñar uso de instrumentos precisos como la guitarra. ● Ayuda de los padres abriendo la mano desde el meñique al pulgar. ● Trabajo con azúcar y harina para trazar letras o números.
Coordinación de tipo viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> ● Lanzar objetos: Mejora de alcance, precisión y fuerza. ● Abrir y cerrar tapas de botellas: Ejercicio para coordinación y destreza manual. ● Atarse los zapatos: Desarrollo de habilidades de motricidad fina. ● Construir y desmontar con Lego: Mejora de destreza y coordinación en la manipulación de piezas pequeñas. ● Crear manualidades con fideos, lentejas y botones: Fomento de la motricidad fina y la creatividad. ● Leer y pasar páginas de un libro: Ejercicio simple para la coordinación viso-manual. ● Recortar con tijeras siguiendo patrones: Mejora de la destreza manual y la precisión en el manejo de objetos.
Desarrollo motor fino	<ul style="list-style-type: none"> ● En el hogar, los padres pueden solicitar a sus hijos que ordenen sus juguetes después de jugar con ellos. ● Enseñar a los niños a saludar levantando la mano al entrar y salir de la escuela. ● Actividades con barro y masa son útiles para suavizar las manos durante la primera etapa de la infancia. ● Mostrar diversos objetos a los niños y pedirles que los identifiquen y nombren. ● Los rompecabezas, hechos de cartón o papel, implican que los niños corten, peguen y ensamblen las piezas. ● Manualidades con diferentes materiales permiten movimientos precisos, como utilizar pasta y pajitas para niños. ● Utilizar pintura de dedos, donde cada niño recibe un poco de pintura y un pincel, y comienza a pintar en una dirección en su hoja de trabajo.

Titulo Terry (2022)

La pregunta al problema ¿Cuáles fueron las experiencias pedagógicas de las docentes de educación inicial en el desarrollo de la grafo-motricidad en niños de preescolar?, siendo el objetivo general de esta investigación, analizar las experiencias pedagógicas de las docentes en el desarrollo grafomotor preescolar de una Institución educativa pública de Lima. Se plantearon dos objetivos específicos: explicar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor en niños de preescolar y describir las experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor. La justificación teórica de esta investigación se fundamenta en su revisión de la literatura sobre las experiencias pedagógicas que contribuyen al desarrollo grafomotor preescolar, además, ayuda a la comunidad científica proporcionando información pertinente y actualizada sobre el fenómeno estudiado. También, beneficia a los investigadores y maestros de educación inicial que estén interesados en el tema, llevando a cabo investigaciones similares. Su justificación metodológica radica en la presentación de un instrumento de recolección de datos validado mediante la evaluación de expertos. Por último, se justifica socialmente, ya que el desarrollo grafomotor es fundamental para mejorar y fortalecer las habilidades psicomotoras mediante diversas actividades que promuevan la atención, precisión y coordinación, esto motiva a los niños y niñas a aprender a escribir de manera efectiva y a los docentes en capacitarse.

METODOLOGIA

DISEÑO

Este estudio se realizó mediante el enfoque cualitativo de investigación, que se basa en evidencias que se enfocan en una descripción detallada del fenómeno, su objetivo principal es comprender y explicar este fenómeno mediante métodos y técnicas derivados de concepciones y fundamentos epistémicos específicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo; estos enfoques proporcionan herramientas para explorar el significado, la experiencia y los procesos subyacentes a través de una comprensión profunda (Sánchez, 2019). La investigación es de tipo básica ya que es una investigación pura, teórica o dogmática, se basa en un marco teórico sin salir de él, buscando ampliar el conocimiento científico sin contrastarlo con aspectos prácticos siendo su objetivo el desarrollo teórico, sin necesidad de aplicarlo o comprobar su utilidad en contextos reales (Muntané, 2010). Por lo cual, se consideró el método Fenomenológico que implica reducir el conjunto total de experiencias a las vivencias más auténticas dentro

de la conciencia, este método se centra en la experiencia misma sin dar por sentado la existencia de un mundo más allá de esa experiencia, por otro lado, la cualidad organizativa busca comprender la realidad y su complejidad al explorar constantemente el conocimiento, ofreciendo aprendizaje a aquellos que buscan la verdad (Ramírez, 2022; Fuster, 2019). Por otro lado, el enfoque fenomenológico busca entender la esencia de las experiencias, considerando tanto aspectos internos como externos, como la memoria, la imagen y el significado, emplea métodos reductivos y análisis específicos para explorar diferentes significados; mientras los investigadores se distancian de su experiencia personal y se basan en la intuición y la imaginación sin juzgar la realidad, se centra en la filosofía subyacente y en cómo las personas experimentan los fenómenos, planteando preguntas para explorar el significado que atribuyen a sus vivencias diarias. (Creswell, 2018). La investigación es de nivel descriptivo ya que se va a describir como fueron las experiencias pedagógicas de las docentes en el desarrollo de la grafo-motricidad así mismo, la investigación descriptiva se lleva a cabo con el propósito de detallar todos los aspectos fundamentales de una realidad específica (Guevara et al., 2020).

PARTICIPANTES

Los participantes de esta investigación han sido seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, que posibilita elegir casos disponibles y dispuestos a ser parte del estudio, basándose en su accesibilidad y cercanía conveniente para el investigador (Otzen y Manterola, 2017). Por lo cual se escogió a cuatro docentes mujeres de educación inicial que dictan clases en el segundo ciclo de educación inicial.

INSTRUMENTOS

La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, la técnica empleada es la entrevista ya que, la entrevista cualitativa permite comprender la realidad social, los valores y las creencias a través de un diálogo subjetivo, donde el investigador asigna significado a las experiencias del entrevistado (González et al., 2022). Asimismo, la entrevista es una estrategia ampliamente empleada para recopilar datos cualitativos, una de sus ventajas clave radica en su capacidad para adquirir información detallada, exhaustiva y significativa (Mata, 2020). El instrumento utilizado fue una guía de entrevista que se diseñó de acuerdo a las categorías de la investigación, la guía constó de siete preguntas. Además, la guía de entrevista es una lista de preguntas que el investigador prepara para entrevistar (Tejero, 2021). En este caso, para Analizar las experiencias

pedagógicas de las docentes en el desarrollo grafomotor de niños de preescolar de una Institución educativa pública de Lima, se plantearon las siguientes interrogantes, siendo las tres primeras preguntas correspondientes a la categoría experiencias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor; por ejemplo, la interrogante tres plantea lo siguiente: ¿Qué metodologías consideras al planificar las actividades grafomotoras para que sean efectivas y atractivas para los niños? Y las cuatro últimas preguntas pertenecen a la segunda categoría, Describir las experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar; por ejemplo, la pregunta siete plantea lo siguiente: ¿Qué desafíos tuvo al implementar las técnicas y actividades para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar? Por consiguiente, las preguntas, permitirán analizar las experiencias pedagógicas en relación al desarrollo de la grafomotricidad en niños de preescolar, para luego describir desde la experiencia docente como se viene desarrollando la metodología, enfoques, experiencias prácticas en el aula y los desafíos encontrados.

