



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las
habilidades sociales en los niños

PRESENTADO POR

Gomero Mejia, Karem Rosalinda

ASESOR

Alvarado Rojas, Fernando Eugenio

Los Olivos, 2021

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

ELVIS GONZALES CHOQUEHUANCA

Presidente

MILTON GONZALES MACAVILCA

Secretario

IVAN IRAOLA REAL

Vocal

FERNANDO ALVARADO ROJAS

Asesor

A mis padres, quienes me dieron las fuerzas necesarias para no desfallecer en el camino.

A mi hija quien es el motivo de seguir adelante.

A mi esposo compañero de esta senda.

A la institución educativa que me brindó todas las facilidades para poder realizar la investigación.

A mi asesor de tesis por su constancia y su apoyo.

Resumen

La presente investigación que lleva por nombre: “La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños”; planteó como objetivo: determinar la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”; razón por la que fue un estudio de enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, determinándose a partir de la población una muestra por conveniencia no probabilística compuesta por 34 niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, quedando 17 niños que representaron el grupo control y otros 17 que representaron el grupo experimental, a quienes se les aplicó la Escala de Habilidades de Interacción Social para conseguir información, la misma que fue presentada mediante tablas y gráficos, para su análisis y mejor visualización. Respecto a los resultados se obtuvo que, mediante una distribución T de Student con un valor de -25,753, se estableció una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ($p < 0,05$); lo que llevó a la conclusión de que la dramatización escolar influye en el desarrollo de las habilidades sociales, así como en sus dimensiones: las habilidades para relacionarse, la autoafirmación y la expresión de emociones.

Palabras clave: dramatización escolar, desarrollo de las habilidades sociales, educación primaria.

Abstract

This research is called: "The influence of school dramatization in the development of social skills in children"; The objective was: to determine the influence of school dramatization on the development of social skills in children from 8 to 9 years of age of the Educational Institution "Our Lady, Headquarters of Wisdom"; reason why it was a study of quantitative approach and quasi-experimental design, determining from the population a sample for non-probabilistic convenience composed of 34 children from 8 to 9 years of age of the Educational Institution "Our Lady Headquarters of the Wisdom", leaving 17 children who represented the control group and another 17 who represented the experimental group, to whom the Social Interaction Skills Scale was applied to obtain information, which was presented through tables and graphs, for analysis and Better visualization Regarding the results, it was obtained that, through a Student's T distribution with a value of -25,753, a significant difference was established after the application of the dramatization in the experimental group ($p < 0.05$); which led to the conclusion that school dramatization influences the development of social skills, as well as their dimensions: the skills to relate, self-affirmation and the expression of emotions.

Keywords: school dramatization, development of social skills, elementary education.

Contenido

Resumen.....	iv
Abstract.....	iv
Contenido.....	v
Lista de figuras	vi
Lista de tablas	vi
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1. Problema de investigación.....	2
2.2. Objetivos.....	5
2.3. Justificación de la investigación	6
MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. Antecedentes	8
3.2. Fundamentos teóricos	12
METODOLOGÍA	21
4.1. Enfoque y tipo de investigación.....	21
4.2. Participantes	21
4.3. Instrumentos	22
4.4. Procedimiento.....	23
DISCUSIÓN	25
5.1. Análisis de resultados	25
5.2. Discusión de resultados	46
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS	52
APÉNDICES	57
Apéndice 01: Matriz de consistencia lógica	58
Apéndice 02: Matriz de operacionalización de variables	59
Apéndice 03: Prueba “Habilidades de Interacción Social” versión final	60
Apéndice 04: Programa de dramatización escolar	62

Lista de figuras

<i>Figura 1 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 2 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 3 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 4 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 5 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 6 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 7 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula.....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 8 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula.....</i>	<i>46</i>

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Prueba de normalidad para el grupo control y experimental.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 2 Estadísticos descriptivos.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 3 Frecuencias del grupo de control pre test.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 4 Frecuencias del grupo de control pre test.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 5 Frecuencias del grupo de experimental pre test.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 6 Estadísticos descriptivos por dimensiones.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 7 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 8 Estadísticos descriptivos.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 9 Frecuencias del grupo de control post test.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 10 Frecuencias del grupo experimental post test.....</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 11 Frecuencias del grupo de control pre test.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 12 Estadísticos descriptivos por dimensiones.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 13 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 14 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 15 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 16 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 17 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 18 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 19 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 20 Prueba T de Student para muestra relacionadas.....</i>	<i>45</i>

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: “La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños”, busca dar respuesta a la problemática existente en la que se encuentran diversas sociedades hoy en día, dentro de la cual Perú, también se halla inmersa. Por lo que, para ofrecer un aporte desde la perspectiva de la investigadora y los conocimientos adquiridos en su formación dentro de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad de la Universidad de Ciencias y Humanidades, se siguió la siguiente estructura para los trabajos de investigación estipulada por el reglamento:

Primero, el Planteamiento del Problema, en el que se detallan los por menores de la realidad problemática de la cual se desprende este estudio, así como el enunciado que la resume, los objetivos y justificación de la investigación desde diversos enfoques.

Segundo, el Marco Teórico, segmento dentro del cual se mencionan las investigaciones previas relacionadas a las variables investigadas y los resultados que hallaron; asimismo, se desarrollan las teorías del tema en cuestión.

Tercero, la Metodología, en esta desarrolla la metodología de investigación científica que ha sido tomada para desarrollar la investigación, además de definirse los participantes directos en los que se enfocó el trabajo, los instrumentos aplicados para la recopilación de los datos, y el procedimiento seguido para analizar e interpretarlos.

Cuarto, la Discusión, en la cual se estructuró los resultados adquiridos producto de la recolección mediante los instrumentos empleado en los participantes, para seguidamente realizar el debate en función de los antecedentes, fundamentos teóricos considerados y la perspectiva de la tesista.

Quinto, las Conclusiones, en las que se muestran los resultados de manera simplificada y se desarrollan en función de los objetivos trazados previamente dentro de la investigación.

Sexto, las Recomendaciones, en esta parte se plantean sugerencias realizadas desde el enfoque de la investigadora, respecto a lo encontrado en el desarrollo del estudio.

Séptimo, las Referencias, en la que se incluyen las referencias bibliográficas empleadas en el desarrollo de la investigación, siguiendo las normas APA en su sexta versión.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Problema de investigación

Los seres humanos, debido a su naturaleza social, han desarrollado un conjunto de habilidades sociales, las cuales les permiten expresar y comprender sus emociones, ideas, perspectivas y otros con el fin de constituir o formar parte de un grupo social (León, 2009). Bajo aquella premisa Michelson (1983), así como también Bellack y Morrison (1982) señalan que las habilidades sociales se definen como la agrupación de comportamientos individuales que salen a relucir en la interacción entre dos o más personas y que depende de la personalidad de estos, es decir que intervienen los aspectos cognitivos, los sentimientos, los valores y otros factores que definen la identidad del individuo; las habilidades sociales surgen debido a la naturaleza social del ser humano, por lo cual este, desde muy pequeño, aprende a cómo relacionarse con sus semejantes en su entorno. Debido a ello durante los primeros años de formación las instituciones educativas buscan desarrollar las habilidades sociales, todo lo mencionado anteriormente mediante la interacción con sus compañeros, la expresión de sus experiencias y emociones, el juego, el trabajo en equipo, el acompañamiento y exploración sobre su autonomía e independencia y otras actividades que permiten el desarrollo afectivo y cognitivo (Tapia, 1998).

La sociedad presenta muchos cambios, especialmente en el presente siglo, uno de estos cambios es la intervención constante de las mujeres dentro del campo laboral el cual cambió el panorama de la familia tradicional y en algunas ocasiones conlleva a que los padres no cuenten con el tiempo necesario para acompañar y educar adecuadamente a sus hijos; esto último repercute en la formación de las habilidades sociales de los menores, pues ellos tienen la necesidad de expresar sus deseos y emociones a sus padres. López (2015) manifiesta que una de las dificultades más resaltantes es la ausencia de la figura paterna en la formación escolar de los niños, debido a que los padres delegan toda la actividad formativa a los docentes y al colegio, olvidando que esta formación debe de ser complementaria a la formación del niño en el hogar; los efectos de este problema han ocasionado que la cantidad de casos de bullying escolar haya crecido, impactando negativamente en el desenvolvimiento de las habilidades sociales en la infancia (Aguilar, Peter y Aragón, 2014).

Debido a los problemas descritos es que se ha planteado y desarrollado una serie de investigaciones para determinar el impacto de estas habilidades respecto a la formación del infante y del adolescente, identificando los principales factores y problemas que estos atraviesan durante estas etapas; todo ello debido a que este problema no es propio del contexto local o nacional sino que es una crisis social presente en diversos países a nivel mundial (Huambachano & Huaire, 2018).

Con respecto al contexto peruano, este también presenta una serie de problemas, los cuales se ven reflejados por el incremento de casos de violencia escolar, que de acuerdo a datos presentados por el Ministerio de Educación (MINEDU), existen aproximadamente 6300 estudiantes víctimas de bullying en las aulas, estas denuncias fueron realizadas entre los meses de septiembre y abril, desde el 2013 al 2016; los datos mencionados de este reporte se segmentan en 2570 casos en educación primaria, 3309 en educación secundaria y 417 en educación inicial. De acuerdo a estos datos este problema es muy recurrente, y se manifiesta por medio de agresiones verbales, psicológicas y en algunos casos hasta agresiones físicas, estos problemas representan dificultades en cuanto a las habilidades sociales tanto en los agresores como en los abusados (Huertas, 2017).

Debido al incremento de casos de bullying es que el Ministerio de Educación planteó una serie de normas a aplicarse en la Dirección de Tutoría y Orientación Educativa relacionadas con la agresión y acoso estudiantil (López, 2012), estas normas enfatizan la participación de los centros educativos en el progreso integral de los escolares, en la cual inciden que estas deben de formarlos con actitudes y valores que permitan construir una sociedad moderna en la cual prima el respeto hacia los derechos de las demás personas. Entre las normas resalta una que enfatiza la importancia de generar un ambiente educativo de confianza, competente, armonioso, creativo y moral, como se expresa en el Reglamento de Educación Básica Regular y Educación Básica Alternativa, dentro del Artículo 19, en el inciso c y dentro del Artículo 24, en el inciso C (Diario Oficial El Peruano, 2004). De acuerdo a ello es que las instituciones educativas vienen desarrollando e implementando planes y proyectos que enfatizan y propician la formación de las habilidades de carácter social, comenzando cuando el estudiante inicia con su formación académica hasta que concluya con sus estudios en el centro educativo, con el fin de crear un ambiente armonioso y que propicie las buenas relaciones dentro de la misma.

Con respecto al escenario local es posible observar este tipo de problemas en las instituciones educativas, tal es el caso de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría” que se encuentra ubicada en la provincia de Carhuaz, en el departamento de Ancash; debido a que los estudiantes de la mencionada institución padecen de dificultades para desarrollar sus habilidades sociales, hecho que les ocasiona problemas en la participación activa dentro del proceso de comunicación con otras personas de su entorno, siendo estos en su mayoría cohibidos lo cual limita su expresión de sentimientos, emociones, ideas y perspectivas; este problema a futuro causará que estos alumnos no puedan acceder y aprovechar una serie de oportunidades que se producen por medio de un adecuado trato y comunicación con las personas de su entorno.

Debido a ello se identifica la aplicación de la dramatización escolar para desarrollar habilidades de carácter social, puesto que, según Delgado (2011), la dramatización permite a las personas mejorar su expresión y manifestación de emociones y sentimientos, permitiendo a su vez tener una mayor empatía con las personas a su alrededor. La dramatización permite desarrollar también la comunicación lingüística artística, corporal y la inteligencia musical, lo cual permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades sociales de una manera más fácil y en condiciones similares. De acuerdo a Lacárcel (2011) el lenguaje corporal es innato en ser humano, este se desarrolla de manera inconsciente en el ser humano y no puede ser apartado de la forma de expresarse de las personas, es decir que el lenguaje verbal se complementa con el lenguaje corporal durante el proceso de comunicación; es bajo esta premisa que el desarrollo del lenguaje corporal es importante en los escolares, para que estos puedan mejorar sus destrezas sociales y se incorporen a la sociedad.

Según González (2015) la aplicación de la dramatización permite mejorar la eficiencia del desarrollo de estas habilidades del alumno, y a su vez permite mejorar su desarrollo psicomotriz y lenguaje corporal; de esta manera es que los alumnos podrán expresarse y exteriorizar aquello que quieren comunicar. Adicional a ello los niños se caracterizan por su alta creatividad e imaginación, por lo cual se ven atraídos a interactuar con otros niños de su edad mediante juegos y otras actividades lúdicas; estos a su vez realizan su aprendizaje mediante el ensayo error, la observación y la experimentación, por lo cual la dramatización permitirá explorar sus posibilidades y no solo el saber expresarse, sino que también permitirá aprender a comprender a

aquellos que se encuentren en su entorno de modo espontáneo. Es por ello que las instituciones educativas actualmente vienen planteando e implementando una serie de programas y estrategias para incorporar nuevas herramientas para el desarrollo de las habilidades de tipo social, entre las cuales destaca la aplicación de la dramatización para mejorar las habilidades sociales.

Finalmente, de acuerdo a lo expuesto anteriormente es que se proyectó desarrollar la presente investigación, la misma que plantea la siguiente interrogante a ser respondida durante el proceso investigativo:

¿En qué medida influye la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”?

2.2. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Objetivos específicos

Determinar la influencia de la dramatización escolar en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Determinar la influencia de la dramatización escolar en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Determinar la influencia de la dramatización escolar en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

2.3. Justificación de la investigación

En lo referente a la justificación bajo la cual se desarrolla el presente trabajo de investigación fueron considerados los siguientes puntos:

Como primer punto la investigación posee una justificación teórica debido a que en ella se realiza una profundización de la teoría existente de las variables dramatización escolar y desarrollo de las habilidades sociales, las cuales serán abordadas bajo el enfoque de la realidad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría” especialmente en los niños de 8 y 9 años de edad y pertenecientes a educación primaria. Debido a ello se realizó una investigación exhaustiva en una serie de fuentes documentales confiables, las cuales sirvieron para argumentar el marco teórico y que de acuerdo a ellas se busca aportar de manera sintética un conjunto de argumentos propios del contexto en el cual se desarrolla la presente; este aporte a su vez servirá a futuros investigadores a modo de antecedente y guía para desarrollar investigaciones más profundas con relación a las variables estudiadas en instituciones educativas con características similares.

Con respecto a la justificación metodológica, la presente investigación se rige bajo la metodología de investigación científica, la cual comprende un conjunto de formas metódicas que buscan cumplir con los objetivos trazados dentro de la misma, es debido a ello que se identifican y detallan las características de la investigación como lo son el tipo, diseño y el enfoque de la investigación; a su vez esta justificación se guarda debido a que también se elaboraron y aplicaron instrumentos de recojo de datos para ser empleados, los cuales se hicieron en base a teorías validadas asociadas a las variables en estudio, así mismo se procesan los datos mediante la aplicación de la estadística descriptiva para posteriormente interpretarlos y realizar el desenlace de la presente indagación. Las conclusiones y recomendaciones a las cuales se arriban en la misma permiten conocer la realidad validada científicamente sobre la dramatización escolar y el desarrollo de las habilidades de tipo social en los menores de 8 a 9 años de edad de educación primaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, en 2019.

