



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA E INTERCULTURALIDAD**

TESIS

**Para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria e Interculturalidad**

Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad
cultural

PRESENTADO POR

Becerra Saldaña, Trinidad
Jara Campos, Rosa Marilú
Ñiquen Valverde, Daysi Milagros

ASESOR

Ramos Quispe, Edinson Lucio

Los Olivos, 2021

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE EL SIGUIENTE JURADO:

ELVIS GONZALES CHOQUEHUANCA

Presidente

IVAN IRAOLA REAL

Secretario

HUGO HUMBERTO DEL ROSARIO PEÑA

Vocal

EDINSON LUCIO RAMOS QUISPE

Asesor

DEDICATORIA

A Dios que es nuestro guía y siempre nos encamina, bendice y otorga las fuerzas y sabiduría para continuar en este largo camino.

A nuestras familias por ser nuestro mayor estímulo. Y a la memoria de nuestros padres que hoy ya no están presentes, pero que siguen siendo uno de los mayores apoyos en el logro de nuestros propósitos.

¡Gracias totales!

RESUMEN

Los cuentos andinos tradicionales son un medio auxiliar didáctico que están poco valorados en el proceso de la formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos del nivel primario peruano. Y ante ello, el objetivo del presente estudio fue demostrar que a través de los cuentos andinos tradicionales es posible generar identidad cultural en los educandos en el Área de Personal Social del cuarto grado de primaria, sección "G" de la Institución Educativa N° 2084 "Trompeteros de Carabaylo" (Lima-Perú). Y en coherencia con el objetivo el estudio se orientó asumiendo el enfoque cualitativo, y la investigación acción participativa, en la que los estudiantes fueron protagonistas del estudio, también participaron los docentes, los padres de familia y un autor de cuenta cuentos andinos tradicionales. Mediante el uso de instrumentos especialmente las hojas de sesiones, registro de observación y cuestionario de preguntas, se descubrió el desconocimiento de los cuentos andinos en docentes y debilidad en la identidad cultural de los estudiantes. Finalmente, de acuerdo a las hipótesis de acción se confirmó que; la aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales, la aplicación de la técnica de cuenta cuentos, la visita de personas versadas en el tema y la aplicación de talleres con los padres de familia contribuyen en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Palabras claves: *Cuentos andinos, identidad cultural, cuenta cuentos, educación primaria.*

ABSTRACT

The traditional Andean stories are a didactic aid that are little valued in the process of formation or strengthening of cultural identity of Peruvian students in primary level. The objective of this study was to demonstrate that through traditional Andean stories it is possible to generate cultural identity in students in the course of Social Sciences of the fourth grade of primary school, section "G" of the Educational Institution N° 2084 "Trompeteros de Carabaylo" (Lima-Perú). In coherence with the objective, the study was oriented assuming a qualitative approach, and participatory research action, in which students were the protagonists of the study, also involved teachers, parents and an author of traditional Andean storytelling.

Through the use of instruments, especially session notes, observation record, and questionnaires, we discovered the unfamiliarity of teachers with Andean stories and weakness in the cultural identity of students. Finally, according to the hypothesis it was confirmed that; the implementation of the traditional Andean storytelling technique, the use of the storytelling technique, the visit of people versed in the topic and the implementation of workshops with parents contribute to the formation of the students' cultural identity.

Keywords: *Andean stories, cultural identity, storytelling, primary education.*

CONTENIDOS

Carátula	
Resumen*	ii
Abstract	ii
Contenido	iii
Lista de tablas	iv
Introducción	1
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	3
1.1 . MARCO CONTEXTUAL DE LA TEMÁTICA ESTUDIADA	3
CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIADA	4
2.1 . EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA I.E	4
2.2 . PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
2.3 . OBJETIVOS.....	6
2.4 . JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	8
3.1 . ANTECEDENTES	8
3.2 . FUNDAMENTOS CIENTÍFICO – PEDAGÓGICOS.....	10
3.2.1 Los cuentos andinos tradicionales	10
3.2.1.1 Concepto de cuento	10
3.2.1.2 Cuentos andinos tradicionales	10
3.2.1.3 Importancia de los cuentos andinos tradicionales	11
3.2.1.4 Características de los cuentos tradicionales.....	12
3.2.1.5 Clasificación de los cuentos tradicionales	13
3.2.1.6 Finalidad de los cuentos tradicionales	14
3.2.1.7 Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje.....	15
3.2.2 LA IDENTIDAD CULTURAL.....	15
3.2.2.1. Definición de identidad	15

3.2.2.2. Definición de cultura	16
3.2.2.3. Definición de identidad cultural	18
3.2.2.4. Importancia de la identidad cultural	19
3.2.2.5. La identidad cultural en el aprendizaje	20
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	21
4.2. PARTICIPANTES	23
4.3. INSTRUMENTOS	23
4.4. PROCEDIMIENTO	24
CAPITULO V: PLAN DE ACCIÓN	26
5.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	26
5.2. FORMULACIÓN Y OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN	26
5.3. ACCIONES, RESULTADOS, INDICADORES DE RESULTADOS.....	27
5.3.1. TRIANGULACIÓN	31
CAPITULO VI: REFLEXIONES	36
6.1. CONCLUSIONES	36
6.2. RECOMENDACIONES	39
ANEXOS	43
REFERENCIAS	51

Lista de Tablas

Tabla 1. Acciones, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 1

Tabla 2. Acciones, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 2

Tabla 3. Acciones, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 3

Tabla 4. Acciones, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 4

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “*Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*” corresponde al diseño denominado investigación acción participativa y enfocado sobre un problema latente en las escuelas públicas del nivel primario de la ciudad de Lima, el cual soslaya la valoración de la cultura andina en la formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos.

El propósito de esta investigación fue conocer objetivamente la realidad del uso de estrategias y medios auxiliares didácticos como los “*cuentos andinos tradicionales*” para fortalecer o formar la identidad cultural de los estudiantes, a través del estudio de campo realizado se ha logrado demostrar que los docentes del Área de Personal Social no utilizan aquellos materiales didácticos, trayendo consigo el desinterés por la identidad cultural por parte de los estudiantes.

El contenido de este informe de investigación está estructurado en base a dos categorías: **cuentos andinos e identidad cultural**; distribuidos en cuatro capítulos, así como el marco contextual del tema en estudio, caracterización de la práctica pedagógica estudiada, fundamento científico – pedagógico de los cuentos andinos tradicionales, identidad cultural, metodología de investigación y reflexiones acerca de los resultados.

Este estudio es trascendental debido a que aborda un aspecto del desempeño docente dentro del contexto de influencias culturales externas; las cuales deben ser interiorizadas por los niños y niñas de primaria como parte de su formación en el aula y dentro del proceso de la enseñanza – aprendizaje, tomando como eje fundamental a los cuentos andinos tradicionales para fortalecer o formar su identidad cultural, es decir, lograr que cada uno de ellos se identifique con su cultura, ampliando su dominio teórico, práctico y defendiendo sus tradiciones andinas ante la invasión cultural.

Investigar sobre los cuentos andinos tradicionales y su aplicación en la Institución Educativa “Trompeteros” – 2084 de Carabayllo en niños de cuarto grado de primaria con el propósito de generar identidad cultural han demostrado a partir de la observación y las respuestas a la batería de preguntas abiertas como parte de la investigación – acción participativa; que los docentes no usan los cuentos andinos como estrategia ni como medio auxiliar, por lo mismo no existe identidad cultural en los educandos; sin embargo al desarrollar los talleres y sesiones de aprendizaje basados en los cuentos andinos se logró identificar que los niños y niñas logran desarrollar su identidad cultural.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1. MARCO CONTEXTUAL DE LA TEMÁTICA ESTUDIADA

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del nivel primario los contenidos que corresponden al Área de Personal Social no cuentan con materiales didácticos que puedan promover mensajes de identidad cultural, no se toma en cuenta lo fundamental que resulta considerar la ciencia folclórica, ya que en ella se encuentra un conjunto de costumbres, mitos, supersticiones, cuentos, leyendas, comidas, bebidas, canciones, danzas, fórmulas mágico religiosas, medicinas folclóricas, creencias, comportamientos andinos, etc. (Torres, 2006, p.35) dentro de estos elementos culturales los cuentos andinos constituyen un valioso instrumento para formar y fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas.

Con respecto a ello, Arguedas citado por Kapsoli (2011) refiere lo siguiente:

El folklore puede servir para educadores como una fuente, proporcionando material para la educación misma; sobre todo puede servir como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja. (p. 90)

Se puede inferir a partir de lo citado, que el papel formativo histórico del docente, es realizar un trabajo de forma integral, tanto en lo cognitivo, afectivo y axiológico; de las tres dimensiones mencionadas la que más demanda enfatizar en la actualidad en los educandos es el aspecto afectivo que es urgente en la formación de los niños y niñas.

De esta manera el desarrollo de los cuentos andinos requiere de una reflexión crítica como literatura infantil. Por ello para Flores (2012) argumenta que:

Los personajes del relato le dan al niño una lección de ética, moral, del sentido de honor, del valor, o del significado de la veracidad, y que muchos sistemas de valores son comunicados al niño a través de las aventuras (p.17).

Buscando un análisis de lo dicho anteriormente, Espinar (2015) manifiesta que el aprendizaje del mundo real en el que coexiste la magia permiten desarrollar valores en los niños. De esta manera resulta esencial entender que, los cuentos andinos poseen un gran valor histórico, así como lo posee la identidad cultural que debe ser considerado desde el currículo hasta la programación de contenidos para plasmar en los procesos de enseñanza – aprendizaje dirigidos a los educandos.

CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A ESTUDIAR

2.1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Es necesario comprender que el docente debe ser formador integral de los educandos; y por lo tanto es necesario que aplique en su práctica diversas estrategias metodológicas que faciliten el proceso de la enseñanza – aprendizaje, y como parte de este desarrollo debe considerar la danza, el arte, la música y el relato de cuentos andinos tradicionales, convirtiéndose en un orientador, promotor social, mediador, planificador y facilitador del aprendizaje significativo.

Considerando estos aspectos del docente, dentro de la realización de las visitas a la Institución Educativa “Trompeteros - 2084” ubicada en el distrito de Carabayllo se logró observar que el profesor del cuarto grado “G” del nivel primaria contaba con sus sesiones de aprendizaje, así como también su programación curricular. En todo este proceso de observación se pudo apreciar en tres momentos en coherencia a los tres momentos pedagógicos propuestos por el Ministerio de Educación (2012).

1. El docente inició las clases utilizando el canto como parte de la motivación, logrando con ello la participación de los estudiantes, sin embargo, esta motivación inicial no tenía relación con el tema a tratar. Seguidamente incentivó a los estudiantes a descubrir los saberes previos. Los alumnos demostraron un comportamiento democrático, respetando la opinión de cada uno, y asumiendo cada una de las indicaciones que dio el docente; principalmente se asumió que para participar deben levantar la mano. Sin embargo, en el desarrollo de las actividades se produjo cierto nivel de bullicio por parte de los estudiantes, por lo que, de manera muy acertada el docente realizó una pausa y recordó a los estudiantes las actividades a desarrollar e invitándolos a reflexionar sobre su comportamiento.

