



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA E  
INTERCULTURALIDAD**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

Influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad  
cultural en estudiantes de primaria

**PRESENTADO POR**

Rojas Távora, Loida Elisa  
Sanchez Rodriguez, Romina Michelle  
Valenzuela Nima, María Alexandra

**Los Olivos, 2018  
Lima - Perú**

## **Influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural en estudiantes de primaria**

Rojas Távara, Loida; Sánchez Rodríguez, Romina y Valenzuela Nima, Alexandra.

### **Resumen**

Cuando nos referimos a la música andina, especificamos la influencia que esta brinda en la identidad cultural del estudiante, es decir, a la auto imagen que se construye a través de los instrumentos propios del país original a su cultura. Definimos la identidad cultural, como sentido de pertenencia a un grupo social específico con los que compartimos costumbres, valores, lugares y creencias. Por otro lado, la música es un sistema inseparable y complejo del ser humano, que es producido través de las interacciones culturales. Además, evidenciamos que la música andina tiene influencia en la personalidad del estudiante, es decir en sus valores, conocimientos y afectos.

El presente artículo tiene como objetivo determinar la influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes. Es de enfoque cualitativo y descriptivo, de tipo etnográfica y fenomenológica.

El muestreo es no probabilístico, y estuvo conformado por cinco estudiantes de género masculino, pertenecientes al nivel primario de una institución educativa privada, los cuales tienen un promedio de 9 a 10 años, asimismo dos maestros del área de arte y cultura. A partir de los datos recolectados, llegamos a concluir que mediante la enseñanza musical andina se logra desarrollar un niño(a) con distintas características y habilidades con formación integral, además esta capacidad le permitirá integrar la música con otras áreas; así como también, a reconocer e identificar los valores éticos que permitan difundir la música andina en los distintos contextos sociales, sintiéndose parte de la cultura de su país y afirmando más su identidad nacional.

***Palabras claves: (enseñanza musical, identidad cultural, música andina, educación musical, influencia musical)***

## **Abstract**

When we talk about Andean music, we specify the influence it provides on the cultural identity of the student, that is, the self-image that is built through the Andean instruments of the original country to its culture. We define cultural identity, as the sense of belonging to a specific social group where they share customs, values and beliefs. On the other hand, music as an inseparable and complex system of the human being, which is produced through cultural interactions. In addition, we show that Andean music has an influence on the personality of the student.

The objective of this article is to determine the influence of the teaching of Andean music on the cultural identity of students. The research is based on a qualitative approach. phenomenological type and descriptive scope.

The sampling is non-probabilistic, and consisted of five male students, belonging to the elementary level of a Private School Institution, which are between 9 to 10 years old, as well as two art and culture teachers. Based on the data collected, we conclude that, through Andean music teaching, a child with different characteristics and abilities can achieve an integral education, and this ability will allow him to integrate music with other areas; as well as to recognize and identify the ethical values that allow him spread Andean music to be disseminated in different social contexts, feeling part of the culture of their country and reaffirming its national identity.

***Keywords: (musical education, cultural identity, Andean music, music education, musical influence)***

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día muy poco se habla de la música andina, ni se cuestiona mucho la participación que esta debe tener en los centros educativos, según Romero (2002) la música andina peruana ha sido estudiada desde el año 1921 a pesar del poco apoyo que se ha tenido. Sin embargo, al transcurrir los años la influencia de los estudios realizados ha sido más evidente en cuanto a su relación con la cultura y la construcción de identidades. La música andina de por sí misma ha reflejado diferenciación social y cultural, como en nuestro caso la diferencia de la cultura europea.