De manera similar la presente investigación halla su justificación práctica en la aplicación de la teoría y la formación profesional del investigador, es decir que aquellos conocimientos recibidos en las aulas universitarias permiten al

investigador responder a un problema presente en la sociedad logrando así un cambio favorable para esta, permitiendo al investigador el contrastar la teoría aprendida con la práctica logrando mejorar así sus capacidades como educador.

En cuanto a la relevancia social de la investigación, esta se encuentra justificada en el impacto que tendrá esta en la institución educativa en estudio, aportando de manera positiva a los padres, docentes y alumnos en general; los resultados, las conclusiones y las recomendaciones a las que se arriben en la presente investigación servirán no solo a la institución educativa, sino también a otras que compartan algunas de sus características, logrando una mejor formación de las habilidades de carácter social mediante la dramatización escolar, así mismo permitirá mejorar la participación y desenvolvimiento de los estudiantes tanto en el aspecto escolar como en la sociedad, lo cual permitirá que estos puedan obtener oportunidades para su desarrollo personal y profesional fortaleciendo así el progreso de la sociedad.

MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Cruz (2016) en su investigación planteó como objetivo describir las razones por las cuales un estudiante con problemas de habilidades de tipo social habría llegado a tener una mala relación con sus compañeros, y que ahora cuenta con terapia mediante de un grupo de teatro escolar de modo normalizado e inclusivo. Con respecto a la metodología esta fue cualitativa y descriptiva; en cuanto a sus conclusiones el autor manifiesta que luego de la colaboración del estudiante en el grupo de teatro escolar se lograron buenos beneficios en cuanto a su progreso propio, afectivo y social, esto a causa de que el juego teatral resulta un extraordinario elemento para fortalecer las interacciones individuales y grupales, este medio permite desarrollar las habilidades de los estudiantes, por lo que los maestros deben incorporar dicho medio, para que de esta manera los alumnos puedan rodear su vida con un poco de creatividad y conocimiento propio, cabe resaltar que en la sociedad actual, especialmente los estudiantes.

Peñafiel (2018) en su tesis tuvo como objetivo establecer cómo influye el teatro infantil en el desarrollo individual y grupal en los menores con 5 y 6 años de edad. En cuanto a su metodología la investigación fue de tipo exploratoria - descriptiva. A partir de los datos recolectados la autora concluye que existe una insuficiente comprensión e interés por parte los maestros en el espacio artístico de la representación teatral; así mismo, se puede afirmar que los infantes que practican los ejercicios del arte teatral se muestran con confianza y seguridad dentro del contexto en el que se encuentran, estos se sienten dentro de un ambiente de confianza; la instrucción del teatro en sus diversas particularidades realizada en los salones sirve como medio de estimulación a los infantes, un modo distinto en la que los niños se relacionen recreativamente con dinamismos al exterior de las rutinas del salón.

Quillupangui (2013) en la tesis que se planteó como objetivo determinar los beneficios con los que contribuye la educación mediante el arte en el desarrollo socio afectivo a través de la expectación de las actividades en los centros educativos preescolares y así entender el valor que le otorga al manejo de metodologías artísticas

para desarrollar la personalidad de los menores de ambos sexos con 3 y 4 años de edad. La metodología empleada fue la indagación de fuentes bibliográficas. En cuanto a las conclusiones el autor señala que la educación mediante el arte contribuye fuertemente en el progreso social y expresivo de los infantes a que el arte es una manera de sensibilizar a los individuos, por lo que su uso en la instrucción inicial favorece en la socio sensibilidad para constituir individuos más humanos y comprensivos ante escenarios de la vida diaria; sin embargo, los colegios creen que la educación mediante el arte es un adicional, por lo que los maestros raramente hacen uso de esta para formar el lado individual de los alumnos, orientándose más en lo cognitivo dejando de lado el socioafectivo.

Buenaño (2017) en su investigación tuvo como objetivo determinar de qué forma la expresión dramática influye en el desarrollo de las habilidades sociales, en los niños y niñas de cinco a seis años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho, Tumbaco-Quito, período 2016; en lo referente a la metodología empleada, esta fue de carácter socioeducativo, con un nivel descriptivo, con un enfoque cualicuantitativo. En lo que concierne a las conclusiones, la expresión dramática resulta ser una alternativa para el desarrollo y mejoramiento de las habilidades sociales, estas a través de actividades teatrales, como la pantomima, títeres, entre otros, esto resulta sumamente importante ya que ayuda a que niños tímidos o con problemas de autoestima puedan relacionar libremente.

Pérez (2014) en su investigación tuvo como objetivo conocer la importancia que tiene el uso del teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de la unidad educativa anexa a la Universidad Nacional de Loja; en lo referente a la metodología científica empleada en el estudio, esta fue de tipo descriptivo y enfoque cuantitativo. En lo que concierne a las conclusiones finales, el 100% de docentes involucrados en la investigación afirman que el teatro infantil permite identificar y desarrollar tanto las habilidades como las capacidades de los niños, además de ser un elemento muy entretenido y positivo para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Antecedentes nacionales

Pantoja (2018) en su investigación planteó como objetivo identificar las habilidades de carácter social que pueden desarrollar los menores del tercer año de educación primaria de una institución educativa británica, ubicada en Lima, según la técnica Art Connection. Respecto a la metodología de este trabajo, este fue cualitativo-descriptivo; en cuanto a las conclusiones el autor afirma que las destrezas sociales que consiguen desarrollar los escolares pertenecientes al caso de estudio dentro de la institución educativa mencionada, haciendo uso de la técnica Art Connection, son: la empatía con sus semejantes, el respeto a las figuras jerárquicas y semejantes, la independencia, el oír y dialogar efectivamente, y la positividad; por otro lado, sobre los elementos que la conforma, se pudo observar que ciertas características primordiales de la conductuales, cognitivas y en cantidad menor las fisiológicas.

Huaranca (2018) en su investigación tuvo como objetivo establecer las consecuencias que se generan con la utilización de títeres de manera didáctica para mejorar las habilidades de comunicación de los alumnos pertenecientes a su población de estudio; en lo referente a la metodología empleada, esta fue cuasi experimental en cuanto a su diseño y cuantitativa respecto a su enfoque. En lo que concierne a las conclusiones, se halló tras la prueba U de Mann Whitney que existe una diferencia significativa tras emplear títeres para mejorar la habilidad de escuchar en los menores pertenecientes a la muestra con un p valor de 0,000; con el mismo p valor se halló una diferencia significativa del uso de títeres para el desarrollo de la habilidad de expresar, leer y escribir.

Muñoz (2016) en su tesis que tuvo como objetivo principal establecer que el uso del taller dramático influye positivamente en la comunicación lingüística de los alumnos de 3 años de edad del salón Arco Iris de la institución educativa; para lo cual su metodología fue cuantitativa y preexperimental. Es así que en sus resultados consiguió la mejora en la comunicación lingüística de todos los estudiantes, obteniéndose un promedio de 29.9 puntos posterior a la aplicación de la dramatización, habiendo encontrado inicialmente un promedio de 17.9 puntos; de igual modo, sobre la manera de expresarse de los niños en un inicio se halló un nivel de desarrollo inicial (5.9 puntos), que después a la aplicación de las sesiones alcanzó el nivel logrado (9.8 puntos); con respecto a la dicción, se obtuvo el nivel de inicio (6.4 puntos), lo que posteriormente paso al nivel logrado (10.2 puntos); por último,

en cuanto a la fluidez verbal, se consiguió el nivel de inicio (6.1 puntos), al finalizar paso a ser el nivel logrado (9.8 puntos).

Antecedentes locales

Broncano, Florentino y Loza (2014) en su investigación tuvo formuló como objetivo evaluar la incidencia que ejercen los títeres al ser usados como un recurso didáctico para la mejora de la comunicación lingüística de los estudiantes. La metodología adoptada fue cuantitativa y causal explicativa. De esta forma, las conclusiones finales permitieron establecer que la utilización de los títeres como recurso para ejemplificar situaciones de la cotidianidad influyó notablemente en la formación de la comunicación lingüística de los menores, además de la dicción, fluidez y coherencia que estos tenían a la hora de expresarse.

Camones, Haro y Peje (2018) en su tesis tuvo como objetivo determinar la incidencia que ejerce el empleo de títeres en la mejora de la comunicación lingüística de los menores con 5 años de edad; motivo por el que su metodología de estudio fue cuantitativa y pre experimental. Respecto a las conclusiones, se encontró la influencia notable en el desarrollo de las destrezas comunicativas orales en los menores, pues principalmente, el manejo de los títeres permitió conseguir una pronunciación más clara, mejor fluidez verbal y coherencia a la hora de estructurar las ideas que tiene en mente.

Mercado (2014) en su investigación planteó como objetivo principal definir si el uso de talleres de arte dramático en función de la perspectiva colaborativa mejora la comunicación lingüística de los estudiantes con 04 años de edad del centro educativo privado en estudio. Para ello, la investigación fue cuantitativa, pre experimental con un pretest y posttest. Los resultados arribados dieron luz de que la mayoría de estudiantes han logrado una evaluación “C” lo cual muestra que estos alumnos poseen dificultades para expresarse y requieren mayor tiempo de compañía y apoyo por parte de los maestros adecuándose estos al ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Finalmente, el autor concluye que el uso de talleres de arte dramático en función de la perspectiva colaborativa mejoró sobresalientemente la comunicación lingüística de los estudiantes con 04 años de edad del centro educativo privado investigado.

3.2. Fundamentos teóricos

La dramatización se puede definir como aquel acto de realizar un drama, dicho de otro modo, el desarrollar una representación escénica de un acontecimiento por medio de la actuación de un grupo de personas. Así mismo existe otra definición que la considera como una puesta en escena que tiene con la finalidad de transmitir un mensaje o contar alguna historia, en esta definición existe una aplicación de la historia planteada deja descubrir el interior del autor, lo cual puede ser aplicado como un tratamiento psicológico; la dramatización requiere la participación de al menos una persona, pudiendo ser esta de manera planificada o improvisada (Cruz, 2017).

En cuanto a la dramatización escolar, Núñez & Navarro (2009) mencionan a éste como aquel instrumento por medio del cual es eficaz poder desarrollar las habilidades sociales y la educación con valores, ya que su propuesta es de carácter relacional e interpersonal, es tan estupendo su valor ya que de esta manera potencia una óptima formación de las personas desde el enfoque social como también individual, potenciando la expresión de las emociones y de comunicación.

Para Motos (2014) la finalidad de la dramatización escolar no es formar actores, tampoco directores teatrales o escenógrafos, por el contrario se busca despertar y fomentar en los estudiantes la toma de conciencia de sí mismo como también de los demás y de todo el mundo que lo rodea, en otras palabras tiene como objetivo el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral, también de adquirir confianza en sí mismo y mejorar su capacidad de comunicación, teniendo en cuenta que ésta se fundamente en el comportamiento emocional y también el comportamiento cultural desarrollando de esta manera la autonomía, el sentido crítico, desarrollo de la creatividad, etc.

Con lo mencionado por los dos últimos autores es necesario recalcar que la presente investigación tiene aportes necesarios e importantes para la educación peruana, específicamente para el nivel primario ya que la práctica de la expresión debe estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar las diversas dimensiones de la persona ya sea a nivel emocional, relacional o corporal y no sólo las cognitivas como se suele realizar en estos tiempos, a pesar de que nos encontramos en una nueva era de la educación aun continuamos con algunas prácticas tradicionales, por ello que la expresión y la dramatización escolar ha de

contribuir la base de los diversos métodos y espacios donde el saber ser debe predominar sobre el saber conocer.

De acuerdo a Tapia (2016) cuando surgieron las teorías acerca de la dramatización y su aplicación en el ámbito educativo se presentaron una infinidad de términos, entre los cuales se encuentran la representación de papeles, los juegos simbólicos, la libre expresión, entre otros, por lo cual surgió la necesidad de realizar una definición más amplia y profunda, siendo considerada como la forma de expresión por medio del teatro de una historia, poema o cualquier texto, esta expresión se puede realizar por medio de la actuación o mediante un diálogo en los cuales se pueden incorporar gestos y diálogos.

De acuerdo a su naturaleza holística la dramatización requiere que aquellos que la practican logren expresar sus propios sentimientos y emociones por medio de la expresión oral, corporal y artística, de este modo sus participantes podrán lograr un mejor nivel de comunicación, potenciando el uso de herramientas comunicativas para expresar sus propios deseos y pensamientos como individuo, logrando integrarse adecuadamente al entorno social al que pertenecen (Panata y Bustos, 2016).

Entre las técnicas de dramatización existentes, la mayoría pueden ser aplicadas en las aulas de acuerdo a las particularidades del contexto y los objetivos que persigue su aplicación, respecto a ello García Hoz realizó una recopilación de las principales técnicas, entre las cuales se encuentra el juego dramático, la improvisación, el juego del como si, los juegos de papeles, el juego de actuación dramática, los juegos de drama creativo, la creación colectiva, el juego de ficción, entre otros. Según Panata y Bustos (2016) de acuerdo a las diversas circunstancias como factores propios del contexto de enseñanza la aplicación de recursos educativos variará, es decir que las técnicas de dramatización a emplearse dependerán del entorno educativo y los objetivos que persigue la sesión, entre las técnicas a emplearse se procede a detallar algunas de ellas.

El juego dramático, el cual consiste en la aplicación de actividades lúdicas que sirven para el cumplimiento de los objetivos educativos de la sesión, a esta actividad también se la conoce como “improvisación dramática”; la mímica, la cual emplea particularmente la comunicación no lingüística por medio de un conjunto de códigos simbólicos, entre los representantes de esta técnica se encuentra Marcel Marceau

quien la define como “el arte del silencio”, esta técnica cuenta con la participación de los mimos, los cuales desarrollan una pantomima o un mimodrama el cual gestualiza una escena o historia.

El arte dramático se presenta como una técnica, la cual en el contexto educativo requiere de una formación en coordinación con diversas áreas, como comunicación y educación artística.

Entre otras técnicas apoyadas en herramientas es preciso mencionar a las máscaras, las cuales se realizan empleando materiales como la tela o el cartón para realizar una imitación de un rostro o cara, posteriormente los personajes se ponen dicha máscara para la interpretación de un papel; las máscaras pueden cubrir el rostro de manera total o parcial, lo cual favorece la participación de los alumnos que poseen problemas de timidez o inhibición.

Según González (2015) existen dimensiones que se generan gracias a la dramatización escolar, las cuales tienen su sustento en las experiencias obtenidas en esta investigación, las cuales son: el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el conocimiento del entorno, y los lenguajes de comunicación y representación.

La primera dimensión denominada conocimiento de sí mismo se refiere a la conformación de la individualidad del alumno mediante su propio yo y de como este se relaciona con su entorno, de acuerdo a Navarro (2009) indica que es la capacidad que tiene la persona de responder quién soy yo, es decir, el conocimiento de si mismo, en el cual nos identificamos, también realizamos algunas evaluaciones sobre nosotros mismos, por tanto la sociedad en la que vivimos cumple una función importante para la formación de la persona, ya que a partir de nuestra cultura toda la familia adoptará diversas pautas o formas de vida el cual será transmitida a los miembros y que contribuirán a formar la personalidad de cada uno de acuerdo a un modelo social, por ello que las Instituciones educativas como agentes socializadores tienen que implementar diversas actividades para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes de esta manera será complementario e influyente en todo lo expuesto anteriormente.