2. El segundo momento se observó durante el desarrollo de la sesión en la pizarra. En este momento se desarrolló contenidos sobre el área de Comunicación Integral, con una escasa participación de los estudiantes, los mismos que, solamente participaron cuando el profesor realizó preguntas sobre el tema, logrando que algunos de ellos expresen sus ideas de forma muy sucinta.

3. Finalmente, el profesor proporcionó hojas de aplicación para verificar el nivel de logro de los aprendizajes en los estudiantes.

Dentro del desarrollo de la observación de la experiencia pedagógica del docente es necesario que se tenga en cuenta el desempeño destacado del docente, así como, la manera en que los alumnos logran desarrollar sus propios aprendizajes. A partir de ello, se pudo conocer y saber cuáles fueron los procesos que ayudan al desarrollo de dichos aprendizajes.

En resumen, como parte de la práctica docente, en el desarrollo del proceso de observación a los estudiantes del cuarto grado “G” de la Institución Educativa “Trompeteros – 2084” se pudo percibir muy poca participación de los estudiantes en el momento que, el maestro realizó su clase. Se sumó a ello, que cada estudiante poseía características particulares en cuanto a su aprendizaje, es por ello que, el docente debe realizar un diagnóstico previo para conocer los logros y dificultades que presenta cada estudiante, y de esta manera aplicar métodos y estrategias que permitan un éxito en el aprendizaje.

En cuanto a la observación del trabajo en grupo de los estudiantes se ha identificado diferentes problemas, dentro de ello se puede mencionar, la falta de consenso para ponerse de acuerdo, ya que, cada uno buscaba imponer sus ideas, generándose diferencias entre ellos, pero que, gracias a la intervención del profesor se logró minimizar y organizar, la delegación de responsabilidades a los estudiantes de cada equipo, asignándoles las actividades previstas para lograr de este modo el objetivo planteado para todos.

De acuerdo a la reflexión de los momentos del proceso de enseñanza aprendizaje en el presente estudio se plantea la siguiente problemática de investigación.

2.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La observación de la realidad problemática en el aula del cuarto grado “G” de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabayllo permitió reflexionar sobre las estrategias, métodos y medios pedagógicos que se deben utilizar para contribuir en el logro de la identidad cultural de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el problema de investigación reside en los medios auxiliares o recursos didácticos que se utilizan para construir y fortalecer la identidad cultural de los educandos. En la investigación de campo se observó que los docentes de la Institución Educativa desconocían la utilidad de los cuentos andinos tradicionales. Lo

que generó la formulación de la pregunta de investigación: ¿Es posible influir a través de los cuentos andinos en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria?

Y en coherencia a este problema de investigación se formulan los siguientes objetivos:

2.3. OBJETIVOS

A. Objetivo General

Demostrar que a través de los cuentos andinos tradicionales es posible generar identidad cultural en los educandos del cuarto grado de educación primaria, sección “G” de la Institución Educativa. N° 2084 “TROMPETEROS” - Carabaylo.

B. Objetivos Específicos

- Desarrollar la narración de cuentos andinos tradicionales para su respectiva interiorización.
- Fomentar la producción de cuentos andinos tradicionales para favorecer la identidad cultural en los estudiantes.
- Realizar la visita de un autor cuentos tradicionales andinos para fomentar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.
- Promover un taller con los padres de familia para concientizar sobre la importancia del desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes mediante los cuentos andinos tradicionales.
- Detectar las expresiones de la identidad cultural de los sujetos de estudio.

2.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación que lleva por título “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural” es de gran importancia, porque permite conocer la realidad cultural que se desarrolla en los estudiantes del nivel de educación primaria; desde su condición de descendientes migrantes andinos hasta la invasión cultural que se genera a través de los medios de comunicación masiva, como la televisión y el internet; que son los que generan alienación, además de generar dependencia cultural, desvalorización de su cultura y una escasa identidad, por ello, el conocimiento de esta problemática educativa cultural resulta de trascendencia sobre todo debido a que el Perú es un país dependiente de las ideologías externas.

A través de esta investigación se logró demostrar la falta de utilización de los cuentos tradicionales andinos en el desarrollo de las actividades pedagógicas del área de Personal Social. Para ello, el equipo de investigadores conformado por estudiantes universitarios, involucró a los alumnos y alumnas de educación primaria en un proceso de investigación acción a fin de que con la participación de un especialista se diseñaran y aplicaran materiales relacionados a la formación y reforzamiento de la identidad cultural de los estudiantes, demostrando la utilidad de los cuentos tradicionales andinos.

Los resultados logrados con la investigación acción en la referida institución educativa son válidos para aquel centro de interés y está delimitada tan solamente para aquella experiencia que se tuvo con estudiantes del cuarto grado de primaria del centro educativo “Trompeteros” del distrito de Carabayllo 2015 (Lima – Perú).

La aplicación de cuentos tradicionales andinos seleccionados, así como, la narración hecha por un autor de este tipo de textos, permitió que se lograra con éxito que los estudiantes identificaran las acciones de los personajes, escenarios, contextos y demás elementos de las narraciones; las cuales fueron internalizados por los niños y niñas que se quedaron embelesados. Este logro justifica la realización de la presente investigación, ya que, demuestra que la práctica de cuentos tradicionales andinos influye en la formación y fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

La revisión de diversos estudios realizados con anticipación, permitió identificar antecedentes que contribuyeron en la comprensión del comportamiento de las variables de estudio. Uno de ellos corresponde a Guillen y Quispe (2004) en su tesis titulada: *Influencia de los cuentos tradicionales andinos en la identidad cultural de los niños de educación primaria del distrito de Santiago de Surco*, en el Instituto Pedagógico San Marcos de Lima. En este trabajo, se concluye que el papel que desempeña el docente en la formación de la identidad del niño es fundamental y trascendental, por ello debe ser muy cuidadoso con los conocimientos que se transfiere a los niños ya que todo lo que aprende perdura para toda su vida. Por estos motivos es importante reflexionar que los cuentos tradicionales andinos son transmitidos de generación en generación gracias a aquellas personas que desean que la futura generación no pierda su propia identidad cultural.

También se identificó el estudio de Camargo, Vilcapoma y Vilca (2008) en su investigación titulada *Los cuentos populares y su influencia en la formación de la identidad cultural en los niños de 5° grado de educación primaria en la I.E. N° 1032 "República de Brasil" en el distrito de Cercado de Lima*, en el Instituto Pedagógico San Marcos de Lima. En esta investigación, se concluyó que el papel que desempeña los cuentos populares tiene gran tendencia para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural porque muestra la gran diversidad de culturas que ejemplifican la riqueza natural, social y cultural de su pueblo y de esa manera asuma conscientemente la importancia de revalorar la riqueza popular a la cual pertenece. Además, la globalización y la cultura alienante se está apoderando de las mentes de nuestros estudiantes de manera irreversible generando que no se forma la identidad cultural, esta cultura dominante se presenta como lo bueno y lo mejor por los medios de comunicación que van impregnando ideológicamente haciendo que se tome necesidades ajenas queriendo satisfacerlas aun sin tener en cuenta su condición y clase social.

Se logra inferir que el maestro como educador y formador de conciencias tiene que estar identificado con su realidad social, económica, política y cultura, ya que es un modelo a seguir, y por lo tanto, su identificación con nuestra cultura y su importancia social debe demostrarse en la práctica.

Finalmente, la investigación Serín Taype, Hugo (2015) en su tesis *Identidad Cultural a partir del relato oral en los estudiantes de primer grado de nivel secundaria de "Cesar Vallejo" Sausaya / Cusco*, (Tesis para optar al grado académico de Maestro en Educación en la Mención Investigación e Innovación Curricular). Universidad San Ignacio de Loyola (Escuela de Postgrado), Lima, Perú. En este trabajo se buscó fortalecer la identidad cultural en estudiantes teniendo como base los relatos orales trabajado como recurso didáctico. La propuesta se sustenta en un proyecto de Innovación Pedagógica a partir de la recopilación de relatos orales de la localidad, recogidos desde las fuentes primarias, desde los fundamentos teóricos y prácticos de la propuesta, se concluye que, con su aplicación en el contexto natural y sociocultural estudiado, permitirá desde el aula la construcción valorativa de la identidad cultural en estudiantes del nivel secundaria en espacios del mundo rural.

3.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS – PEDAGÓGICOS

3.2.1. Los cuentos andinos tradicionales

3.2.1.1. Concepto del cuento

En relación a esta definición, Imbert (1979) señaló que, “el cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad” (p.52).

Es necesario tener en cuenta que, la palabra cuento proviene del término latino *computus*, que significa cuenta. Este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, cual contiene un argumento sencillo (Mendoza, 2012).

La definición se complementa cuando se asume que:

“El cuento es considerado una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del niño” (Cáceres, 2010).

Considerando la definición de los autores peruanos Salas y Lozano (1997) se entiende que el cuento “es la narración breve, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar” (p. 49).

Realizando una síntesis de los conceptos mencionados anteriormente, se puede decir entonces que el cuento es una narración breve creada y que se pueden basar en hechos tanto reales como ficticios, contando con un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo que posee finalidades de entretenimiento y educativas.

3.2.1.2. Cuentos tradicionales andinos

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos, Albújar (1920) señaló que:

“Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos”.

Los cuentos andinos han sufrido tantas modificaciones y adaptaciones adecuándose al gusto y costumbre del lugar y tiempo.

Los lineamientos conceptuales se complementan con lo expresado por Delaunay (1986) para quien:

“El cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. (p.38).

Entonces, el cuento desarrolla la imaginación de los educandos especialmente sobre hechos de su entorno.

Se suma a estas definiciones la conceptualización de Montoya (2007) para quien el cuento se entiende como, “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Por lo tanto, se debe entender que, los cuentos andinos muestran peculiaridades y pensamientos de las masas indígenas, así como de su folklore, es decir creencias y costumbres, así como también sus personajes que son mayormente tomados de la realidad y se refieren a hechos de nuestra realidad cultural peruana, ya que generalmente estos relatos son descritos en el campo o en los pueblos de los andes.

3.2.1.3. Importancia de los cuentos tradicionales andinos

La importancia de los cuentos tradicionales andinos radica en que, a través de la existencia de los mismos se promueve la revaloración del folklore, así como de los mitos, leyendas y costumbres. Es por esto que se debe estimular la difusión de estas obras, ya que permitirán afianzar la identidad cultural a través de la lectura de estas.

Además, para Sánchez (2000):

La importancia radica en iniciar y consolidar en el niño y en el joven un acercamiento a su raíz de manera fundamental, y para ello, que mejor que el desarrollo de los cuentos populares, porque de ese modo el estudiante conocerá y comprenderá su realidad de manera vivencial y podrá también reconocer los aspectos positivos de su legado cultural, los que le permitirán transformar lo adverso (p.137).