PROCEDIMIENTO

Lo primero que se hizo fue revisar la teoría para la elaboración del proyecto de investigación y buscar antecedentes internacionales sobre el tema, después se elaboró y validó el instrumento de investigación considerando el juicio de experto. Ya que, aplicar correctamente el método de consulta a expertos puede mejorar la calidad metodológica y fortalecer la contribución de la investigación científica (Herrera., et al 2022). Después, de ello se seleccionó a los participantes las cuales fueron maestras del nivel inicial de Lima. Además, las entrevistas se llevaron a cabo a través de un formulario de Google forms que las docentes respondieron, los Formularios Google, parte de las herramientas de Google Drive, son recursos gratuitos que permiten crear cuestionarios y otros instrumentos de recolección de información en línea de manera intuitiva, rápida y sencilla, se pueden diseñar directamente a través de una aplicación web (Ayala., et al 2022). Para la ejecución de las entrevistas se respetó los criterios éticos en cuanto a la Ley N.º 29733 (Ley de Protección de Datos Personales), se entregó los protocolos de consentimiento informado a cada docente, siendo su participación voluntaria y anónima, un consentimiento informado detalla los objetivos y características del estudio, así como las razones de la participación del sujeto, además, puede incluir la firma de un formulario (Pérez, 2021). Lo siguiente que se realizó fue la transcripción y triangulación de los resultados, respetando el orden, cada uno con su respectivo análisis y codificación de datos. Ya que, la

triangulación en investigación implica usar diversas técnicas para confirmar y enriquecer los resultados, garantizando credibilidad y validez al equilibrar diferentes perspectivas para obtener una visión más completa del tema estudiado (Jiménez, 2020).

ANÁLISIS O DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentara de manera ordenada el análisis y discusión de resultados y este será de acuerdo como se obtuvieron los datos de la entrevista semiestructurada, la cual partió de la elaboración de siete preguntas .Así también, la redacción de los resultados fue organizada de acuerdo a los objetivos específicos de la presente investigación; asimismo, las respuestas de los entrevistados se presentarán por medio de categorías y subcategorías emergentes que se obtuvieron de la matriz de triangulación. Posteriormente, se presentarán los resultados partiendo de la siguiente categoría.

Experiencias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor.

Las experiencias sensoriales contribuyen al desarrollo de las habilidades previas, facilitando la identificación de sus ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses, aunque el progreso en este proceso está relacionado al desarrollo evolutivo individual, los sentidos desempeñan un papel importante en la estimulación de habilidades relacionadas con la lectoescritura (Neira et al., 2019).Asimismo, las docentes emplean una amplia gama de estrategias, incluyendo cuentos, canciones, manipulación de materiales concretos, gimnasia cerebral y ejercicios manuales, junto con técnicas grafo-plásticas tradicionales; es esencial dedicar al menos dos semanas a estas últimas para perfeccionar la motricidad fina de los estudiantes, estas técnicas innovadoras han generado un impacto positivo, motivando su ejecución (Cárdenas y Castro, 2021). . Considerando este análisis se procede a analizar la primera subcategoría:

Experiencias pedagógicas utilizadas por los docentes

Una experiencia por ejemplo es el empleo de guías de actividades en la educación preescolar, para estimular el desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años, centrándose en el equilibrio, la lateralidad y la coordinación. Estas actividades buscan mejorar la destreza en la escritura, es fundamental que sean entretenidas y motivadoras para que los niños participen activamente (Chicaiza y Cañizares, 2020). Asimismo, es esencial elegir

ejercicios innovadores que utilicen materiales comunes disponibles en casa para evitar molestias y promover el proceso de preescritura, también, garantizar que los niños practiquen el garabateo, lo que es fundamental para distinguir entre escribir en un espacio libre y en otro definido como las tablas grafomotoras (Peñafiel, 2021). Por otra parte se destaca la importancia de utilizar el juego como elemento central en las actividades ya que promueve el aprendizaje y facilita el desarrollo de habilidades motoras esenciales para un crecimiento saludable (Reyes y Sánchez, 2023). Es así como surge la pregunta “¿Podrías compartir una experiencia específica donde hayas implementado una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo grafomotor en niños de preescolar?” ante esta interrogante surgieron las siguientes categorías emergentes:

A. Control de sus movimientos finos.

Es fundamental fomentar el desarrollo de destrezas finas desde los primeros años de vida, a través de una diversidad de actividades lúdicas que resulten atractivas, además, es importante utilizar materiales concretos que puedan manipular (Haro, 2022). Esto se observa en la siguiente respuesta de la entrevista:

D1: Preparación de plastilina casera, en la cual los niños mezclan los ingredientes y luego amasan y utilizan moldes, cuchillos de plástico donde se puede evidenciar el control de sus movimientos finos.

La motricidad fina es fundamental para que los niños puedan expresar su creatividad mediante el dibujo, al tener un buen control de los movimientos de las manos y dedos favorece también al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y motoras (Palate, 2023). Además, las docentes mencionan dentro de sus experiencias que las técnicas grafo plásticas estimulan el desarrollo óculo-manual; lo cual se analiza a continuación:

B. Óculo-manual.

La coordinación óculo-manual representa una capacidad cognitiva sofisticada que involucra la coordinación simultánea de los ojos y las manos, considerando también la participación de la muñeca, el antebrazo y el brazo, los ojos dirigen la atención y proveen información visual, mientras que las manos realizan las acciones requeridas para llevar a cabo una tarea, este proceso también implica la integración de estímulos visuales y

retroalimentación para guiar los movimientos. (Macias y Zambrano, 2023). Al respecto la cuarta entrevistada menciona lo siguiente:

D4: Con niños de 3 años, óculo manual quiere decir actividades donde el niño centra sus ojos en el movimiento de su mano.

Es fundamental que la estimulación temprana de la coordinación óculo-manual esté respaldada por principios teóricos, las docentes de educación inicial observan favorablemente la idoneidad y comodidad de estas actividades para promover la coordinación óculo-manual, abarcando destreza manual, percepción perceptual, visual y habilidad ejecutiva (Guaranda y Castro, 2023). De este modo las docentes mencionaron que dentro de la planificación toman en cuenta el enfoque como se señala en la siguiente subcategoría.