Con respecto a la dimensión autonomía personal, es la capacidad que tienen los seres humanos para realizar diversas actividades por sí mismos, de esta manera también les ayudará en la toma de decisiones de manera autónoma. Como señala Bran (2011)

la autonomía personal es la capacidad de pensar, también de elegir y sobre todo de actuar de forma independiente, sin experimentar ansiedad o culpa, demostrando confianza en uno mismo, por tanto es de suma importancia potenciar la autonomía en la escuela motivando a los estudiantes en todo momento en la toma de decisiones e iniciativas en los trabajos, es por ello que implementar la estrategia como la dramatización escolar ayudará a los estudiantes al desarrollo de las habilidades sociales ya que en esa interacción irá incrementando su autonomía.

En cuanto a la dimensión conocimiento del entorno significa el conocimiento que el niño va adquiriendo en su contacto con el entorno y con los grupos sociales con los que se relaciona o a los que pertenece, de esta manera el niño explora los elementos del medio que le rodea e identificando los objetos y materiales del entorno.

Por otro lado, el lenguaje corporal brinda la oportunidad a los alumnos de manifestarse o expresarse mediante el uso de su cuerpo y sus gestos, es decir que emplean su cuerpo como herramienta para la generación de mensajes al receptor. El lenguaje corporal es inherente al ser humano debido a que este se realiza de manera inconsciente durante la comunicación verbal, es decir que la postura y la gesticulación se realiza durante una discusión sin que el emisor se dé cuenta.

Los niños desarrollan el lenguaje corporal mediante la imitación de movimientos y gestos de las personas que se encuentran en su entorno, estos comienzan a emplear al lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación por medio del desarrollo psicomotriz, para ello es necesario que estos identifiquen las partes de su cuerpo y desarrollen control de estos. Este tipo de lenguaje se encuentra asociado a la actuación, en la que el actor asume el rol de una persona en específica, y que se mueve de acuerdo a lo planificado; entre las manifestaciones del lenguaje corporal se tienen las danzas, las dramatizaciones, los juegos y los deportes.

Con respecto a la variable habilidades sociales, existen múltiples definiciones, sin embargo a continuación se detallan algunos autores, los cuales se alinean a esta investigación; de acuerdo con Caballo (2007) las habilidades sociales se definen como conjunto de conductas que son emitidas por los individuos dentro de un contexto interpersonal, en el cual expresan sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos del individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando de esta

manera conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Por lo que se refiere a la definición conceptual tomada en la matriz de operacionalización de variables, se tiene en cuenta lo expresado por Dongil y Cano (2014) que definen las habilidades sociales como las destrezas y capacidades de carácter interpersonal que ayudan al comunicarse con otros de manera adecuada, estas habilidades sociales permiten al individuo expresar sus deseos, necesidades, opiniones y sentimientos en el contexto en el que se encuentre sin sentir alguna sensación incómoda o emoción negativa.

Según Walker et al. (1994) se menciona que el desarrollo adecuado de las habilidades sociales permiten alcanzar tres objetivos de suma importancia, siendo la primera el permitir al individuo que inicie y desarrolle una relación positiva con los demás, también ayuda a mejorar la capacidad de los estudiantes ya que de esta manera pueden hacer frente con eficacia a las demandas y expectativas de comportamiento de entornos específicos, también propician y mejoran adecuada comunicación y afirmación de necesidades, deseos y preferencias de cada uno.

Para Piaget (1991), los niños quienes se encuentran en la segunda etapa de su infancia, es decir en el estadio de la inteligencia intuitiva de los sentimientos interindividuales espontáneos y también de las relaciones sociales de sumisión al adulto, según éste mencionado autor, gracias a que aparece el lenguaje, el niño o la niña va adquiriendo la capacidad de construir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal conllevando a ello como consecuencia esencial en el desarrollo mental y como también el inicio de la socialización de la acción.

Según Monjas (1993), las relaciones positivas con pares tienen una función de suma importancia dentro del desarrollo de la competencia social como también personal, el cual permite al niño tener un conocimiento de sí mismo, así como de los demás. En las interacciones con los demás el niño aprende mucho de sí mismo, por ejemplo, de su propia identidad y se forma una idea sobre su valor, a la vez desarrollan la capacidad de juzgar sus propios actos al comparar sus resultados con lo que obtienen los demás el cual contribuye en la formación de su auto concepto.

De acuerdo a Blanco (2018) estas habilidades permiten a las personas mejorar su desempeño frente a otros, debido a que la comunicación fortalece los vínculos y mejora el ambiente en el cual se encuentre el sujeto, a su vez manifiesta que las habilidades sociales muestran una eficiencia a la hora de comunicarse con otras personas debido a que estas facilitan a la persona el obtener un objetivo en específico puesto ayudan a tener una mejor empatía y asertividad con el interlocutor.

En cuanto a las dimensiones de las habilidades sociales, Abugattas (2016) menciona a tres componentes: habilidades para relacionarse, la autoafirmación, y la expresión de emociones.

La dimensión denominada habilidades para relacionarse de acuerdo a Corbin (2016) representan aquellas conductas realizadas debido a la interacción con otras personas del entorno, ello es lo que permite entablar relaciones efectivamente. Estas habilidades pueden desarrollarse por medio de la práctica, sin embargo, es necesario considerar que estas habilidades no se desarrollan de la noche a la mañana, sino que el desarrollarlas toma un periodo de tiempo considerable. Estas habilidades se pueden mejorar por medio de una escucha activa, un mayor asertividad, una mejor empatía, una validación emocional, el respeto y otros factores asociados a estos.

De acuerdo (Corbin, 2016) es importante escuchar de manera activa al interlocutor siendo conscientes no solo del lenguaje verbal sino que también del lenguaje corporal, ello permitirá identificar cuan agradable es la conversación y de cómo esta debe de seguir; por otra parte la asertividad se considera como una habilidad importante debido a que permite conllevar la conversación de manera agradable permitiendo un bienestar emocional a la hora de comunicarse con los demás.

Otro aspecto esencial es la validación emocional, la cual se puede definir como la sensación de aceptación por parte de la otra persona, es decir que es la seguridad que tiene el emisor de que el receptor realmente está prestando atención y captando el mensaje enviado, ello permite incrementar su confianza y su seguridad a la hora de hablar logrando una mayor empatía; con respecto a la empatía se puede mencionar que es la concordancia en cuanto a opiniones o ideas entre las personas que se comunican, esta es una característica clave para entablar amistades en la sociedad.

Otra característica importante es la regulación emocional, la cual se refiere que debe existir con control de las emociones a la hora de entablar una comunicación, ello

debido a que las emociones negativas pueden poner en defensiva a la persona con la quien se está interactuando; así mismo es necesario que ambas partes en la comunicación tengan la mente abierta, y no tengan ningún tipo de prejuicio o estereotipo, es decir que debe de existir una tolerancia y aceptación en cuanto las diferencias que pueden existir con otra persona.

De acuerdo a López (2010) la dimensión autoafirmación se refiere respetar los deseos, necesidades y valores de uno mismo y también buscar su forma de expresión adecuada en la realidad. Su opuesto a todo lo mencionado sería la timidez que supone colocarse a uno mismo en un segundo plano, evitando el enfrentamiento con alguien cuyos valores sean diferentes, para complacer, o simplemente para caer bien.

Esta dimensión se conforma por un conjunto de habilidades que se requieren desarrollar no solo para la autoafirmación sino también para determinar la personalidad del individuo, siendo estas las habilidades de conocerse, identificar el quien se desea ser, definiendo las metas a alcanzar, y al camino a seguir para ello.

La habilidad de conocerse permite a la persona el identificar su yo ante la sociedad y responder a la interrogante de “¿Quién soy?”, para ello es necesario que el individuo reflexione sobre sus fortalezas y debilidades, así como también sus características propias que construyen su identidad.

La dimensión expresión de las emociones se refiere a la forma o método empleado para manifestar o dar a conocer la diversidad de emociones que pasan por un sujeto, las emociones no solo son expresadas por medio de palabras, sino que van más allá y se expresan mediante la expresión corporal, el tono de voz, la forma de hablar y los gestos; debido a ello (Cerezo, Ortiz, & Cardenas, 2009) mencionan que la expresión de emociones se encuentran relacionada a los aspectos conductual/expresivo, fisiológico/adaptativo y cognitivo/subjetivo. El conjunto de habilidades comprendidas en esta dimensión son el carácter funcional, la facilidad de comunicación, la impulsividad, la tristeza, la sorpresa y la necesidad de alejamiento.

El carácter funcional se refiere a la facilidad que tiene la persona para adaptarse a la situación o al contexto en el que se desarrolla una conversación; la facilidad de comunicación hace referencia a la empatía que se siente al entablar una comunicación, sin embargo, existen personas que tienen la facilidad de identificar las

sensaciones o emociones en la comunicación por medio del lenguaje corporal, ello les permite interactuar de manera más apropiada.

Las demás habilidades se relacionan con las emociones propias e innatas en el ser humano, la impulsividad es aquella que surge como desencadenante para realizar cierta acción, es un sentimiento de necesidad de realizar algo; por otro lado, la tristeza es el desánimo, la melancolía que se siente y que produce una cohesión en el individuo. La sorpresa es una reacción que se tiene ante un hecho completamente inesperado, es un estímulo propio del cerebro y que puede ser satisfactoria o insatisfactoria de acuerdo al contexto y al sujeto a quien se le da la sorpresa.

Para concluir con el apartado de fundamentos teóricos de la presente, se muestra la siguiente tabla comparativa de competencias y capacidades del área de personal social con el instrumento de investigación.

Cuadro 1 Comparación del instrumento con las competencias y capacidades

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN “HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL”	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL
<p>En cuanto al instrumento de investigación se trabajó teniendo en cuenta 3 variables, siendo estas las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>• HABILIDADES PARA RELACIONARSE Implica que el niño sea capaz de buscar a otros niños para jugar. Como también de participar en actividades tanto individuales como de grupo teniendo iniciativa, es capaz de compartir sus cosas con sus compañeros y pedir prestado lo que necesite. Además, es capaz de establecer amistades con facilidad y mantiene una buena relación con los demás. Participa en clase y es capaz de seguir órdenes.</p> <p>• AUTOAFIRMACIÓN Implica las conductas como saber defenderse y defender a los demás, aceptar un “no” de manera apropiada y expresar sus quejas adecuadamente. El niño es capaz de pedir favores cuando lo necesite, le interesa saber el “por qué” de las situaciones y hace preguntas sobre lo que no conoce. Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada. Es capaz de aceptar sus errores.</p> <p>• EXPRESIÓN DE EMOCIONES Se refiere a las habilidades de saber hacerse agradable y simpático, ser capaz de expresar con gestos y palabras sus distintas emociones (alegría, tristeza, enfado, etc.) y reconocer las emociones de los demás. Además, es capaz utilizar un tono de voz acorde a la situación. Hace cumplidos a sus amigos y los recibe con agrado.</p> 	<p>Con respecto a las competencias y capacidades del área de personal social tienen varios puntos en común con el instrumento que se llevó a cabo en la presente investigación, siendo las siguientes:</p> <p>COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE</p> <p>CAPACIDAD Construye normas y asume acuerdos y leyes: Es que el estudiante participe en la construcción de normas, las respete y evalúe en relación a los principios que las sustentan, así como, cumple con los acuerdos y las leyes, reconociendo la importancia de estas para la convivencia. Para lo cual, maneja información y conceptos relacionados con la convivencia (como la equidad, el respeto y la libertad) y hacen suyo los principios democráticos.</p> <p>COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>CAPACIDAD Se valora a sí mismo Es decir, el estudiante reconoce sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades que lo hacen ser quien es, que le permiten aceptarse, sentirse bien consigo mismo y ser capaz de asumir retos y alcanzar sus metas. Además, se reconoce como integrante de una colectividad sociocultural específica y tiene sentido de pertenencia a su familia, escuela, comunidad, país y mundo.</p> <p>Autorregula sus emociones Es que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto, los patrones culturales diversos y las consecuencias que estas tienen para sí mismo y para los demás. Ello le permite regular su comportamiento, en favor de su bienestar y el de los demás.</p>

Fuente: Extraído de Abugattas (2016) y Ministerio de Educación (2019).

METODOLOGÍA

4.1. Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo del presente estudio, se tomó el enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) consiste en una serie de etapas secuenciales y de carácter probatorio, donde no se puede omitir paso alguno dada la estructura de riguroso cumplimiento que posee; no obstante, se puede redefinir alguna solo de ser necesario; asimismo, todo esto se origina con una idea que va acrecentándose y que, una vez se encuentre demarcada, deriva en preguntas de investigación, objetivos e hipótesis con los que se propone responderlas y plantear respuestas probables, respectivamente; continuando con la revisión de la bibliografía, para posteriormente establecer las variables, que serán luego medidas mediante un plan bosquejado para contrastarlas dentro una realidad predefinida; a partir de las cuales mediante la utilización de la estadística, se conciben conclusiones del tema en cuestión.

En cuanto al diseño de investigación, este fue cuasi-experimental, que de acuerdo con Cook y Campbell (1990), consiste en experimentos de asignación aleatoria dentro de la totalidad de aspectos, exceptuando aquellos en los que no se pueden suponer que los grupos de tratamiento sean originalmente semejantes en los límites del error generado al estudiar la muestra de una población completa (p. 142).

El presente estudio siguió el siguiente esquema:

$$\begin{array}{cccc} \mathbf{GE} & \mathbf{O_1} & \mathbf{X} & \mathbf{O_2} \\ & \text{-----} & & \\ \mathbf{GC} & \mathbf{O_3} & & \mathbf{O_4} \end{array}$$

Donde:

X = Variables experimental

O1 O3 = Mediciones pretest de la variable dependiente

O2 O4 = Mediciones posttest de la variable dependiente

4.2. Participantes

Estos son entendidos también como población de estudio, la misma que involucra un conjunto de cosas, individuos o unidades que cuentan con la particularidad que se está investigando, a la cual se puede extender los descubrimientos encontrados

mediante la observación de una parte de los elementos que la conforman (Monje, 2011).

En este sentido, el presente estudio tuvo como población a los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría” ubicada en el distrito de Carhuaz, departamento de Ancash.

Por otro lado, la **Muestra** refiere a un subconjunto finito extraído de la población, pudiéndola representar (Arias, 2012). Para lo cual en el presente abordaje se llevó a cabo un muestreo por conveniencia, que desde la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2010) se define como una técnica para el muestreo de carácter no probabilístico en la que los individuos son elegidos en base a la conveniente accesibilidad que estos representan para el investigador. Es así que se consideró una muestra de 34 niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría” quedando definida 17 niños que representaron el grupo control y otros 17 que representaron el grupo experimental.

4.3. Instrumentos

En este trabajo se utilizó como técnica para la recolección de datos a la encuesta, que de acuerdo con Malhotra (2004) son técnicas diseñadas para conseguir información concreta de la variable de interés que se requiera medir, asimismo, se le suele emplear dado el número de sujetos que pertenecen a la investigación.

En cuanto al instrumento, se utilizó la escala de Habilidades de Interacción Social elaborado por Shadia Abugattas Makhoulf de la Universidad de Lima (Ver Apéndice 03).