Cabe resaltar que los cuentos andinos centran su estudio en el análisis, interpretación y valoración de las diferentes expresiones artísticas de diversos pueblos del Perú profundo.

El análisis de los diversos puntos de vista sobre la importancia de los cuentos tradicionales andinos permite concluir que, a través de ellos los estudiantes pueden

desarrollar conocimiento vasto sobre las diferentes procedencias culturales y de ese modo logran identificarse con su cultura de origen.

3.2.1.4. Características de los cuentos tradicionales andinos

En cuanto a los rasgos que presentan los cuentos tradicionales, Padovani (2005) indicó que se caracterizan porque:

- a) Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que lo definan, ni relaciones con el pasado o el futuro y encaran un cierto comportamiento ético o práctico que lo lleve a atravesar acciones paradigmáticas (...)
- b) Tampoco hay un espacio, un tiempo precisos o definidos. Por lo que, Chertudi (1982) expresó que, dentro de estas características:

No hay descripción de ambientes, de paisajes o de costumbres, que son solo enunciados de modo genérico cuando es necesario. Las referencias geográficas se limitan a menciones tales como: mar, río, arroyo, campo; no se nombran con nombres concretos conocidos por el narrador. Esto determina la no localización de la acción (p.38).

- c) Se narran en tercera persona. A veces suele introducirse la primera persona al final. Para presentarse como testigo de lo que se ha contado (...)
- d) Suele haber fórmulas de comienzo y de cierre. Y algunas fórmulas fijas es su transcurso.
- e) Hay acentuación de los contrastes, tanto materiales como morales.
- f) Predomina la acción y la casualidad hace progresar la historia.

3.2.1.5. Clasificación de los cuentos tradicionales

Tomando en consideración el criterio de Thompson (1928) se clasificó los cuentos tradicionales de la siguiente forma:

- a) Cuentos de animales: son aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluyendo de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados de animales.
- b) Cuentos de personas: Son todos aquellos que implican a seres humanos y en los que intervienen elementos fantásticos.
- c) Los cuentos maravillosos: Son aquellos en los que conviven lo fantástico con lo real, y por ser materia muy utilizada para la narración oral, se les considera, de un modo particular, ya que su conocimiento y análisis puede ser aplicado al resto de los cuentos orales.

Al respecto Almodóvar (1982) indicó que:

Son una clase particular de los cuentos populares más ampliamente denominados “de hadas”, “de encantamiento” o “fantásticos”, transmitidos como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa, la cual se mantiene incólume, por mucho que pueda variar el cuento en todos los demás (p.27).

- d) Cuentos de fórmula: Este tipo de cuentos son también tradicionales, es decir populares y anónimos. Apelan al disparate y a la forma extravagante. Representan el puro juego, el puro placer que tanto seduce y atrapa a los niños.

Esta clasificación es la más clásica, y en ella la producción diversa de cuentos se clasifica, en cuentos relacionados a los animales, personas, fantásticos y tradicionales, siendo estos últimos el motivo central de la presente investigación científica.

3.2.1.6. Finalidad de los cuentos tradicionales

Con respecto a la finalidad Padovani (2005) refirió que los cuentos tradicionales tienen como fin:

- a) Brindar diversión y entretenimiento.
- b) Dar a conocer los mitos originarios.
- c) Acompañar al hombre desde niño en sus problemas de crecimiento, en su adaptación al medio social y en la adquisición de su visión del mundo.
- d) Ampliar los conocimientos acerca de los aspectos sociales, históricos y geográficos del grupo de pertenencia.

e) Valorizar su propio patrimonio cultural.

Todos estos aspectos son precisamente lo que caracteriza a los cuentos tradicionales, los que son de gran importancia para formar y fortalecer la identidad cultural de los educandos de educación primaria.

3.2.1.7. Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje

Dentro del proceso de aprendizaje, el análisis de la información que corresponde al cuento tradicional andino permite afirmar que son base fundamental de las costumbres, tradiciones y el legado de los antepasados de una determinada cultura. Por este motivo, se considera a la enseñanza de los cuentos tradicionales andinos como una estrategia didáctica para lograr que los niños obtengan un mayor conocimiento de su cultura y se identifiquen con ella. Asimismo, ayuda en el desarrollo de habilidades socio afectivas que no solo permitirán afianzar las virtudes y valores en cada uno de ellos, sino que también promueve el desarrollo de su identidad cultural.

Actualmente, en las escuelas de primaria se resta importancia al desarrollo de la identidad cultural en los niños se descuida el conocimiento de su cultura, y se da énfasis al desarrollo de conceptos temáticos; dejando de lado el desarrollo de la identidad cultural. De ahí que, los maestros deben considerar el uso de los cuentos andinos con la finalidad de que los niños conozcan de una manera dinámica sus raíces ancestrales.

Por otro lado, el objetivo principal de la enseñanza de los cuentos andinos tradicionales es contribuir al conocimiento, preservación, promoción y divulgación de la cultura andina y al fortalecimiento de la identidad cultural sobre la base de los valores compartidos a través de la difusión de las obras de interés cultural, histórico y científico para desarrollar en los estudiantes su identidad cultural.

3.2.2. LA IDENTIDAD CULTURAL

3.3.2.1. Definición de identidad

Sobre este aspecto existen diversas definiciones de identidad, algunos de los enfoques se dan desde el campo psicológico, antropológico, jurídico, histórico y educativo. En este último enfoque que corresponde al educativo se debe tener en cuenta una definición básica, la cual señala que:

“Identidad significa (...) conjunto de rasgos de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. También es atendida como la conciencia que una persona asume de ser ella misma distinta a los demás” (Morillo, 2001, p. 15).

Es cierto que la identidad es personal o comunitaria tratándose por ejemplo de los niños en la educación primaria ellos manifiestan diferentes identidades personales de acuerdo a los patrones culturales de vivencias y que está en constante desarrollo.

Desde otro de los enfoques, la identidad es también histórica en cada individuo porque como ser social no es igual su práctica en las relaciones sociales ya que constituye todo un proceso de desarrollo cultural. De ahí que, Grimaldo (2006) sostuvo que, “la identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y auto valora considerando su pasado, presente y futuro” (p. 42). Dentro de la identidad del ser social el aspecto que le otorga dinámica es el reconocimiento de su papel histórico en la sociedad y su respectiva autodirección orientado por su nivel de conciencia que se potencia más a través de la escuela de diversas formas.

Asimismo, se debe considerar que “la identidad implica dar respuesta a interrogantes tales como: ¿Qué se es? ¿cómo se siente uno por lo que es? ¿con quién se identifica?”. (Grimaldo, 2006, p. 41). Todas estas interrogantes son muy importantes para comprender lo que significa identidad personal y comunitaria; así como, para desarrollar la educación de los niños quienes demandan potenciar y fortalecer su identidad de manera sistemática.

También, se debe considerar que la identidad posee una serie de rasgos que son importantes para entender su desarrollo. En síntesis, se puede detallar que:

“estos rasgos caracterizan la identidad de manera dinámica, señalando que es cambiante, que contiene valoraciones culturales y que constituye una construcción en permanente movimiento, resultante de las necesidades de los grupos sociales concretos y de las situaciones en las que se plantea tales necesidades” (Little, citado por Pezzi, 1996).

De todas las características de la identidad lo fundamental es su movimiento permanente que demanda una orientación educativa para formar al educando de manera integral.

Cuando se hace referencia a la identidad, esta se concibe de una manera global los estudiantes deben de ser preparados integralmente para poder desenvolverse en su contexto, en su realidad, pero sin perder su origen ni su esencia. En resumen, sin perder su identidad.

3.3.2.2. Definición de cultura

En la actualidad se va desvalorando las costumbres, raíces, danzas, cuentos, mitos y todo aquello que identifica a las personas y a lo que se llama cultura y se adopta costumbres, modas y diversas maneras de hablar. Todos estos modelos culturales del extranjero son absorbidos por los estudiantes, sin que se den cuenta del gran valor que posee la cultura que es parte de la historia peruana. Asimismo, en la educación se contempla una gran diversidad de culturas que pasan al olvido sistemáticamente.

Por ejemplo: Un análisis del Diseño Curricular Nacional (2012) y del desarrollo de los contenidos desarrollados en las aulas y específicamente en las áreas de Personal Social o Comunicación solo se declara teóricamente la Identidad Cultural y no se enfatiza la formación o fortalecimiento de la cultura peruana. Respecto a ello, existen diversas definiciones de cultura y diversos autores señalan sus puntos de vista sobre la definición que abarca este tema; es por eso que, en el campo educativo se debe tener en cuenta una definición clara de cultura.

En ese sentido, se puede señalar que:

“La cultura se expresa a través del conjunto de manifestaciones materiales y espirituales creados por el hombre en un determinado contexto geográfico – social. Estas manifestaciones constituyen la expresión del pensamiento y creatividad humana en los campos de la ciencia, la filosofía, la religión, la moral, el orden jurídico, social y político, el lenguaje, las artes y la técnica. Constituyen el sello o impronta que caracteriza a determinada sociedad en interacción con la realidad geo-ecológica en la cual se halla inserta y en cuyo contexto se desenvuelve. Constituyen lo propio, lo que nos identifica, aquello que nos permite hablar de identidad, aquello que es el fruto del esfuerzo colectivo y creativo de generaciones de antepasados lo que nos permite sentirnos unidos” (Santa Cruz, 2009, p. 54).

De acuerdo con lo citado se entiende que si bien es cierto se dice que la cultura es todo aquello que el hombre crea con sus manos en un determinado contexto o realidad, y lo creado es validado como cultura, por lo tanto, es valiosa, el hombre crea, inventa, construye en distintos ambientes y en cada espacio la sociedad se identifica con una cultura específica que la diferencia de otras; en la que su interrelación constituye la cultura humana.

Con esta reflexión, no se puede olvidar, que la escuela es un centro cultural de la comunidad, por lo tanto, es la base para el fortalecimiento de todo aquello que se llama cultura para así desarrollar una formación humanista de los estudiantes de acuerdo a la cosmovisión andina, mitos, leyendas y cuentos de distintas regiones del Perú que narran

las vivencias, patrones culturales y riquezas históricas propias que refuerce la identidad cultural del educando.

Por todo ello, hablar de cultura es un tema muy extenso con significados distintos pero que apuntan a un solo concepto. Según señala Grimaldo (2006):

“La cultura es todo aquello que creamos específicamente pasado, presente y futuro mental, espiritual o material que comprende no solo la totalidad de las ideas, invenciones, artefactos, símbolos, valores, creencias y obras de arte, sistemas económicos, estructuras y convenciones sociales, convicciones morales, ideologías políticas, códigos legales, todo lo que la mente ha creado y creará cuanto la mano humana ha fabricado o fabricará.” (pp. 44-45).