Según Romero (2002) sostiene que, “dentro de la historia de nuestro país, en tiempo de nobleza la música solo era reservada para una clase élite excluyéndose de otras, pero esto no impidió que la clase popular permaneciera vigente hasta después de la conquista, alcanzando a otras; es por ello que la música andina pretende demostrar que la sociedad actual es diferente en todos sus espacios, tanto cultural, tradicional, costumbrista” (p. 20). Este es otro motivo por el cual se debe la lucha por una educación integral, en la que permita al niño descubrir y profundizar sus habilidades artísticas cultural de su región y a si valorarla y compartirla, ya que ninguna élite es mayor que otra.

Hoy en día los estudiantes reflejan distintos gustos musicales extranjeros, compartiendo entre sí mucho de estos ritmos, gran parte de ellos se identifican con la música internacional, desconociendo tradiciones peruanas, ya sea tonos, melodías o instrumentos musicales andinos. Algunos de los instrumentos musicales andinos fueron introducidos en el Perú por españoles, como también gran parte de estos fueron elaborados por medios y materiales al alcance de la mano del hombre de los Andes, por ejemplo, instrumentos como el charango, la zampoña o la tinya, son fundamentales en la música andina, son fabricados con materiales artesanales, los sonidos que transmiten son gracias a que están compuestos de semillas o alguna piel de animal siendo el objetivo generar diferentes tipos de sonido; Romero (2002) sostiene que: “los géneros musicales de dicha región se manifestaban en ceremonias, fiestas y rituales expresando así su cultura artística, asimismo la música está relacionada con su contexto social” (p. 36).

El talón de Aquiles usualmente en los maestros es la parte de la metacognición en una sesión de clase, el para qué hemos aprendido y el para qué nos servirá. Uno de los problemas en la educación de nuestro país, es que no se valora el arte en todo sentido. Ya que exige una mayor dedicación por parte del maestro y alumno, en la concientización y revalorización en el corazón, es decir en las actitudes de los estudiantes hacia su propia música. Los niños necesitan vivir, experimentar, investigar y saber la historia de nuestra música andina cultural, compartir y relacionar sus habilidades con las diferentes personas que conozca. Por otro lado, nuestra dependencia occidental y la centralización en lima nos han llevado abandonar nuestro interés por la música andina, a pesar del esfuerzo del maestro. La influencia de la música andina en la educación intercultural, se debe dar primero en la mente y corazón de los chicos, y a eso llamaríamos también identidad cultural (Arévalo, 2009).

Asimismo, la enseñanza de la música en la mayoría de los casos ha sido concebida en los centros educativos como un curso o parte de la percepción o capacitación que debe tener el niño, pero no como un elemento importante para desarrollar un ser completo, es decir integral y valorativa de la personalidad como lo veremos más adelante. Por ejemplo, el desarrollo de la inteligencia. Desde años atrás surgió Howard Gardner, quien nos hablaba sobre las inteligencias múltiples, y en ellas la inteligencia musical.

Según Banderas (2006) define la música como un sistema inseparable y complejo que forma parte del del ser humano, la cual permite comprender mejor la sociedad; asimismo, para Blacking, musicólogo que estudio la música que produce las culturas africanas, nos dice que la música tiene un significado abierto y libre, es decir que cada individuo tiene cierto significado sobre la música, y no pueden ser consideradas irrelevantes. En otras palabras, la música para él es un sonido humano que es producido través de las interacciones culturales o humanas.

La identidad cultural son las características que obtiene una persona al sentirse identificado con una cultura a la cual pertenece, esta se obtiene con la valoración que uno le da con las experiencias vividas. En los niños se va formando con las enseñanzas que él puede recibir de su círculo familiar y social. Por ello, la sociedad juega un papel muy importante en cuanto la identidad cultural de los niños, ya que con la influencia que esta tiene en su día a día va a ayudar o en otros de los casos perjudicar a que se encuentre con su identidad cultural y la

importancia que se le debe dar a la identidad cultural, es decir del debido respeto que toda cultura debe recibir por toda su pertenencia incluyendo su idioma, gastronomía, costumbres entre otros.