Escala de Habilidades de Interacción Social

Ficha Técnica:

Nombre:	Habilidades de Interacción Social
Autor:	Shadia Abugattas Makhoulf
Año de Publicación:	2016
Administración:	Individual
Ámbito de aplicación:	Niños
Finalidad:	Evaluación de Habilidades de Interacción Social

Materiales: Hoja bond A4

Dimensiones: son 3 dimensiones, habilidades para relacionarse, autoafirmación y expresiones y emociones.

Descripción del instrumento:

En cuanto a la administración del test se debe leer y de acuerdo a lo observado se fue marcando la alternativa que considere el aplicador por cada niño. El presente test tiene 24 ítems esta con una confiabilidad de 0,75, donde la primera dimensión cuenta con 6 ítems con un Alfa de Cronbach de 0,75, la segunda dimensión cuenta con 10 ítems con un Alfa de Cronbach de 0.74, finalmente la tercera dimensión cuenta con 8 ítems con un Alfa de Cronbach de 0.75, de acuerdo a los valores arrojados mediante el Alfa de Cronbach se pudo afirmar que el instrumento empleado fue aceptable y confiable.

Por otra parte, para la variable *dramatización* se aplicaron sesiones (Ver Apéndice 04) esta propuesta por Helena Gonzales Álvarez de la Universidad de Valladolid – España.

4.4. Procedimiento

Procesamiento de la información:

En esta parte de la investigación se realizó la evaluación de la información de campo para brindar la debida confiabilidad al presente estudio, para tal efecto se utilizó herramientas de la estadística.

Análisis e interpretación de la información

Se utilizaron los softwares especializados Microsoft Excel 2016 y SPSS Statistics versión 25 con el propósito de estructurar de mejor manera los resultados para su visualización y efectuar un tratamiento estadístico adecuado, cumpliendo de tal manera con los siguientes aspectos:

- Estructuración de los resultados hallados en tablas de frecuencia con el objeto de presentarlos en categorías.
- Presentación de los datos en gráficos con el propósito de facilitar la visualización a la hora de dar a entender los datos que representan las principales características halladas.

- Se efectuó la prueba de normalidad, hallando valores normales, motivo por el que se aplicó la prueba paramétrica T de Student para muestras enfocadas a la contrastación de hipótesis.

DISCUSIÓN

5.1. Análisis de resultados

Pruebas de normalidad

Para determinar el tipo de distribución que poseen las variables estudiadas se procedió con la aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk (debido a que se contó con una muestra con menos de 30 datos), hallándose:

Tabla 1 Prueba de normalidad para el grupo control y experimental

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades para relacionarse - Control Pre	,917	17	,130
Habilidades para relacionarse - Control Pos	,958	17	,586
Habilidades para relacionarse - Expe Pre	,939	17	,302
Habilidades para relacionarse - Expe Pos	,979	17	,946
Autoafirmación - Control Pre	,896	17	,058
Autoafirmación - Control Pos	,894	17	,054
Autoafirmación - Expe Pre	,914	17	,117
Autoafirmación - Expe Pos	,971	17	,835
Expresión de emociones - Control Pre	,936	17	,278
Expresión de emociones - Control Pos	,896	17	,059
Expresión de emociones - Expe Pre	,929	17	,210
Expresión de emociones - Expe Pos	,972	17	,853
Grupo control Pre	,891	17	,048
Grupo control Pos	,913	17	,114
Grupo exp Pre	,938	17	,294
Grupo exp Pos	,944	17	,364

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla 1 se exponen los valores hallados para la significación, los cuales fueron hallados con valores menores a 0,05, debido a ello es posible afirmar que los datos poseen una distribución normal, motivo por el cual se procedió con la aplicación del estadístico T de Student para muestra relacionadas para contrastar la hipótesis planteada en la investigación.

Resultados del pre test

Resultados generales del pre test

Tabla 2 Estadísticos descriptivos

	N	Media	Mediana	Desviación estándar
Grupo control Pre	17	48,60	50,0	8,265
Grupo exp Pre	17	47,71	45,0	6,935

Fuente: SPSS v. 25

Como se puede observar ambos grupos tienen una media similar, teniendo casi un mismo valor en cuanto a su mediana y la desviación típica no se encuentra muy diferenciada entre ambas, es debido a ello que en una primera impresión se puede afirmar que los grupos seleccionados mediante el muestreo poseen un carácter homogéneo, posteriormente estos son clasificados de manera aleatoria para establecer cuál será el grupo de control y experimental, para posteriormente aplicar el estadístico correspondiente,

Tabla 3 Frecuencias del grupo de control pre test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	38	1	5,9	5,9
	39	2	11,8	17,6
	40	1	5,9	23,5
	41	1	5,9	29,4
	42	2	11,8	41,2
	43	1	5,9	47,1
	50	2	11,8	58,8
	51	3	17,6	76,5
	58	1	5,9	82,4
	59	1	5,9	88,2
	61	1	5,9	94,1
	62	1	5,9	100,0
Total	17		100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, la mayoría de estudiantes pertenecientes al grupo control obtuvo una puntuación entre 40 y 51 puntos en la aplicación del pre test.

Tabla 4 Frecuencias del grupo de control pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	38	1	5,9	5,9	5,9
	39	2	11,8	11,8	17,6
	40	1	5,9	5,9	23,5
	41	1	5,9	5,9	29,4
	42	2	11,8	11,8	41,2
	43	1	5,9	5,9	47,1
	50	2	11,8	11,8	58,8
	51	3	17,6	17,6	76,5
	58	1	5,9	5,9	82,4
	59	1	5,9	5,9	88,2
	61	1	5,9	5,9	94,1
	62	1	5,9	5,9	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, la mayoría de estudiantes del grupo control obtuvo una puntuación entre 40 y 51 puntos en la aplicación del pre test.

Tabla 5 Frecuencias del grupo de experimental pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	38	1	5,9	5,9	5,9
	39	1	5,9	5,9	11,8
	41	1	5,9	5,9	17,6
	42	2	11,8	11,8	29,4
	43	1	5,9	5,9	35,3
	44	1	5,9	5,9	41,2
	45	2	11,8	11,8	52,9
	49	2	11,8	11,8	64,7
	51	1	5,9	5,9	70,6
	53	1	5,9	5,9	76,5
	55	1	5,9	5,9	82,4
	57	1	5,9	5,9	88,2
	58	1	5,9	5,9	94,1
	60	1	5,9	5,9	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, de manera similar al grupo de control, existe una mayoría de estudiantes pertenecientes al grupo experimental que obtuvo una puntuación entre 40 y 51 puntos en la aplicación del pre test.

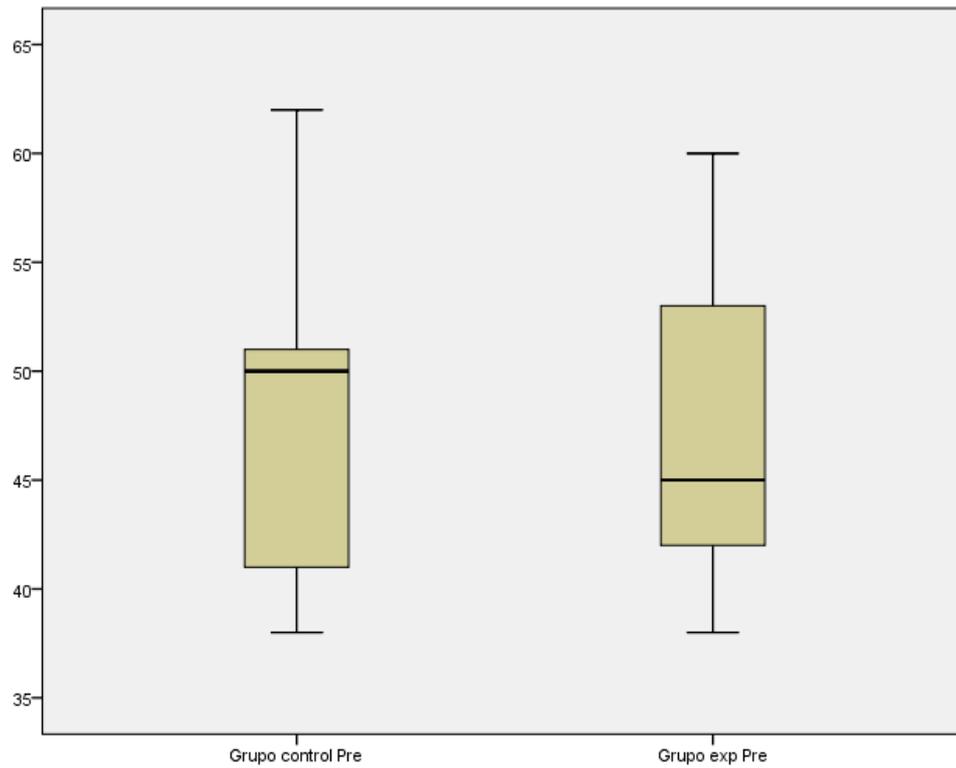


Figura 1 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test

De acuerdo a la figura podemos observar que ambos grupos guardan ciertas similitudes en cuanto a la evaluación del cuestionario aplicado a los alumnos.

Resultados por dimensiones

Tabla 6 Estadísticos descriptivos por dimensiones

	N	Media	Mediana	Desviación estándar
Habilidades para relacionarse – Control Pre	17	12,76	12	1,855
Habilidades para relacionarse – Exp Pre	17	12,00	12	2,179
Autoafirmación – Control Pre	17	18,29	18	4,753
Autoafirmación – Exp Pre	17	18,59	18	3,858
Expresión de emociones – Control Pre	17	17,00	16	2,716
Expresión de emociones – Exp Pre	17	17,12	17	1,616

Fuente: SPSS v. 25

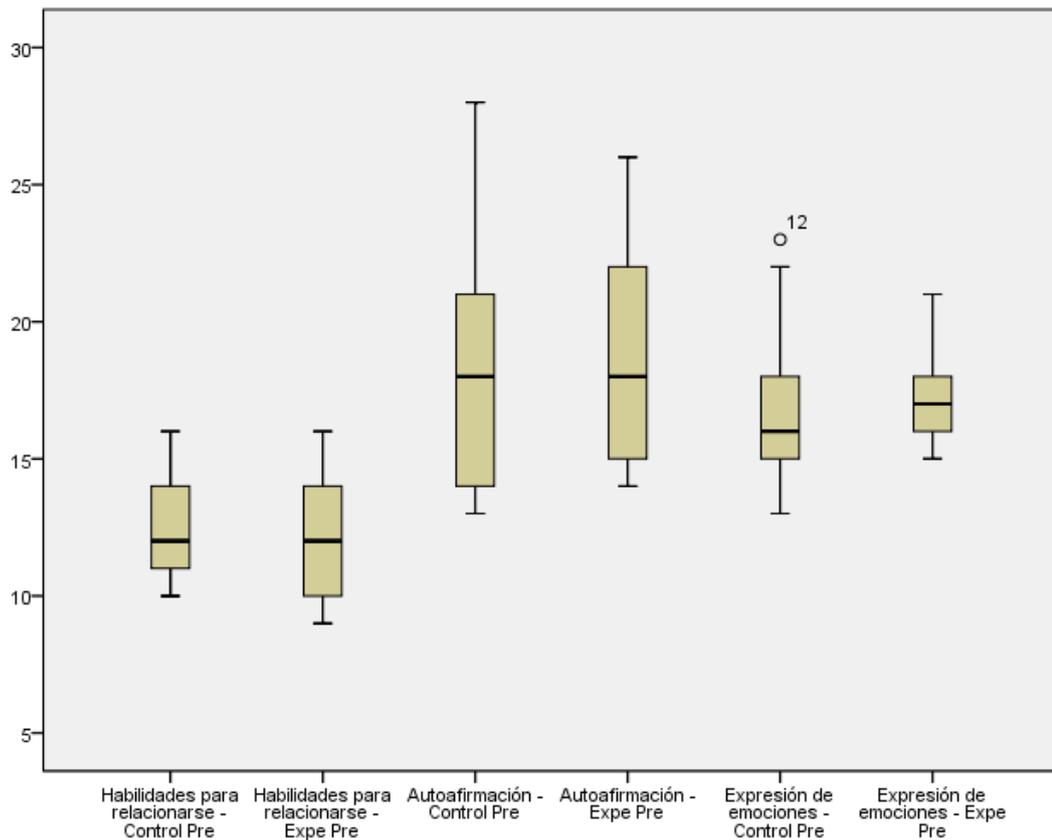


Figura 2 Comparativa entre el grupo de control y experimental pre test

De acuerdo a los datos presentados en la tabla 5 y en la figura 2 en cuanto a las dimensiones de las habilidades de interacción social se observa la inexistencia de una diferencia significativa entre los grupos evaluados, debido a ello se afirma que son indistintos entre sí.

Relación del grupo control y experimental mediante el pre test

Para determinar que la inexistencia de una diferencia de significativa entre los grupos evaluados se aplica el estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 7 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Grupo control								
Pre -	,353	9,759	2,367	-4,665	5,371	,149	16	,883
Grupo exp Pre								

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla 6 se observa que una significación con un valor mayor a 0.05 (valor de contraste), con respecto al valor del coeficiente t, se determinó que su valor es de 0.149, lo cual indica que no existe una diferencia de carácter significativo entre los grupos control y experimental.

Resultados del postest

Resultados generales del post test

Tabla 8 Estadísticos descriptivos

	N	Media	Mediana	Desviación estándar
Grupo control Pos	17	61,53	58,0	11,164
Grupo exp Pos	17	75,05	74,0	10,553

Fuente: SPSS v. 25

Como se puede observar ambos grupos con respecto a la media que el grupo experimental posee una media mayor al grupo control, a su vez la mediana del grupo experimental es mayor al grupo control.

Tabla 9 Frecuencias del grupo de control post test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	46	1	5,9	5,9	5,9
	51	2	11,8	11,8	17,6
	52	1	5,9	5,9	23,5
	53	2	11,8	11,8	35,3
	56	1	5,9	5,9	41,2
	57	1	5,9	5,9	47,1
	58	1	5,9	5,9	52,9
	61	2	11,8	11,8	64,7
	65	1	5,9	5,9	70,6
	69	1	5,9	5,9	76,5
	73	1	5,9	5,9	82,4
	78	1	5,9	5,9	88,2
	80	1	5,9	5,9	94,1
	82	1	5,9	5,9	100,0
Total		17	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, la mayoría de estudiantes pertenecientes al grupo control obtuvo una puntuación entre 46 y 61 puntos en la aplicación del post test.

Tabla 10 Frecuencias del grupo experimental post test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	59	1	5,9	5,9	5,9
	62	2	11,8	11,8	17,6
	66	1	5,9	5,9	23,5
	68	2	11,8	11,8	35,3
	70	1	5,9	5,9	41,2
	74	2	11,8	11,8	52,9
	76	1	5,9	5,9	58,8
	77	2	11,8	11,8	70,6
	82	1	5,9	5,9	76,5
	86	1	5,9	5,9	82,4
	90	1	5,9	5,9	88,2
	92	2	11,8	11,8	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, la mayoría de estudiantes del grupo control obtuvo una puntuación entre 40 y 51 puntos en la aplicación del pre test.