Al aplicar a la educación el concepto de cultura, se considera que el estudiante es también un ser social en formación cultural que debe conocer, defender y asumir como parte de su persona para tener identidad y por ello, se debe valorar y difundir desde las aulas y educar en base a ello para poder concientizar a los educandos, ya que, la cultura tiene una y mil formas de manifestarse, siendo algunas de sus formas: la cultura material e inmaterial (valores, creencias, arte, danzas, cuentos, leyendas, mitos, etc.).

Por otro lado, la identidad y la cultura se relacionan intrínsecamente ya que, ambos se complementan, constituye la identificación de la misma persona, de sus raíces, su cultura, transmitida también de generación en generación. Es en la escuela donde los docentes tienen la misión de fortalecer y cultivar para humanizar intensamente a los estudiantes.

3.3.2.3. Definición de identidad cultural

Dentro del contexto actual de la educación peruana existe una desvalorización de la identidad cultural, debido a la influencia de culturas extranjeras, también, por la falta de formación y capacitación de los docentes, o por el simple desinterés de los docentes que prefieren adoptar culturas externas que enajenan a los niños y que además no tienen nada que ver con el fortalecimiento de su identidad cultural. Todo esto debería generar preocupación en el campo educativo, ya que, repercute en la formación del nuevo hombre. Al unir estas dos palabras se encuentra un enriquecimiento de conceptos, por lo que, el concepto de identidad cultural según, Gissi citado por Grimaldo (1996) supone, “a la vez, la identidad del otro o de los otros, donde recíprocamente somos otro(s) (...) (p.42) se define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine, a lo que se conoce como influencia del factor endógeno, y como la definen los demás, conocido como énfasis del factor exógeno. En pocas palabras cada persona tiene su identidad, y,

por lo tanto, debe ser respetada por los demás, definiendo a la identidad cultural como un proceso de unión y a la vez de fusión de cultura que permita llegar a la armonía y buena práctica de convivencia humanística.

Desde otra perspectiva, Ampuero (1998) con respecto a la identidad cultural plantea, “la identidad cultura es lo que define a un pueblo, a través de su forma particular de ser, no solo la define sino también le sirve como expresión, y resultado de su evolución como sociedad llamándolo heredero”. En función de lo descrito sobre identidad cultural el autor señala que esta es el resultado de muchos componentes, y que a su vez el educando también el resultado de sus ancestros, tanto culturalmente como espiritualmente, con toda esta gama cultural los estudiantes deberían llegar a los salones de clase habiendo desarrollado actividades, mecanismos, etc., que servirán para el fortalecimiento de su identidad cultural.

En cuanto se refiere a la identidad cultural, Grimaldo (2006) sostuvo que “es aquella que se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo” (p. 43). Si bien es cierto que, la identidad cultural se va construyendo en base a lo que el educando ya posee, es la escuela el espacio que permite fortalecer, mantener firme y latente en el estudiante, sus rasgos de identidad para que así se pueda transmitir a las nuevas generaciones, la capacidad de valorar el pasado histórico, las vivencias, costumbres, bailes, danzas, cuentos y todo aquello que constituye la cultura de un pueblo.

La responsabilidad del fortalecimiento de la identidad cultural en los educandos le corresponde al Ministerio de Educación, al Gobierno y a otras entidades gubernamentales dentro de sus lineamientos de políticas de Estado, ya que, esta identidad es la base para construir la identidad nacional dentro de un contexto de invasión y alienación de parte de culturas exógenas.

3.3.2.4. Importancia de la identidad cultural

La formación integral de los niños debe tener en cuenta el desarrollo de tres dimensiones: cognitiva, afectiva, y conativa en la que está inmersa la identidad cultural. Sin embargo, la actual educación enfatiza más la dimensión cognitiva que desarrolla el conocimiento de la historia cultural, pero son las dimensiones afectiva y conativa las que con mayor importancia deben desarrollar los maestros como parte de la enseñanza en las aulas, para formar y fortalecer la propia identidad cultural. Los niños tienen que cultivar

un sentimiento de amor por su cultura, valorarla y sentirse orgullosos de sus aportes culturales. Estas dos dimensiones son las que se deben puntualizar en el aprendizaje en el área de personal social y comunicación, empleando para ello, los cuentos tradicionales andinos. Al respecto, Rivera (2009) señaló que:

“La identidad cultural se construye a lo largo de la vida de los individuos. (...) el niño crece absorbiendo lo que le es transmitido (cosmovisión, valores, idioma, religión, costumbres, etc.) Hasta internalizar inconscientemente que lo aprendido es suyo y forma parte de su ser” (p.38).

La identidad cultural se sigue construyendo durante toda la vida del individuo, por lo que es posible que en el futuro resulte frecuente la incorporación de nuevos referentes de identidad que no sean propios de la sociedad a la que pertenece. Si bien es cierto la identidad cultural marca el camino del individuo, ya que empieza o se fortalece en la escuela y perdura para toda la vida; así, se observa que en estos tiempos los individuos adoptan identidades ajenas volviéndose un estilo de vida; por lo que, se debe buscar mecanismos y actividades para que el niño absorba lo que se le es transmitido.

A todo lo descrito se suma que, en un país como el Perú con influencia cultural externa, es importante abordar el problema de la alienación en el proceso de la formación de los niños con identidad cultural. Por ello, se debe considerar en el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro del Área de Personal Social tres momentos primordiales: conocer la cultura, practicar y desarrollar actividades que fortalezcan este desarrollo y defender la cultura andina.

3.3.2.5. La identidad cultural en el aprendizaje

Es primordial que dentro de los contenidos del Área de Personal Social en el Diseño Curricular Nacional se consideren actividades relacionadas al dominio y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, con la utilización de métodos, materiales didácticos y textos literarios como los cuentos andinos tradicionales, para que de esta manera la formación de los niños resulte acertada y se logre emprender el valor de sus raíces y valorar su propia cultura frente a los demás, considerándola como parte de la cultura humana.

En ese sentido, Morillo (2003) sostuvo que: la identidad es uno de los problemas centrales del Perú. Nuestro país es diverso en geografía, clases sociales y etnias. Es una nación en construcción con diversas identidades, cuyo proceso histórico ha estado marcado por complicados procesos de dominación externa e interna, contradicciones,

conflictos y cambios estructurales que se transmiten en las aulas y deben estar orientadas a la revaloración de la identidad cultural por parte de cada estudiante para que de este modo se logre respetar y valorar todas las manifestaciones culturales que tienen dentro de nuestro contexto (p.16).

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Como parte de la metodología utilizada en esta investigación se abordó según el enfoque cualitativo, y de forma específica corresponde al tipo investigación - acción participativa (IAP) como característica de este tipo de investigación se consideró a las personas estudiadas como protagonistas de la misma. Desarrollándose una la investigación colectiva, participativa y de compromiso para dar solución a los problemas vivenciados en el campo educativo.

Respecto a la metodología, Blasco y Pérez (2007) señalaron que, “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, extrayendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Esta forma de estudio es de gran trascendencia porque moviliza incluso a los protagonistas de la problemática, de tal manera que la información que se obtiene es original o de una fuente fidedigna.

La metodología empleada utiliza variedad de instrumentos para recoger información dentro de los cuales se encuentran las entrevistas, imágenes, observaciones e historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987, citados por Blasco y Pérez 2007) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que, en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos, como las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

1. La investigación cualitativa es de tipo inductivo. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un

diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas.

2. El investigador cualitativo aporta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.
3. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. Al estudiar a las personas cualitativamente, se les llega a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad o en las organizaciones. Se aprende sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.

Autores como Soriano (2002) señalan que:

“La investigación acción empieza con pequeños grupos de colaboradores, pero estos se expanden en la comunidad de los participantes en programas de investigación acción y abarcan gradualmente a un número cada vez mayor de personas concernidas y afectadas por las prácticas que se toman en consideración” (p.33).

La investigación - acción es incluyente, es decir, permite que, en una primera parte, sea un grupo reducido, en referencia a los ejecutantes de la investigación y, a través del proceso, incluir a la comunidad, a la sociedad, por ejemplo, padres, familiares, autoridades que, a su vez, se van a ver beneficiados con los resultados de dicho trabajo.

Al respecto Soriano (2002) manifestó que, la investigación-acción propone una mejora en la educación a través de un desarrollo espiral siguiendo ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Por lo tanto, para este desarrollo es necesario contar con la colaboración de las personas implicadas con una mirada autocrítica, ya que, el proceso de investigación es, a su vez, un proceso de aprendizaje que permite teorizar acerca de las prácticas, circunstancias y consecuencias. La investigación – acción es un proceso de carácter político, ya que, afecta a otras personas que permiten ver problemas de mayor alcance mediante el uso de herramientas que registren actividades generando así una justificación de la labor educativa.

4.2. PARTICIPANTES

Los participantes en este proceso de investigación fueron 24 alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I.E. “Trompeteros” N° 2084, ubicado en el distrito de Carabayllo (Lima Norte – Perú), se incluyó a los padres de familia de dichos estudiantes, así como al docente capacitado para manejar un aula del mencionado centro de estudios; un especialista en el relato de cuentos y a la vez autor de muchos cuentos que narran vivencias.

4.3. INSTRUMENTOS

En cuanto a los instrumentos, Albert (2007) manifestó que:

"En el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: la primera, inmersión inicial en el campo y la segunda; recolección de los datos para el análisis"(p.231).

Dentro de la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas:

- A. **La observación:** se realizó a través del registro de las acciones con una filmadora y que fueron evaluadas por medio de una hoja de indicadores. Dichas acciones reflejaron la poca identidad hacia su cultura.
- B. **El cuestionario:** a través de un conjunto de preguntas abiertas, siendo elegidas de manera concordante con el presente trabajo de investigación y aplicadas con la población.
- C. **La grabación de las sesiones:** este método hace posible el registro de una manera más palpable de los comportamientos de cada estudiante de manera real.
- D. **Sesión de aprendizaje:** es el instrumento eje, el medio que permite realizar la observación a detalle y poder registrarla por medios escritos y audiovisuales.

De manera específica, para el recojo de la información se ha utilizado los siguientes instrumentos:

- a. **Diario de campo:** Para poder sistematizar las experiencias y así poder analizar los resultados, se recurrió a este método ya que así se registraron los hechos ocurridos en el aula por parte de cada estudiante.

- b. **Portafolio:** En el portafolio, se documenta las actividades desarrolladas en el aula. Además, se colocaron las sesiones de aprendizaje junto a los materiales para trabajar en el aula. Agregado a ello, se documentó en este medio los resultados de los estudiantes.
- c. **Ficha de observación:** A través de la recolección de cuestionarios. La escala de Likert permitió medir actitudes, predisposiciones personales a favor o en contra de la identidad cultural a través de los cuentos andinos.
- d. **Video:** Este medio audiovisual permitió observar de manera detallada las acciones o hechos de cada estudiante que contribuyó a realizar una evaluación adecuada y minuciosa sobre los resultados obtenidos.