Enfoques educativos aplicados en la enseñanza de habilidades grafomotoras

En el ámbito educativo, se adopta un enfoque de construcción de la corporeidad que considera al individuo como un sujeto integral, donde se entrelazan aspectos cognitivos, motores, sociales, emocionales y afectivos; se valora cada proceso específico del desarrollo humano, facilitando así la adaptación activa a la realidad (MINEDU, 2016). Por otro lado, la implementación de la grafomotricidad a través de un enfoque significativo, combinado con el uso de material concreto en las clases, se muestra como una estrategia poderosa para niños de cinco años (Mamani, 2018). Asimismo, el enfoque psicomotriz en el desarrollo humano prioriza la formación integral de la persona, promoviendo la inclusión y aceptación de las diferencias individuales, enfatiza el juego como una herramienta inclusiva y socializadora, integrando la interculturalidad, fomentando la conciencia ambiental en los niños para que desarrollen actitudes responsables en el ambiente (MINEDU, 2016). Ante ello, las docentes entrevistadas mencionaron el enfoque que utilizan para la enseñanza de las habilidades grafomotoras en sus estudiantes cuando se formuló la siguiente pregunta: “¿Cómo seleccionas el enfoque educativo para el diseño de las actividades para desarrollar la habilidad grafomotriz en el aula de preescolar?”. Al respecto las entrevistadas comentaron sus experiencias que se observan en la siguiente categoría emergentes:

A. Enfoque por competencias área de psicomotricidad

El enfoque de la corporeidad reconoce al cuerpo más que una entidad biológica, comprendiendo aspectos como el actuar, pensar, sentir, saber, comunicar y querer, este

enfoque destaca que el cuerpo está en constante proceso de construcción de su identidad, lo que se manifiesta en cambios en la imagen corporal; es fundamental que los niños actúen y se muevan de manera intencionada según sus necesidades e intereses, interactuando con su entorno en base a sus capacidades (MINEDU, 2023). Al respecto la docente mencionó lo siguiente:

D1: El enfoque por competencias del área de psicomotriz.

El enfoque de la corporeidad amplía la concepción del cuerpo más allá de su aspecto biológico, incluyendo acciones, pensamientos, emociones, conocimientos, comunicación y deseos, es por eso que reconoce que el cuerpo está en constante desarrollo a lo largo de la vida, se enfatiza la importancia que las personas actúen y se muevan intencionalmente según sus necesidades e intereses, teniendo en cuenta sus habilidades de interacción con el ambiente (MINEDU, 2016).

Metodologías empleadas para mejorar la grafomotricidad

Al evaluar el desarrollo de la preescritura con el método Montessori mediante una guía de observación, se detectó que los niños adquieren de manera libre su aprendizaje a través de la experiencia con material concreto, se destacó que los infantes logran un desarrollo sensorial equilibrado, en el que las habilidades: la coordinación óculo-manual, la prensión del lápiz y la organización espacial son fundamentales para el perfeccionamiento de la escritura. (Conforme y Piguave, 2023). Por otro lado, las estrategias educativas de la pedagogía Waldorf o antroposófica, que utilizan el tejido como un método de enseñanza significativa, favorece el desarrollo de habilidades de escritura y coordinación motriz (Layes., et al 2022). Ante ello, se formuló la siguiente pregunta: “¿Qué metodologías consideras al planificar las actividades grafomotoras para que sean efectivas y atractivas para los niños?” Al respecto surgió la siguiente categoría emergente:

A. Metodología Montessori y Waldorf

El método Montessori tiene una influencia significativa en los niños en términos de su aprendizaje de la preescritura, además, aquellos que ya habían comenzado a escribir experimentaron mejoras en su habilidad de preescritura gracias a este enfoque educativo (Egoavil, 2018). Por otro lado, el método de Waldorf facilita la realización de actividades dinámicas y artísticas que fomentan la participación activa y espontánea de los niños en la adquisición de aprendizajes académicos y motores (Villalobo, 2023).

D4: Lo que más uso es la Metodología Montessori y Waldorf

Se ha demostrado que el método Montessori es efectivo para estimular el desarrollo de las destrezas motrices, lo cual fue evidenciado a través de la aplicación del test de Denver II en los estudiantes de inicial I y II (Suarez, 2022). Asimismo, al emplear una cartilla didáctica denominada “Mis manitos en acción” para la estimulación de la motricidad fina a través de la pedagogía de Waldorf en niños de 4 a 5 años del ciclo dos, se evidenció que el empleo de la cartilla facilitó el desarrollo de diferentes destrezas motrices, alguna de ellas son la pinza digital, ensartado, pegado, recorte, dibujar, relacionadas a la estimulación; estos aprendizajes beneficiaron a los niños en el desarrollo de la motricidad fina, si se le dedica tiempo (Santander y Cadmilema, 2022). Esto conlleva a analizar la siguiente categoría:

Experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor.

Las profesoras de educación preescolar emplean una variedad de métodos, que incluyen cuentos, canciones, uso de materiales concretos, ejercicios cerebrales y actividades manuales, además de las técnicas grafo-plásticas convencionales, por esta razón, se sugiere dedicar al menos dos semanas en la aplicación de técnicas grafo-plásticas como una experiencia de aprendizaje, con el fin de que los estudiantes puedan comprender y promover el desarrollo de su destreza motriz fina (Cárdenas, 2021), por otra parte, las actividades sensoriales ayudan a fortalecer las habilidades iniciales de los niños y les permiten reconocer sus ritmos de aprendizaje, necesidades e intereses, aunque el progreso en este proceso depende del desarrollo individual; los sentidos desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades para la lectoescritura (Neira et al., 2019). En cuando a lo que piensan las docentes sobre la eficacia de estas actividades surge la siguiente sub categoría:

Percepción de las docentes sobre la eficacia de las actividades para el desarrollo grafomotor.

Las nuevas técnicas de grafo-plástica han generado gran entusiasmo entre los estudiantes, quienes se sienten motivados al practicarlas, por tanto, es crucial aplicarlas para fomentar un desarrollo grafomotor lúdico y placentero (Cárdenas y Castro, 2021). Además, es importante aplicar ejercicios grafomotores para guiarlos en el proceso de preescritura de manera divertida, utilizando plantillas; pueden llenar espacios con

diversos materiales disponibles en casa, como pintura, colores y otros elementos (Chango, 2021)

En cuanto a ello, se consultó con las docentes a través de la siguiente pregunta: *“¿Cómo evalúas la efectividad de las técnicas y actividades que implementas para promover el desarrollo grafomotor en los niños de preescolar? Fundamente su respuesta”* Al respecto surge la siguiente categoría emergente:

Experiencias directas

La educación requiere la interacción entre el individuo y la sociedad para transmitir la cultura, se destaca la importancia que los estudiantes aprendan haciendo que los docentes promuevan propuestas didácticas que reflejen los intereses y les permitan conectarse con la realidad a través de experiencias directas (Dewey, 1998). Así como menciona la entrevistada:

D4: A través de las experiencias directas.

Se enfatiza la importancia de redefinir y valorar las experiencias directas en el Nivel Inicial, se rechaza la noción de que estas experiencias se limitan a simples paseos de observación, y se recalca su papel como situaciones de aprendizaje donde los niños interactúan activamente con el mundo, se propone que estas experiencias sean el eje central de las unidades didácticas y proyectos, proporcionando expectativas de logro, contenidos y actividades, con ejemplos y sugerencias para su implementación (Fernández y Abuchedid, 2003). Asimismo, en la siguiente sub categoría se mencionan las experiencias prácticas de las docentes:

Experiencias prácticas en el aula relacionadas con el desarrollo grafomotor.