Tabla 11 Frecuencias del grupo de control pre test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	38	1	5,9	5,9	5,9
	39	1	5,9	5,9	11,8
	41	1	5,9	5,9	17,6
	42	2	11,8	11,8	29,4
	43	1	5,9	5,9	35,3
	44	1	5,9	5,9	41,2
	45	2	11,8	11,8	52,9
	49	2	11,8	11,8	64,7
	51	1	5,9	5,9	70,6
	53	1	5,9	5,9	76,5
	55	1	5,9	5,9	82,4
	57	1	5,9	5,9	88,2
	58	1	5,9	5,9	94,1
	60	1	5,9	5,9	100,0
	Total	17	100,0	100,0	

Fuente: SPSS v. 25

En la tabla anterior se observa que, la mayoría de estudiantes pertenecientes al grupo experimental obtuvo una puntuación entre 42 y 50 puntos en la aplicación del post test.

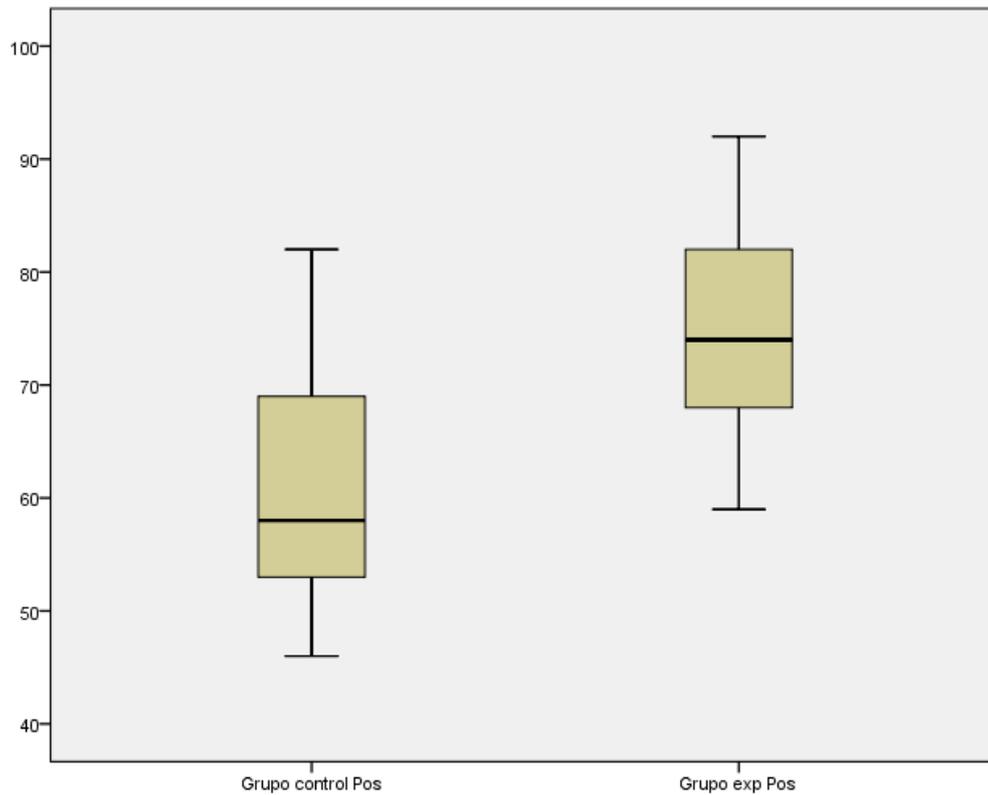


Figura 3 Comparativa entre el grupo de control y experimental post test

En la figura anterior se observa, que la muestra perteneciente al grupo experimental obtuvo valores mayores de puntaje en la aplicación de la prueba post test, es decir que estos alumnos obtuvieron un mejor resultado al grupo control.

Resultados por dimensiones

Tabla 12 Estadísticos descriptivos por dimensiones

	N	Media	Mediana	Desviación estándar
Habilidades para relacionarse – Control Post	17	16,53	16	2,625
Habilidades para relacionarse – Exp Post	17	18,06	18	3,665
Autoafirmación – Control Post	17	24,06	23	6,316
Autoafirmación – Exp Post	17	32,29	32	4,845
Expresión de emociones – Control Post	17	20,94	19	3,249

Expresión de emociones – Exp	17	24,65	25	3,200
Post				

Fuente: SPSS v. 25

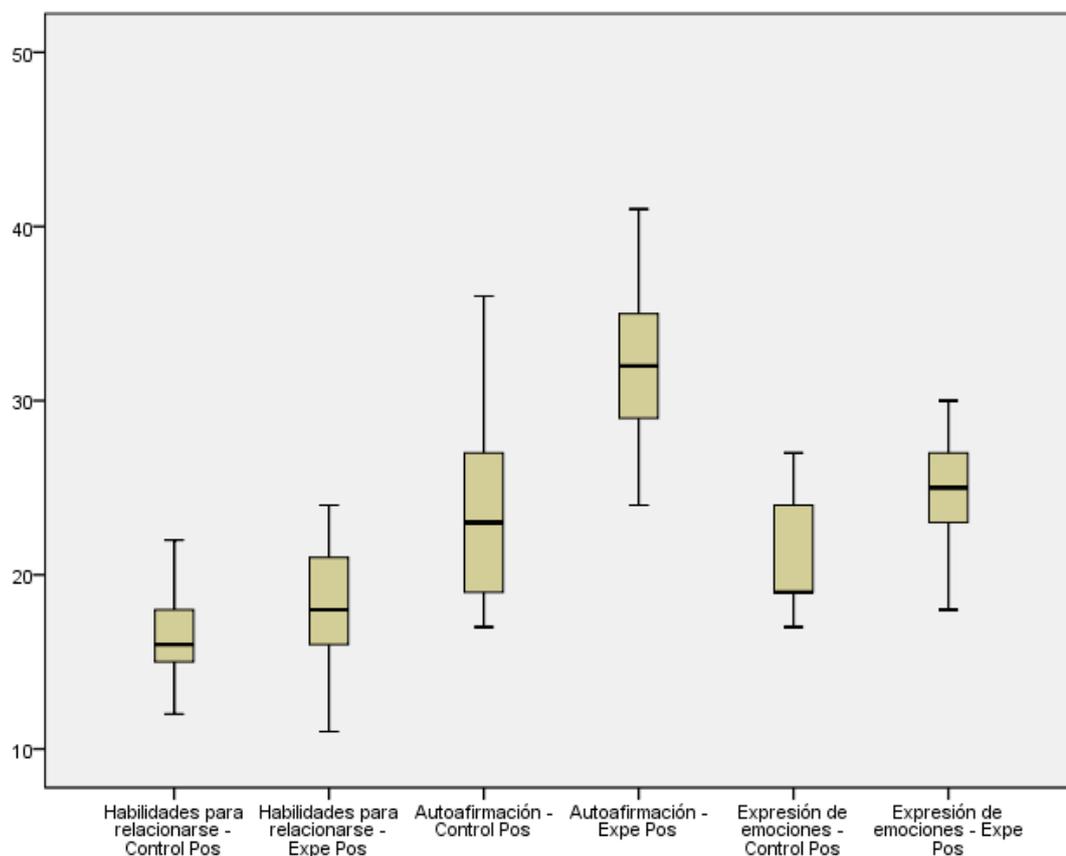


Figura 4 Comparativa entre el grupo de control y experimental post test

De acuerdo a los datos expuestos en la tabla 11 y en la figura 4 en cuanto a las dimensiones que comprenden la variable habilidades de interacción social se observa la existencia de una diferencia significativa entre ambos grupos, por lo cual es posible hacer la afirmación de que el grupo experimental obtuvo resultados más resaltantes en comparación al grupo control.

Prueba de hipótesis general

Prueba de hipótesis A: Post test del grupo control y experimental

Para determinar la existencia de una diferencia significativa entre los grupos control y experimental se aplicó el estadístico T de Student para muestra relacionadas, dando como resultado:

Tabla 13 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas							
	95% de intervalo de confianza de la							Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
Grupo control								
Post -	-13,471	13,996	3,395	-20,667	-6,274	-3,968	16	,001
Grupo exp Post								

Fuente: SPSS v. 25

Debido a que se halló una significación menor a 0.05, tal como se observa en la tabla anterior, el valor del coeficiente t es de -3.968 lo cual indica la existencia de una diferencia significativa entre los resultados hallados en los grupos post test de los grupos control y experimental, por lo cual es posible afirmar que dichos resultados son productos de la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis B: Pre test y post test del grupo experimental

Para determinar que hubo un cambio significativo entre los datos pertenecientes al pre test y el post test se aplica el estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 14 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas							
	95% de intervalo de							Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	diferencia		t	gl	
				Inferior	Superior			
Grupo exp Pre -								
Grupo exp Post	-27,294	4,370	1,060	-29,541	-25,047	-25,753	16	,000

Fuente: SPSS v. 25

De acuerdo a la tabla anterior se halló un valor de significación menor a 0.05 (valor de contraste) a su vez se determinó el valor del coeficiente t, siendo este -25.047, lo cual permite contrastar la existencia de una diferencia significativa en el grupo experimental del pre test con el post test del mismo, debido a ello es posible afirmar que dicho efecto se debe a la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis

H₀: La dramatización escolar no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

H₁: La dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 17$

d) “t” calculada: -25,753

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2.11$

Toma de decision:

Si $t_{C} > t_{0,05}$ se rechaza H₀ y se acepta la H₁

Si $t_{C} < t_{0,05}$ se acepta H₀ y se rechaza la H₁

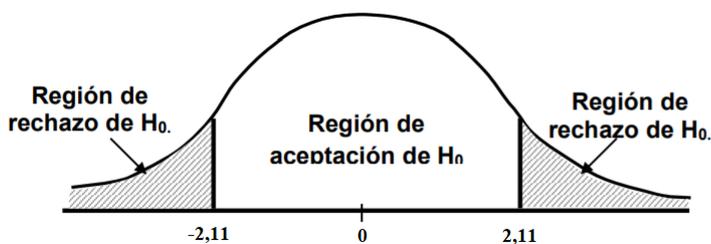


Figura 5 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula

En base a la figura 5, $t_c > t_{0,05}$ es que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y consecuentemente es que se realiza la aceptación de la hipótesis alterna (H_1), es decir que se contrasta que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis específica 1

Prueba de hipótesis A: Post test del grupo control y experimental

Para determinar la existencia de una diferencia significativa entre las habilidades de interacción social entre el grupo control y experimental se aplica un estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 15 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Grupo control									
Post -	-1,529	3,875	,940	-3,522	,463	-1,627	16	,123	
Grupo exp									
Post									

Fuente: SPSS v. 25

Hallándose una significación con un valor mayor a 0.05, tal como se visualiza en el cuadro anterior, y un valor t de -1.627 es que se puede afirmar no existe diferencia de carácter significativo entre los puntajes del grupo tú control y grupo experimental en cuanto a sus post test, debido a ello es que es posible afirmar que la dramatización escolar influye sobre el desarrollo de las habilidades sociales en las habilidades de interacción social en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis B: Pre test y post test del grupo experimental

Para determinar que hubo un cambio significativo entre el pre test y el post test en las habilidades de interacción social se aplica una prueba T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 16 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Grupo exp Pre - Grupo exp Post	-6,059	2,076	,503	-7,126	-4,992	-12,035	16	,000

Fuente: SPSS v. 25

Hallándose una significación con un valor menor a 0.05, a su vez se determinó que el valor de t es de -12.003, con lo cual se afirma que no existe diferencia significativa entre el pre test y el post test del grupo experimental, en base a ello se afirma la dramatización escolar no influye en el desarrollo de las habilidades sociales en las habilidades de interacción social en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis

Ho: La dramatización escolar no influye significativamente en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

H1: La dramatización escolar influye significativamente en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 17$

d) “t” calculada: -12,035

d) "t" calculada: -12,035

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2.11$

Toma de decision:

Si $t_c > t_{0,05}$ se rechaza H_0 y se acepta la H_1

Si $t_c < t_{0,05}$ se acepta H_0 y se rechaza la H_1

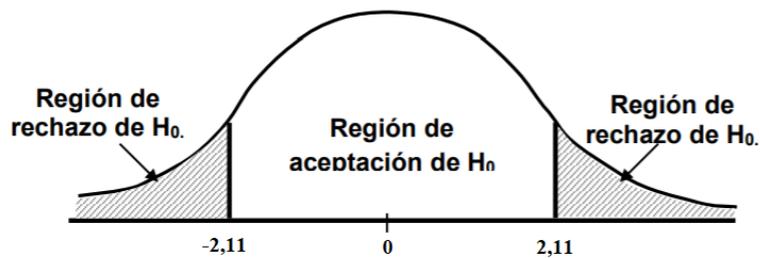


Figura 6 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula

De acuerdo a la figura 6, en la cual $t_c > t_{0,05}$ es que se realiza el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y consecuentemente se realiza la aceptación de la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto, existe evidencia suficiente para afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa "Nuestra Señora Sede de la Sabiduría".

Prueba de hipótesis específica 2

Prueba de hipótesis A: Post test del grupo control y experimental

Para determinar que la existencia de una diferencia significativa entre la autoafirmación en ambos grupos se aplica el estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 17 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Media de	Media de			
				Inferior	Superior			
Grupo control								
Post -	-8,235	7,267	1,763	-11,972	-4,499	-4,672	16	,000
Grupo exp Post								

Fuente: SPSS v. 25

Debido a que se obtuvo una significación menor a 0.05, y un valor t de -4.672, es posible afirmar la existencia de una diferencia significativa entre los grupos control y experimental en los postest, en base a ello se puede afirmar que la dramatización escolar influye significativamente el desarrollo de las habilidades sociales de autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis B: Pre test y post test del grupo experimental

En cuanto en la identificación del cambio entre el pre test y el post test se aplicó el estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 18 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Media de	Media de			
				Inferior	Superior			
Grupo exp Pre -								
Grupo exp Post	-13,706	1,795	,435	-14,629	-12,783	-31,489	16	,000

Fuente: SPSS v. 25

Hallándose una significación con un valor menor a 0.05, y un valor de t de -31.489 lo cual contrasta la existencia de una diferencia significativa entre el pre test y el post test del grupo experimental, en base a ello se puede afirmar que la dramatización escolar influye de manera significativa el desarrollo de las habilidades sociales de autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis

H₀: La dramatización escolar no influye significativamente en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

H₁: La dramatización escolar influye significativamente en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

- a) Prueba estadística: Distribución “t de student”
- b) Nivel de significación: $\alpha = 0,05$
- c) Grados de libertad: $(N1-1) = 17$
- d) “t” calculada: -31,489
- e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2.11$

Toma de decision:

Si $tC > t_{0,05}$ se rechaza H₀ y se acepta la H₁

Si $tC < t_{0,05}$ se acepta H₀ y se rechaza la H₁

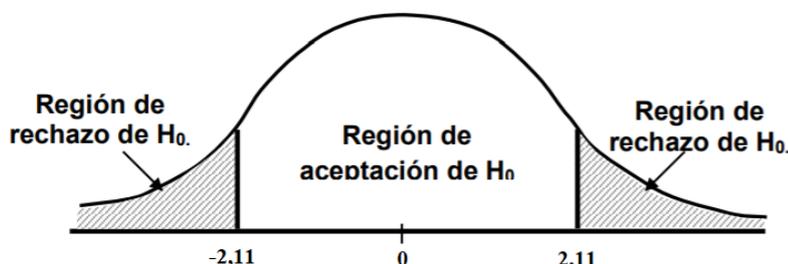


Figura 7 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula

En base a los observado en la figura 7, $t_c > t_{0,05}$ se realiza el rechazo de la hipótesis nula (H_0), siendo que consecuentemente se acepte la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto, se puede afirmar que evidencia suficiente para afirmar que la dramatización escolar influye significativamente de las habilidades sociales de autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis específica 3

Prueba de hipótesis A: Post test del grupo control y experimental

Para determinar que existe diferencia significativa entre la expresión de emociones de ambos grupos se aplica el estadístico T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 19 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la				
				Inferior	Superior			
Grupo control								
Post -	-3,706	4,298	1,042	-5,916	-1,496	-3,555	16	0,003
Grupo exp Post								

Fuente: SPSS v. 25

En la figura se observa una significancia con un valor menor a 0.05, y a su vez un valor t de -3.968 lo cual permite contrastar la existencia de una diferencia significativa entre los grupos control y experimental en el post test, en base a ello es posible afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis B: Pre test y post test del grupo experimental

Para determinar que hubo un cambio significativo entre el pre test y el post test se aplica una prueba T de Student para muestra relacionadas.