4.4. PROCEDIMIENTO

Para obtener resultados de investigación, se ha cumplido con procesos ordenados y sistematizados que han permitido el recojo de información, dividiéndola en categorías, con la finalidad de trabajarlo en el aula. La recolección se hizo gracias a la aplicación de sesiones de aprendizaje, para diagnosticar el problema y así obtener resultados favorables.

En cuanto a las categorías son las clasificaciones más básicas de conceptualización, y se refieren a clases de objetos de los que puede decirse algo específicamente.

El procedimiento de la investigación de campo se realizó de la siguiente manera:

- 1- Reconocimiento del lugar a estudiar y programación del plan de trabajo y fechas a ejecutar.
- 2- Planificación de actividades y talleres para poder implementar el plan de trabajo.
- 3- Realización del primer taller donde se cumplió con la narración de cuenta cuentos andinos tradicionales contribuyendo a la formación de la identidad cultural.
- 4- Realización de segundo taller de narración de cuenta cuentos andinos tradicionales que favoreció el desarrollo de la identidad cultural.
- 5- Realización del tercer taller con la visita de un especialista en cuenta cuentos andinos.

- 6- Realización del cuarto taller con la comunidad, buscando su concientización sobre los cuentos andinos tradicionales.
- 7- Conclusiones y descripción de lo que se ha logrado en todo en el proceso de los talleres.

Las categorías se codificaron para una mejor gestión de la información y se ordenaron de la siguiente manera:

- 1) Establecimiento de categorías a través de la fragmentación de la información en unidades de significado o de análisis, la cual puede ser un texto (palabra, frase o párrafo) a la que se le atribuyó su significado propio.
- 2) Asignación de códigos que identificaron a las categorías, de manera que se pudieron clasificar las unidades referidas a un mismo tema o tópico.

Las siguientes categorías y códigos que se orientaron a la comprobación de las diversas hipótesis de acción fueron:

- a) Ambiente motivador (AM)
- b) Generación de expectativas (GE)
- c) Expresiones dramáticas (ED)
- d) Silencio y bullicio de los niños (SBN)
- e) Interacción narrador- espectadores (INE)
- f) Diálogo participativo (DP)
- g) Compromiso ante los hechos (CH)
- h) Presentación del final (PF)
- i) Conversación sobre las enseñanzas (CE)

Y de acuerdo a estos procedimientos de análisis se verificaron las hipótesis de acción, lo cual se analiza en el siguiente capítulo.

Las secuencias de aplicación de las actividades para la ejecución de la investigación se dieron de la siguiente manera:

- a) Actividad 1: desarrollo de actividades pedagógicas como narración de cuentos andinos tradicionales, con la ejecución de sesiones de enseñanza y aprendizaje con estrategias basadas en la presentación de imágenes para que el niño conozca los cuentos andinos tradicionales.
- b) Actividad 2: La aplicación del taller de cuenta cuentos para dar a conocer estos a los estudiantes, las docentes realizaron este taller con el cuento “LA ESPOSA, EL SOL Y LA LUNA” trabajándolo con los estudiantes, para luego que los niños se aprendan la canción en quechua llamada “VALICHA” favoreciendo el desarrollo de la identidad cultural.
- c) Actividad 3: se desarrolló la visita de una persona versada en el tema de cuenta cuentos andinos tradicionales que interactuó con los niños haciéndoles partícipes del aprendizaje y de cada cuento narrado por el autor.
- d) Actividad 4: Aplicación del taller con los padres de familia, se reunió a los padres de los niños, las cuales son eje importante en el aprendizaje de los niños, se explicó la temática a trabajar y el objetivo que teníamos trazado, para luego empezar el taller, los padres de familia contaron cuentos de su ciudad e procedencia, interactuaron entre ellos y dieron a conocer sus ideas y pensamientos.

CAPÍTULO V: PLAN DE ACCIÓN

5.1. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Las aplicaciones de cuentos andinos tradicionales facilitarán el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado “G” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabayllo, durante el año 2015.

5.2. FORMULACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Hipótesis de acción 1: La aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales contribuirá en la formación de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabayllo.

Hipótesis de acción 2: La aplicación de la técnica de cuenta cuentos favorecerá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabaylo

Hipótesis de acción 3: La visita de personas versadas en el tema, favorece en la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabaylo.

Hipótesis de acción 4: La aplicación de talleres con los padres de familia promoverá en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabaylo.

5.3 ACCIONES, RESULTADOS, INDICADORES DE RESULTADOS

- **Hipótesis de acción 1:**

La aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales contribuirá en la formación de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros” del distrito de Carabaylo.

Tabla 1. Acción, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 1

<i>ACCIÓN 1</i>	<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES DE RESULTADO</i>	<i>FUENTE DE VERIFICACIÓN</i>	<i>FUNDAMENTACIÓN</i>
El desarrollo de actividades pedagógicas como narración de cuentos andinos tradicionales.	Contribuirá en la formación de la identidad cultural en los estudiantes del 4 ^{TO} grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros”.	Ejecución de sesiones de enseñanza y aprendizaje con estrategias basadas en la presentación de imágenes. Los estudiantes muestran interés sobre el conocimiento de su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro fotográfico • Registro filmico • Plan de clase (sesión de aprendizaje) • Diario de campo • Muestra de imágenes 	El conocimiento de cuentos andinos tradicionales definitivamente contribuirá en la formación de la identidad cultural puesto que los cuentos serán seleccionados con criterios que se ajusten a las expectativas, intereses y al contexto de los estudiantes.

Fuente: Elaboración de las autoras.

- **Hipótesis de acción 2:**

La aplicación de la técnica de cuenta cuentos favorecerá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros”.

Tabla 2. Acción, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 2

<i>ACCIÓN 2</i>	<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES DE RESULTADO</i>	<i>FUENTE DE VERIFICACIÓN</i>	<i>FUNDAMENTACIÓN</i>
La aplicación de cuenta cuentos para dar a conocer los cuentos andinos a los estudiantes.	Favorecerá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.	Los estudiantes valoran, expresan sus ideas sobre la Identidad Cultural a través de la producción de textos de cuentos andinos tradicionales. Planificación de sesiones de producción de cuentos andinos tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación a través del diario campo • Lista de cotejo • Registro fotográfico • Registro filmico • Planes de clase (sesión de aprendizaje) • Diario de campo 	El ser humano siendo eminentemente social tiene la necesidad de comunicar sus ideas, expectativas, su cultura, sentimientos y pensamiento a través de diferentes formas ya sea por escrito o verbal, por tanto, la actividad de cuenta cuentos andinos tradicionales favorecerá el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Fuente: Elaboración de las autoras.

- **Hipótesis de acción 3:**

La visita de personas versadas en el tema, favorecen la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros”.

Tabla 3. Acción, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 3

Fuente: Elaboración de las autoras.

<i>ACCIÓN 3</i>	<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES DE RESULTADO</i>	<i>FUENTE DE VERIFICACIÓN</i>	<i>FUNDAMENTACIÓN</i>
La ejecución de la visita, interna de un autor de cuenta cuentos tradicionales andinos.	Favorecerán el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.	Planes de estudio de salida de campo. Sesiones de enseñanza y aprendizaje El alumno practicó y fortaleció su Identidad Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • La redacción de una composición de su cuento. • Interpretación del cuento. • Diario de campo • Registro filmico y fotográfico. 	Los estudiantes logran fortalecer su identidad cultural, cuando ellos mismos indagan, recogiendo cuentos andinos tradicionales de su entorno familiar lo cual desarrolla la investigación, la comunicación, la escritura y la imaginación.

- **Hipótesis de acción 4:**

Aplicación del taller con los padres de familia promoverá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “Trompeteros”.

Tabla 4. Acción, resultados, indicadores de resultados de la hipótesis de acción 4

<i>ACCIÓN 4</i>	<i>RESULTADO</i>	<i>INDICADORES DE RESULTADO</i>	<i>FUENTE DE VERIFICACIÓN</i>	<i>FUNDAMENTACIÓN</i>
La Aplicación del taller con los padres de familia	Promoverá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes mediante los cuentos tradicionales.	Sesiones de talleres para la ejecución con los padres de familia. Los padres de familia expresan su arte. Los padres de familia intercambian sus manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Filmación del arte realizado. • La redacción del arte representado. • Plan de talleres para la ejecución con los padres de familia. 	Actualmente la formación de los estudiantes en identidad cultural no es suficiente con la escuela, pues necesariamente requiere del apoyo de los padres de familia porque son ellos los aliados importantes en la formación integral de sus hijos, es más son los que guardan en la memoria los cuentos andinos tradicionales de su procedencia.

Fuente: Elaboración de las autoras.

5.3.1 TRIANGULACIÓN

a) TRIANGULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN 1:

INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN EN LA HIPÓTESIS N° 1:

La aplicación de la técnica de narración de los cuentos andinos contribuirá en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS.

Con respecto a esta hipótesis se logró observar que el docente transmitía información que resultaba significativa para los niños. Durante el desarrollo de la visita del amiguito (títere) y la interacción con el mismo se logró que los niños se motiven y así crear un ambiente de expectativa.

Se presentó al amiguito llamado Jarawi, que es un títere manejado por la profesora. Los niños escucharon atentamente la narración de acontecimientos en el desarrollo de la clase. Se registró lo siguiente en el Diario de campo.

La profesora planteo preguntas de manera verbal y las respuestas se argumentaron según el aporte de los niños. En el momento en que la profesora hace la trasmisión de los conocimientos se induce al estudiante a ir más allá de los aprendizajes que él pueda haber obtenido en el contexto del centro educativo. Se les preguntó sobre el conocimiento de los tipos de cuento, nombrando así los cuentos literarios y los cuentos populares, remarcando que entre ellos existe “Los cuentos andinos” dando a conocer también sus características, y dentro de ellas se indicó que se relatan de manera oral, que se mantiene de generación en generación y que principalmente son anónimos. Al aplicar esta estrategia observamos que el niño logra más conocimiento, con un bagaje cultural más extenso. Gracias a los estímulos que utiliza la profesora el niño logra trabajar no solo de manera individual, sino, en colectivo dando a conocer sus ideas, sus acotaciones para que así pueda ser partícipe de los procesos donde se analiza, aplica, evalúa, crítica, juzga, explica las causas y efectos que nos brindan la oportunidad de formular conclusiones y exponer el producto del trabajo colectivo en público para ser escuchado por los demás compañeros (Diario de Campo: Sesión de Aprendizaje 1).

Se logró el propósito de enseñanza – aprendizaje en los niños del cuarto grado “G” al despertar el interés por conocer “Los cuentos andinos” a través de la mediación y el lenguaje significativo como nos menciona Vygotsky respetando las zonas de desarrollo para la socialización e integración entre los estudiantes y un medio de expresión del sentimiento individual y colectivo. Manteniendo viva la filosofía andina que es la muestra más significativa de la grandeza de nuestros antepasados. Su vigencia es la mejor garantía de la continuidad del alma de nuestros pueblos.

INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN EN LA HIPÓTESIS 2: *La*

aplicación de la técnica de cuenta cuentos favorecerá el desarrollo de la identidad

cultural en los estudiantes de cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS”.

En relación a la segunda hipótesis, se evidenció buena predisposición por parte de los niños para indagar sobre la cultura andina, pues participaron de manera activa y responsable trayendo el vestuario solicitado en la clase anterior. Además, entonaron una canción llamada “Valicha” utilizando el idioma quechua, que no fue un impedimento para participar aun cuando es una lengua distinta a la que ellos utilizan.

La motivación era frecuente, se interactuó mediante preguntas dirigidas a conocer sus actividades diarias. Preguntas como: “¿Qué realizaremos el día de hoy?” Todos alegres y contentos hacían gala de su vestimenta utilizada para la escenificación. La profesora indicó que a todos los grupos se le asignaba tres puntos y a continuación se propuso el reto de cantar en quechua la canción llamada Valicha. Estas condiciones despertaron su atención, sin embargo, al inicio se les hizo difícil, pero, a pesar de ello, se logró cumplir con el desarrollo de la categoría: primero escuchan atentamente la canción para que luego la entonen. Lo cual se anotó en el diario de campo.

A continuación, la docente realizó la narración del cuento *Isicha Puyto*, de José María Arguedas, apoyándose en la atención mostrada por los alumnos y la participación activa de los mismos. Por ello, luego de la actividad, se realizaron diversas preguntas para comprobar lo que entendieron acerca del cuento. Asimismo, se pidió la participación de los alumnos para la dramatización del cuento involucrándolos dentro de la historia. Finalmente, la profesora llamó al primer grupo para que dramatizaran anotando los títulos en la pizarra. Al inicio de la dramatización los niños mostraban nerviosismo, pero se evidenció que cada uno logró vivenciar su propia dramatización. La profesora solicitó que de acuerdo a su criterio los alumnos designen un título para el cuento, una estudiante manifestó que debería titularse: LA ESPOSA, EL SOL Y LA LUNA. A continuación, se preguntó en qué lugar se ambienta el cuento y otra estudiante respondió que fue en la sierra. Para seguir dinamizando la clase, la profesora lanzó una pelota al azar y la atrapó un estudiante. Por lo que él debía responder a la pregunta: ¿Qué animales participan en la lectura? Y el niño respondió: que participaron el cóndor, la llama, etc. Así se continuó con la clase con la participación activa de los niños. A continuación, la profesora narró el cuento ISICHA PUYTO y luego preguntó haciendo uso de la dinámica de atrapar la pelota de trapo, logrando con ello que todos los estudiantes participen. (Diario de Campo: Sesión de Aprendizaje 2).

De acuerdo a las observaciones realizadas, se logró determinar que al aplicar esta técnica de cuenta cuentos se logra desarrollar la identidad, respeto y valoración hacia la cultura andina. A la vez, se observó, que la dramatización realizada por la docente y principalmente por los estudiantes generó un clima en el aula que favoreció el desarrollo de una mayor atención a la puesta en marcha de cada una de las actividades que la docente proponía dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN EN LA HIPÓTESIS N° 3:

La visita de personas versadas en el tema, favorecen la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado “G” de educación primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS”.

Sobre esta hipótesis en particular se pudo identificar que los estudiantes contaban con escaso conocimiento de los cuentos andinos, total desconocimiento sobre el autor invitado y en general se identificó que no tenían conocimiento alguno del autor de cuentos andinos. La realización de este taller logró que los estudiantes conozcan y se interesen por la lectura y exposición del autor. Siendo de gran importancia que sea el propio autor quien narre sus cuentos.

Según lo aplicado y observado en los resultados se pudo entender que la visita del autor versado en el tema ayudó a la solución del problema encontrado en los estudiantes de primaria. La interacción entre el autor y los estudiantes, lo convirtió en un mediador. Cuando se hace referencia al concepto mediador se debe entender que actualmente la mediación difiere de la visión tradicional que se le había asignado. Por otro lado, se logró que los estudiantes de primaria a partir de sus nuevos conocimientos organizaran su álbum de cuentos andinos tradicionales, partiendo de lo escuchado en las narraciones. Cuando el autor empezó a narrar su biografía y el origen de todos los cuentos leídos por los niños, captó su mayor atención e interés por escuchar los relatos, produciéndose así el aprendizaje significativo que logró fortalecer la identidad cultural. En el desarrollo de las sesiones se logró concretizar conocimientos nuevos y diversos que permitieron que los estudiantes trabajen el álbum de cuentos andinos con mucho interés, dedicación e ímpetu. Ello se reflejó en el resultado que se obtuvo en cada álbum elaborado.

El autor de los cuentos andinos logró interactuar con el grupo de alumnos, ellos también levantaron la mano, le preguntaron sobre aspectos específicos de sus relatos, así como sobre su vida, promoviéndose el desarrollo de la expresión oral en cada uno de los niños y niñas. En la parte final del taller, el autor trabajó el tipo de mediación que se denomina “invocada”, ya que, él actúa en el contexto, acondicionándolo para que los niños desarrollen la capacidad de sumergirse imaginariamente dentro del contexto en el que se desarrolla cada uno de los cuentos. Esto se percibió cuando él relató el cuento final titulado “El sueño del pongo” donde indicó a los niños que cerraran los ojos para que se puedan transportar a través de la imaginación al lugar del cuento logrando así que los estudiantes también sean partícipes y también actúen. Cuando ellos abrieron los ojos comentaban lo maravilloso y alucinante de esta vivencia, interpretando personajes que

eran actores en el cuento, tal fue la expectativa que cada estudiante preguntaba si podía sumergirse a medida que transcurría el cuento. Esto dio como resultado el logro del aprendizaje significativo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes que hasta antes de la actividad desconocían sobre los cuentos andinos tradicionales y su importancia dentro del desarrollo y fortalecimiento de su propia identidad cultural.

INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN EN LA HIPÓTESIS N° 4:

Aplicación de talleres con los padres de familia promoverá en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS”

El análisis de los resultados referentes a esta hipótesis permitió identificar como primer elemento, el empeño de la profesora en lograr una conexión con los padres de familia, según lo observado, se pudo entender que desarrollando este taller la mentalidad de los padres de familia se orientó dentro de otra perspectiva, ya que, aparte de participar también interactuaron entre ellos. Dentro del desarrollo del taller, la profesora explicó sobre la importancia de la identidad cultural y cuál es el nivel de influencia que ellos pueden tener en sus hijos. Como cada padre de familia pertenecía a un pueblo distinto, ello permitió que conocieran la importancia de los cuentos andinos tradicionales, estableciendo interrogantes, que plantearon soluciones para poder mejorar el proceso de comunicación en el seno familiar. Se logró el objetivo de que los padres conozcan acerca de la identidad cultural, se trabajó también con ellos la interrelación, logrando que puedan relatar cuentos tradicionales de sus lugares de procedencia. Lo que permitió entender la importancia que tiene el transmitir esos conocimientos a las nuevas generaciones y dentro de ella a sus propios hijos. Se evidenció la felicidad de los padres, quienes pudieron entender la importancia que tiene el cumplir con su rol de fortalecer la identidad cultural en su seno familiar, lo que los convirtió en guías de sus hijos, fomentando la formación de personas con identidad que sabrán valorar su propia cultura. Todo ello hizo efectivo el agradecimiento de los padres por la realización del taller, comprometiéndose a mejorar en los aspectos que se identificó deficiencias.

Según los resultados, el objetivo con los padres fue logrado, sobre todo teniendo en cuenta que cada persona convocada pertenecía a una región distinta del Perú; además, que todos ellos tenían mucho interés por compartir sus vivencias, cultura, cuentos y leyendas con los demás padres y lo cual podría afianzar su identidad al entender que son

parte de un país pluricultural y que usar estos cuentos como parte de la enseñanza a los estudiantes es una de las mejores estrategias.

CAPÍTULO VI: REFLEXIONES

6.1 CONCLUSIONES

Según los resultados del proceso de la investigación se logró determinar la validez de cada una de las hipótesis formuladas, las cuales permitieron identificar el logro de la transformación de la realidad educativa diagnosticada en los estudiantes del cuarto grado "G" de la I.E N° 2084 "TROMPETEROS", en donde el principal problema fue la falta de interés y el bajo desarrollo de la identidad cultural. Además, se identificó un bajo nivel de conocimiento de los cuentos andinos tradicionales, lo que repercutió en el desarrollo de la identidad cultural, además de constituir el interés primordial de esta investigación ya que como docentes se debe asumir el real compromiso de desarrollar y fortalecer la identidad con la cultura a la que se pertenece, lo cual permitirá que los peruanos logren valorarse a sí mismos y se respeten entre sí. El desarrollo de la identidad cultural a partir de talleres de cuentos andinos tradicionales plasmados en las distintas actividades ha permitido que se logre la transformación de la identidad cultural a nivel de estudiantes y padres de familia, demostrando así, que el rol como docentes deberá ser siempre promover el desarrollo de actividades que contribuyan en primer lugar, al conocimiento de lo propio. Esta práctica educativa trabajada desde un enfoque cualitativo y estudia dentro de la realidad del contexto educativo ha logrado demostrar que la investigación acción participativa es esencial para el desarrollo de nuevos conocimientos y sobre todo de nuevas formas de pensar y actuar, ya que, considera a las personas estudiadas y a quienes realizan el estudio, como un conglomerado que participa de todos los procesos que forman parte del desarrollo de la investigación, utilizando como instrumento de mediación e interacción con el lenguaje oral y escrito; y como base de ello, al pensamiento. Asimismo, se concibe al niño como un sujeto social, quien necesita estar en contacto con sus semejantes y con su entorno cultural.

A continuación, se brinda respuesta al problema general y específicos comprobando las hipótesis en función de los resultados de investigación.

La hipótesis N° 1: La aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales contribuyó en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS". Tuvo como objetivo específico "desarrollar actividades pedagógicas como narración de cuentos tradicionales para formar la identidad cultural en los estudiantes" evidenciando que la mayoría de estudiantes logró interactuar con el entorno y con el material didáctico contextualizado (títere). Se logró el conocimiento de lo que es un cuento andino,

influyendo positivamente en la identidad cultural de los estudiantes; comprobando que el conocimiento se origina en la práctica social, muestra de él, la idealización que no solo existe los cuentos clásicos que comúnmente son traídos a las aulas sino también la existencia de cuentos que reflejan las culturas, tradiciones, costumbres y vivencias de los pueblos del Perú, logrando la recepción del tema central e incentivando a que el niño conozca más acerca de su propia cultura desarrollando su identidad cultural.