Una de estas experiencias es cuando, se crea una pizarra sensorial utilizando una bandeja de plástico resistente como base, se recubre con una variedad de texturas contrastantes, como lijas de distintos grosores, trozos de algodón, cartón corrugado, fieltro afelpado, entre otros materiales, después, se anima a los niños a explorar estas superficies rugosas con la punta de los dedos, fomentando así la sensibilidad táctil y el desarrollo del control motor fino a través de las diferentes sensaciones tangibles (Jara, 2024), De igual manera, el uso del collage como recurso educativo fomenta de forma lúdica la expresión del mundo interior y el pensamiento de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades básicas para la lectoescritura, como la coordinación motriz y

gráfica (Cabanillas, 2023). Surge la siguiente interrogante: ¿Podrías describir alguna experiencia en la que hayas modificado o adaptado una técnica o actividad para el desarrollo grafomotor en respuesta a la retroalimentación de los niños o a los resultados obtenidos? Detalle su respuesta, de esta interrogante las docentes mencionan la siguiente categoría emergente:

A. Experiencias con texturas

La técnica de manipulación de materiales concretos contribuye de manera significativa al desarrollo de la grafomotricidad en niños del nivel preescolar, existe una relación entre la implementación de esta técnica y el progreso en las habilidades grafomotoras (De La Cruz y Macuache, 2017), Asimismo, el arte brinda a los niños la oportunidad de explorar y experimentar, fomentando su imaginación y habilidades de resolución de problemas, al crear diferentes formas y texturas con materiales artísticos, los infantes desarrollan destreza manual y control motor de manera divertida (Mejía, 2024). Sobre esto una de las entrevistadas mencionó lo siguiente:

D2: En cuanto al arrugado de papeles los niños y niñas propusieron hacerlo con diversos materiales experimentando texturas.

Las actividades táctiles son valiosas para niños que aprenden mejor a través de la experiencia práctica y la exploración, por ejemplo, trabajar con plastilina les permite experimentar con formas y texturas, mejorando su habilidad para dibujar con precisión, además, el uso de bloques de construcción ayuda a desarrollar coordinación y equilibrio que es fundamental para el control del lápiz (Mejía, 2024). Referente a las dificultades que pasaron durante sus experiencias, las docentes mencionaron algunos desafíos surgiendo la siguiente subcategoría:

Desafíos encontrados por los docentes al implementar las técnicas grafomotoras.

Se observó que los niños no estaban progresando de manera adecuada en su coordinación vista y mano; lo cual se atribuye al hecho de que la docente no está implementando de manera eficiente las técnicas de grafomotricidad mencionadas, estas técnicas son esenciales para mejorar la precisión en los movimientos de la mano y la vista, son consideradas cruciales para evitar posibles dificultades en el futuro (Bernardino y Rodríguez, 2023). Ante ello, surge la siguiente interrogante: ¿Qué desafíos tuvo al implementar las técnicas y actividades para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar? En las respuestas de las docentes surgen estas categorías emergentes:

A. Desarrollo de sus destrezas motoras.

En la escuela, el uso de juegos no solo busca enseñar conocimientos, sino también mejorar las habilidades motoras, las cuales no son innatas y requieren ser cultivadas adecuadamente, el juego se presenta como la mejor herramienta para este propósito (Delgado, 2016). Respecto a ello mencionan lo siguiente:

D2: Al principio las actividades realizadas les costaban un poco, pero a través del juego fueron desarrollando sus destrezas motoras.

El docente debe emplear diversos métodos como el juego, el aprendizaje basado en la experiencia corporal y la gamificación para facilitar un aprendizaje significativo y el desarrollo motor adecuado, además, es esencial contar con una guía que favorezca el desarrollo de habilidades motoras durante las diferentes etapas de crecimiento en la escuela (Arévalo y Bayas, 2021). Otro desafío encontrado por las docentes se refleja en la siguiente categoría emergente:

A. Realizar talleres con los padres

En estas reuniones, los padres de familia y cuidadores comparten saberes, experiencias y aprendizajes colectivos, también conocen el papel del jardín o programa en la educación de sus hijos y las actividades realizadas para fomentar su progreso (MINEDU, 2013). Ante ello se menciona lo siguiente:

D2: Al principio los niños no estaban familiarizados con las técnicas ya que tienen poco apoyo por parte de las familias, realice talleres con los padres para que los puedan estimular adecuadamente

Los resultados principales de este estudio indicaron que los talleres son un método altamente efectivo y relevante tanto para padres de familia como para educadores (...). estos talleres permiten que los padres de familia reciban orientación de profesionales en la educación, al mismo tiempo que los docentes fortalecen sus relaciones interpersonales con los padres para colaborar en beneficio de los niños (Pastor, 2023).

CONCLUSIONES

La investigación tiene como objetivo analizar las experiencias pedagógicas de las docentes en el desarrollo grafomotor de niños de preescolar de una Institución educativa pública de Lima. Después de analizar y discutir los resultados de este estudio, se llega a la conclusión que entre las experiencias pedagógicas utilizadas por los docentes se encuentra el juego como estrategia más utilizada y de esta manera se logra el control de movimientos finos. Además, entre los Enfoques educativos aplicados en la enseñanza de habilidades grafomotoras, el más empleado es el enfoque por competencias en área psicomotriz que en este caso sería el enfoque en la corporeidad del niño de acuerdo a las necesidades del mismo. En cuanto a las Metodologías empleadas para mejorar la grafomotricidad vuelve a surgir el juego, pero no incluido en el enfoque lúdico sino como estrategia que usan constantemente, eso nos indica que las docentes emplean diversas estrategias y métodos sin conocerlos a ciencia cierta, fue mencionado también el método Montessori y Waldorf, pero se evidencia una falta de conocimiento de los métodos y sus estrategias y ser empleados para favorecer la grafomotricidad.

En cuanto a las experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor, la percepción de las docentes sobre la eficacia de las actividades para el desarrollo grafomotor mencionó que, mediante la observación y el uso de fichas técnicas del instrumento de evaluación se logra reconocer la eficacia de las mismas, por otro lado, también se mencionó las experiencias directas en las que los niños aprenden haciendo. Dentro de las Experiencias prácticas en el aula relacionadas con el desarrollo grafomotor fueron mencionadas diversas estrategias que hacen énfasis en el desarrollo óculo-manual y el uso de diferentes materias en la manipulación de texturas. Finalmente, entre los desafíos encontrados por los docentes al implementar las técnicas grafomotoras se evidenció el poco apoyo por parte de los padres de familia, y también la falta de familiarización de las estrategias usadas en un principio, pero que fueron superadas satisfactoriamente con el pasar de los días. Además, algo importante que se mencionó fue el empleo de talleres para padres y enseñar como ellos deben estimular a sus hijos en casa, lo cual debe ser recalcado ya que el desarrollo grafomotor no únicamente se realiza en el aula con la maestra sino también en casa. Dado lo anterior, se recomienda a las maestras capacitarse en cuanto a métodos y estrategias específicos para el desarrollo de la grafomotricidad para que las actividades planificadas tengan un sustento, base científica y no solo se trabaje determinada estrategia

porque al niño le gusta, sino porque cubre sus necesidades, da buenos resultados y está respaldado científicamente.