Según Molano (2008) define la identidad cultural, como un sentido de pertenencia a un grupo social específico con los que compartimos costumbres, valores, lugares y creencias en la vida cotidiana. Por ellos se busca que la música sea parte de la formación la identidad cultural del estudiante no solo para que se cree lazos de sentimientos al interrelacionarse sino a su propio país o cultura. Por lo tanto, se enfatiza que la enseñanza musical se puede definir como una manifestación cultural que permite socavar las identidades culturas de los pueblos. Así mismo, nos lleva a pensar que la música siempre ha estado ligada al ser cultural del individuo, y por ende a una identidad propia.

Entonces la identidad cultural y la música andina, tienen el fin de fomentar la cultura nacional, además tienen en común características como la inclusión, interacción, valores, socialización, entre otros. En estos talleres se busca despertar el interés del estudiante de modo que se desarrollen relaciones culturales y entre los mismos niños puedan intercambiar conocimientos, así como también reconocer y valorar nuestro patrimonio.

Por tanto, este artículo de investigación pretende determinar cómo influye la enseñanza de la música andina en la identidad cultural de estudiantes de primaria. Es decir, este artículo busca responder la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la enseñanza de la música andina en la identidad cultural en estudiantes de primaria de una institución educativa privada?

## **METODOLOGÍA**

### **DISEÑO**

Para Flick (2012), la investigación cualitativa carece de rasgos tales como analizar las diferentes perspectivas de los participantes y ante ello reflexionar sobre los distintos puntos de vista o conocimientos, dado a que cada uno de ellos presenta una variedad de metodologías para realizar una acción. Es por ello que, esta investigación se desarrollará desde el enfoque cualitativo, ya que es un trabajo subjetivo e inductivo que busca describir cómo influye la

enseñanza de la música andina en la identidad cultural, es decir describir este fenómeno social de forma abierta y global.

El nivel de investigación es descriptivo; por otro lado, uno de los tipos de investigación será etnográfico, puesto que el estudiante está rodeado de un contexto sociocultural, es ahí donde planteamos nuestro objetivo general, abordaremos la influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural, utilizando estrategias tales como: observación y entrevistas.

Asimismo, fenomenológico, ya que se busca describir la experiencia en la cual vive el estudiante de primaria y demostrar tal cual lo exponga el participante. Es así que, intentaremos acercarnos a la realidad de las conciencias y condiciones de vida de las personas que han experimentado un buen desarrollo a través de la enseñanza de la música andina.

## **PARTICIPANTES**

Para la presente investigación el muestreo es no probabilístico, ya que se recogerán las muestras mediante una convivencia con los estudiantes de una Institución Educativa Privada, el proceso se ejecutará con una igualdad y libre expresión de cada uno de los participantes. Es por ello que, la muestra estará conformada por cinco estudiantes de sexo masculino, pertenecientes al 4to grado de primaria de una Institución Educativa Privada, los cuales se encuentran en un promedio de edad entre los 9 y 10 años.

## **MEDICIÓN O INSTRUMENTOS**

En esta investigación hemos utilizado instrumentos como; entrevistas a los padres, entrevista a la estudiante, entrevista a la docente de la estudiante, en función a los objetivos, cada entrevista contaba con 10 preguntas las cuales fueron elaboradas por nosotras, con previa autorización para la realización de las entrevistas, por con siguiente con la previa validación de juicio de experto.

## **PROCEDIMIENTO**

Se elaboró una entrevista las cuales son esenciales para identificar nuestro objetivo general, y objetivos específicos que nos hemos propuesto. Esta técnica se orienta a establecer un diálogo entre un grupo de personas, es así que se busca que el entrevistado se sienta en un

ambiente cómodo donde pueda emitir sus opiniones con libertad, total espontaneidad y sin ninguna presión, es por ello que el entrevistador debe preparar un cuestionario flexible y abierto.