Tabla 20 Prueba T de Student para muestra relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Grupo exp Pre - Grupo exp Post	-7,529	2,427	,589	-8,777	-6,282	-12,792	16	,000

Fuente: SPSS v. 25

Hallándose una significación con un valor menor a 0.05, y un valor de t de -12.792, los cuales indican una diferencia significativa entre el pre test y post test del grupo experimental, entonces se puede decir que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Prueba de hipótesis

Ho: La dramatización escolar no influye significativamente en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

H1: La dramatización escolar influye significativamente en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

a) Prueba estadística: Distribución “t de student”

b) Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

c) Grados de libertad: $(N1-1) = 17$

d) “t” calculada: -25,753

e) Valor crítico: $t_{0,05} = 2.119$

Toma de decisión:

Si $t_C > t_{0,05}$ se rechaza H_0 y se acepta la H_1

Si $t_C < t_{0,05}$ se acepta H_0 y se rechaza la H_1

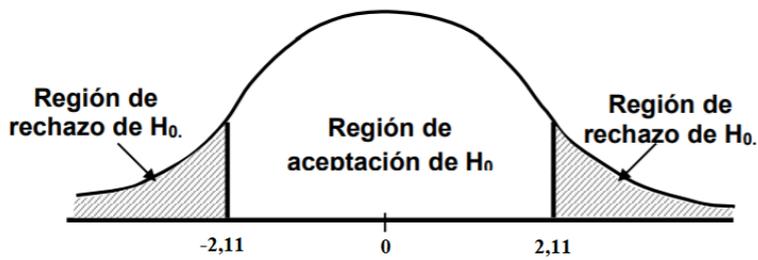


Figura 8 Región de aceptación y rechazo de la hipótesis nula

En base a la figura 8, observándose $t_c > t_{0,05}$ se rechaza la hipótesis nula (H_0) y consecuentemente se realiza la aceptación de la hipótesis alterna (H_1), por lo cual se afirma que la dramatización escolar influye significativamente de las habilidades sociales de expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

5.2. Discusión de resultados

En relación al objetivo general: determinar la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, y en base a los resultados alcanzados en la tabla 13 y 14 y figura 5, se puede afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de la población en estudio, este hallazgo fue alcanzado con una distribución T de Student con un valor de -25,753 consiguiendo una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ($p < 0,05$), es decir la dramatización influye de manera significativa para que el niño pueda tener mejores habilidades sociales, estos resultados coinciden con Cruz (2017) quien en su investigación concluye que el juego teatral resulta un extraordinario recurso para fortalecer las relaciones personales y sociales, este medio permite desarrollar las habilidades de los estudiantes, por lo que los maestros deben incorporar dicho medio, para de esta manera los alumnos puedan rodear su desarrollo de creatividad, cabe resaltar que en la sociedad actual, especialmente los alumnos, deben humanizarse, recibir emociones personales adecuadas, estas pueden ser proporcionadas por el teatro, de la misma manera, los hallazgos alcanzados guardan relación con los de

Peñañiel (2018) quien concluye que los infantes que practican los ejercicios del arte teatral se muestran con confianza y seguridad dentro del contexto en el que se encuentran, estos se sienten dentro de un ambiente de confianza; la instrucción del teatro en sus diversas particularidades realizada en los salones es de incentivo y estimulación para los infantes. Todo ello en concordancia con lo expresado por Panata y Bustos (2016), quien afirma que la dramatización busca que aquellos que la practican logren expresar sus propias emociones mediante la expresión oral, corporal y artística, de este modo sus participantes podrán lograr un mejor nivel de comunicación, potenciando el uso de herramientas comunicativas para dar a conocer sus pretensiones y pensamientos como individuo, logrando integrarse adecuadamente al entorno social al que pertenecen, por otro lado, Dongil y Cano (2014), señalan que las habilidades sociales, se refieren a las destrezas y capacidades de carácter interpersonal que ayudan al comunicarse con otros de manera adecuada, estas habilidades sociales permiten al individuo expresar sus deseos, necesidades, opiniones y sentimientos en el contexto en el que se encuentre sin sentir alguna sensación incómoda o emoción negativa, así mismo, Blanco (2018) menciona que estas habilidades permiten a las personas el mejorar su desempeño frente a otros, debido a que la comunicación fortalece los vínculos y mejora el ambiente en el cual se encuentre el sujeto, a su vez manifiesta que las habilidades sociales muestran una eficiencia a la hora de comunicarse con otras personas debido a que estas facilitan a la persona el obtener un objetivo en específico puesto ayudan a tener una mejor empatía y asertividad con el interlocutor.

En relación al objetivo específico: determinar la influencia de la dramatización escolar en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, y en base a los resultados alcanzados en la tabla 15 y 16 y figura 6, se puede afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en las habilidades para relacionarse en la población en estudio, este hallazgo fue alcanzado con una distribución T de Student con un valor de -12,035 consiguiendo una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ($p < 0,05$), es decir la dramatización influye de manera significativa para que el niño pueda tener mejores habilidades para relacionarse, estos resultados coinciden con Huaranca (2018) quien en su investigación concluye que tras la prueba U de Mann Whitney se halló que

existe una diferencia significativa tras emplear títeres para la mejora de la habilidad de escuchar en los niños pertenecientes a la muestra con un p valor de 0,000, de la misma manera, los hallazgos conseguidos guardan relación con los de Mercado (2014) quien concluye que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral en su población en estudio. Todo ello en concordancia con lo expresado por Cruz (2017) quien considera a la dramatización como una puesta en escena que tiene con la finalidad transmitir un mensaje o contar alguna historia, en esta definición existe una aplicación de la historia planteada deja descubrir el interior del autor, lo cual puede ser aplicado como un tratamiento psicológico; la dramatización requiere la participación de al menos una persona, pudiendo ser esta de manera planificada o improvisada, por otra parte, Corbin (2016) quien afirma que las habilidades para relacionarse representan aquellas conductas realizadas debido a la interacción con otras personas del entorno, ello es lo que permite entablar relaciones efectivamente. Estas habilidades consiguen mejora a través de la práctica, sin embargo, es necesario considerar que estas habilidades no se desarrollan de la noche a la mañana, sino que el desarrollarlas toma un periodo de tiempo considerable, estas habilidades se pueden mejorar por medio de una escucha activa, mayor asertividad, mejor empatía, una validación emocional, En relación al objetivo específico: determinar la influencia de la dramatización escolar en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, y en base a los resultados alcanzados en las tablas 17 y 18, se puede afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de autoafirmación en la población en estudio, este hallazgo fue alcanzado con una distribución t de Student con un valor de -31,489 consiguiendo una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ($p < 0,05$), es decir tanto el autoconocimiento y autonomía personal influyen en el desarrollo de las habilidades sociales. Estos resultados son contrastados con los hallados por Pantoja (2018) quien manifiesta que las habilidades sociales desarrolladas por los alumnos pertenecientes a su población mejoraron en cuanto a su autonomía, escucha activa, actitud positiva y comunicación tras la aplicación del teatro como herramienta de expresión, estos alumnos lograron una madurez en cuanto a sus conducta y su independencia, es decir que desarrollaron su personalidad en base a sus propias

creencias, aptitudes y emociones. Con respecto a la teoría relacionada a la autodeterminación de acuerdo a Valencia (2015) esta se define como la capacidad de valerse por sí mismo, respetando los derechos de los demás individuos, así como los de uno mismo, en este sentido es importante el no falsear la imagen propia sino el mostrarse tal como es sin importar el agradarle a los demás. Desde el punto de vista propio la aplicación de técnicas de dramatización permite a los alumnos el adaptarse a su contexto y desarrollar su personalidad en base a un conjunto de experiencias en base al rol que adopta en las actividades de dramatización, es por ello que estos desarrollan un sentido de independencia y de autonomía en cuando a su desarrollo de habilidades sociales.

En relación al objetivo específico: determinar la influencia de la dramatización escolar en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, y en base a los resultados alcanzados en las tablas 19 y 20, se puede afirmar que la dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de expresión de emociones en la población en estudio, este hallazgo alcanzado con una distribución t de Student con un valor de -25,753 consiguiendo una diferencia significativa tras la aplicación de la dramatización en el grupo experimental ($p < 0,05$), es decir tanto el conocimiento de sí mismo y autonomía personal influyen en el desarrollo de la expresión de emociones. Estos resultados son contrastados con los hallados por Muñoz (2018) quien manifiesta que la aplicación de estrategias de dramatización logró una mejora de la expresión oral en todos los estudiantes, obteniéndose un promedio de 29.9 puntos posterior a la aplicación de la dramatización, habiendo encontrado inicialmente un promedio de 17.9 puntos. Con respecto a la teoría relacionada a la expresión de emociones Cerezo, Ortiz y Cárdenas (2009) mencionan que la expresión de emociones se encuentra relacionada a los aspectos conductual/expresivo, fisiológico/adaptativo y cognitivo/subjetivo. El conjunto de habilidades comprendidas en esta dimensión son el carácter funcional, la facilidad de comunicación, la impulsividad, la tristeza, la sorpresa y la necesidad de alejamiento. Desde el punto de vista propio las técnicas de dramatización permiten a los estudiantes el desarrollar instrumentos y medios de comunicarse de manera adecuada con las personas de su entorno, logrando una mejor empatía con sus interlocutores y controlando sus emociones de manera adecuada.

CONCLUSIONES

En relación a la dramatización escolar y el desarrollo de las habilidades sociales, se logró identificar la influencia ejercida en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Respecto a la dramatización escolar y la dimensión habilidades para relacionarse, se logró identificar la influencia ejercida en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Respecto a la dramatización escolar y la dimensión autoafirmación, se logró identificar la influencia ejercida en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

Respecto a la dramatización escolar y la dimensión expresión de emociones, se logró identificar la influencia ejercida en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.

RECOMENDACIONES

En base a la investigación se recomienda:

Con respecto a los padres de familia se les recomienda que hagan participe a sus hijos a actividades extra escolares como teatro, danza, pintura y otros medios de expresión artística y dramática, ello permitirá a sus menores hijos el desarrollo de las habilidades sociales y a tener una mayor participación en el ambiente escolar, a su vez ello generará un sentido de pertenencia a su institución educativa fortaleciendo su interés por el aprendizaje. A su vez se les sugiere que interactúen de manera continua con sus hijos y que los hagan partícipes en las conversaciones y diálogos familiares, de este modo el niño fortalecerá sus habilidades comunicativas con las personas mayores.

En cuanto a la institución educativa se recomienda incorporar diferentes actividades teatrales para el desarrollo de las habilidades sociales de sus alumnos, si bien estas actividades son empleadas en las fechas conmemorativas o aniversarios es necesario que sean también empleadas en las sesiones de clase para fortalecer las habilidades sociales y el interés de los alumnos; ello debido a que en la presente investigación se mostró como estas herramientas permite a los alumnos el desarrollar sus habilidades sociales así como también su desarrollo personal.

Asi mismo se recomienda que los instrumentos de evaluación esten acordes a la etapa de los estudiantes ,tal como se puede apreciar en esta investigación,ya que se tuvo en cuenta diversas dimensiones de la variable habiliades sociales ,los cuales estan estrechamente ligados con el Currículo Nacional,especificamente con las competencias y capacidades del área de personal social ,dichos instrumentos deben estar enfocados a la autorregulación de emociones,la valoración de uno mismo y la consolidación de la identidad fomentando en todo momento la convivencia democrática.

Finalmente, a los futuros investigadores se les recomienda el estudiar el impacto de las estrategias de dramatización en otros aspectos relacionados al desarrollo escolar de los niños, tales como el rendimiento académico, el aprendizaje, entre otros; ello permitirá fortalecer la teoría existente sobre la aplicación y los beneficios de las estrategias de dramatización. A su vez se sugiere que se realicen investigaciones más profundas sobre las variables en estudio a fin de identificar nuevos factores que potencien la aplicación de la dramatización sobre el desarrollo de las habilidades sociales.

REFERENCIAS

- Abugattas, S. (2016). *Construcción y validación del test “Habilidades de Interacción Social” en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y La Molina de Lima* (tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/4012>
- Aguilar, G., Peter, M., y Aragón, L. (2014). *Desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescentes. Programa para padres, docentes y psicólogos*. Mexico D.F.: Trillas.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de inversión*. Recuperado de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Bellack, A. y Morrison, R. (1982). *Interpersonal Dysfunction*. New York: Plenum Press
- Blanco, E. (2018). ¿Qué son las habilidades sociales? Tipos y para qué sirven. *PERSUM*. Recuperado de <https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/#definicion-de-habilidades-sociales>
- Bran, J. (2011). *Desarrollo de la autonomía del alumno de tres años de edad* (tesis de grado). Recuperado de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/43895.pdf>
- Broncano, F. M., Florentino, E. V. y Loza, R. P. . (2014). El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial No 311 - Parihuanca-Carhuaz, 2014 (tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1294>
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco Quito, Período 2016* (tesis de grado). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P029-2018.pdf>
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (7ª ed). Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Camones, D., Haro, E., y Peje, O. (2018). *Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “La*

- casita de mi infancia” - Huaraz - 2017* (tesis de grado). Recuperado de
- Cerezo, M., Ortiz, M., y Cardenas, V. (2009). Expresión de las emociones. *Estudio del Psicoanálisis y Psicología*, 131–140. Recuperado de <https://www.psicopsi.com/Expresion-de-las-emociones>
- Cook, T; Campbell, D. (1990). *Handbook of industrial and organizational psychology*. Palo Alto: Hough.
- Corbin, A. (2016). Las 14 habilidades sociales principales para tener éxito en la vida. Recuperado de <http://hrb.pe/articulos/14-habilidades-sociales-principales-para-tener-exito-en-la-vida/>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: Un alumno, objeto de Bulling, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (42), 136-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6018764>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 382–392.
- Diario Oficial El Peruano. (14 de julio de 2004). Reglamento de Educación Básica Regular y Educación Básica Alternativa. *Diario Oficial El Peruano*.
- Dongil, E., y Cano, A. (2014). Habilidades sociales. *Sociedad española para el estudio de la ansiedad y el Estrés (SEAS)*, 1–60. Recuperado de http://www.bemocion.mscbs.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf
- González, H. (2015). *La dramatización en educación infantil*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Huambachano, A., y Huaire, E. (2018). Desarrollo de habilidades sociales en contextos universitarios. *Horizonte de la Ciencia*, 8, 123–130.
- Huaranca, K. (2018). *Aplicación de los títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” de Villa María del Triunfo - 2016* (tesis de grado). Recuperado de