REFERENCIAS

- Abarca Ticse, K. C. (2018). *Participación infantil en la escuela* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA_TICSE_KATHLEEN_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alfonso Gil, S., Deaño Deaño, M., Almeida, L., Conde Rodríguez, Á. y García-Señorán, M. (2012). Facilitación del conocimiento alfabético en preescolar a través del entrenamiento en codificación, grafomotricidad y lectura. *Psicothema*, 24(4), 573-580.
<https://www.psicothema.com/pdf/4056.pdf>
- Arias Peña, C. (2018). *Experiencias pedagógicas realizadas por docentes de colegios de educación básica y secundaria para la formación en educación ambiental* [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio Institucional UNIMILITAR.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/18061/AriasPe%C3%B1aCieloHenith2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Asto Chilón, Z. E. (2020). *Importancia de la grafomotricidad en la preescritura de los niños de nivel inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64277>
- Ávila, B. (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 14(48), 121-158. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34254710006.pdf>
- Ayala Carrillo, M. D. R., Zapata Martelo, E. y Pérez-Fra, M. D. M. (2022). La encuesta *online* en la investigación social y de género en tiempos de pandemia por covid-19. *Caleidoscopio. Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(46).
<https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/3368>
- Ayala Morán, E. B. y Retto Tomalá, E. G. (2021). *Proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de inicial 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5666/1/AYALA%20MOR%c3%81N%20EVA%20BEATRIZ.pdf>

- Barco López, M., Rincón Romero, Y., Ruiz Prieto, X. y Bedoya Salcedo, A. (2023). Ambientes lúdicos: un medio necesario para el aprendizaje de la lectura y escritura en grado transición. *Inclusión y Desarrollo*, 9(2), 25-34.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.9.2.2022.25-34>
- Bercera Leiva, A. R. (2019). *Actividades gráfico-plásticas para la grafomotricidad en niños de 4 años*, Institución N.º 594 - Bambamarca [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USANPEDRO.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16917/Tesis_67746.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Prentice Hall. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bohórquez Mora, A. B. (2023). *Grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, cantón Babahoyo* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Institucional UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14481/E-UTB-FCJSE-EINIC-000018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonneton-Botté, N., Ludovic, M., Bailly, R., & Pons, C. (2023). Teaching and Rehabilitation of Handwriting for Children in the Digital Age: Issues and Challenges. *Children*, 10(7), 1096. <https://doi.org/10.3390/children10071096> <https://www.mdpi.com/2227-9067/10/7/1096>
- Buñay Tipan, R. O. y Cazorla Basantes, A. L. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo de Conocimiento*, 8(5). <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Cabrera, T., Carpio, J., Figueroa, A., Martínez, J. y Roja, K. (2010). Alteraciones de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa AEIOTU La Playa en la ciudad de Barranquilla. *Rev. salud mov.*, 2(2), 1-9.
<https://core.ac.uk/download/pdf/267928806.pdf>
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Perspectivas en Primera Infancia*, 1(1). <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>

- Cárdena Lliguisaca, Y. T. y Castro Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Castillo, F. (2019). La experimentación científica en Educación Inicial. *Alternancia. Revista de Educación e Investigación*, 1(1), 32-47.
<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/61/175>
- Ccoto Tacusi, T. F. (2023). Desempeño docente en la calidad educativa. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(29), 1361-1373.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.597>
- Cedeño Zambrano, M. L. y Samada Grasst, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: método lúdico y grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 6(4), 143-158. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i4.3630>
- Chacha-Supe, M. M. y Rosero-Morales, E. D. R. (2020). Procesos iniciales de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311-336.
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Chango Jara, R. N. (2021). *Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8175/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000030.pdf>
- Chicaiza Lagla, D. A. y Cañizares, L. M. C. (2020). *El desarrollo psicomotor en el proceso grafomotriz en los estudiantes del nivel preparatoria, en la Unidad Educativa Milenio Alóag de la zona 2, distrito 17D11 Mejía Rumiñahui, circuito C05, en el año lectivo 2018-2019* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7350>
- Choque Mamani, V. y Condori Mamani, R. D. (2020). *Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Linus Pauling Vía 54 del distrito de Cerro Colorado, Arequipa*

2019 [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/2a2b118e-81f1-4ed1-8625-c783753ba01a>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/creswell.pdf

De la Cruz Cañavi, I. y Macukachi Maravi, F. K. (2017). *La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de Educación Inicial N.º 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba - Huancayo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e1f8ce3-f5ba-4b98-97e4-5084107d41a6/content>

Delgado, D. M. (2016). El juego como método para el desarrollo de las habilidades motoras en la preparatoria. *Dominio de las Ciencias*, 2(4), 164-178.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802869.pdf>

Dewey, J. (1946). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación* (3.^a ed.). Ediciones Morata. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

Downing, C., & Caravolas, M. (2023). Handwriting legibility and fluency and their patterns of concurrent relations with spelling, graphomotor, and selective attention skills. *Journal of Experimental Child Psychology*, 236, 105756.
<https://doi.org/10.1016/j.jecp.2023.105756>

Encalada Encalada, M. J. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir El Vecino, provincia del Azua y cantón Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Involucramiento de la familia con la escuela. *Ciencia & Sociedad*, 2(1), 62-73. <https://www.cienciaysociedaduatf.sanditi.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/20/25>
- Fernández de Elia, A. L. y Abuchedid, P. C. (2003). *Las experiencias directas en el nivel inicial*. Grupo Editorial Lumen. <https://www.lumen.com.ar/las-experiencias-directas-en-el-nivel-inicial>
- Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). The Interview: From Neutral Stance to Political Involvement. In N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (3rd ed., pp. 695-727). Sage Publications Ltd.
- Fontanilla, N. (2021). Reflexiones de la experiencia docente como aprendizaje. *Educere*, 25(81), 657-667. <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225026/html/>
- Frey, A., Lessard, A., Carchon, I., Provasi, J., & Pulido, L. (2022). Rhythmic training, literacy, and graphomotor skills in kindergarteners. *Front. Psychol*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.959534>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gonzales Rojas, C. M. e Inga Pando, G. C. (2022). *Programa garabato y grafomotricidad en preescolares de 3 años de la I. E. n.º 466* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8658/T010_71933898_T_removed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González-Vega, A. M., Molina Sánchez, R., López Salazar, A., & López Salazar, G. L. (2022). The qualitative interview as a research technique in the study of organizations. *New Trends in Qualitative Research*, 14, e571. <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Guaranda-Soledispa, R. E. y Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), 236-269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E. y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de

investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.

<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Haro Llulluna, A. P. y Salazar Escobar, E. S. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].

Repositorio Institucional UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>

Heras García, D. (2021). *Evolución del grafismo en el niño en la educación infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UV.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Técnica de Babahoyo.