Por otro lado, otra técnica de gran utilidad para recolectar nuestros datos será mediante la observación no estructurada, ya que es libre y se busca conocer la realidad del estudiante durante el tiempo de enseñanza de la música andina y así poder describir el significado de cómo influye en su vida (Hernández, 2014).

Para la aplicación de instrumentos de la presente investigación, se realizó una petición de validación de juicio a tres docentes expertos de nuestra institución; una vez validadas, se solicitó una carta de presentación a la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, con motivo de un permiso para llevar a cabo las entrevistas en una Institución Educativa Privada y así obtener la facilidad de llevar a cabo estas entrevistas a un grupo de estudiantes pertenecientes al taller de música de dicha institución, con previo a un protocolo de consentimiento informado por padres de dichos niños, así como también al docente a cargo. Terminadas dichas entrevistas se procedieron a entrevistar a una docente experta en el área de interculturalidad que labora en nuestra institución.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Categorías	Sub - categorías	DOCENTE A	DOCENTE B	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3	NIÑO 4	NIÑO 5
	Función cultural	<p>...no solamente enseñarles a tocar la canción, si no explicarles o sea no, antes de que se les enseñe una canción se les explica de donde viene, cual es el contexto de la canción...</p> <p>...les va a desarrollar la parte del sentido rítmico, la entonación, la afinación, se dan cuenta si algo esta</p>	<p>Los chicos de ahora sabemos que están expuestos a diferentes ritmos musicales...</p> <p>También involucrarse mucho con el contenido de la música que quieren rescatar, qué quieren valorar...</p> <p>Que pueda trascender en el</p>	<p>...Más conocemos sobre, no, no una región si no del todo el Perú...</p> <p>...Nos sentimos orgullosos de que nos hayan elegido a nosotros...</p> <p>Personal social nos enseña nuestra historia, nuestra</p>	<p>A la música peruana....</p> <p>La responsabilidad al traer nuestros instrumentos. Mi hermano me enseñó y yo lo superé...</p> <p>En la comprensión...</p>	<p>El respeto...</p> <p>Más sobre sus historias ...</p> <p>Entender más...</p> <p>Me parece bien porque nosotros como cada cinco</p>	<p>Escuchando al profesor ...</p> <p>Me parece bien porque también nos integramos mucho con compañeros y también aprendemos</p>	<p>La forma en como nos enseñan está bien porque... aprendemos canciones cada día o reforzamos ...</p>

Temática y contenido	Sentimiento de pertenencia	<p>desentonado o desafinado...</p> <p>...Yo pienso que algo principal es la tolerancia, la aceptación a la música peruana, al amor y a su difusión y a su práctica y a su respeto. Pienso que eso es algo importante....</p> <p>Entonces una presentación consolida y los identifica más con su grupo y también con los que practican...</p>	<p>sentido que ellos fusionar ritmos...</p> <p>Esta enseñanza musical de todas maneras abre la puerta a los chicos en el tema de la afinidad, afina el odio, estímulo mucho al tema de poder de ayudar a la concentración, se sienten protagonistas de algo, les ayuda mucho en el tema de las habilidades sociales, se interesan mucho por conocer, incluso critican...</p>	<p>cultura, lo que tocaban los demás... eh la quena ahí la tenemos...</p> <p>Casi todo es peruano... casi...</p> <p>Me parece el taller muy bueno y la manera en la que estoy aprendiendo es rápida y eso me motiva a seguir en el taller.</p>	<p>La manera en la que nos enseñan está bien, casi siempre aprendemos un tema nuevo y eso nos ayuda a tener un desarrollo mejor y para poder ayudar a los demás.</p>	<p>clases o cuatro aprendemos un tema nuevo y así vamos avanzando más rápido nuestro conocimiento con canciones.</p>	<p>canciones nuevas y tocamos mejor que antes, también podemos ayudar a los demás...</p>	
Instrumentación		Valores	<p>...entonces siempre buscamos que los chicos puedan llegar a difundir fuera de la escuela...</p> <p>...poder llevar nuestra música hacia la comunidad, es una visión que tenemos como escuela y también de manera personal ¿no? Hacer una proyección de nuestra música peruana...</p> <p>... el arte para la escuela es uno de los aspectos más importantes porque busca a una persona integral...</p> <p>...una es identidad personal y cultural y la otra es la que les decía estética y le da una gran valoración al arte por eso justamente porque se considera que toda persona</p>	<p>información no solamente por el aspecto que me ayuda en la parte cognitiva si no también ayuda a que los estudiantes empiecen a tener interés...</p> <p>no solamente se concentre en la parte de conocimientos si no realmente involucre la parte musical...</p> <p>se expresan muy bien entonces tienen esa apertura porque también hay un tema de que al frente no tienen ese miedo...</p> <p>en ese sentido los autorregula, les ayuda a entender ¿no? Creo que también el tema de las habilidades</p>				
Función cultural								