En la hipótesis N° 2 : La aplicación de la técnica de cuenta cuentos andinos tradicionales favorecerá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E N° 2084 "TROMPETEROS", teniendo como objetivo : "Aplicar la técnica de cuenta cuentos andinos tradicionales que engloba una serie de actividades para desarrollar las capacidades de poder identificarse con su cultura", asumiendo retos de interpretación de personajes sobre cuentos andinos, relacionándolo con el contexto social. También el trabajo del docente como mediador el cual logró aprendizajes duraderos, así como el desarrollo de la identidad de sus estudiantes. Dentro de la técnica de cuenta cuentos se logró que los estudiantes participen en la dramatización despertando el interés del niño para conocer e indagar sobre su cultura, en relación a ello, el objetivo principal fue que los niños puedan identificarse con su personaje favorito y así dramatizarlo. En lo que respecta a la narración a través de imágenes se logró que la mayoría de los alumnos puedan concentrarse y sumergirse en el cuento. Esta hipótesis se trabajó con variedad de temas que apuntaban hacia la identidad y cultura, logrando que los niños asociaran el concepto y su importancia, con el compromiso de cultivar y valor la identidad cultural. También, se logró dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, que los niños del 4° grado "G" despertaran su interés por los cuentos andinos a través de la mediación y el uso del lenguaje como lo mencionó Vygotsky.

En la hipótesis N° 3: "La visita de personas versadas en el tema, favorecen la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS" tiene como objetivo: "Fomentar que los niños puedan concretizar los conocimientos ya dados, desde un punto de vista para que ellos puedan entender que los cuentos leídos, fueron creados por personas que vivieron todo lo que plasman en sus escritos". Sobre lo descrito, la mayoría de los estudiantes mostraron admiración por el autor que los visitó. Cabe mencionar que los cuentos que han sido trabajados durante todas las sesiones anteriores se plasmaron en un álbum, creando

expectativas e interés en el alumno. Se logró también, en los estudiantes fomentar el desarrollo de la concentración, sobre todo mientras el autor contaba con emoción sus vivencias y obras. Esto se propició debido a la alegría y sencillez del autor, que generó expectativa de parte de los estudiantes por conocer más de su propia cultura, lo cual alimentó positivamente el bagaje cultural del alumno. También, se logró que los alumnos interactúen en la ronda de preguntas en base a sus propios conocimientos. Los estudiantes agradecieron la participación y visita del autor. En la mayoría de los alumnos se logró que elaboraran un álbum de cuentos andinos tradicionales que contribuyó en el entendimiento de la diversidad de cuentos que aún les falta conocer y que el Perú es muy rico culturalmente. Este aprendizaje fue significativo para los alumnos y alumnas, ya que, era la primera vez que se realizaba una actividad de esa manera. Finalmente, con el desarrollo de las sesiones, se logró el propósito que abarca este objetivo, demostrando que a través de los cuentos se puede tener más y mejores conocimientos sobre su cultura. Los participantes aprendieron también a valorarse como parte de una misma cultura, sin distinción, ni rechazo, desarrollando de este modo su identidad cultural. Así, donde quiera que el niño vaya se sentirá identificado con su cultura e impartirá lo aprendido y valorará la existencia de los cuentos andinos, ya que, favorecen el desarrollo de la identidad cultural. De esta manera se podría afirmar que se cumplió satisfactoriamente con la hipótesis anteriormente mencionada y trabajada.

En la hipótesis N° 4: " La aplicación de talleres con los padres de familia promoverá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS", como parte del plan de acción de la presente investigación, se programó un taller para los padres de familia. La concurrencia fue escasa, pero se involucraron en el aprendizaje de sus hijos colaborando, participando en el desarrollo de aprendizajes sobre la identidad cultural. También, se informó al padre sobre las razones de dicha actividad, explicándoles que en el aula se identificó la falta de identidad en los estudiantes y se explicó que el factor o agente primordial para su desarrollo y fortalecimiento es la familia. Se explicó también los trabajos a realizar y se dio oportunidad para que cada asistente pueda compartir sus pensamientos e ideas con los demás. Este taller abrió paso a nuevos conocimientos y el fortalecimiento de la identidad en los padres de esta aula. El compromiso de parte de los padres fue inculcar en sus hijos la indagación de las tradiciones de su pueblo de origen. La realización del taller fue de muchos logros y compromisos, pese a la poca asistencia,

se pudo determinar y conocer la importancia del desarrollo de la identidad cultural y lo importante que es para los alumnos el ambiente familiar, logrando comprender que no solo la escuela es la encargada de instruir y enseñar, sino también el contexto familiar.

6.2 RECOMENDACIONES

La investigación denominada: “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado “G” de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS” /CARABAYLLO se desarrolló desde un enfoque cualitativo, basado en un análisis de la realidad del contexto natural e interpretando fenómenos de acuerdo con los participantes seleccionados, teniendo como tipo de indagación a la investigación acción participativa, la cual involucra a los beneficiarios en el proceso de producción de conocimientos, es decir, considera a las personas estudiadas como si fueran investigadores, utilizando como instrumento de mediación e interacción con el lenguaje oral, escrito y el pensamiento. También, concibe al niño como un sujeto social, que necesita estar en contacto con los entes sociales de su entorno, por lo tanto, se busca la mejora continua del mismo y que los futuros estudios puedan tomar interés en esta temática que es de vital trascendencia para el desarrollo de los estudiantes y el para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la utilización de la estrategia a los cuentos andinos.

Tomando en consideración los resultados obtenidos se presentan las recomendaciones para cada hipótesis:

El docente debe profundizar más sobre este tema, indagando sobre las estrategias que se podrían utilizar para el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Para ello, será de vital utilidad actualizar sus conocimientos a fin de lograr un aprendizaje eficaz y fructífero de cada estudiante.

En la hipótesis 1: “La aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales contribuirá en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS”; esto permite recomendar lo siguiente: Los docentes deben insertar los cuentos andinos tradicionales dentro de cada sesión a trabajar en el aula, contribuyendo de este modo al desarrollo del conocimiento, preservación, promoción y divulgación de la cultura andina y por consiguiente el fortalecimiento de la identidad cultural.

En la hipótesis 2: “La aplicación de la técnica de cuenta cuentos andinos tradicionales favorecerá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS" sobre esta hipótesis las recomendaciones están dirigidas al estudiante, el cual debe exigir que los docentes propicien la lectura de los cuentos andinos tradicionales para que puedan ser analizados en el aula y así poder generalizar las reflexiones sobre cada uno de ellos. Valorando y promoviendo su difusión dentro y fuera de la escuela, lo que despertará el interés general de los estudiantes para conocer y ahondar sobre su cultura.

Otra de las recomendaciones es incluir en el plan curricular, dentro del proceso de diversificación curricular, de la institución educativa, los temas que estén vinculados al desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiante, ya que, los centros educativos son lugares que deben propiciar el desarrollo cultural de los niños y niñas. Este espacio en el que interactúan estudiantes y docentes debe crear y desarrollar la aceptación, el respeto y el reconocimiento del otro y los otros, para fortalecer la solidaridad y la democracia y lograr que los estudiantes puedan identificarse con su cultura de origen y a la vez aceptar dialogar y valorar a las demás culturas.

En la hipótesis 3: "La visita de personas versadas en el tema, favorecen la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS"; sobre esta hipótesis se recomienda a las instituciones educativas y en general las públicas, que promuevan la visita de personas que son especialistas en este tema, para que así, puedan inculcar en los educandos el desarrollo de la identidad cultural. Para ello, el docente debe emplear estrategias en base a visitas de campo en donde el estudiante tenga contacto con sujetos u objetos de su contexto, alimentando su riqueza cultural, para luego fomentar el desarrollo y valoración de su propia cultura.

En la hipótesis 4 :" La aplicación de talleres con los padres de familia promoverá el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado "G" de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 "TROMPETEROS"; a partir de esta hipótesis se sugiere formular y concientizar a los padres sobre el valor de los cuentos andinos que ayudarán a desarrollar y fortalecer la identidad cultural en cada uno de sus hijos ya que se considera que el hogar es un centro también de formación, por ello, el estudiante al formarse en casa expresa lo que allí se le inculca.

Sobre esta hipótesis, la recomendación está dirigida a estudiantes universitarios que estén interesados en realizar una investigación similar. Ellos deben conocer y reflexionar sobre la problemática del tema trabajado, considerando una mayor diversidad de centros educativos que presenten el mismo problema. La reflexión se dará en base a la siguiente interrogante: ¿Qué hacen como docentes en formación y docentes en carrera para contrarrestar este problema? ¿Qué estrategias, actividades u acciones se están empleando? ¿El material del MINEDU ayuda al docente en el fortalecimiento de la identidad cultural? Las respuestas permitirán conocer el contexto en el que el niño habita para que a partir de esta realidad se planifique el trabajo en el aula con el fin de lograr los propósitos planteados.

Teniendo en cuenta nuestro trabajo de investigación, hemos agregado estas recomendaciones para los estudiantes y padres de familia:

- a) Asistir a talleres interactivos “tarde de cuentos”, promovidos por el centro educativo entre los estudiantes y sus padres, con la finalidad de que ellos puedan afianzar su identidad en base a sus experiencias relatadas en dicho taller.
- b) Implementar actividades extracurriculares como, “festival de costumbres y tradiciones culturales” donde cada estudiante junto a sus padres puedan exponer las características que lo identifican con su cultura.
- c) Organizar un taller de dramatización de cuentos andinos en el cual se cuente con la participación de los padres de familia o la familia en sí para promover y fortalecer los lazos culturales dentro del núcleo familiar.

ANEXOS

MUESTRA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE ESEÑANZA-APRENDIZAJE N°1

Título: EL CUENTO: EL CUENTO ANDINO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LOS CUENTOS ANDINOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “G” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 2084 “TROMPETEROS” DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, DURANTE EL AÑO 2015.

1.2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN N° 1: La aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales contribuirá en la formación de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado “G” de Educación Primaria de la I.E. N° 2084 “TROMPETEROS”

1.3. NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Becerra Saldaña Trinidad, Jara Campos Rosa y Ñiquen Valverde Daysi.

1.4. GRADO Y SECCIÓN: CUARTO GRADO “G”

1.5. N° DE ESTUDIANTES: 24

1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN: EL cuento: EL cuento andino

1.7. N° DE VISITA : N° 1

1.8. FECHA: 21/04/2015

1.9. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS: INTERACCIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES

La personalidad se forma en la interacción entre lo que el individuo trae biológicamente conformado y las relaciones sociales que establece, o lo que es lo mismo, a través de la relación entre lo interno y lo externo; pero, en última instancia depende del factor histórico-social, intencional e integrado que garantiza la formación y el desarrollo de la personalidad consciente a través del redimensionamiento de lo social en el proceso de formación profesional. Sin duda las bases teóricas en que se sustenta el enfoque Histórico-Cultural constituyen un importante aporte en la búsqueda de cómo enfrentar con una didáctica científica, la labor de formar estudiantes que se sientan orgullosos de sus raíces y que tengan la identidad cultural y escolar.