<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

Herrera Masó, J. R., Calero Ricardo, J. L., González Rangel, M. Á., Collazo Ramos, M. I. y Travieso González, Y. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(1), e4711.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2022000100014&lng=es&tlng=es.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2019, 26 de diciembre).

Infraestructura de datos espaciales de Bogotá. Ideca.

<https://www.ideca.gov.co/recursos/mapas/experiencia-pedagogica-bogota-dc#:~:text=Son%20estrategias%20de%20innovaci%C3%B3n%20educativa,la%20pr%C3%A1ctica%20profesional%20del%20profesorado>

Jiménez Chaves, V. E. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre Estudios e Investigaciones del Saber Académico*, 14(14), 76-81.

<https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/article/view/276>

Jojoa Mena, D. C. (2023). *Interrelación de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de habilidades grafomotrices en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil El Playón en el año lectivo 2022-2023* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14560/2/05%20FECYT%204275%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

- Kaliniuk, Á. T. y Obez, R. M. (2016). Los formularios en línea en la recolección y análisis de datos en la investigación cualitativa.
https://repositorio.unne.edu.ar/bitstream/handle/123456789/27620/RIUNNE_%20FHU_M_AC_%20Kaliniuk-Obez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lema López, E. B. (2022). *Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22945/1/TTQ795.pdf>
- Linares Capurro, C. F. (2020). *Intervención en procesos pre-instrumentales de la lectoescritura en un centro psicológico particular de Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional ULIMA.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/11328>
- Macías Zambrano, M. A. y Zambrano Alcivar, J. I. (2023). Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo manual en las niñas y niños de 3 a 4 años. *Runas*, 4(8), e230117.
<https://runas.religacion.com/index.php/about/article/view/117>
- Majorano, M., Bastianello, T., Bodea-Hategan, C., Fantuzzi, P., Fontana, G., Hoste, E., Lombardi, M., Standaert, A., Talas, D., Trifu, R., Vescogni, L., & Persici, V. (2021). Early Literacy Skills and Later Reading and Writing Performance Across Countries: The Effects of Orthographic Consistency and Preschool Curriculum. *Child & Youth Care Forum*, 50(6), 1063-1085. <https://doi.org/10.1007/s10566-021-09611-7>
- Mamani Choquehuanca, V. (2018). *Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8780/GRAFOMOTRICIDAD_BASADA_EN_EL_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_DE_LA%20MOTRICIDAD_FINA_MAMANI_CHOQUEHUANCA_VILMA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mamani, N. O. y Huanca Cruz N. M. (2019). *Aplicación de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414 “Virgen del Rosario” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la*

ciudad de Tacna, en el año 2019 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8089fdea-d822-4f7a-b8df-2e138612dcc5/content>

Mantilla García, J. P. y Gamboa Guilcapi, J. D. (2022). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35203>

Maquera, Y. y Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 23-34. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>

Martínez Pineda, M. (2015). Experiencias pedagógicas de colectivos de maestro ¿Expresiones de acción política? *Educación y Ciudad*, 11, 9-30.
<https://doi.org/10.36737/01230425.n11.272>

Martzog, P., Stoeger, H., & Suggate, S. (2019) Relations between Preschool Children’s Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities. *Journal of Cognition and Development*, 20(4), 443-465. <https://doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>

Mata Solis, L. D. (2020, 4 de febrero). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>

Mejía Cadavid, L. I. y Salazar Figueroa, L. M. (2023). Acompañamiento pedagógico docente: una oportunidad para fortalecer la práctica pedagógica. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 7(4), 7585-7611. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7495

Melgar Revoló, K. (2020). *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años en un contexto de confinamiento: una aproximación fenomenológica* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68417/Melgar_RKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mera, A., Montenegro, M. Y. y Gonzales, V. A. (2023). El desempeño docente en la educación básica regular. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(29), 1481-1489. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.607>

- Mera, K. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *ReHuSo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047150>
- Ministerios de Educación. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%C3%ADa%20de%20Orientaci%C3%B3n%20del%20Uso%20del%20M%C3%B3dulo%20de%20Materiales%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%C3%B1os%20y%20Ni%C3%B1as%20de%203%20a%205%20A%C3%B1os.%20Ciclo%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerios de Educación. (2013a). *Guía para el trabajo con padres y madres de familia de Educación Inicial 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5051/Gu%C3%ada%20para%20el%20trabajo%20con%20padres%20y%20madres%20de%20familia%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%20II%20Ciclo%203%20c%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerios de Educación. (2013b). *Rutas del aprendizaje: fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas*. https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/Fasciculos_para_la_gestion_de_los_aprendizajes_en_las_instituciones_educativas.pdf
- Ministerios de Educación. (2014). *Marco de buen desempeño docente: para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3425647/Marco%20del%20Buen%20Desempen%C3%83o%20Docente.pdf?v=1658161064>
- Ministerios de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerios de Educación. (2019). *La planificación en la educación inicial: guía de orientaciones*. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>

- Ministerios de Educación. (2022). *Preguntas frecuentes: planificación curricular*.
https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/wp-content/uploads/sites/29/2022/04/Cartilla_Planificaci%C3%B3n-curricular_Preguntas-Frecuentes_002.pdf
- Ministerios de Educación. (2023). *La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (CEBE): guía de orientaciones*.
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Ministerios de Educación. (2024). *Evaluación del desempeño docente (EDD) Nivel Inicial - Tramo I*. https://evaluaciondocente.perueduca.pe/desempenoinicial/mas_informacion/
- Monterroso-Vargas, M., Huayta-Franco, Y. y Guzman-Meza, M. (2023). El desempeño docente durante la pandemia y sus efectos en la educación. *Mendive. Revista de Educación*, 21(2), e3281. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3281>
- Morin, A. (2020, 22 de octubre). *8 técnicas multisensoriales para enseñar a leer*. Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/8-multisensory-techniques-for-teaching-reading>
- Muntane Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Sociedad Andaluza de Patología Digestiva*, 33(3), 221-227. <https://www.sapd.es/rapd/2010/33/3/03/resumen>
- Navarro Ramos, H. e Infanzón Solier, D. (2021). *Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6992eb5f-d339-40da-9164-b4a3e94c2aa0/content>
- No, B., & Choi, N. (2021). Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children's Gender. *Education Sciences*, 11(4), 162. <https://doi.org/10.3390/educsci11040162>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>

- Páez, R. M. (2015). *Práctica y experiencia: claves del saber pedagógico docente*. Ediciones Unisalle. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117095042/Practicaexp.pdf>
- Palate Supe, P. M. (2023). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39141/1/PALATE%20SUPE%20PAOLA%20MARIBEL%20TRABAJO%20FINAL%20l-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Párraga Mera, M. E. y Linzán Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999-2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Pérez Ayala, M. (2022). Resguardos éticos de la investigación cualitativa en psicología. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 39(3), 1-16. <https://www.redalyc.org/journal/799/79970823006/html/>
- Pérez Jaramillo, M. (2019). *Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio Institucional UCM. <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2696/1/Marlen%20P%C3%A9rez%20Jaramillo.pdf>
- Pinedo Pinedo, R. (2019). *La influencia del uso del método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1306/PINEDO%20PINEDO%2c%20ROSELVI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ponce Alulima, A. F. y Salgado Pujota, M. A. (2024). *Grafismos para el desarrollo de la estructuración espacial en preparatoria* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11883>