	<p>Patrones de comportamiento</p>	<p>debe tener el arte dentro de su formación integral... en cambio nosotros entendemos que hay dimensiones cognitivas pero que se complementan con las dimensiones artísticas y estéticas en ese caso...</p> <p>que haya más precisión de las cosas, precisión, entonación afinación, ehh, los colores, por ejemplo, de ahí la concordancia, complementación , que haya esa sensibilidad de poder percibir este, algo y disfrutarlo... acá en el elenco ya hay un interés, acá hay más predisposición...</p> <p>...la estrategia que empleo es la audición es la apreciación, bastante apreciación entonces les pongo música para que escuchen las canciones les hablo sobre el tema, conversamos sobre el tema, les toco yo las canciones y este empleamos esa estrategia primero para engancharlos al ritmo...</p> <p>...los chicos son muy críticos, dan su opinión, rápidamente entablan conversación</p>	<p>como tú lo mencionas en el aspecto social...</p> <p>sí creo que el tema de la música como tal es un factor que influye directamente en el desarrollo de la identidad cultural... culturalmente y abre la puerta a un tema de persona en se sentido...</p> <p>Va haber un tema de valoración del lugar donde ellos puedan hacer alguna reflexión...</p> <p>...la música andina sí creo que ayuda mucho a entender la diversidad que hay en nuestro país ...</p> <p>en la escuela nosotros vemos mucho el tema integral y pasa por un tema que la enseñanza no solo puede ser cognitiva si no que el niño o la persona tiene diferentes habilidades...</p> <p>los niños son muy buenos musicalmente pero que cognitivamente les falta, pero pueden la apertura para ingresar y reforzar las</p>					
--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

		<p>contigo, te cuentan...</p> <p>destacan en matemática, la mayoría de ellos, destacan bueno a parte de los que es el curso de arte, alguno que otro en comunicación...</p> <p>su propia noción para comprender la parte de matemática ¿no? Este la parte espacial, el tiempo, la duración, como crear un orden. En la parte de comunicativa, este... podríamos decir un poco la seguridad...</p> <p>Lo que deseamos es la valoración un poco al trabajo más este cooperativo, colectivo, solidaridad que tiene que ver entre ellos...</p> <p>...la importancia de estar integrando a un grupo y poder entre ellos mismos autorregularse su responsabilidad...</p> <p>Han desarrollado el hecho de autorregularse del respeto a su compañero, el respeto al trabajo del compañero...</p> <p>Entonces se dan cuenta que ellos son importantes, pero no son</p>	<p>demás materias...</p> <p>...en el aula hay ese tipo de musicalidad dentro de las sesiones los chicos aprenden mejor...</p> <p>...en las horas de tutoría que tienen los chicos, poder enseñar parte de lo que nosotros somos, de lo que debemos conocer...</p> <p>la parte estratégica de los maestros que visto en el área de arte tiene todo un proceso de inicio y el proceso que es bastante largo y los finales que los vamos viendo cuando los chicos van participando...</p>				
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>indispensables dentro del grupo...</p> <p>en música ha ganado mucha seguridad y tanto así que en el aula ella como que ya ha ganado varios amigos, se ha sociabilizado un poco más...</p> <p>...los niños por naturaleza el arte les encanta...</p> <p>...yo creo que un profesor de primaria debe ser integral por lo menos debe de tocar un instrumento, y si no toca un instrumento por lo menos la voz trabajarla...</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