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS, INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ÁREA CURRICULAR: PERSONAL SOCIAL

ORGANIZADOR/DOMINIO: CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA.

CAPACIDAD GENERAL (COMPETENCIA)	CAPACIDAD DIVERSIFICADA	CONOCIMIENTO	INDICADORES CONTEXTUALIZADOS	EVALUACIÓN TÉCNICA E INSTRUMENTO
Se reconoce como parte de la historia y del contexto geográfico local y regional, describe y las relaciona con las actividades de su vida real.	Comprende y valora las manifestaciones culturales andinas, a través de los cuentos, promoviendo su identidad y difusión.	El cuento -Tipos Los cuentos Andinos	Indicador teórico: Identifica los tipos de cuentos. Indicador práctico: Reconoce el mensaje de los cuentos andinos Indicador actitudinal: Demuestra admiración por el accionar de los personajes de los cuentos andinos.	- Prueba escrita - Observación - Lista de cotejo (doble alternativa) - Escala (escala simple)

III. DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DE ACTIVIDADES (inducción- deducción)	MÉTODO, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICA	MATERIAL DIDÁCTICO
----------	---	---	--------------------

<p>Desarrollo (teoría)</p>	<p>Desarrollo del aprendizaje en colectivo, (procesos psicológicos superiores)</p> <p>Conclusiones y sistematización (conceptualización y generalización)</p>	<p>Los cuentos clásicos, los cuentos maravillosos, los que nos contaron en nuestra niñez, los que leímos cuando piden a padres o abuelos, que les cuentan una historia de esas que todos guardan entre sus recuerdos de la infancia.</p> <p>Ejemplos: Caperucita roja, Los tres Chanchitos</p> <p>Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, plasmando manifestaciones culturales de nuestro país, sobre todo de nuestro mundo andino.</p> <p>Ejemplos: El toro encantado, La luna Bondadosa</p> <p>- La profesora los forma en 3 grupos de trabajo, donde les entrega una lectura (La Bondad de la Luna) a cada uno. Ellos tienen que hacer una lectura silenciosa, luego refuerzan la lectura con la profesora, seguido lo comentan entre cada miembro del grupo.</p> <p>La profesora entrega papelotes a cada grupo e indica que elaboren un dibujo plasmando, reflejando el mensaje que les dejó el cuento. Luego un integrante de cada grupo saldrá a explicarlo y comentarlo.</p>		
<p>ZDP Final (práctica)</p>	<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Reflexión y valoración de lo aprendido: colectivo e individual</p>	<p>La profesora deja una hoja de aplicación donde ellos puedan manifestar que les pareció los cuentos y que expresen que fue lo que más le gusto, también puedan escribir que otros cuentos les gustaría conocer del mundo andino.</p> <p>Para finalizar la profesora reflexiona junto con ellos, sobre lo que aprendieron el día de hoy: ¿Fue importante conocer los</p>	<p>- Diálogo</p>	

	<p>Actividades en el contexto: aplicación y creatividad en el contexto</p>	<p>cuentos andinos? ¿Por qué? En que nos ayudaría si conocemos mucho más. Pregunta a cada uno y de forma general.</p> <p>La profesora forma grupos de 3 y a cada grupo le da una lectura distinta y pide que para la próxima clase vengan ya leyendo los cuentos entregados.</p>		
--	---	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE:

Libro: Una didáctica para la pedagogía Histórico – Crítica: Un enfoque Vigotzquiano . – Joao Luiz Gasparin

V. BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ESTUDIANTES

VI. EVALUACIÓN DE LA SESIÓN:

6.1 Logros:

6.2 Limitaciones:

6.3 Sugerencias:

Firma del Asesor

Firma del docente de investigación

Departamento de Investigación
EAP-EPI

MUESTRA DEL DIARIO DE CAMPO

Martes 21 abril del 2015	
hora: 1:00pm	
1	La profesora empezó saludando y lanzando la
2	pregunta ¿Qué han almorzado hoy?, el niño Oares
3	dijo que almuerzo alluco luego pregunta de manera
4	general a quién le gusta el alluco? Cuando le
5	preguntaron a Janeth dijo aji de gallina y así
6	sucesivamente iban respondiendo, luego menciona
7	un ejemplo; dicendoles ¿Si yo almuerzo una ham-
8	burguesa con un vaso de gaseosa ¿será nutritivo?
9	a lo que algunos dicen si y otros no; el inicio
10	despertó el interés de los niños ya que la mayoría
11	respondió, luego la profesora me contó lo que ella
12	almorzó.
13	Luego dio inicio a la sesión mencionando que ha
14	traído un invitado, luego Junior mencionó que
15	la profesora iba a traer un invitado en la
16	visita anterior a lo que la profesora mencionó
17	que estuvo atento a lo que mencionó en su visita
18	anterior.
19	
20	Luego los niños lanzaban sus ideas sobre quién sería
21	el invitado de la profesora.
22	
23	La profesora indicó que si seguían haciendo bulla
24	su amiguito no iba a saber porque a su amiguito
25	no le gusta la bulla; los niños hicieron silencio y
26	la profesora empezó mencionando que su amiguito
27	no es de Lima y los niños dijeron que era de la
28	sierra pero la profesora dijo que para que respondan
29	primero tienen que levantar la mano.
30	Luego dijo que se llamaba JARAWI e indicó que en voz
31	alta llamen a JARAWI y cuando lo vieron se
	entusiasmaron.

32 La profesora imitó la voz de un niño para simular, que
 33 el ttere habla, lo que despertó el interés de los niños
 34 ocasionales a algunos rasos, la profesora explicó
 35 el origen de su nombre, menciona también que JAKAWI
 36 proviene de Huaraz, Midaly menciona que ella también
 37 es de Huaraz y el alumno Clever menciona que es de
 38 Cajamarca.

39 Después la profesora haciendo la voz de JAKAWI
 40 indicó a los niños a que le hicieran preguntas
 41 antes que se retire, a lo que los niños le preguntaron
 42 su edad, el nombre de su mamá y así sucesivamente,
 43 la profesora se fue acercando a los niños preguntan-
 44 doles su nombre y luego JAKAWI se retiró y todos
 45 se despedieron de él.

46 La profesora preguntó: ¿Qué les pareció la historia
 47 de JAKAWI? ¿Dónde era JAKAWI? ¿Conocen ustedes
 48 Huaraz?, la niña Midaly acotó que cuando fue a
 49 visitar a su Tía en Huaraz, en su pueblo vivían
 50 pocas personas.

51 Luego la profesora dijo: ¿Cuál sería el Tema de hoy?
 52 el alumno Junior respondió: de los Culturas,
 53 Mathias dijo: la historia de Huaraz, y así sucesivamente
 54 iban respondiendo.

55 Les preguntó se sabían ¿Qué era un Cuento? y en
 56 grupo le respondió que sí, que era un relato y
 57 otros grupos se mantuvieron en silencio ¿Qué
 58 cuentos conocen y respondieron: "Capucina roja",
 59 "los tres chanchitos", "La bella y la bestia", "rapunzel"
 60 luego la profesora preguntó ¿Qué tipos de
 61 cuentos son? y la mayoría respondió, narrativo

62 , infantiles, informativos. ¿Si conocen algún cuento que
 63 sea del Perú? no respondían todos. Dayvis dijo:
 64 Un Perú maravilloso... la profesora les dijo que los
 65 cuentos que mencionaron anteriormente no son
 66 peruanos, Clever dijo Miskya y la vacinita y el resto
 67 se preguntaban entre ellos.

68 Luego les explico los tipos de cuento: que son dos tipos
 69 de cuento: cuento clásico y cuentos andinos, mencionando
 70 les un concepto de cada uno de ellos y recalcarles
 71 que la clase de hoy (exclusivo) hablaremos sobre
 72 los cuentos andinos, en lo que les repartí una
 73 ficha para saber que tanto sabían sobre los
 74 Cuentos andinos.

75 Por ser la primera clase al momento de acercarse
 76 a grabar a cada uno de ellos, algunos se
 77 cubrían el rostro o se agachaban porque se
 78 intimidaban ante la filmadora.

79 Después de 5 minutos la maestra pasa por cada
 80 lugar para recoger la ficha, terminando la
 81 ficha les repartí un cuento titulado "El
 82 amante de la luna" indicándoles que realizarán
 83 la lectura silenciosa y resaltando las ideas
 84 principales. donde también la maestra pasó a leer
 85 conjuntamente con ellos aclarando sus dudas, luego
 86 la profesora les mostró en libro que contiene
 87 Cuentos andinos les menciona el autor del libro.
 88 les entrega una ficha de aplicación sobre la
 89 lectura del cuento.

90 Finalizando les preguntó el mensaje del cuento a
 91 lo que respondieron: Que debemos querernos todos,
 92 la amistad, no burlarnos, la profesora les

93 recolectó que deben quererse tal como son, y culme
 94 maron haciendo su dibujo del cuento en el cuaderno.

REFERENCIAS

- Ampuero, G. (1998). *La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida*. Santiago, Chile: LOM.
- Campos, S. (2017). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui – Comas, 2017*. (tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8751>
- Espinar, O. (2015). *Mitos del antiguo Perú*. Lima: IRONYODLA Editores.
- Flores, C. (2012). *Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil*. Lima: Ediciones de divulgación.
- Flores, R. y Tintaya, J. (2017). *La narración de cuentos andinos como la estrategia de la metodología para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni-Puno* (tesis de grado). Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guillen y Quispe. (2004). *Influencia de los cuentos tradicionales andinos en la identidad cultural de los niños de educación primara del distrito de Santiago de Surco* (monografía). Instituto Superior Pedagógico San Marcos, Lima, Perú.
- Gonzales, P. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: RAE.
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Lima, Perú. *Revista de Psicología*, 42(123), 41-45. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Kapsoli, W. (2011). *Nosotros los maestros. José María Arguedas*. Lima: Horizonte.
- Ministerio de Educación. (2012). *Diseño curricular nacional*. Lima. El Comercio.
- Morillo, E. (2001). *Identidad proyecto interculturalidad y pedagogía*. Perú.: Serie: Maestros para el Cambio.
- Morillo, E. (2009). *Identidad proyecto: interculturalidad y pedagogía*. Perú.: Serie: Maestros para el Cambio.

- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Canto Pelileo*. (tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23115?locale=de>
- Padovani, A. (2005). *Contar cuenta cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. Buenos Aires: Paidós.
- Pezzi, J., Chávez, G. y Miranda, P. (1996). *Identidades en construcción*. Quito, Ecuador. Abya-Yala
- Quispe, Y. (2015). *Estrategias didácticas basadas en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechuahablantes de 5 años*. (tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2243/2/2015_Quispe.pdf
- Ramonet, I. (2002). *La propaganda silenciosa*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rivera, E. (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*. Perú.
- Torres, V. (2006). *Lecciones en el aula*. Lima, Perú: San Marcos.