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14205>

- Huertas, R. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016* (tesis de maestría). Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3140>
- Lacárcel, B. (2011). La dramatización en educación infantil para la mejora educativa. *Revista digital aula del pedagogo*, 108, 120–133.
- León, B. (2009). Salud mental en las aulas. *Revista de Estudios de Juventud*, 84, 66–83.
- López, M. (2012). *Gestión del buylling en las instituciones educativas*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- López, Y. (2015). *Dramatización: ensayando para dominar mis emociones. Un aprendizaje social y emocional* (tesis de maestría). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3171/Yolanda_Lopez_Candalija.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malhotra, N. (2004). *Investigación de mercado*. México: Pearson Educación.
- Mercado, I. M. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013* (tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/379>
- Michelson, L. (1983). *Social skills assessment and training with children: An empirically bases handbook*. New York: Springer
- Ministerio de Educación. (2019). *Programa curricular de educación primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Monjas, M. I. (1993). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39132103_Programa_de_ensenanza_de_habilidades_de_interaccion_social_PEHIS_para_ninos_y_ninas_en_edad_escolar
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia.
- Muñoz, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* (tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>
- Núñez, L., y Navarro, M. (2009). *Dramatización y educación: aspectos teóricos* (19ª ed). Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Pantoja, M. C. y Calero, C. I. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación* (trabajo de investigación). Recuperado de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1519>
- Peñañiel, P. C. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años* (tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Panata, D. B. y Bustos, M. J. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí* (tesis de grado). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23218>
- Pérez, G. C. (2014). *El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la unidad educativa anexa a la Universidad Nacional de Loja, período abril 2012 -febrero 2013* (tesis de grado). Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3545>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Recuperado de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Quillupangui, P. E. (2013). *La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años* (tesis de grado). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4865>

- Tapia, C. (1998). *Trabajar las habilidades sociales en educación infantil*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d044.pdf>
- Tapia, I. (2016). *Dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora (tesis de maestría)*. Recuperado de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Walker, H., Schwarz, I., Nippold, M., Irvin, L. & Noell, J. (1994). Social skills in school - age children and youth: Issues and best practices in assessment and intervention. *Topics in Language Disorders, 14*(3), 70-82. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/232154698_Social_skills_in_school-age_children_and_youth_Issues_and_best_practices_in_assessment_and_intervention

APÉNDICES

Apéndice 01: Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿En qué medida influye la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”?</p> <p>Problemas específicos: ¿En qué medida influye la dramatización escolar en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”?</p> <p>¿En qué medida influye la dramatización escolar en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”?</p> <p>¿En qué medida influye la dramatización escolar en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la influencia de la dramatización escolar en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización escolar en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización escolar en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p>	<p>Hipótesis general: La dramatización escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>Hipótesis específicas: La dramatización escolar influye significativamente en las habilidades para relacionarse en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>La dramatización escolar influye significativamente en la autoafirmación en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p> <p>La dramatización escolar influye significativamente en la expresión de emociones en los niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”.</p>	<p>V1: Dramatización escolar</p> <p>V2. Desarrollo de las habilidades sociales</p>	<p>- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>- Conocimiento del entorno</p> <p>- Lenguajes de comunicación y representación</p> <p>- Habilidades para relacionarse</p> <p>- Autoafirmación</p> <p>- Expresiones y emociones</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Diseño de la investigación Cuasi – experimental</p> <p>Población: Niños de 8 y 9 años.</p> <p>Muestra: 34 niños de 8 y 9 años. 17 niños – Grupo Control 17 niños – Grupo experimental</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de Habilidades de interacción social</p>

Fuente: Elaboración propia.

Apéndice 02: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente: Dramatización escolar	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación. (Cruz, 2017).	La dramatización escolar es operacionalizada en base a los conocimientos de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, y lenguajes de comunicación y representación.	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	El cuerpo y la propia imagen Movimiento y juego La actividad y la vida cotidiana El cuidado personal y la salud
			Conocimiento del entorno	Medio físico Acercamiento a la naturaleza La cultura y la vida en sociedad
			Lenguajes de comunicación y representación	Lenguaje verbal Lenguaje artístico Lenguaje corporal
Dependiente: Desarrollo de las habilidades sociales	Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada (Dongil y Cano, 2014).	El desarrollo de las habilidades sociales se operacionalizada en base a las habilidades para relacionarse, autoafirmación y expresión de emociones.	Habilidades para relacionarse	Participa en las actividades grupales teniendo iniciativa Comparte sus cosas con los demás Pide prestado lo que necesita Mantiene una buena relación con los demás Sigue ordenes
			Autoafirmación	Sabe defenderse y defender a los demás Acepta un “no” de manera apropiada y expresa sus quejas adecuadamente Pide favores cuando lo necesita Le interesa saber más sobre situaciones nuevas Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada Acepta errores
			Expresión de emociones	Expresa con gestos y palabras lo que siente Reconoce las emociones de los demás Utiliza distintos tonos de voz de acuerdo a cada situación Hace cumplidos a los demás y los recibe con agrado

Fuente: Elaboración propia.

Apéndice 03: Prueba “Habilidades de Interacción Social” versión final

HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA				
	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
HABILIDADES PARA RELACIONARSE					
Mantiene una buena relación con todos sus compañeros					
Es capaz de trabajar en equipo con sus demás compañeros					
El niño es capaz de seguir órdenes en el salón de clases					
Es capaz de compartir sus juguetes con sus compañeros					
Mantiene la mirada cuando se le habla					
Es invitado por otros niños para jugar					
AUTOAFIRMACIÓN					
Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo					
Sabe expresar sus quejas en el salón de clases					
Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar					
Si le desagrada un juego es capaz de decirlo					
Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia					
Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan					
Le interesa saber el “por qué” de las situaciones					

Es capaz de hacer preguntas sobre un tema nuevo para él					
Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad					
Es capaz de iniciar conversaciones					
EXPRESIÓN DE EMOCIONES					
Es capaz de expresar el cariño que siente hacia sus profesores					
Demuestra cariño por sus compañeros					
Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente					
Es capaz de consolar a un compañero si se siente triste					
Sonríe de manera espontánea					
Le hace cumplidos a sus amigos					
Es capaz de reconocer el estado de ánimo de sus profesores					
Recibe con agrado los cumplidos de los demás					

Fuente: Extraído de Abugattas(2016)

Apéndice 04: Programa de dramatización escolar

SESIONES

Sesión 1: ¡Trabajamos en el circo!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Utilizar el cuerpo para representar animales o acciones. -Desarrollar habilidades físicas básicas (reptar, gatear, equilibrio). -Desarrollar la discriminación auditiva (sonido-silencio). -Potenciar la expresividad facial. -Controlar y gestionar emociones.	-El circo y sus elementos. -Dramatización de animales O personajes. -Sonido-silencio. -Creatividad. -Control de emociones.
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora	

La maestra aparecerá en el espacio que empleará para trabajar vestida de payaso y fingirá trabajar en un circo e invitará a los alumnos y alumnas a que trabajen en el circo con ella.

- Asamblea inicial

¿Qué soy? ¿Qué espectáculos hay en el circo? El autobús en el que venían los artistas se ha perdido, ¿quieren ayudarme y ensayar la función del circo para enseñársela a otros niños y niñas?

- Actividad 1: ¡Equilibristas!

El payaso, sobre una cuerda y un banco, ejemplificará cómo se mueven los equilibristas en su espectáculo. A continuación, los niños y niñas harán de equilibristas teniendo como referente la muestra realizada por el payaso.

- Actividad 2: ¡Los leones del circo!: Los niños y niñas se moverán y fingirán rugidos de leones por el campo. Deberán atravesar unos aros que el payaso sujetará. Esos aros deben atravesarlos sin tocarlos puesto que, supuestamente, tienen fuego.

- Actividad 3: ¡Serpientes bailarinas!

El payaso explicará al alumnado que deben actuar como serpientes y que éstas,

únicamente se mueven y arrastran cuando escuchan la flauta que el payaso tocará. Cuando la flauta no suene, deben parar.

- Actividad 4: ¡Abracadabra!

El payaso elegirá a un niño o una niña que será el mago. Este niño o niña, debe coger una varita mágica y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él decida, por ejemplo: *¡Abracadabra, pata de cabra, los convierto a todos en... caballos!* Los niños y niñas, deberán ir de un extremo al otro moviéndose y actuando como si fueran caballos. A continuación, irá eligiendo a otros alumnos para que sean magos.

- Actividad 5: ¡Payasos!

Se forma un círculo. El payaso elige a tres niños o niñas que serán payasos. Éstos, deben acercarse a sus compañeros e intentar hacerles reír haciendo muecas, poniendo caras de risa, etc. Aquel niño o niña que se ría, se convertirá en payaso y deberá hacer lo mismo.

- Asamblea final:

Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, irán explicando qué es lo que se ha ido trabajando durante la sesión en orden, y lo ejemplificarán. La maestra hará especial hincapié en recordar la postura corporal adoptada en cada actividad, los segmentos corporales involucrados y los sonidos emitidos propios de los animales o elementos trabajados.

Sesión 2: ¡Somos mimos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Introducir a los estudiantes en la técnica del mimo. -Utilizar el cuerpo y los gestos como único medio de expresión. -Aprender a expresar emociones con los gestos faciales y corporales. -Dramatizar una historia. 	<ul style="list-style-type: none"> -El mimo y sus Características. -Expresión corporal. -Dramatización de emociones. -Dramatización de un cuento.
<p>TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos</p>	

- Actividad previa: Días antes a la sesión, la maestra mostrará dos vídeos para que el alumnado sepa qué es un mimo y qué características tiene. Se hará especial hincapié en que no hablan y en sus gestos corporales como herramienta de comunicación.
- Asamblea inicial: Antes de ir al aula, recordaremos qué es un mimo y qué características posee. Además, explicaré las actividades que realizaremos en los dos rincones diseñados y cómo viajaremos de uno a otro.

Cuando los niños y niñas estén sentados apareceré yo disfrazada de mimo. La maestra les preguntará si quieren ser mimos. El mimo, a través de gestos recordará a los alumnos y alumnas que deben permanecer callados si quieren convertirse en mimos. El mimo y la maestra, maquillarán la cara de los niños con algunos elementos propios del mimo (cara blanca y algún detalle negro).

- Actividad 1: ¡Viajamos al rincón de las emociones!

Desde la zona de la asamblea, todos convertidos en mimos, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al primer rincón. Allí, el mimo irá enseñando imágenes de niños con diferentes sentimientos (triste, feliz, enfadado...) y los niños y niñas deberán representar cómo ellos lo expresarían. (Recurso 1).

A continuación, la maestra propondrá a los niños y niñas que digan otras emociones y que las expresen.

Al acabar, volveremos a montar en la moto y viajaremos al segundo rincón.

- Actividad 2: ¡Somos los protagonistas de un cuento!

La maestra irá contando un breve cuento y los niños y niñas tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones que se narren. Dada la cohibición que ellos pueden tener, el mimo dramatizará el cuento con ellos. (Recurso 2)

- Asamblea final:

¿Es fácil comunicarse sin hablar? ¿Es fácil expresar algo con el cuerpo? ¿Qué hemos utilizado para poder entendernos? Después, repasamos las emociones trabajadas en el primer rincón y la dramatización improvisada del cuento.

Sesión 3: ¡Oficios para todos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer diferentes oficios. -Interpretar oficios con el cuerpo y adivinarlos. -Trabajar en equipo.	-Dramatización de oficios. -Trabajo en equipo. -Coeducación.
TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos	

*Para evitar la cohibición y vergüenza a la hora de interpretar diferentes oficios, esta sesión la pondré en práctica en dos ocasiones, una vez con cada mitad de la clase. Esta división del alumnado se realizará de forma aleatoria.

- Asamblea inicial:

¿Qué es el teatro? ¿Y qué son los actores? Hoy todos vamos a ser actores. Tendremos que imitar aquel trabajo que nos toque.

- Actividad 1: ¡Somos actores!

Nos sentamos todos en semicírculo. La maestra elige a 5 o 6 niños o niñas y les muestra una tarjeta que contenga un oficio. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla como acuerden. Mientras tanto, el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen, saldrá otro grupo de alumnos a representar la siguiente acción y así sucesivamente, hasta que todo el alumnado haya interpretado algún oficio. (Recurso 3).

*En el caso de que los niños y niñas se sientan cohibidos por la mirada de sus compañeros o muestren vergüenza al representar oficios, todos los miembros de la clase participaran en la imitación de los oficios. Si aun así persiste su vergüenza, la maestra actuará con ellos y les dará ejemplos de cómo hacerlo.

- Actividad 2: ¿Quién puede trabajar?

Sentados de nuevo en semicírculo, la maestra enseña 3 cartulinas. En una de ellas, hay una niña dibujada; en otra, hay un niño; y en la última, hay un niño y una niña. Las tarjetas empleadas anteriormente con los oficios serán mostradas una a una y el alumnado deberá deliberar en conjunto y decidir si ese oficio lo puede hacer una chica, un chico, o ambos, pegando la tarjeta en la correspondiente cartulina.

- Asamblea final:

En la asamblea final, se hablará de todos los oficios y la maestra observará los resultados obtenidos en la actividad 2. El objetivo en esta asamblea, es ver si los niños y niñas toman conciencia de que todos los oficios pueden ser realizados por cualquier persona, independientemente del sexo al que pertenezcan. Por ello, todas las tarjetas de oficios quedarán pegadas en la cartulina del niño y la niña.

Sesión 4: ¡A bailar wankillas!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer bailes regionales. -Dramatizar una canción. -Dramatizar emociones. -Discriminación auditiva. -Construir y decorar un abanico.	-Bailes regionales. wankillas. -Reconocimiento de las partes de una canción. -Expresión plástica. -Expresión corporal. Dramatización de una canción. -Expresión musical.
TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos	

- Actividad previa: ¡Hacemos nuestros abanicos!

Con ayuda de la maestra, los niños y niñas dibujarán lunares en un folio o pegarán gomets con forma de círculo. A continuación, irán realizando pliegues para construir un abanico.

- Asamblea inicial:

- La maestra junto a una marioneta: Hoy les traigo a un amigo, es el cóndor Panchito. Él es un bailarín, le gusta bailar la danza de las wankillas.
- ¿Saben que utilizan para bailar? Resulta que Panchito está muy triste, ¿a ver cómo ponemos cara de triste? ¿Se la ha olvidado cómo se baila wankillas! ¿Quieren ayudarla a que lo recuerde?

- Actividad 1: ¡Vamos a bailar wankillas!

En círculo, la maestra va enseñando la letra y los pasos de una canción y los niños y niñas de la clase van repitiéndola y dramatizándola. (Recurso 4)

- Actividad 2: ¡El baile de los gorilas!

La maestra pondrá una canción en la que los niños y niñas libremente deberán bailarla incluyendo los pasos enseñados en la canción anterior. Cuando llegue el estribillo de la canción, deberán hacer lo que la canción mande.

- Asamblea final

- ¿Ha sido fácil bailar wankillas? ¿Resultaba sencillo bailar como lo indicaba el estribillo de la canción? ¿Han diferenciado las estrofas con el estribillo?