Para determinar la influencia que tiene la enseñanza de la música andina de los objetivos planteados, se ha hecho un análisis a las respuestas de las entrevistas, a los docentes y niños de una Institución Educativa Privada.

Las categorías están divididas en cuatro sub categorías; en la primera sub categoría de la entrevista al docente A, compromiso, se evidencia que lo primero para la enseñanza de la música andina, es la explicación de la etnología música, es decir de donde proviene o su contexto cultural de esa música.

Así mismo en la segunda sub categoría, sentimiento de pertenencia, se observa que la música andina permite que el niño(a), desarrolle, el ritmo, la entonación, en otras palabras, el desarrollo auditivo y sensorial.

En la tercera sub categoría que es de valores, evidenciamos el desarrollo de la tolerancia l aceptación, amor, difusión, respeto e identidad a la música peruana, así mismo también la aceptación hacia el otro.

Por último, en la cuarta categoría, se evidencia que la enseñanza de la música andina influye en fomentar en otros lugares la apreciación de la música andina.

El segundo docente entrevistado deja a concluir que la enseñanza de la música andina influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y que, en cuanto a la función cultural, los niños están expuestos a variedad de ritmos y con dada enseñanza lograr rescatar lo que nos pertenece como peruanos. Propone fusionar los diferentes estilos musicales para una mejora de selección rítmica. Estas estrategias harán que el niño pueda ser capaz de descubrir nuevas habilidades que desconocía a la vez dar la motivación al estímulo de la concentración, a ser protagonistas, sociables y despertar el interés por abarcar más el tema, animar su sentido crítico desde una corta edad para que en un futuro le sea de mucha ayuda socialmente. La implementación de la música en la vida del estudiante hará ver que las enseñanzas no solo son de manera cognitiva, que no solo se concentra en lo que es conocimientos. Ayudará a desarrollar el desenvolvimiento en todo aspecto e autorregulan sus pensamientos de la enseñanza tradicional y despierta la habilidad en el aspecto social. El entrevistado concluye que la música es un factor que influye directamente en el desarrollo de la identidad cultural y hace reflexionar como persona orgullosa de lo suyo, a su diversidad como peruano. La enseñanza musical va a ayudar a los estudiantes que tengan dificultad cognitivamente y será de apertura y ayuda para reforzar materias ya que por dicha experiencia una sesión con musicalidad tiene mejores resultados. La influencia musical tendrá un progreso provechoso que a las finales tendrán unas resultas exitosas.

Podemos concluir del estudiante 1, que a pesar de que la enseñanza se dirija más al tema andino, también puede ser capaz de relacionarlo con otras culturas y regiones del Perú, el poder aprender ritmos y melodías andinas le proporciona conocer más sobre dicha región, ello le genera un sentimiento de orgullo. El estudiante 1, relaciona lo aprendido en el taller con otras áreas, el aprender día a día nuevas técnicas y conocimientos lo motiva a seguir en este taller.

El siguiente estudiante 2, considera que la enseñanza de la música andina influye en la práctica sus valores, comparte lo aprendido en clase con su familia y trata de buscar cosas nuevas para poder compartirlas en el taller, además carece de comprensión y paciencia al poder enseñar y ayudar a niños menores que él.

Por otro lado, en el caso del estudiante 3, en la categoría de valores, se observa que la música andina trasmite respeto y ayuda en el desarrollo del conocimiento y la rapidez en la memoria.