- Queme Oroxom, J. (2022). Estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 22(3), 1-35.
<https://www.redalyc.org/journal/447/44772103001/>
- Quispe Suasnavas, M. B. (2022). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años*, Quito 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d9519b1-12ac-4e1c-9c3f-921ea372e5eb/content>
- Ramirez Melendez, C. E. (2023). *Ejercicios de grafomotricidad para promover la iniciación a la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP.
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5428fa9f-73a6-4066-afad-e39178785b9f/content>
- Reyes Flórez, D. y Sánchez Carrillo, R. (2023). *El juego como estrategia para fortalecer el proceso grafomotriz en los niños y niñas del grado 2-03 de la Institución Educativa San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55688/rsanchezcarr.pdf?sequence=1>
- Ríos Saldaña, A. y Chávez Epiquén, A. (2020, 2 de marzo). La grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *Sendas*, 1(1), 1-14.
<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>
- Rius Estrada, M. D. (1989). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Seco Olea.
- Rius Estrada, M. D. (2003). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*. Editorial Aljibe. <https://docplayer.es/14527576-Educacion-de-la-grafomotricidad-un-proceso-natural.html>
- Rodríguez, N., Portilla, A. y Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, (30), 63-81. <https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4>

- Rojas Londoño, O. D. y Benalcázar Pullas, X. M. (2022). *La grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional UTI.
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4990>
- Rondón, D. y Ahumado, S. (2019). *Experiencias pedagógicas relacionadas con la lectura y la escritura en el preescolar de tres instituciones de Santander* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional UNAB.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12030/2019_Tesis_Danna_Camila_Rondon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roo, J. y Rodríguez, A. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 65-72. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez Reyes, C. E. (2019). Estrategias innovadoras en la planificación curricular, un reto de la educación contemporánea. *ReHuSo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(3), 43-54. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i3.2125>
- Sinvani, R.-T., Golos, A., Ben Zagmi, S., & Gilboa, Y. (2023). The Relationship between Young Children's Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(2), 1338. <https://doi.org/10.3390/ijerph20021338>
- Slater, N. (2022). Fine Motor Matters - A Plan to Improve Fine Motor Skills at the Early Childhood Level [Tesis de maestría, Northwestern College]. NWCommons.
https://nwcommons.nwciowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1406&context=education_masters

- Tejero González, J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Terry Milla, E. C. (2022). *Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS.
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4151/52564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ucha, F. (2022, octubre). *Definición de grafía*. Significado. <https://significado.com/grafia/>
- UNICEF. (2022). *Experiencias innovadoras de aprendizaje y educación para la primera infancia en América Latina y el Caribe*.
<https://www.unicef.org/lac/media/37031/file/Experiencias-innovadoras-educacion-inicial.pdf>
- Vargas Amaya, J. (2015). Sentido y significado pedagógico-cultural de las experiencias trabajadas por maestros investigadores desde la escuela. *Educación y Ciudad*, 12, 115-138. <https://doi.org/10.36737/01230425.n12.181>
- Vargas, M. B. (2023). *Evaluación del desempeño docente corazonista que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa que ofrece el colegio Antonio Nariño HH. Corazonistas* [Tesis de maestría, Universidad Sergio Arboleda]. Repositorio Institucional USERGIOARBOLEDA.
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/2042/Evaluaci%c3%b3n%20del%20desempe%c3%b1o%20docente%20corazonista%20que%20contribuya%20al%20mejoramiento%20de%20la%20calidad%20educativa.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Vera, M., Cruz, C. y Velázquez, M. (2020). Experiencias en la formación inicial docente para promover el aprendizaje de problemas en la primera infancia. *Revista Varela*, 20(55), 73-88. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/48>
- Veramendi Tarazona, R. V. y Damián Nuñez, E. F. (2023). Liderazgo directivo pedagógico y gestión del desempeño docente en las instituciones educativas 8183 Pitagoras de Lomas de Zapallal. Puente Piedra. *Igobernanza*, 6(22), 585-611.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.269>

Villalobo Sánchez, E. (2023). *Fortalecimiento de la motricidad fina a través del método Waldorf como mediación pedagógica en los niños y niñas del grado de transición c del Instituto Técnico Comercial Francisco Javier Cisneros* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55972/Evillaloboss.pdf?sequence=1>

Zambrano, W. y Uribe, A. (2022). Planificación microcurricular como herramienta efectiva en los logros de aprendizajes de los niños de la educación inicial. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 15(2), 17-22. <https://doi.org/10.37843/rted.v15i2.311>

Ziviani, J. M., & Wallen, M. (2006). The Development of Graphomotor Skills. In A. Henderson, & C. Pehoski (Eds.). *Hand Function in the Child: Foundations for Remediation* (pp. 217-236). Mosby. <https://doi.org/10.1016/B978-032303186-8.50014-9>

APENDICE 1: MATRIZ DE COHERENCIA

Título de la Investigación: Experiencias pedagógicas en el desarrollo grafo-motor en niños de preescolar

Problema: ¿Cuáles fueron las experiencias pedagógicas de las docentes de educación inicial en el desarrollo de la grafo-motricidad en niños de preescolar?

Objetivo general de la investigación: Analizar las experiencias pedagógicas docente que contribuyen al desarrollo grafomotor en niños de preescolar de una institución educativa estatal del nivel inicial.

Diseño metodológico: Enfoque: Cualitativo **Nivel:** Descriptivo **Método:** Fenomenológico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
Describir las experiencias pedagógicas docente que contribuye al desarrollo de los elementos y fases grafomotoras en los niños de preescolar de una Institución educativa estatal del nivel inicial.	Experiencias pedagógicas en el desarrollo de los elementos y fases de la grafomotricidad	-Experiencias pedagógicas utilizadas por los docentes. -Metodologías empleadas para mejorar la grafomotricidad -Enfoques educativos aplicados en la enseñanza de habilidades grafomotoras.	-Guía de entrevista -Entrevista semiestructurada	La muestra está conformada por 4 docentes mujeres de educación inicial que dictan clases en el segundo ciclo de educación inicial.
Describir las experiencias pedagógicas docente que contribuye al desarrollo de los procesos grafomotores en los niños de preescolar de una Institución educativa estatal del nivel inicial.	Experiencia docente en el desarrollo de los procesos grafomotores.	-Percepción de las docentes sobre la eficacia de las actividades para el desarrollo grafomotor. -Experiencias prácticas en el aula relacionadas con el desarrollo grafomotor. -Desafíos encontrados por los docentes al implementar las técnicas grafomotoras.		