Sesión 5: ¡Emociones positivas y negativas!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la educación emocional. -Conocer emociones positivas y negativas. -Aprender a exteriorizar emociones con nuestro cuerpo y nuestros gestos faciales. -Interpretar emociones. -Diseñar y dramatizar una canción en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Educación emocional. -Conocimiento de emociones. -Trabajo en equipo. -Dramatización de acciones y de canciones. -Discriminación auditiva.
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora	

Esta sesión se realizará dos veces, una con la primera mitad de la clase y otra con la segunda. Esta división se realizará de forma aleatoria. En la asamblea final nos reuniremos todos los miembros de la clase.

- Asamblea inicial:

- ¿Qué son las emociones? ¿Se acuerdan cuando expresamos si estábamos contentos o tristes cuando nos convertimos en mimos? ¿Qué tipos de emociones hay? ¿Qué son las emociones positivas? ¿Y las negativas? ¿Cómo podemos expresar las emociones?

- Actividad 1: ¡Expresamos cómo nos sentimos!
- La maestra pondrá una canción mezclada que contenga música que cause felicidad y euforia, y música que provoque tristeza o soledad. Los niños y niñas, deberán moverse por el espacio de forma individual según les inspire la música. Si les provoca felicidad pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran; si, por el contrario, les provoca tristeza, deben “fingir” estar tristes y solitarios. Puesto que puede resultar complejo por ser niños y niñas tan pequeños, la maestra ambientará la actividad y les guiará proponiéndoles diversas situaciones
- Actividad 2: ¡Conocemos nuestras emociones!
- El salón estará dividido en dos zonas y los alumnos y alumnas se colocarán en la línea que los delimita. Un lado, será el lado de las emociones positivas (felicidad, alegría, sorpresa...), en el que habrá una cartulina grande con una cara feliz; el otro lado, será el de las negativas (miedo, tristeza, soledad...) y contendrá en su cartulina una cara triste. La maestra irá diciendo situaciones que provoquen emociones y los niños y niñas deben dirigirse al lado derecho del aula si consideran que causa una emoción positiva, o al lado izquierdo si consideran que es negativa. Cuando estén posicionados deben ejemplificar cómo expresarían esa emoción.
- (Recurso 5)
- Actividad 3: ¡Adivina cómo me siento!
- Dos alumnos saldrán del aula y esperarán en la puerta. La maestra dirá a los niños y niñas una acción que deben interpretar y la prepararán durante unos minutos. Para ello, la maestra pondrá a su disposición material. Los dos alumnos vuelven a entrar y deben adivinar lo que están haciendo sus compañeros y decir si se trata de una emoción positiva o negativa. (Recurso 6)
- Actividad 4: ¡Componemos y bailamos nuestra propia canción!
- Entre todos los niños y niñas, y con ayuda de la profesora, elegiremos 4 palabras que provoquen felicidad y 4 que provoquen tristeza. Con ellas, inventaremos una canción y un baile dramatizado.
- Asamblea final:
- La asamblea será realizada con todos los miembros de la clase. En ella,

hablaremos de las actividades realizadas durante ambas sesiones y cada grupo deberá mostrar a sus compañeros las canciones diseñadas por ellos mismos.

Sesión 6: ¡Observamos nuestras sombras!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer el teatro de sombras. -Dramatizar una canción. -Instrumentar una canción.	-Teatro de sombras. Características. -Dramatización de una canción. -Expresión musical. -Discriminación auditiva.
TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos	

*Debido al alto número de niños y niñas en la clase, la sesión se realizará con la mitad de la clase, y a continuación, con la otra mitad. Esta división se realizará de forma aleatoria.

- Muestra del teatro de sombras:

La maestra, junto a otra maestra en prácticas, realizará un espectáculo breve que sirva de muestra para que el alumnado observe la técnica del teatro de sombras.

- Asamblea inicial:

Hablamos del teatro de sombras: en qué consiste, qué materiales hacen falta. El niño o niña que la maestra elija experimentará con el teatro de sombras. ¿Qué pasa cuando se acerca al telón? ¿Y cuándo se aleja? ¿Se ve mejor si se coloca de frente o de perfil? ¿Por el lado del telón negro se ven las sombras? ¿Y por el blanco?

- Actividad 1: ¡Los pollitos dicen! (1)

La maestra divide al alumnado en dos grupos. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “Los pollitos dicen” con los pasos que la maestra les va enseñando.

Mientras tanto, el segundo grupo permanece de espectador y para evitar que se aburran o no estén atentos, se les dará instrumentos musicales para que los toquen con a su propio ritmo mientras la canción suena.

- Actividad 2: ¡Los pollitos dicen! (2)

Cambio de roles. Los niños y niñas que han dramatizado la canción tocan los instrumentos y viceversa.

- Asamblea final:

Hablamos del baile realizado tras el telón. ¿Qué partes del cuerpo se movían en el baile? ¿Se distinguían bien esas partes con las sombras?

Sesión 7: ¡Cuento de los recuerdos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Recordar las actividades realizadas. -Extraer lo que hemos aprendido. -Evaluar nuestro comportamiento y las actividades realizadas. -Recitar y dramatizar un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recordatorio de las actividades. -Aprendizaje adquirido gracias a los juegos. -Dramatización de un poema.
TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos	

- Asamblea inicial:

La maestra introduce a los niños y niñas en la última sesión: Hoy vamos a recordar todos los juegos realizados en este tiempo.

- Actividad 1: ¡Vemos y recordamos los juegos!

En el rincón de la asamblea, la maestra va sacando a los niños y niñas de uno en uno. Cada alumno deberá describir la foto que la maestra le ha dado, la cual corresponderá a las sesiones realizadas, por ejemplo: la foto de los niños haciendo de leones en la sesión 1. De este modo, cada niño las irá pegando en un libro grande que la maestra llevará y dirá qué es lo que hicieron ese día, cómo se movieron, cómo se sintieron.

- Actividad 2: ¿Nos han gustado los juegos?

En una de las páginas del cuento realizado, los niños y niñas deberán poner al lado de su nombre un gomet verde si les han gustado los juegos y explicar cuál ha sido su favorito, o, por el contrario, un gomet rojo si algo no les ha gustado. Esto servirá para que los niños y niñas tengan la oportunidad de evaluar la propuesta y las actividades.

- Actividad 3: ¡Palabras!

En la siguiente página del libro, aparecerán las siguientes palabras: diversión, emociones, expresar, gestos, trabajar juntos, imitar, sonidos, bailes, canciones y aprender. Hablaremos de cada una de esas palabras y recordaremos en qué momento han aparecido en los juegos realizados.

- Actividad 4: ¡Terminamos con un poema!

Finalmente, en la última página del libro realizado, la maestra leerá un poema y los alumnos y alumnas, a continuación, lo recitarán y dramatizarán.

*Se acaban los juegos de imitación,
que nos han dado tanta diversión.*

*Imitamos a payasos, peluqueros, pollitos
y realizamos un abanico.*

*Aprendimos a bailar wankillas y
a actuar sin decir ni una palabra.*

*Fuimos unos grandes mimos
Que nadaban despacito.*

*Hoy se acaban estos juegos,
¡que siempre recordaremos!*

Fuente: Gonzáles (2015).

RECURSOS

RECURSO 1: IMÁGENES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS

RECURSO 2: CUENTO DE MIMOS

RECURSO 3: OFICIOS

RECURSO 4: CANCIÓN ¡VAMOS A BAILAR SEVILLANAS!

RECURSO 5: SITUACIONES QUE PROVOQUEN EMOCIONES POSITIVAS Y
NEGATIVAS

RECURSO 6: SITUACIONES A DRAMATIZAR

RECURSO 1: IMÁGENES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS

(Sesión 2)



FELIZ



ASOMBRADO



ASUSTADO



ENFADADO



PENSATIVO



SUEÑO



TRISTE

Fuente: Google consultado por González (2015).

RECURSO 2: CUENTO DE MIMOS (Sesión 2)

Érase una vez un mimo que estaba dormido en su cama, una fría noche de invierno. De repente, sonó el despertador y el mimo se despertó. Todavía tenía mucho, mucho sueño y decidió dormir un ratito más. Pasadas las horas, el mimo despertó y estiró todo su cuerpo. Se levantó de la cama y bajó a la cocina a desayunar. Después se vistió, cogió la mochila, y marchó a la “escuela de mimos”.

Según iba caminando, tropezó con una piedra y se cayó al suelo. De repente, se puso a llorar porque se habían hecho mucho daño en la rodilla. Se acordó de que en su mochila tenía una tirita, así que la sacó y se la colocó en su rodilla.

Cuando llegó al colegio se sentó en su pupitre y se quitó la mochila. Hoy, en la escuela de mimos, iban a aprender a caminar por la “gran pared invisible”. (*pasa un rato en la pared*). El mimo, era tan patoso, que se volvió a tropezar y se cayó de nuevo al suelo. Esta vez, se hizo daño en su otra rodilla. Buscó y buscó más tiritas en su mochila, pero no le quedaban más... Estuvo un rato en el suelo pensando cómo podía regresar a su casa. El mimo, se puso muy muy triste y empezó a llorar, porque no tenía como volver a su casita. Siguió llorando, llorando y llorando. No tenía ninguna idea para volver, pero de repente... Se acordó que en el armario de su profesor habría algo que le podría ayudar, así que se fue nadando entre sus lágrimas hasta el armario. De repente, lo abrió, y cogió una gran barca con la que podría regresar a su casa. Subió como pudo en ella y como todo el suelo estaba lleno de sus lágrimas, comenzó a navegar. Por fin llegó a su casita. Mimo, estaba muy muy cansado de tanto remar, así que se metió en la cama, para olvidar ese desastroso día en el que se había caído tantas veces... Y colorín colorado, el cuento se ha acabado.

Fuente: Gonzáles (2015).

RECURSO 3: OFICIOS (Sesión 3)



BOMBERO



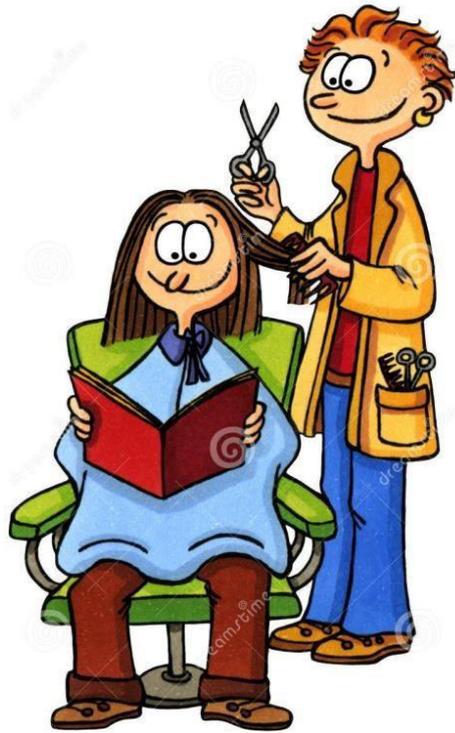
CAMARERO



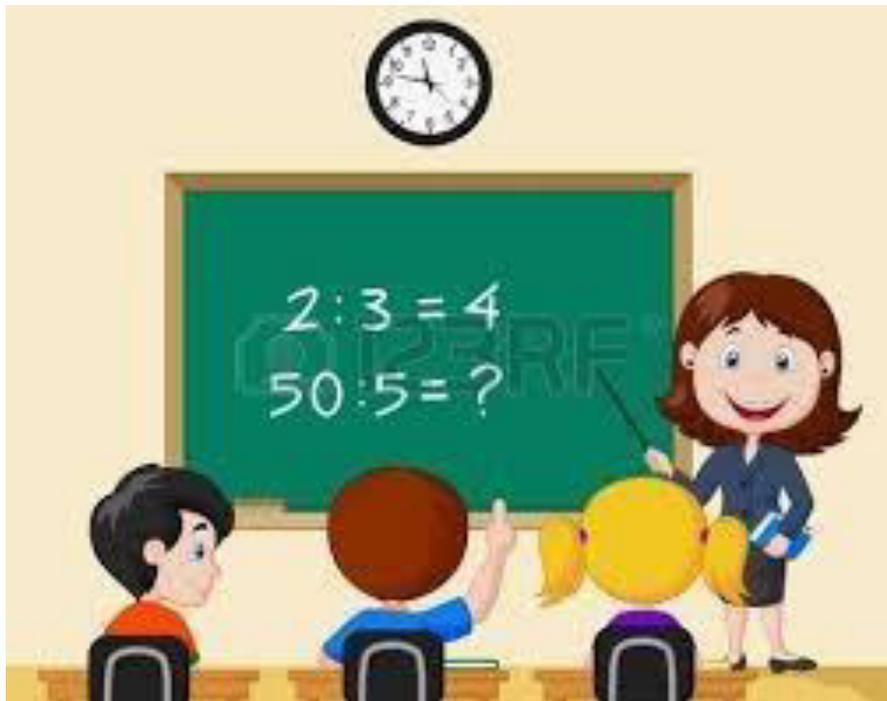
FUTBOLISTA



JARDINERO



PELUQUERO



PROFESOR



BAILARINA



POLICIA



DOCTOR



PINTOR

Fuente: Google consultado por Gonzáles (2015).

RECURSO 4: CANCIÓN ¡VAMOS A BAILAR WANKILLAS! (Sesión 4)

¡Vamos a bailar wankillas, vámonos! (bis)
Aplasto los mosquitos, aplasto los mosquitos (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar wankillas, vámonos! (bis)
Piso los charcos, los piso y los repiso (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar wankillas, vámonos! (bis)
¡Que me duele la cabeza, que me duele la cabeza! (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar wankillas, vámonos! (bis)
¡Qué calor, qué calor tengo! (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

RECURSO 5: SITUACIONES QUE PROVOQUEN EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS (Sesión 5)

- Hace mucho calor, el helado que me ha comprado mi papá se está derritiendo y se cae al suelo. Papá no me quiere comprar más helados. (triste)
- Hoy es lunes. Vengo con muchas ganas al colegio porque voy a celebrar el cumple con mis amigos y vendrá mi mamá a contar un cuento. (feliz)
- Como me he portado muy bien, los reyes magos me han traído todos los juguetes que pedí. (feliz)
- El otro día el perro de mi vecina mordió a mi hermano mayor. Hoy me le he encontrado y he salido corriendo porque sentía miedo. (miedo)
- ¡Menuda sorpresa! Hoy viene mi prima a visitarnos y se quedará a dormir todo el fin de semana en mi habitación. (sorpresa, alegría)
- Hoy mi gato se ha puesto malito. Le han llevado al veterinario y estará unos días allí para curarla. Lo voy a echar mucho de menos. (triste)
- El domingo mis papás no trabajan. Iremos todos juntos al zoológico y veremos muchos animales. (feliz)

Fuente: Gonzáles (2015).

RECURSO 6: SITUACIONES A DRAMATIZAR (Sesión 5)

- Se me ha roto mi peluche favorito. (triste)
- Hoy mamá me ha hecho para comer tallarines y de postre tarta de chocolate. ¡Son mis platos favoritos! (feliz)
- Papá ha apagado la luz de la habitación y estoy un poco asustado. (miedo)
- ¡Pepe como siempre me ha robado mi coche favorito, se va a enterar cuando le vea! (enfadado)

Fuente: Gonzáles (2015).