Así mismo en el estudiante 4, la enseñanza de la música andina ayuda en las interrelaciones, compañerismo y en la búsqueda de la excelencia en las prácticas de los instrumentos. También, hacer un pequeño maestro dentro del grupo, al enseñar al que sabe menos.

Por último, en el estudiante 5, observamos que la enseñanza de la música andina influye en la mejora y el deseo por seguir desarrollando estas habilidades, es decir, aprender más.

## **DISCUSIÓN**

Por consiguiente, se presentan los estudios abordados que guardan similitud con el presente trabajo de investigación.

Tapia (2002) realizó un estudio sobre el desarrollo de la música en el 2 do ciclo de educación primaria, aplicada en el distrito de los Olivos. Sobre como la educación musical sensibiliza al niño y lo hace más creativo y consciente de la realidad. Además, mejora la forma de expresarse. Sin embargo, el currículo nacional no considera la educación artística, sino algunos colegios privados. Así mismo, el desarrollo en la educación musical no se logra solo por factores biológicos sino también por factores culturales y sociales, que es el determinante en su desarrollo. Por otro lado si el estudiante tiene más posibilidades de aprender música, mayor será su actitud creativa, su capacidad de escuchar, de concentrarse y socializar.

Según Pacheco (2015) en su trabajo de bachiller, titulado “La influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana”, cuyo objetivo era analizar la influencia que tienen los diferentes géneros musicales en la identidad peruana. Trajo como resultado menos preferencial, la música chicha, la cual indica que es poco valorado a comparación con el huayno y el rock. Esto indica, la poca valoración o identidad

de ser peruano. Por otro lado el Huayno y el Rock generan estereotipos más positivos en la población.

La gran discriminación o exclusión social entre peruanos ha logrado que el peruano tenga menos interés por la música propia de nuestra cultura, mientras que la música europea-occidental mayor relevancia por su influencia a nivel mundial. Así mismo, creemos que esto tiene mucho que ver con ser un país dependiente, en el que somos manejados o influenciados a través de los medios, comercio u otras clases sociales limeñas altas. Por ello, Pacheco (2005) menciona que la música chicha emana de una realidad o contexto de emigrantes, andinos que llegaron a lima, de una combinación del género musical andino con lo europeo-occidental, el cual recibió más que una estigmatización por medio de una clase élite.

Así como también, el proyecto de “Aportes para una educación escolar culturalmente incluyente, que fomenta la democracia y el respeto de los derechos humanos en zonas rurales postconflicto de Ayacucho y Huánuco”, nos dice que la música permite la mejora de actitudes frente a los aprendizajes y grupo. Aprenden a convivir mejor mediante la comunicación.

Finalmente, estos antecedentes nos hablan de cómo la música ha cumplido un rol muy importante en el individuo, fortaleciendo la parte cognitiva, creativa y de comunicación en las relaciones sociales. Así mismo, los géneros musicales han influenciado en la identidad peruana y su autoestima, a través de medios sociales u otros, dirigidos muchas veces por la clase elite peruana.

## **CONCLUSIONES**

En primer lugar, podemos concluir que la enseñanza musical en la vida de los estudiantes de primaria es importante, ya que se logra desarrollar un niño(a) con distintas características y la oportunidad de descubrir sus nuevas habilidades para una formación integral; la labor del docente entra aquí como aquel personaje capaz de desarrollar objetivos y temas acordes al estudiante y así generar una motivación que pueda acoplarlo a su vida cotidiana, ya que el pertenecer al curso de arte influye de muchos modos a otras áreas, generando así una formación académica destacada y única.

Por otro lado, podemos decir que esta enseñanza de música andina permite al estudiante reconocerse como peruano e identificar los valores éticos, como la responsabilidad y empatía. Conocimientos culturales que existen en el contexto de la música, que permite la valoración e identificación de la cultura original del país donde pertenece.