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	PREGUNTAS
<p>Analizar las experiencias pedagógicas de las docentes en el desarrollo grafomotor de niños de preescolar de una Institución educativa pública de Lima.</p>	<p>Explicar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor en niños de preescolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafomotor. 	<p>¿Podrías compartir una experiencia específica donde hayas implementado una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo grafomotor en niños de preescolar? Podría explicarlo</p> <p>¿Cómo seleccionas el enfoque educativo para el diseño de las actividades para desarrollar la habilidad grafomotriz en el aula de preescolar? Fundamente su respuesta</p> <p>¿Qué metodologías consideras al planificar las actividades grafomotoras para que sean efectivas y atractivas para los niños? Podría explicarlo</p>
	<p>Describir las experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor. 	<p>¿Cómo evalúas la efectividad de las técnicas y actividades que implementas para promover el desarrollo grafomotor en los niños de preescolar? Fundamente su respuesta</p> <p>¿Podrías describir alguna experiencia en la que hayas modificado o adaptado una técnica o actividad para el desarrollo grafomotor en respuesta a la retroalimentación de los niños o a los resultados obtenidos? Detalle su respuesta</p> <p>Desde tu experiencia como docente, ¿cómo percibiste las reacciones de participación y progreso de los niños hacia las actividades de desarrollo grafomotor?</p> <p>¿Qué desafíos tuvo al implementar las técnicas y actividades para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar?</p>

APENDICE 2: MATRIZ DE INSTRUMENTO

APENDICE 3: MATRIZ DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

Objetivos específicos	Categorías de investigación	subcategorías	Palabras claves	D1	D2	D3	D4	Categorías emergentes
Explorar las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafo motor en niños	Experiencias pedagógicas utilizadas por las docentes para fomentar el desarrollo grafo motor	*Experiencias pedagógicas utilizadas por los docentes. *Enfoques educativos aplicados en la enseñanza de habilidades grafomotoras. *Metodologías empleadas para mejorar	El juego De acuerdo a las necesidades de los niños. Actividades de movimiento	R1 Preparación de plastilina casera, en la cual los niños mezclan los ingredientes y luego amasan y utilizan moldes, cuchillos de plástico donde se puede evidenciar el control de sus movimientos	R1 A través de diversos juegos como es con los ganchitos de ropa los cuales utilizan para jugar a la peluquería y hacer peinados, colocarle ganchitos a un peluche, a un envase plástico.	R1 La estrategia que utilice fue al jugar con la pelota. R2 Las estrategias pedagógicas deben ser aplicadas ello determinar á para ser evaluadas R3 El juego es importante para realizar estas actividades, en	R1 Con niños de 3 años, óculo manual quiere decir actividades donde el niño centra sus ojos en el movimiento de su mano.	Control de sus movimientos finos. Óculo-manual. Enfoque por competencias área de psicomotricidad. Metodología Montessori y Waldorf

de preescolar		la grafomotricidad		<p>ntos finos.</p> <p>R2 El enfoque por competencias del área de psicomotriz.</p> <p>R3 A través del juego, actividades de movimiento con diversos materiales como pañuelos, cintas, pompoms, etc. Con música, yoga infantil., actividades de</p>	<p>R2 A través del área de psicomotricidad busque desarrollar actividades en las que los niños desarrollan sus habilidades siempre de la mano del juego.</p> <p>R3 El juego es la base para desarrollar las actividades con los niños.</p>	<p>primer lugar, se trabajarán los trazos rectilíneos: horizontales, verticales, cruzados, oblicuos, en aspa, etc.</p>	<p>R2 De acuerdo a sus necesidades y edad</p> <p>R3 Lo que más uso es la Metodología Montessori y Waldorf</p>	
---------------	--	--------------------	--	---	--	--	---	--

				psicomotriz. Luego plasman lo que más les gustó de la actividad ya sea con colores, plumones, plastilina, bloques, etc.				
Evaluar la percepción de las experiencias docentes respecto a la eficacia de	Experiencias docentes respecto a la eficacia de las técnicas y actividades utilizadas	*Percepción de las docentes sobre la eficacia de las actividades para el desarrollo grafomotor. *Experiencias prácticas	Técnicas de evaluación Estrategias de adaptación de experiencias	R4 A través de la observación. Con el registro de notas. Teniendo en cuenta el desempeño de la competencia	R4 Tienen que ser atractivas para los niños, desarrollar su creatividad y tienen que ser acordes a su edad.	R4 Ficha técnica del instrumento, actividades con su cuerpo R5 Los niños utilizan su pizarra personal, elaborado con mica y papel bon,	R4 A través de las experiencias directas R5 s/r R6 A través del juego trabajo	Experiencias directas. Experiencias con texturas Desarrollo de sus destrezas motoras. Realizar talleres

<p>las técnicas y actividades utilizadas para el desarrollo grafomotor en niños de preescolar</p>	<p>para el desarrollo grafomotor.</p>	<p>en el aula relacionadas con el desarrollo grafomotor. *Desafíos encontrados por los docentes al implementar las técnicas grafomotoras.</p>	<p>Participación activa</p> <p>Poco apoyo por parte de las familias</p>	<p>trabajada en cada actividad. R5 Las actividades óculo manual, se realiza varias veces, ya que se necesita mayor precisión para lograr el propósito, a algunos niños se les apoya cogiéndoles de sus manos. R6 Muy bien, porque se ha trabajado bastantes actividades de psicomotricidad gruesa y</p>	<p>R5 En cuanto al arrugado de papeles los niños y niñas propusieron hacerlo con diversos materiales experimentando texturas. R6 Al principio las actividades realizadas les costaban un poco, pero a través del juego fueron desarrollando sus</p>	<p>para que realicen sus trazos. Para la retroalimentación en el piso del patio y la tiza los niños disfrutaron de la actividad. R6 Los niños (as) disfrutaron de los juegos participan de manera activa y muestran logros. R7 Los niños/as al desarrollar adecuadamente la grafomotricidad, permitirá controlar los</p>	<p>R7 El aporte por parte de los padres para con sus niños, enviarlo y ver las dificultades para mejorar.</p>	<p>con los padres</p>
---	---------------------------------------	---	---	---	---	--	--	-----------------------

				<p>lo han demostrado a través del dibujo, coloreo respetando márgenes, al realizar recorte, punzado, troquelado, etc.</p> <p>R7 Me propuse que todos los niños de mi aula terminaran el año usando bien las crayolas, tijeras, punzones .</p> <p>He trabajado bastantes actividades con todo su</p>	<p>destrezas motoras.</p> <p>R7 Al principio los niños no estaban familiarizados con las técnicas ya que tienen poco apoyo por parte de las familias, realice talleres con los padres para que los puedan estimular adecuadamente.</p>	<p>movimientos de su miembro superior, especialmente la mano y los dedos, que se vienen a convertir en las partes más importantes para comenzar a realizar rasgos de la escritura.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>cuerpo, como: correr, saltar, trepar, rodar, realizar volteretas , actividad es óculo manual y óculo podal. He utilizado la música como apoyo realizand o actividad es de ritmo, compás utilizand o, cucharas, palos, sus manos, táper, etc.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