Asimismo, como sentido de pertenencia, permite difundir o proponer la música andina en los distintos contextos sociales, como familiar, institucional y académico, sintiéndose parte de o representante de la cultura de su país, la cual afirma más su identidad como peruano.

Por dada observación mediante nuestra investigación también se beneficia lo que es el desarrollo social del estudiante, ya que el aprendizaje de la enseñanza musical ampliará los conocimientos, pensamientos críticos y construcción social que en un futuro aplicará para buscar un bien común social.

En segundo lugar, la influencia de la música andina ha permitido el desarrollo cognitivo de ciertos estudiantes, en las diferentes áreas académicas como en la lectura, en el aumento de velocidad o comprensión. En el desarrollo de la memorización, la atención y concentración en las distintas actividades académicas.

Por último, la influencia de la música andina ha permitido la búsqueda de excelencia en sus prácticas y un deseo por seguir aprendiendo y mejorando como ser individuo. A pesar de todo lo mencionado, podemos decir que esta investigación realizada nos permite seguir teniendo aún más interrogantes sobre ciertas necesidades o problemas sociales que hay en nuestro país. Como por ejemplo por qué la baja preferencia por los instrumentos andinos o música andina, también por que la poca inversión por promover el uso de los instrumentos andinos en los colegios estatales, etc. Dejamos abierto la posibilidad de próximas investigaciones, sabiendo que como nosotras hay un profundo interés por el desarrollo educativo de nuestros estudiantes de estas y próximas generaciones.

## REFERENCIAS

- Aguirre, P., y Akoschky, J. (2003). *La música en la escuela*. Barcelona: Graó
- Berdullas, J., y Storms, G. (2007). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Burnard, P., y Murphy, R. (2017). *Enseñar música de forma creativa*. Madrid: Morata.
- Carabetta, S. (2001). *Ruidos en la educación musical para el nuevo milenio*. Buenos aires: Maipue.
- Carabetta, S., y Duarte, N. (2018). *Escuchar la diversidad: músicas, educación y políticas para una ciudadanía intercultural*. Buenos Aires: Maipu.
- Díaz, M y Riaño, M. (2015). *Creatividad en educación musical*. Catabría: Universidad de Cantabria.
- Elorriaga, A. (2016). *¡Música Maestro! Manual de conocimiento musical para educación infantil primario*. La Rioja: UNIR.
- Espinosa, J. (2017). *¡Sonamos!: músicas y adolescencias en las escuelas*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Félez, D. M. (2018). *La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. España: Bubok Publishing.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. (3.<sup>a</sup> ed.) Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5.<sup>a</sup> ed.) México D.F.: McGRAW-HILL S.A. de C.V.
- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.<sup>a</sup> ed.) México D.F.: McGRAW-HILL S.A. de C.V.
- Kuper, W. (2004). *Pueblos indígenas y educación*. Quito: Abya Yala.
- Leiva, O. (2016). *Abriendo caminos de interculturalidad e inclusión en la escuela*. Madrid: Dykinson.
- Leuchter, E. (1973). *La historia de la evolución cultural*. La Habana: Pueblo y Educación
- Lines, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Ediciones Morata
- Ministerio de Educación. (2007). *Historia de la música en el Perú*. Lima: El Comercio.
- Pacheco, M. A. (2015). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana (Tesis de licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/6573>
- Pep, A. (2002). *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó
- Reeder, H. (2012). *La praxis fenomenológica de Hurssel*. Bogotá: San Pablo.
- Romero, R. (2002). *Sonidos andinos: una antología de la música campesina del Perú*. Católica del

Perú: Lima.

Sanuy, M y Pliego, V. (2015). Nueva aula sonora. Madrid: Morata

Tapia, E. (2002). *Desarrollo de la música en el 2do ciclo de Educación Primaria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima